

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	11
4.2.4. Практические занятия	11
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	17
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
6. Образовательные технологии.....	26
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	28
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	30
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	30
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	31
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	33
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	
Рецензия на рабочую программу.....	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование знаний в области истории культуры и искусств, развитии чувства вкуса, и творческого мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с многообразием типов культур, стилей и художественных традиций, с приемами и методами творческой работы,
- развитие способности к прочтению произведений искусства на основе изучения и анализа тенденций развития мирового искусства,
- освоение методов логически верного обоснования своих взглядов на уважительное отношение к историческому наследию и общемировым культурным традициям;
- ознакомление обучающихся с многообразием форм и типов культур, стилей и художественных традиций, приемов и методов творческой работы,
- развитие эстетического чувства, воспитании художественного вкуса,
- раскрытии сущности и специфики искусства, закономерности его исторического развития, анализ изобразительных средств, что необходимо в профессиональной подготовке дизайнера;
- ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Дисциплина «История искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.
- 2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	История (история России, всеобщая история)	История дизайна, науки и техники История искусства и культуры Северного Кавказа

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции(или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает многообразие культур, способен к межкультурному общению.
			УК-5.2. Воспринимает межкультурное общение в социально-историческом контексте.
			УК-5.3. Воспринимает межкультурное общение в этическом контексте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 2	№ 3
			Часов	
1		2	3	
Аудиторная контактная работа (всего)		100	36	64
В том числе:				
Лекции (Л)		48	16	32
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		48	16	32
В том числе, практическая подготовка				
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-
В том числе, практическая подготовка				
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		3,7	1,7	2
Групповые и индивидуальные консультации		3,7	1,7	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		80	38	42
Работа с книжными источниками		10	5	5
Работа с электронными источниками		15	5	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	5	5
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	5	5
Подготовка к тестированию		10	5	5
Доклад		10	5	5
Деловая игра (работа с иллюстрациями).		15	8	7
Промежуточная аттестация	Зачет (З)	3	3	
	в том числе:			
	Прием зач., час	0,3	0,3	
	Экзамен (Э)	Э (36)		Э (36)
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0,5		0,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Консультация, час.	2		2
	СРО, час.	33,5		33,5
	Часов	216	72	144
		6	2	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 2	№ 3
			Часов	
1		2	3	
Аудиторная контактная работа (всего)		32	16	16
В том числе:				
Лекции (Л)		16	8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		16	8	8
В том числе, практическая подготовка				
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-
В том числе, практическая подготовка				
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,7	0,7	1
Групповые и индивидуальные консультации		1,7	0,7	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		155	55	100
Работа с книжными источниками		26	8	18
Работа с электронными источниками		28	8	20
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		23	8	15
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		23	8	15
Подготовка к тестированию		18	8	10
Доклад		18	8	10
Деловая игра (работа с иллюстрациями).		19	7	12
	Зачет (З)	3	3	
	в том числе:			
	Прием зач. час	0,3	0,3	
	Экзамен(Э)	Э		Э
	Экзамен (Э)	27		27
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	1		1
	СРО, час.	25,5		25,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	216	72	144
	зачетных единиц	6	2	4

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 2							
1.	Культура и искусство Византии IV-XV вв.	2		2	2	6	Устный опрос, работа с конспектом, книгами и электронными источниками, подготовка к практическим занятиям, подготовка к промежуточной аттестации, тестирование.
2.	Культура и искусство раннесредневековой Европы.	2		2	2	6	
3.	Особенности романского стиля средневековой Европы.	2		2	4	8	
4.	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	2		2	4	8	
5.	Эпоха Возрождения	2		2	8	12	
6	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	2		2	2	6	
7	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	2		2	2	6	
8	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	2		2	2	6	
9	Итоговая обзорная	2		2	8	12	Устный опрос доклад, деловая игра (обзор иллюстраций), тестирование
	Контактная внеаудиторная работа					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
	Итого часов во 2 семестре:	16		16	38	72	
Семестр 3							
1	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	2		2	8	12	Устный опрос, обзор иллюстраций Устный опрос, обзор иллюстраций
2	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	2		2	8	12	Устный опрос, обзор иллюстраций

