

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок (мягкий материал)

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	8
4.2.4	Практические занятия	8
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	9
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	10
6.	Образовательные технологии	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	13
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.3	Информационные технологии	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	15
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	18
8.3	Требования к специализированному оборудованию	18
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	20

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок (мягкий материал)» являются овладение знаниями в:

- формировании гармонично развитой личности, с развитыми творческими способностями, профессиональными навыками, творческим поиском в процессе эскизного проектирования необходимым в трудовой деятельности;
- изучении основ изобразительной грамоты;
- формировании у обучающихся профессионального художественно-образного пространственного мышления и графической культуры;
- получении практических навыков изобразительного искусства в области рисунка, с использованием различных техник; овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от поставленных задач.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- научить правильно видеть объемную форму и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа с натуры, по представлению, по памяти;
- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- передача конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- передача материальности предметов;
- передача целостности изображения;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления;
- овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от поставленных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Рисунок (мягкий материал)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика	Выполнение проекта в материале

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма. ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 6
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		72	72
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации		1,7	1,7
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)(всего)		34	34
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		8	8
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		8	8
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		6	6
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		6	6
<i>Самоподготовка</i>		6	6
Промежуточная аттестация	зачет (З)	(3)	(3)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
ИТОГО: Общая трудоемкость		108	108
часов		108	108
зач. ед.		3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		16	16

Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		0,7	0,7
Групповые и индивидуальные консультации		0,7	0,7
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)(всего)		91	91
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		31	31
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		20	20
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		15	15
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		10	10
<i>Самоподготовка</i>		15	15
Промежуточная аттестация	зачет (З)	(3)	(3)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
ИТОГО: Общая трудоемкость			
	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	Раздел 1. Рисунок фигуры человека	-	-	10	4	14	Тестовый контроль, текущие просмотры, собеседование, контрольные вопросы.
2	6	Раздел 2. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и в более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т.п.	-	-	14	4	18	
3	6	Раздел 3. Знакомство с рисованием фигуры человека художниками-модельерами	-	-	4	4	8	

4	6	Раздел 4. Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека.			22	8	30	
5	6	Раздел 5. Рисунок фигуры человека в интерьере			22	14	36	
		Контактная внеаудиторная работа					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
		Промежуточная аттестация					0,3	зачет
		Итогочасов в 6 семестре:			72	34	108	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел 1. Рисунок фигуры человека	-	-	2	14	16	Тестовый контроль
2	7	Раздел 2. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и в более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т.п.	-	-	4	20	24	текущие просмотры, собеседование, контрольные вопросы.
3	7	Раздел 3. Знакомство с рисованием фигуры человека художниками-модельерами	-	-	2	20	22	
4	7	Раздел 4. Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека.			4	19	23	
5	7	Раздел 5. Рисунок фигуры человека в интерьере			4	18	22	

	7	Контактная внеаудиторная работа					0,7	Групповы е и индивиду альные консульта ции
		Промежуточная аттестация					0,3	зачет
		Итогочасов в 7 семестре:			16	91	108	

4.2.2. Лекционный курс – не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	ОФО Сем.6	ОЗФО Сем.7
1.	Раздел 1. Рисунок фигуры человека	Общие сведения о пластической анатомии человека	Общие сведения о пластической анатомии человека	4	2
		Рисование фигуры человека по условно-пропорциональной схеме	Рисование фигуры человека по условно-пропорциональной схеме	6	
2	Раздел 2. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и в более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т.п.	Зарисовки и наброски с фигуры человека	Зарисовки и наброски с фигуры человека	4	4
		Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека.	6	
		Трансформация условно-пропорциональной схемы в зависимости от изменения позы	Трансформация условно-пропорциональной схемы в зависимости от изменения позы	4	

3	Раздел 3. Знакомство с рисованием фигуры человека художникам и-модельерам и	Графические средства при рисовании фигуры человека: линия, штрих, тональное пятно, графические материалы и их применение.	Графические средства при рисовании фигуры человека: линия, штрих, тональное пятно, графические материалы и их применение.	4	2
4	Раздел 4. Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека.	Графические средства при рисовании фигуры человека: линия, штрих, тональное пятно, графические материалы и их применение.	Графические средства при рисовании фигуры человека: линия, штрих, тональное пятно, графические материалы и их применение.	22	4
5	Раздел 5. Рисунок фигуры человека в интерьере	Декоративное решение в контрастных цветах	Декоративное решение в контрастных цветах	22	4
ОФО ИТОГО часов в 6 семестре:				72	
ОЗФО ИТОГО часов в 7 семестре:					16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
1	3	4	5	6	
				ОФО 6 сем.	ОЗФО 7 сем.
1.	Раздел 1. Рисунок фигуры человека	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Рисунок фигуры человека». <i>Подготовка к практическим занятиям</i>	4	14
2.	Раздел 2. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и в более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т.п.	2.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Рисунок фигуры человека в одежде в простых и в более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т.п.». <i>Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к</i>	4	20

			<i>текущей аттестации</i>		
3.	Раздел 3. Знакомство с рисованием фигуры человека художниками-модельерами	3.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Знакомство с рисованием фигуры человека художниками-модельерами». Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к промежуточной аттестации	4	20
4.	Раздел 4. Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека.		Самостоятельное изучение материала по теме: «Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека». Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к промежуточной аттестации	8	19
5.	Раздел 5. Рисунок фигуры человека в интерьере		Самостоятельное изучение материала по теме: «Рисунок фигуры человека в интерьере». Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к промежуточной аттестации	14	18
ОФО ИТОГО часов в 6 семестре:				34	
ОЗФО ИТОГО часов в 7 семестре:					91

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

(не предусмотрено)

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

(не предусмотрено)

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся

закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с

дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Структура выступления

Выступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 6 семестра ОФО проводятся зачет.

По итогам 7 семестра ОЗФО проводятся зачет

При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1.	ОФО -6, ОЗФО -7	Раздел 4. Обобщение и стилизация рисунков фигуры человека.	<i>Наглядные материалы, мастер- класс</i>	14
2.	ОФО -6, ОЗФО -7	Раздел 5. Рисунок фигуры человека в	<i>Наглядные материалы, мастер- класс</i>	14

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Список основной литературы**

Список основной литературы	
1.	Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102686.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35537.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
8.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66338.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76106.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12.	Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21667.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3 Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения практических занятий:

54.03.01 Дизайн направление ность (профиль) «Дизайн костюма»	Рисунок (мягкий материал)	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 21 шт. Доска ученическая- 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспор тных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
		Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1шт. Жалюзи вертикальные - 3 шт. Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт. Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт Стенды 150x120см: Стенд «Цветоведение в живописи» –	Выделенные стоянки автотранспор тных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

		<p>1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта»- 1 шт. Стенд «Наброски фигур человека»- 1 шт. Стенд «Виды и техники живописи» -1 шт Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе»- 1 шт. Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека»- 60x70см 1 шт Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки»- 30x40 см.</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 12 шт. Доска ученическая- 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные - 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи» - 100x200 - 1 шт. Плакаты: «»Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах» - 60x70см 1 шт. «Фигура в разных техниках живописи» 60x80см 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта». 60x70см, 1 шт. Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый слепок- 2 шт. Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
	Лаборатория живописи и рисунка	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 5 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств</p>

		Ауд. № 524	<p>Стул ученический- 13 шт. Доска ученическая- 1 шт. Книжный шкаф – 2 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) -2шт. Вешалка настенная – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Технология живописных материалов» - 100x100 – 1шт. Стенд «Рисование головы и фигуры человека» - 100x100 – 1шт. Стенд «Последовательность выполнения портрета в графике и живописи» - 100x100 – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый бюст – 1 шт. Гипсовая маска – 1 шт. Гипсовая фигура – 1 шт. Гипсовая капитель – 1 шт. Гипсовая рука – 1 шт. Гипсовая нога – 1 шт. Гипсовый череп – 1 шт.</p>	<p>для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
		Выставочный зал Ауд. № 531	<p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м Специализированная мебель: Подиум – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
		Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиогр	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных</p>

		афический отдел		маршей, площадок
		Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями и	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стол двухтумбовый
Стол ученический
Стул мягкий
Стул ученический

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Тумба
Подиум
Мольберты

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированный к электронным образовательным ресурсам, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных

ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Рисунок (мягкий материал)»

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Рисунок (мягкий материал)»**

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
Раздел 1. Тема Акварель	+
Раздел 2. Тема Темпера	+
Раздел 3. Тема Рисунок Материалы: соус, уголь, графит, сангина, мел.	+
Раздел 4. Тема Пастель	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при средовом проектировании

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах, не знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Неполные представления о разновидностях материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы о разновидностях материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Сформированные представления о графических разновидностях материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Собеседование Тестирование	зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах, не умеет учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна	Умеет, но не в достаточно учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Умеет анализировать и профессионально использовать знания при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна	Отлично анализирует и умеет профессионально использовать знания при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна	Текущие просмотры	зачет

	костюма.		костюма.	костюма.		
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах, не владеет особенностями материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Владеет отдельными профессиональными знаниями и предлагает, и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Хорошо владеет отдельными профессиональными знаниями и предлагает, и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Демонстрирует отличное владение профессиональным и знаниями и предлагает, и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Итоговый просмотр, контрольные вопросы	зачет

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Бумага для рисунка.
2. Требования, предъявляемые к бумаге.
3. Основные правила подготовки бумаги для акварельной живописи.
4. История создания графитовых карандашей.
5. Уголь рисовальный и прессованный и их различие.
6. Три цвета соуса и их свойства в рисунке.
7. Сангина как великолепный рисовальный материал.
8. Пастель и ее свойства как рисовального материала.
9. Основания для работы пастелью.
10. Растушевки и их разнообразие.
11. Фломастеры – ручки с пористым стержнем.
12. Резинки для стирания и их разнообразие.
13. Фиксативные лаки и другие виды фиксативов.
14. Материалы для рисунка пером и подготовка их к работе.
15. Тушь в рисунке и ее свойства.
16. Чернила орешковые и их состав.
17. Бистр как рисовальный материал.
18. Сепия как рисовальный материал.
19. Композиционный поиск изображения.
20. Конструктивный анализ пропорций.
21. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур.
22. Проверка пропорций.
23. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.
24. Детальная проработка формы тоном.
25. Завершение постановки.
26. Характеристика графическому материалу: соус
27. Характеристика акварельным краскам
28. Характеристика графическому материалу: сангина
29. Различие графических материалов сангина и соус
30. Характеристика акварельным краскам
31. Установление на рисунке границы светотеневых градаций.
32. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.
33. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. (продолжение работы).

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Рисунок (мягкий материал)»

1. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения? Приведите примеры.
2. Отчего зависит светотень? Приведите примеры.
3. Что темнее: собственная или падающая тень? Приведите примеры, докажите.
4. Отчего зависят рефлексы? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
5. Отчего зависят блики? Чем они обоснованы? Приведите примеры.
6. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
7. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта? Приведите примеры и докажите.
8. Как изменяется положение средней линии манекена при постановке его под углом к картинной плоскости?
9. Какие линии в построении манекена можно назвать условно параллельными?
10. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на правую ногу?
11. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
12. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
13. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, членение и цвет одежды?

Контрольные вопросы

1. Чем закрепляется рисунок, выполненный углем?
2. Какой мягкий графический материал не закрепляют?
3. Как хранят работы, выполненные мягкими графическими материалами?
4. Какие виды угля вы знаете?
5. Чем отличается древесный уголь от прессованного?
6. Любимая тема Эдгара Дега?
7. Каким материалом нарисован автопортрет Леонардо да Винчи?
8. Чем закрепляется рисунок, выполненный углем?
9. Какой мягкий графический материал не закрепляют?
10. Как хранят работы, выполненные мягкими графическими материалами?
11. Какие виды угля вы знаете?
12. Чем отличается древесный уголь от прессованного?
13. Любимая тема Эдгара Дега?
14. Каким материалом нарисован автопортрет Леонардо да Винчи?

Комплект тестовых задач заданий
по дисциплине Рисунок (мягкий материал)

1. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов:

- 1) сепия
- 2) гризаль
- 3) карандаш

2. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

- 1) композиция
- 2) конструкция
- 3) перспектива

3. _____ - в основе имеет глину, окись железа и связующее вещество — это чудесный рыжий мелок, обладает хорошим уровнем стойкости к солнечному излучению, при нанесении на бумагу, придаёт рисунку «эффект бархата», не осыпается.

4. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива
- 3) Обратная перспектива

5. _____ — материал и инструмент для рисования в виде толстого карандаша, изготовленного из спрессованного порошка сажи с примесью клея, по составу _____ считают одним из видов пастели, даёт красивый матовый чёрный либо серовато-серебристый тон.

6. Вид перспективы, характеризующийся исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива

7. Ограниченное контуром отображение чего-либо.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

8. _____, древесный материал для выполнения графических произведений, рисования, изготавливающийся из палочек или веток различных

пород деревьев. В живописи используется для выполнения подготовительного рисунка по грунтованному холсту..

9. Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но необязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

10. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

11. Пастель — наименование группы художественных _____ и техники рисунка, применяемых в графике и живописи (согласно теории искусства, работа пастелью на бумаге относится к графике). Пастель чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением.

12. Что такое «рисунок»?

- 1) жанр изобразительного искусства
- 2) вид изобразительного искусства
- 3) занятие художника
- 4) картина

13. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение
- 4) пространство

14. _____ - светло-коричневое красящее вещество; светло-коричневый оттенок; цвет, который присущ старым ретро чёрно-белым фотографиям (которые имеют коричневый цвет).

15. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

16. Геометрический метод?

- 1) рисование по представлению
- 2) свободное изображение форм
- 3) сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

17. _____ бумаги подбирается в зависимости от задумки композиции, натуры и в первую очередь материала выполнения. (т.е. - для сангины темные _____)

бумаги не подходят, она смотрится на светлых фонах - от белой молочной до охры (хорошо подходит крафт), при угле на темном фоне в пару хороших мел и т.д.)

18. Для правильного изображения природы модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание законностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

19. Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый
- 3) блик
- 4) черный
- 5) рефлекс

20. _____ «мягким материалом» может быть линейным (линия ребром), тоновым (растущевка - часто применяется в графике и подготовке к живописи), иллюзорным (реальным, академическим) (совмещение рисунка брусом -оба варианта, карандашом для максимальной передачи «фактуры» природы).

21. Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без четкого контура
- 2) без правильного рисунка
- 3) без тонального отношения
- 4) свето – теневое решение
- 5) без использования теней

22. Как называется исходный простой элемент рисунка?

- 1) оттенок
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) графика
- 5) блик

23. Для того чтобы получить различные _____ сепии или увеличить густоту цвета, можно растереть немного сепии в порошок и развести его водой до получения средней густоты, после этого получившуюся массу нужно наносить на картину в нужном объеме или оттенке.

24. Что такое рефлекс?

- 1) свет от соседних предметов
- 2) характеристика рисунка
- 3) изменение тона
- 4) отражение света

25. Какова основная задача с натуры?

- 1) достижение иллюзорной точности
- 2) передача материальности
- 3) передача деталей
- 4) отбор и выделение главного, характерного

5) точное воспроизведение натуры

26. Художественная форма это?

- 1) создание художественного образа
- 2) художественное изображение предмета
- 3) форма предмета, переданная линиями, пятнами
- 4) изображение формы предмета

27. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок
- 3) гравюра

28. Что является разновидностью карикатуры?

- 1) шарж
- 2) комикс
- 3) иллюстрация

29. _____ – разработка состава произведения, в результате которой раскрывается идея и тема произведения; выявляются художественные средства, которые использует художник для воплощения замысла

30. _____ – согласованность, соразмерность, единства частей и целого в художественном произведении, обуславливающие его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «Рисунок (мягкий материал)» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти

необходимую литературу

Промежуточная аттестация, как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

Форма отчета: *зачет*.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы различными графическими материалами и техниками; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«не зачтено»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно