

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03

20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование в дизайне среды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Дизайн»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Декан факультета

Заведующий выпускающей кафедрой

Семенова Л.У.

Атаева Л.М.

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
Содержание дисциплины.....	5
Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля	7
Лекционный курс	8
Лабораторный практикум	8
Практические занятия	9
Самостоятельная работа обучающихся.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.Образовательные технологии.....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	18
Перечень основной и дополнительной литературы	17
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
Информационные технологии лицензионное программное обеспечение	18
7. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	19
Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	19
Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:.....	20
Требования к специализированному оборудованию	20
8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц..... с ограниченными возможностями здоровья	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств	21
Экспертное заключение.....	.
Рецензия на рабочую программу	.
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Макетирование в дизайне среды» является овладения знаниями образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия, освоение практических и теоретических приемов макетирования и моделирования, выработки навыков самовыражения, а также умение их применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с последующими дисциплинами:

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Черчение и проектная графика Шрифт Учебно-ознакомительная практика	Конструирование в дизайне среды Отделочные материалы Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций:
1	2	3	4
1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения с дизайн-проекта среды. ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТ Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			*	
			№ 3	№4
			часов	часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)			64	36
В том числе:				
Лекции (Л)		46	32	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		74	32	42
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)		92	42	50
В том числе: контактная внеаудиторная работа		3.7	1,7	2
Курсовая работа				
Работа с книжными источниками		20	10	10
Работа с электронными источниками		18	8	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		18	8	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		18	8	10
Самоподготовка		13	8	5
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э) в том числе:	24.5		Э (33.5)
	Прием экз., час.			0,5
	Консультация, час.			2
	СРС, час.			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	108	144
	зач. ед.	7	3	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры *	
			№ 5	№6
			часов	часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)		68	32	36
В том числе:				
Лекции (Л)		28	16	12
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		40	16	24
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)		146	39	107
В том числе, контактная внеаудиторная работа		1.7	0,7	1
Курсовая работа			-	
Работа с книжными источниками		29	8	21
Работа с электронными источниками		29	8	21
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		29	8	21
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		30	8	22
Самоподготовка		29	7	22
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э) в том числе:	34.5		Э (34.5)
	Прием экз., час.	0.5		0,5
	Консультация, час.	1		1
	СРС, час.			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	72	180
	зач. ед.	7	2	5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы (темы) дисциплины, виды

Очная форма обучения

№ п/ п	№ сем ест ра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежу точной аттестаци и
			Л	ЛР	П З	СР С	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	3	Раздел 1. История и традиции макетирования.	32		32	42		тестирова ние, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету.
	3.1	Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	10		10	21		
	3.2	Тема 2. Организация открытого пространства	22		22	21		
	3	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
2.	4	Раздел 2.	14		42	50		тестирова ние, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету.
	4.1	Макет центра жилого района	14		42	50		
	4	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен

Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	№ сем ест ра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежу точной аттестации
			Л	ЛР	П З	СР С	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	5	Раздел 1. История и традиции макетирования.	16		16	39	71	тестирование, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету.
	1.1	Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	6		6	18	30	
	1.2	Тема 2. Организация открытого пространства	10		10	21	41	
	3	Промежуточная аттестация					3	Зачет
2.	6	Раздел 2.	12		24	107	143	тестирование, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету.
	4.1	Макет центра жилого района	12		24	107	143	
	7	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен

Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО
				32	16
1.	Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	1. Материалы для макетирования 2. Инструменты для макетирования Рекомендации по изготовлению бумажных сложных форм. Составные части архитектурного макета	1. История изготовления архитектурных макетов зданий 2. Материалы для макетирования 3. Цвет в бумажной пластике. 4. Инструменты, применяемые при изготовлении макетов 5. Стадии эскизной развертки формы		

			6. Способов склейки деталей 7. Архитектурный макет		
Семестр 4 (6)				14	12
2.	Характеристика и классификация макетов.	1. Типология макетов	1. Архитектурный макет 2. Интерьерные макеты зданий. 3. Строительные макеты 4. Инженерные макеты домов.		