							иллюстраций
--	--	--	--	--	--	--	-------------

3	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	2		2	10	14	Устный опрос, работа с конспектом, книгами и электронными источниками, подготовка к практическим занятиям, подготовка к промежуточной аттестации, тестирование, обзор иллюстраций
4	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	2		2	6	10	
5	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	2		2	6	10	
6	Особенности революционного и агитационно-массового искусства	2		2	6	10	
7	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	2		2	8	12	
8	Традиции и новации в советском искусстве 50-х -2000-х гг. XXв.	2		2	12	16	Устный опрос доклад, деловая игра, тестирование
9	Итоговая обзорная.	2		2	15	19	
	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация.					36	Экзамен
Итого часов в 3 семестре:		32		32	42	144	
Всего часов:		48		48	80	216	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 2							
1.	Культура и искусство Византии IV-XV вв.	2		2	4	8	Устный опрос, работа с конспектом, книгами и электронными источниками, подготовка к практическим занятиям, подготовка к
2.	Культура и искусство раннесредневековой Европы.				4	4	
3.	Особенности романского стиля средневековой Европы.	2		2	6	10	
4.	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.				6	6	

5.	Эпоха Возрождения	2		2	10	14	промежуточной аттестации тестирование, обзор иллюстраций
6	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.				4	4	
7	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	2		2	5	9	
8	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.				6	6	
9	Итоговая обзорная				10	10	Устный опрос доклад, деловая игра, тестирование
	Контактная внеаудиторная работа					0,7	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация					0,3	Зачет
	Итого часов во 2 семестре:	8		8	55	72	

Семестр 3

1	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	2		2	10	12	Устный опрос, работа с конспектом, книгами и электронными источниками, подготовка к практическим занятиям, подготовка к промежуточной аттестации тестирование обзор иллюстраций
2	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.				10	12	
3	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	2		2	12	14	
4	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».				8	10	
5	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	2		2	10	10	
6	Особенности революционного и агитационно-массового искусства				8	10	
7	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	2		2	10	12	
8	Традиции и новации в советском искусстве 50-х -2000-х гг. XXв.				14	16	
9	Итоговая обзорная.				18	19	Устный опрос доклад, деловая игра (обзор иллюстраций), тестирование

	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация.					27	Экзамен
Итого часов в 3 семестре:		8		8	100	144	
Всего:		16		16	155	216	

4.2.2. Лекционный курс

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 2					
1.	1	Культура и искусство Византии IV-XV вв.	Культура и искусство Византии IV-XV вв. Собор Св. Софии	2	2
2	1	Культура и искусство раннесредневековой Европы.	Культура и искусство раннесредневековой Европы.	2	
3	1	Особенности романского стиля средневековой Европы.	Особенности романского стиля средневековой Европы. Архитектура, живопись, фрески, мозаика,.	2	2
4	1	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля. Архитектура, живопись, витражи.	2	2
5	1	Эпоха Возрождения	Эпоха Возрождения. Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело	2	
6	1	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	Особенности формирования искусства Древнерусского государства. Киевская Русь. Влияние Византии.	2	2
7	1	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	2	
8	1	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	2	

9	1	Итоговая обзорная			
Итого часов во 2 семестре:				16	8
3 семестр					
1	2	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	4	2
2	2	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	4	
3	2	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников. Крамской, И. Репин, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов,	4	2
4	2	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	4	
5	2	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	4	2
6	2	Особенности революционного и агитационно-массового искусства	Особенности революционного агитационно-массового искусства	4	
7	2	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	4	2
8	2	Традиции и новации в советском искусстве 50-х - 2000-х гг. XXв.	Традиции и новации в советском искусстве 50-х - 2000-х гг. XXв.	4	
9		Итоговая обзорная			
Итого часов в 3 семестре:				32	8
Всего часов:				48	16

4.2.3. Лабораторный практикум *не предусмотрен*

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наим. раздела дисциплин.	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 2					
1.	1	Культура и искусство	Связь византийского искусства с	2	

		Византии IV-XV вв.	художественными традициями античности и стран Малой Азии. Формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе и развитие типа купольной базилики. Развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись и книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусства V-VII вв.	2	
2	1	Культура и искусство раннесредневековой Европы.	Социально-политические и исторические условия становления средневековой культуры. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов («филигранный» и «полихромный» стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Строительство каменных храмов базиликального типа. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов.. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния.	2	
3	1	Особенности романского стиля средневековой Европы.	Причины формирования романского стиля. Рыцарский эпос и народная культура. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.	2	

			Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство.		
4	1	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Собор как образ мира. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Гражданское и крепостное строительство. «Классицизм» скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV-XV вв. Придворная культура Франции на рубеже XIV-XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV-XV вв. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры.	2	2
5	1	Эпоха Возрождения	Эпоха Возрождения. Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Книжная миниатюра рубежа XIV-XV вв. Особенности интерьера и экстерьера дворцов и жилищ.	2	
6	1	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	Искусство Киевской Руси. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Рост городов – очагов культуры. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Книги как единый	2	2

			художественный ансамбль. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техники обработки.		
7	1	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	Монголо-татарское нашествие и его последствия. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Феофан Грек – творческий путь мастера. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Книжные миниатюры, орнаменты книг. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.	2	
8	1	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Появление каменных гражданских сооружений. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV–начала XVI в. Работы Феофаниса «с братией» в	2	2

			кремлевском Благовещенском соборе. Произведения декоративно-прикладного искусства.		
9	1	Итоговая обзорная			
Итого часов во 2 семестре:				16	8
3 семестр					
1	2	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве. Петербург– город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Многогостильность петровского искусства. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Художественное образование начала XVIII в, Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.-К.Растрелли, И.-Г.Таннауэр, Л.Каравакк). Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве.	4	2
2	2	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. Традиции парсуны. Первый русский придворный живописец И. Н. Никитин. Искусство портретиста. А. Матвеев. Новое и традиционное в портретах И.Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П.Антропова и И. П.Аргунова. Рококо в русской художественной культуре Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в.. Эволюция живописной системы Ф.С. Рокотова. Типология и структура творчества Д. Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л.	4	

			Боровиковский и русский сентиментализм. Портретисты начала XIX в.		
3	2	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	Творчество жанристов-шестидесятников: И. Прянишникова, Н.Неврева, В. Пукирева и др. Жанровая и историческая живопись Перова. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. И.Н Крамской и его портретная концепция. Жанровое тематическое многообразие творчества И.Репина. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры в творчестве В. Васнецов.	4	2
4	2	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	Смешение жанров в искусстве начала века. Мамонтовский кружок в Абрамцево – центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В.М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А.Я.Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Ф.О. Шехтель– крупнейший представитель зодчества модерна. Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А.В.Щусева. Живописное новаторство В.А.Серова. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества М.А. Врубел. Новые художественные объединения. «Мир искусства».	4	
5	2	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	Скульптура конца XIX–начала XX в. Возрождение монументальной скульптуры.	4	

			Тема пролетариата в творчестве Голубкиной. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений. С.Т.Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева.. Образы русской крестьянки в творчестве А.Е.Архипова. Русские коллекционеры. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», Русские «сезаннисты». П.П.Кончаловский, И.И. Машков, А.В.Куприн. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С.Малевича. Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. Русский экспрессионизм П.Н Филонова. КС Петров-Водкин.		
6	2	Особенности революционного и агитационно-массового искусства	Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН), Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства. Выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А.Моор, В.Дени). Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР). Творчество К. Петрова-Водкина, Б.Кустодиева и К.Юона.	4	
7	2	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	Формирование метода социалистического реализма в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Творчество А. Герасимова,	4	

			П.Кончаловского, В. Иогансона, С.Герасимова, А. Дейнеки, В. Пименова, М.Нестерова, П. Корина. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты Кукрыниксов, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников.		2
8	2	Традиции и новации в советском искусстве 50-х -2000-х гг. XXв.	Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве. Советское искусство конца 50-х – 60-х гг. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг.. Неофициальное искусство 70-х гг.. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. (В.Попкова, П.Никонова, Н.Андропова, В. Иванова, Д.Жилинского, Т.Салахова, Т.Назаренко, Н.Нестеровой и др.) Особенности промышленного развития России. Россия в международных промышленных выставках.	4	
9	2	Итоговая обзорная			
Итого часов в 3 семестре:				32	8
Всего часов:				48	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 2					
1.	Культура и искусство Византии IV-XV вв.	1.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		1.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
2.	Особенности романского стиля средневековой Европы.	2.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		2.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		2.3	Обзор иллюстраций	1	2
3.	Особенности романского стиля средневековой Европы.	3.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	2	2
		3.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	2	2
		3.3.	Обзор иллюстраций	1	2
4.	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	4.1	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	2	2
		4.2	Работа с электронными источниками	1	2
		4.3	Обзор иллюстраций	1	2
5.	Эпоха Возрождения	5.1	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	4	2
		5.2	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	4	2
		5.3	Обзор иллюстраций	4	2
		5.3	Обзор иллюстраций	6	2
6.	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	6.1	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		6.2	Работа с электронными источниками,	1	2

			подготовка к практическим занятиям.		
7.	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	7.1	Работа с книжными источниками	1	2
		7.2	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
8.	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля	8.1	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		8.2	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
9.	Итоговая обзорная	9.1	Составление презентации		4
		9.2	подготовка к промежуточной аттестации тестирование, обзор иллюстраций Обзор иллюстраций		4
		9.3	Подготовка доклада		5
Итого часов в 2 семестре:				38	55
1	Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	1.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	4
		1.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	4
		1.3	Обзор иллюстраций	1	4
2	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	2.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	4
		2.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	4
		2.3	Обзор иллюстраций	2	4
3	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	3.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		3.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	4
		3.3	Обзор иллюстраций	2	4
4	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое	4.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2

	направление «Мир искусства».	4.2.	Работа с электронными источниками	1	2
		4.3	Обзор иллюстраций	2	4
5	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	5.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		5.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		5.3	Обзор иллюстраций	2	4
6	Особенности революционного и агитационно-массового искусства	6.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		6.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		6.3	Обзор иллюстраций	2	4
7	Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	7.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		7.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		7.3	Обзор иллюстраций	2	4
8	Традиции и новации в советском искусстве 50-х -2000-х гг. XXв.	8.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	4
		8.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		8.3	Подготовка к тестированию	1	4
9	Итоговая обзорная	9.1.	Работа с книжными источниками, работа с конспектом	1	2
		9.2.	Работа с электронными источниками, подготовка к практическим занятиям.	1	2
		9.3	Подготовка доклада	5	10
		9.4	подготовка к промежуточной аттестации тестирование обзор иллюстраций Обзор иллюстраций	5	10
Итого часов в 3 семестре:				42	100
Всего часов:				80	155

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал

учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям *Не предусмотрены*

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов,

затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет - ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколькобудет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
 - рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно- методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио -визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 2 семестра проводится зачет.

По итогам 3 семестра проводится экзамен.

При подготовке к сдаче зачета и экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите докладов.

Методические указания к освоению иллюстративного материала

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВПО.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование:

- практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника,
- комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств,
- связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции;
- характеризовать художественный стиль той или иной эпохи на примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семе стра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
1	2	Особенности романского стиля средневековой Европы.	Наглядные материалы	1	1

2	2	Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	И Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра наглядные материалы	1	1
3	2	Эпоха Возрождения	Наглядные материалы	4	2
4	2	Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	Наглядные материалы	1	1
5	2	Искусство и культура Руси XIII-XIV вв. Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	Наглядные материалы	1	1
6	2	Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	Наглядные материалы Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	1
7	3	Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	Наглядные материалы	2	2
8	3	Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	Наглядные материалы Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	2	2
9	3	Стилевые особенности искусства модерн. Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	Наглядные материалы Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	2	2
10	3	Русское искусство предреволюционных лет. Русский авангард	Наглядные материалы Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	2	2
11	3	Особенности революционного и агитационно-массового искусства	Наглядные материалы Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	2	2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106385.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102431
3.	Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102432.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102432
4.	Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102628
	Список дополнительной литературы
6.	История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст :

	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102627
10.	Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55216.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102627

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направлен ность (профиль) «Дизайн костюма»	История искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционно го типа Ауд. № 533	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок (i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110) – 1 шт Монитор BenQ GW2270 Проектор Aser X127HDLP Projector – 1шт Экран настенный DSKC – 1103 – 200x200 Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60x80 - 7 шт. Портреты «Художники» - 20x30 - 16шт. Макеты – 5 шт. Объемно-пространственные композиции – 7 шт. Куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5 шт Тарелки «Декоративно-художественная обработка материала»– 3 комплекта. Специализированная мебель: Стол однотумбовый – 1 шт. Кресло – 1 шт. Стол ученический - 18 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 41 шт. Книжный шкаф – 6 шт. Платяной шкаф – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт.	Выделенные стоянки автотранспор тных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарск	Специализированная мебель: Стол однотумбовый – 1 шт. Кресло – 1 шт. Стол ученический - 18 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 41 шт.	Выделенные стоянки автотранспор тных средств для инвалидов;

		ого типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 533	Книжный шкаф – 6 шт. Платяной шкаф – 1 шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок (i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110) – 1 шт Монитор BenQ GW2270 Проектор Aser X127HDLP Projector – 1шт Экран настенный DSKC – 1103 – 200х200 Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60х80 - 7 шт. Портреты «Художники» - 20х30 - 16шт. Макеты – 5 шт. Объемно-пространственные композиции – 7 шт. Куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5 шт Тарелки «Декоративно-художественная обработка материала» – 3 комплекта.	достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	---	--	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История искусств»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История искусств»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательносвязанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	УК-5
1	2
Культура и искусство Византии IV-XV вв.	+
Культура и искусство раннесредневековой Европы.	+
Особенности романского стиля средневековой Европы.	+
Ведущая роль архитектуры в средневековом искусстве. Эволюция готического стиля.	+
Эпоха Возрождения	+
Особенности формирования искусства Древнерусского государства.	+
Искусство Руси периода раздробленности XП-XIII вв.	+
Искусство и культура Руси XIII-XIV вв.	+
Творчество Андрея Рублева и художников его круга.	+
Искусство Московского государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	+
Архитектура ее новые задачи и новые черты в русском искусстве XVIII в. Планировка Петербурга.	+
Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга XVIII в.	+
Развитие русского портрета в XVIII-XIX в.в.	+
Развитие городского ансамбля в русской архитектуре XIX в.	+
Идейно-художественные особенности бытовой картины жанристов и передвижников.	+

Эволюция пейзажной и батальной живописи конца XIX в.	+
Стилевые особенности искусства модерн.	+
Идейно эстетическое направление «Мир искусства».	+
Русское искусство предреволюционных лет.	+
Русский авангард	+
Особенности революционного и агитационно-массового искусства	+
Утверждение типического образа советской действительности в искусстве 30-40-х гг.	+
Поиски новых художественных приемов. Традиции и новации в советском искусстве 50-х -2000-х гг. XXв.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
УК-5.1. Воспринимает многообразие культур, способен к межкультурному общению.	Не знает многообразие культур, способен к межкультурному общению.	Знает, но в недостаточной степени о многообразии культур, и межкультурном общении.	Знает многообразие культур, способен к межкультурному общению.	Знает полностью правильно и рассматривает многообразие культур, способен к межкультурному общению.	Собеседован- ие , тестирование,	Зачет Экзамен
УК-5.2. Воспринимает межкультурное общение в социально- историческом контексте.	Не умеет воспринимать межкультурное общение в социально- историческом контексте.	Частично, но в не- достаточной степени раскрывает восприятие межкультурного общения в социально- историческом контексте.	Умеет воспринимать межкультурное общение в социально- историческом контексте.	Готов и умеет воспринимать межкультурное общение в социально-историческом контексте.	Собеседован- ие тестировани- е,	Зачет Экзамен
УК-5.3. Воспринимает межкультурное общение в этическом контексте.	Не владеет навыками межкультурного общения в этическом контексте.	Владеет частично навыками межкультурного общения в этическом контексте.	Владеет навыками, предлагает и учитывает межкультурное общение в этическом контексте.	Полностью владеет навыком воспринимать межкультурное общение в этическом контексте.	Тестирован- ие, доклад	Зачет Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к зачёту по дисциплине «История искусств»

1. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
 1. Формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы).
 2. Причины формирования романского стиля. Рыцарский эпос и народная культура.
 3. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
 4. Творчество художника Алессандро Боттичелли.
 - 6 Собор как образ мира. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
 - 7 Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры.
 - 8 Творчество художника и скульптора Микеланджело.
 - 9 Творчество художника Рафаэля.
 - 10 Творчество художника Тициана.
 - 11 Искусство Киевской Руси. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество).
 - 12 Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Рост городов очагов культуры Древнерусского государства.
 - 13 Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек.
 - 14 Монументализм культовой архитектуры Древнерусского государства. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).
 - 15 Книги как единый художественный ансамбль. Декоративно-прикладное искусство Древнерусского государства.
 - 16 Феофан Грек - творческий путь мастера.
 17. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы.
 18. Орнаменты книг XV-XVI в.
 19. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.
 20. Развитие общерусского типа культовой постройки. Появление каменных гражданских сооружений
 21. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV начала XVI в.
 - 22 Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. Произведения декоративно-прикладного искусства конца XV — начала XVI в.
 - 23 Складывание общерусского стиля. Шатровое зодчество и его эволюция. 24 Федор Конь и его градостроительная деятельность.
 - 25 «Годуновская» и «строгановская» школы как основные направления в

изобразительном искусстве конца XVI начала XVII в. 26

Искусство XVII века - архитектура, иконопись, ДПИ.

- 27 Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе и развитие типа купольной базилики.
28. Развитие христианской иконографии и образного языка.
29. Ранневизантийская иконопись и книжная миниатюра.
30. Декоративно-прикладное искусство V-VII вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Художественное образование начала XVIII в.
3. Расцвет дворцового строительства, Ф.-Б. Растрелли выдающийся зодчий эпохи барокко.
4. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере, Декорационная живопись и театр.
5. Классицизм господствующий стиль второй половины XVIII в.
6. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б. Валлен Деламота.
7. В.И. Баженов московский архитектор раннего классицизма.
8. Проект Кремлевского дворца.
9. Первый русский придворный живописец И. Н. Никитин.
10. Искусство портретистов А. Матвеева и И.Я. Вишнякова.
11. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в..
12. Эволюция живописной системы Ф.С. Рокотова. Д. Г. Левицкого.
13. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампиры в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, О. Кипренский.
14. Итальянские периоды творчества В. Тропинина.
15. Портреты Брюллова.
16. Жанровая и историческая живопись Перова.
17. И.Н Крамской и его портретная концепция.
18. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
19. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам в творчестве В. Васнецова.
20. История и современность в картинах на исторические сюжеты в творчестве В. Сурикова.
21. Концепции национального пейзажа А. Саврасова и И.Шишкина.
22. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи
23. Эволюция пейзажа в творчестве А. Куинджи.
24. Национальные особенности русского импрессионизма.
25. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство 19 в.
26. Тема Демона в творчестве Врубеля – трагедия одиночества и обреченности.
27. З.Е. Серебрякова – представительница неоклассицизма в русской живописи начала века.

28. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Декоративность и театрализация жизни в живописи Кузнецова, Сарьяна,
29. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева.
30. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф.А. Малявина.
31. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева.
32. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала.
33. «Чистая живопись» В.В. Кандинского
34. «Супрематизм» К.С. Малевича
35. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
36. Творчество А. Герасимова,
37. Творчество П. Кончаловского,
38. Творчество В. Иогансона.
39. Творчество А. Дейнеки,
40. Творчество В. Пименова,
41. Творчество М. Нестерова,
42. Творчество П. Корина.
43. Градостроительными и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Формирование метода социалистического реализма в СССР.
44. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена..
45. Творчество А. Герасимова, П.Кончаловского,
46. Творчество В. Иогансона, С.Герасимова,
47. Творчество А. Дейнеки, В. Пименова,
48. Творчество М.Нестерова, П. Корина. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
49. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
50. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты Кукрыниксов, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников.
51. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова,
52. Военно-патриотическая тема в творчестве А. Дейнеки, П. Корина,
53. Военно-патриотическая тема в творчестве Кукрыниксы, А. Бубнова.
54. Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны.
55. Советское искусство конца 50-х – 60-х гг.
56. Творчество молодых художников 80- 2000х гг.
57. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т. Яблонская, А. Пластов и др.).
58. Послевоенный портрет в творчестве С. Чуйкова, П. Корина.
59. Монументальная скульптура в творчестве Е. Вучетича, Н. Томского и др.
60. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.
61. Советское искусство конца 50-х - 60-х гг. Общественное жилищное строительство.
62. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и

планировке малых городов-спутников.

63. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг..

64. Неофициальное искусство 70-х гг..

65. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. (В. Попкова, П. Никонова, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др.)

66. Особенности промышленного развития России. Россия в международных промышленных выставках.

67. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха; ориентация на обеспечении качества продукции в условиях замкнутого рынка.

68. Место художника в контексте современной культуры.

20 ____ - 20____ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине _____ История искусств _____

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Реферат с визуализацией на заранее заданную тему.
3. Деловая игра: назвать имя художника по иллюстрации.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Темы для докладов по дисциплине:
«История искусств»**

2 семестр

1. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии.
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Искусство Киевской Руси. Язычество и художественное творчество.
4. Романское искусство Франции, Германии, Италии.
5. Франция – родина готики. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора
6. Леонардо да Винчи – основоположник изобразительного искусства Высокого Возрождения.
7. Творчество Рафаэля- художника и архитектора.
8. Творчество Микеланджело.
9. Ведущая роль цвета в творчестве Тициана.
10. Расцвет монументальной живописи: фрески Феофана Грека
11. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
12. Сложение общерусского стиля. Строительство в Московском Кремле.
13. Творческое освоение достижений западноевропейской художественной культуры.
14. Развитие искусства в эпоху петровских реформ.
15. Расширение церковного и светского строительства.
16. Проникновение в архитектуру декоративного начала.
17. Развитие искусства в эпоху петровских реформ. Гравюра: ее роль и значение.
18. Искусство XVIII века архитектура, иконопись, дпи.
19. Искусство Руси периода раздробленности XII-XIII вв.

3 семестр

1. Петербург город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам
2. Интерес к личности человека: портреты А. Матвеева, И. Никитина.
3. Нарастание парадных тенденций в архитектуре конца 18-го века. В.В. Растрелли и развитие дворцового ансамбля.
4. Живопись А. Антропова, И. Аргунова.
5. Работа иностранных художников в России.
 - 5 Интерес к личности человека: портреты А. Матвеева, И. Никитина.
- 7 Работы художников в портретном, пейзажном и бытовом жанрах: О. Кипренский, В. Тропинин .
- 8 Достижения К. Брюллова в портрете, современное нравственное содержание исторического жанра.
- 9 Монументальность мышления А. Иванова, его вклад в развитие пленэрной живописи
- 10 Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» И. Крамской, Н. ГЕ .
- 11 Батальный жанр В. Верещагина.

12. Становление национального пейзажа: А. Саврасов, Ф. Васильев,
- 13 Становление национального пейзажа: И. Шишкин.
14. «Бунт 14-ти» в Академии художеств.
- 15 В. Перов и развитие бытового жанра.
16. Становление национального пейзажа: А. Куинджи, И Левитан
17. Многогранность творчества И. Репина.
18. В. Суриков – мастер исторической живописи.
19. Творчество М. Врубеля.
20. Искусство предреволюционного периода и его значение в строительстве советской художественной культуры.
21. План «монументальной пропаганды». Агитационно-массовое искусство, плакат.
22. Послевоенные годы. Увековечивание образа Победы.
23. Сложение стиля «виктория» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
24. Возвышенно-героическое военное искусство: скульпторы Е. Вучетич, Н. Томский; 25
Возвышенно-героическое военное искусство: живописцы: Б. Иогансон, П. Корин, С.
Герасимов.
- 26 .«Группа Стретинских бульваров»: Э. Неизвестный, Булатов, И Кабаков.
27. Конец 20-го века: промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
28. Новые тенденции в строительстве.
- 29 Скульптура 1960-2000-х годов: В. Цигаль, М. Аникушкин, Э. Неизвестный,

**Комплект тестовых вопросов и заданий по
дисциплине «История искусств»**

Задание 1. Искусство Византии. Самая знаменитая византийская икона?

- а) Владимирская Богоматерь
- б) Успенская Богоматерь
- в) Богоматерь из Равенны
- г) Богоматерь из Фатимы

Задание 2. Как называется самый известный храм Византии?

- а) церковь Успения в Никее
- б) храм Святой Софии в Константинополе
- в) церковь Сан-Витале
- г) церковь Покрова

Задание 3. Как называется самый известный храм Византии?

- а) церковь Успения в Никее
- б) храм Святой Софии в Константинополе
- в) церковь Сан-Витале
- г) церковь Покрова

Задание 4. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

- а) возрождение романских традиций
- б) возрождение готических традиций
- в) возрождение античных традиций
- г) возрождение классических традиций

Задание 5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) пейзаж

Задание 6. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев
- б) В. Суриков
- в) И. Репин
- г) Растрелли

Задание 7. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б. Кустодиев
- б) И. Шишкин
- в) Б. Растрелли
- г) А. Рублев

Задание 8. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?

- а) батальный
- б) натюрморт
- в) пейзаж
- г) скульптура

Задание 9 Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) точки

Задание 10 В какой художественной деятельности получил широкую известность И. Шишкин?

- а) живопись
- б) иконопись
- в) архитектура
- г) скульптура

Задание 11 Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- а) В. Растрелли
- б) И. Левитан
- в) О. Роден
- г) А. Пушкин

Задание 12 Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко
- б) графика
- в) композиция
- г) живопись

Задание 13 Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) преимущественное использование теплых тонов

Задание 14: В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж
- б) исторический жанр
- в) натюрморт
- г) портрет

Задание 15 В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- а) В. М. Васнецов
- б) В. И. Баженов
- в) Ф. С. Рокотов
- г) В. Растрелли

Задание 16 Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

- а) М. Врубель
- б) Леонардо да Винчи
- в) Пабло Пикассо
- г) Растрелли

Задание 17 Кто автор этой скульптуры «Давид»?

- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Мазаччо
- г) Тициан

Задание 18 Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- а) Джованни Беллини
- б) Паоло Веронезе
- в) Рафаэль.
- г) Тициан

Задание 19 Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев
- б) В. Суриков
- в) И. Репин
- г) Растрелли

Задание 20 Картина И. Левитана «Золотая осень» создана в жанре _____.

Задание 21 Наиболее типичными художественными материалами, которыми использовались художники - графики являются:

1. _____ 2. _____ 3. _____

Задание 22 Самыми выдающимися итальянскими художниками эпохи Возрождения были

1. _____ 2. _____ 3. _____

Задание 23 Исторически сложившимся стилем искусства «золотого века» является _____ стиль.

Задание 24 Характерные особенности первых русских придворных живописцев И. Н. Никитина, портретиста. А. Матвеева, И.Я. Вишнякова заключаются _____.

Задание 25 Для создания городского пейзажа наиболее важно знание законов _____ перспективы.

Задание 26 Выдающегося художника «золотого века», автора «Сикстинской мадонны» _____ называли «певцом мадонн»;

Задание 27 «Чистая живопись» и «супрематизм» художника _____, автора известной картины «Черный квадрат».

Задание 28 Архитектура 50-х гг., строительство первых _____ зданий в Москве.

Задание 29 Советское искусство в годы Великой Отечественной Войны. Военный плакат (Окна -----, плакаты -----).

Задание 30 Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы _____ В.М.Васнецова, К. А. Коровина, М. А. Врубеля (назвать работы).

5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «История искусств» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Форма отчета: зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Экзамен проводится преподавателем, как правило по расписанию. Присутствовать на экзамене могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Преподавателю, принимающему зачет или экзамен предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего

семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Экзамен проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения экзамена без разрешения ректора или проректора по учебной работе не допускается (за исключением работников академии, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен проводится преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой, наглядным материалом.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в

рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Критерии оценки к зачету:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если умеет составлять цветовые композиции, используя знания дисциплины «История искусств»; представляет все выполненные практические задания по дисциплине, содержательно отвечает на заданные по теме вопросы.
«не зачтено»	выставляется обучающемуся, если он не умеет составлять цветовые композиции, используя знания дисциплины «История искусств»; нет выполненных практических заданий, плохо отвечает на вопросы.

Критерии оценки к экзамену:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - *не предусмотрены*

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5. 4 Критерии оценивания освоения иллюстративного материала

Максимальное количество баллов -85-100 - «отлично».

Промежуточное количество баллов - 65-84 - «хорошо».

Минимальное количество баллов 45-64 - «удовлетворительно».

Менее 60 - «неудовлетворительно».