Лабораторный практикум – не предполагается

Практические занятия

№ п/ п	Наименова ние раздела дисциплин ы	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 1. Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	Последовательно сть выполнения макета входной группы.	1. Аналоги, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.	32	16

	Тема 2. Организация открытого пространства	Последовательность выполнения макета открытого пространства.	1. Аналогии, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.		
Семестр 4 (6)				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 2. Макет центра жилого района	Последовательность выполнения макета центра жилого района.	1. Аналогии, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.	42	24

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО

1.	Раздел 1. Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Материалы и инструменты». Самостоятельное изучение материала по теме: «Рекомендации по их использованию». Самостоятельное изучение материала по теме: «Основные приемы макетирования». Самостоятельное изучение материала по теме: «Макетный метод».	Работа с электронными источниками Работа с книжными и источниками	42	39
Семестр 4 (6)					ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 2. Макет центра жилого района	1.1 1.2	Самостоятельное изучение материала по теме: «Характеристики и классификация макетов». Самостоятельное изучение материала по теме: «Архитектурный макет, интерьерные макеты зданий, строительные макеты,	Работа с электронными источниками Работа с книжными источниками	45	107

			инженерные макеты домов».			
--	--	--	------------------------------	--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному

занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям - Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного

(основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	3	Лекция 1. Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Лекция 2. Основные приемы макетирования.	Визуализация. Визуализация.	8 10
2	3	Практическое занятие «Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)» 1. Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета. Практическое занятие:	Практическое задание	2 2 2 6

		«Организация открытого пространства» Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета.	<i>Расчетно-графическая работа</i>	2 2 2 6
3	4	<i>Лекция 1. «Макетный метод».</i> <i>Лекция 2. «Архитектурный макет».</i>	<i>Визуализация.</i>	8 8
4	4	<i>Практическое занятие</i> 1. Макет центра жилого района Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета.	<i>Практическое задание</i>	48 4 4 10 8 22

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В.Калмыкова, И.А.Макимова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2010. – 80 с. : ил. ; [8 с.] - ISBN 978-5-98227-604-9. - Текст : непосредственный
2.	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковил. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородав. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22580.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Макетирование в дизайне среды Проектная графика в рекламе	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжишихо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений»	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	--	---	---	---

				84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15шт. Ученические стулья – 13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.	
			Помещени е для самостояте льной работы: Библиотеч но- издательск ий центр Информац ионно- библиогра фический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортн ых средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Помещени я для самостояте льной работы: Библиотеч но- издательск ий центр Отдел	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал	Выделенные стоянки автотранспортн ых средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных

			обслуживания электронными изданиями	Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	маршей, площадок
--	--	--	-------------------------------------	---	------------------

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Макетирование в дизайне среды Проектная графика в рекламе	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и
----------	--	--	---	--

				акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт.

				Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе
--	--	--	--	---

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Макетирование в дизайне среды»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
Раздел 1. Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	+
Раздел 2. Характеристика и классификация макетов.	+

Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущи й контрол ь	Промеж уточная аттеста ция
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не может владеть техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не в полной мере владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления в технике рисунка и приемах работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Полностью сформированы представления и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Вопросы зачёту и экзамену, тестирование и итоговый просмотр.	Зачет, экзамен.
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Наличие грубых существенных ошибок в решении задачи и в обосновании выбора художественного замысла дизайн-проекта среды.	Умеет частично анализировать и предлагать набор возможных решений художественного замысла дизайн-проекта среды	Умеет анализировать закономерности возможных решений при выборе художественного замысла дизайн-проекта среды.	Готов и умеет анализировать возможные решения при выборе художественного замысла дизайн-проекта среды.		Зачет, экзамен.
ПК-1.3. Осуществляет	Допускает в	Демонстрирует частичные	Демонстрирует знаниякакосуществл	Демонстрирует полное владение при		Зачет, экзамен.

деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	существенные ошибки в осуществлении деятельности в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	знания осуществления деятельности в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	ять деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	осуществлении деятельности в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.		
---	---	--	---	---	--	--

ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах и знаниях	Владеет частично специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Владеет специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Полностью владеет специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	тестирование, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету и экзамену.	Зачет, экзамен.
---	--	--	---	---	---	-----------------

3. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Макетирование в дизайне среды»

Вопросы для зачета

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Макеты периода расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков (Растрелли, Бапсенов, Казаков, Тома де Томон, Монферан).
3. Основные материалы и инструменты для работ по макетированию из бумаги и картона.
4. Обусловленность макетирования и его роль в художественно-конструкторской деятельности.
5. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма.
6. Графика и макетирование, как форма художественного моделирования.
7. Основные закономерности при формировании целостной художественно-выразительной системы формообразования и создании объёмно-пространственной композиции.
8. Макетирование из пластилина. Инструменты и технология их применения.
9. Дифференциация и взаимосвязь элементов макета при создании объёмно-пространственной композиции.
10. Ритм, как универсальный закон построения художественной формы в макетировании.
11. Масштаб и масштабность в макетировании.
12. Конструкционные свойства материалов, используемых в макетировании.
13. Трансформация плоскости в объём, как приём композиционного моделирования.
14. Технологии соединения различных материалов.
15. Классификация видов трансформируемых плоскостей.
16. Закономерности композиционного построения структуры динамических и статичных макетов.
17. Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
18. Технологии выполнения развёрток объёмных форм при макетировании.
19. Искусство складывания различных фигурок и геометрических тел – Оригами.
20. Техника работы с макетным и циркульным ножами.
21. Правила безопасности работы с инструментами по макетированию.
22. Работа с листовым металлом и проволокой при макетировании.
23. Подбор материала и изготовление подмакетника.
24. Закономерности композиционных понятий контраст, тождество, нюанс, доминанта.
25. Поиск графического материала. Подбор и анализ литературы.
26. Технология выполнения прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости.
27. Пластические разработки плоскости рельефными орнаментальными мотивами.
28. Выполнение планов-чертежей при макетировании.
29. Создание объёмно-пространственных композиций сочетанием одинаковых формочных форм.
30. Использование техники папье-маше в макетировании.
31. Построение макета в технике смешанной композиции из линейных и плоскостных элементов.
32. Полимерные листовые материалы в макетировании.
33. Использование различных материалов для создания природного ландшафта.
34. Перспективный макет выставки.
35. Сочетание полых и цельных плоскостных элементов в макетировании.
36. Цветовое решение объёмно-пространственной композиции.
37. Работа с оргстеклом и целлулоидом при макетировании объёмных тел.
38. Тела, образованные плоскостями, имеющими перпендикулярные рёбра.
39. Сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и

криволинейные поверхности.

40. Стадийность изготовления макета (разные материалы).
41. Использование пенопласта при макетировании объёмных конструкций.
42. Макетирование моделей геометрически правильных тел вращения.
43. Определение характера соединений геометрических форм в сложный объём путём врезки одних тел в другие.
44. Врезки тел друг в друга под различными углами.
45. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
46. Макет как средство передачи мысли и способ передачи информации.
47. Выявление общих композиционных закономерностей, дающих представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции.
48. Построение плоскостных и объёмных композиций из линейных элементов.
49. Творческие проблемы композиционного решения в макетировании.
50. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения.
51. Использование фотоматериалов при макетировании.
52. Обусловленность целостности образного и стилового решения творческим выбором автора.
53. Разделение шрифтов по технике воспроизведения.
54. Классификация шрифтов по их начертанию.
55. Соблюдение стилового единства шрифта и орнамента.
56. Способы выполнения объёмных и плоских шрифтов при макетировании.
57. Компонировка и составление удобочитаемого шрифта без смыслового искажения.
58. Названия шрифтов, объединённых в одну гарнитуру.
59. Материалы, используемые для выполнения объёмных шрифтов в макетировании. Рекомендации их использования.
60. Способы и приёмы модернизации старых и новых рисунков шрифтов.

Вопросы для экзамена:

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Макеты периода расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков (Растрелли, Баженов, Казаков, Тома де Томон, Монферан).
3. Основные материалы и инструменты для работ по макетированию из бумаги и картона.
4. Обусловленность макетирования и его роль в художественно-конструкторской деятельности.
5. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма.
6. Графика и макетирование, как форма художественного моделирования.
7. Основные закономерности при формировании целостной художественно-выразительной системы формообразования и создании объёмно-пространственной композиции.
8. Макетирование из пластилина. Инструменты и технология их применения.
9. Дифференциация и взаимосвязь элементов макета при создании объёмно-пространственной композиции.
10. Ритм, как универсальный закон построения художественной формы в макетировании.
11. Масштаб и масштабность в макетировании.
12. Конструктивные свойства материалов, используемых в макетировании.
13. Трансформация плоскости в объём, как приём композиционного моделирования.
14. Технологии соединения различных материалов.
15. Классификация видов трансформируемых плоскостей.
16. Закономерности композиционного построения структуры динамических и статических макетов.
17. Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
18. Технологии выполнения развёрток объёмных форм при макетировании.

19. Искусство складывания различных фигурок и геометрических тел – Оригами.
20. Техника работы с макетным и циркульным ножами.
21. Правила безопасности работы с инструментами по макетированию.
22. Работа с листовым металлом и проволокой при макетировании.
23. Подбор материала и изготовление подмакетника.
24. Закономерности композиционных понятий контраст, тождество, нюанс, доминанта.
25. Поиск графического материала. Подбор и анализ литературы.
26. Технология выполнения прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости.
27. Пластические разработки плоскости рельефными орнаментальными мотивами.
28. Выполнение планов-чертежей при макетировании.
29. Создание объёмно-пространственных композиций сочетанием одинаковых рамочных форм.
30. Использование техники папье-маше в макетировании.
31. Построение макета в технике смешанной композиции из линейных и плоскостных элементов.
32. Полимерные листовые материалы в макетировании.
33. Использование различных материалов для создания природного ландшафта.
34. Перспективный макет выставки.
35. Сочетание полых и цельных плоскостных элементов в макетировании.
36. Цветовое решение объёмно-пространственной композиции.
37. Работа с оргстеклом и целлулоидом при макетировании объёмных тел.
38. Тела, образованные плоскостями, имеющими перпендикулярные рёбра.
39. Сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.
40. Стадийность изготовления макета (разные материалы).
41. Использование пенопласта при макетировании объёмных конструкций.
42. Макетирование моделей геометрически правильных тел вращения.
43. Определение характера соединений геометрических форм в сложный объём путём врезки одних тел в другие.
44. Врезки тел друг в друга под различными углами.
45. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
46. Макет как средство передачи мысли и способ передачи информации.
47. Выявление общих композиционных закономерностей, дающих представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции.
48. Построение плоскостных и объёмных композиций из линейных элементов.
49. Творческие проблемы композиционного решения в макетировании.
50. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения.
51. Использование фотоматериалов при макетировании.
52. Обусловленность целостности образного и стиливого решения творческим выбором автора.
53. Разделение шрифтов по технике воспроизведения.
54. Классификация шрифтов по их начертанию.
55. Соблюдение стиливого единства шрифта и орнамента.
56. Способы выполнения объёмных и плоских шрифтов при макетировании.
57. Компоновка и составление удобочитаемого шрифта без смыслового искажения.
58. Названия шрифтов, объединённых в одну гарнитуру.
59. Материалы, используемые для выполнения объёмных шрифтов в макетировании. Рекомендации их использования.
60. Способы и приёмы модернизации старых и новых рисунков шрифтов.

Образец экзаменационного билета

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № _____

по дисциплине **Макетирование в дизайне среды-2курс**

4 семестр

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль Дизайн
среды

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
3. Макет, как средство передачи мысли и способ передачи информации.

Зав. кафедрой

Комплект тестовых задач (заданий)
по дисциплине: «Макетирование в дизайне среды»

1. Конфигурация – это:

1. взаимное положение частей в пространстве;
2. взаимное расположение частей изделия;
3. геометрический вид формы;
4. внешние очертания изделия.

2. Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?

1. составные;
2. родственные;
3. контрастные;
4. основные

3. Многогранник – это:

1. модель, состоящая из плоских граней;
2. фигура, в основании которой лежит квадрат;
3. объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры;
4. плоская фигура.

4. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1. стык в стык;
2. внахлест;
3. соединение с —клапанами;
4. соединение с —язычками.

5. Платоновы тела – это:

1. правильные многогранники;
2. фигуры, в основании которых лежит круг;
3. неправильные многогранники;
4. фигуры, в основании которых лежит квадрат.

6. Как называется геометрическое тело, ограниченное со всех сторон плоскими многоугольниками:

7. Сколько многогранников относят к «Платоновым телам»?

1. 5;
2. 3;
3. 7;
4. 9;

8. Сколько граней у Тетраэдра?

1. 5;
2. 2;
3. 4;
4. 6.

9. Сколько граней у куба?

1. 5;
2. 4;
3. 6.
4. 8.

10. Как называется прозрачная бумага для снятия копий с чертежей и рисунков?

11. Лекало – это:

1. приспособление для вычерчивания линий различной кривизны;
2. приспособление для вычерчивания прямых линий;
3. приспособление для «отмывки»;
4. насадка на циркуль.

12. Как называется специальный фактурный вид плотной бумаги для работы акварельными красками?

13. Сопряжения – это:

1. плавное соединение кривых и прямых линий;
2. место пересечения прямых линий;
3. центр окружности;
4. диаграммы.

14. Как называется отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. к действительной длине на местности?

15. Пропорция – это...:

1. соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
2. система осей;
3. зрительное равновесие композиции;
4. упорядоченность элементов формы.

16. Как называется обстановка, окружение, фон, который создает у зрителей, участников события определенный настрой, вызывает у них определенные эмоции?

17. Развертка это...

1. развёрнутая на плоскости поверхность геометрического тела;
2. плавное соединение кривых и прямых линий;
3. место пересечения прямых линий;
4. архитектурный облом.

18. Что такое «дисимметрия»?

1. нюансное отклонение от симметрии;
2. сложный вид симметрии;
3. симметрия переноса;
4. отсутствие симметрии.

19. Как называется композиционное свойство художественного произведения, основанное на выявлении во внешней форме внутренней конструкции?

20. Как называется важная часть композиции макета, выполняющая роль основания, на который крепятся ландшафт, здания и другие элементы?

21. Как называются поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве?

1. контрастные;
2. кулисные;

3. пропорциональные;
4. симметричные.

22. Как называется модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину?

23. Как называется работающая модель, опытный образец устройства или детали в дизайне, конструировании, моделировании?

24. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы, называется:

1. фактура;
2. конфигурация;
3. текстура;
4. конструкция.

25. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

1. внахлест
2. дополнительным материалом;
3. стык в стык
4. сложный

26. Пропорция – это:

1. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
2. система осей
3. зрительное равновесие композиции
4. упорядоченность элементов формы

27. Макетирование это:

1. комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
2. рисунок или чертеж тушью
3. акварельный рисунок
4. полихромная графика

28. Цель курса «Макетирование»:

1. развитие навыков объемного моделирования
2. научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
3. научить студента академическому рисунку
4. научить студента пользоваться чертежными инструментами

29. Когда начали изготавливаться первые макеты?

1. в эпоху Возрождения;
2. в Древнем Египте;
3. в период Классицизма;
4. в 17 веке.

30. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги:

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Критерии оценки:

5.1. Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума -не предусмотрены.

5.2. Критерии оценивания зачета:

- «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками .
- «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками

5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене:

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

5.4. Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. 90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно