

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн среды \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная) \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года (5 лет) \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайна и искусств \_\_\_\_\_

Кафедра разработчик РПД \_\_\_\_\_ «Изобразительное искусство» \_\_\_\_\_

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....   | 4  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....   | 4  |
| <b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....  | 5  |
| <b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....  | 8  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 9  |
| 4.2. Содержание дисциплины .....   | 9  |
| 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....                              | 9  |
| 4.2.2. Лекционный курс .....   | 9  |
| 4.2.3. Лабораторный практикум .....  | 9  |
| 4.2.4. Практические занятия .....  | 10 |
| 4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....  | 12 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> ..... | 13 |
| <b>6. Образовательные технологии</b> .....   | 31 |
| <b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....                                    | 32 |
| 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....  | 32 |
| 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....                                 | 33 |
| 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение   | 33 |
| <b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....   | 34 |
| 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий                                       | 34 |
| 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся  | 34 |
| 8.3. Требования к специализированному оборудованию.....  | 34 |
| <b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....   | 26 |
| <b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....  | 27 |
| <b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....   |    |
| <b>Рецензия на рабочую программу</b> .....   |    |
| <b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....   |    |

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» является развитие у обучающихся художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению, а также подготовка обучающихся к художественной профессиональной деятельности.

При этом задачами дисциплины являются:

- углубление и совершенствование целостного художественно-образного восприятия действительности, цветового видения, объемно-пространственного мышления, пластического анализа формы;
- получение обучающимися практических навыков по основам академической живописи;
- изучение основ построения живописной композиции;
- развитие умения гармонизировать цветовые отношения;
- овладение методами творческого процесса в части академической живописи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Предшествующие дисциплины  | Последующие дисциплины  |
|-------|--|---|
| 1     | <b>Опирается на знания, сформированные дисциплинами предыдущего уровня образования</b> | <b>Декоративная живопись<br/>Живопись, технология живописных материалов</b> |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

| № п/п | Номер/ индекс компетенции | Наименование компетенции (или ее части)   | Индикаторы достижения компетенций   |
|-------|---------------------------|---|---|
| 1     | 2                         | 3   | 4   |
| 1     | ОПК-1                     | Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода<br>ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода<br>ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| 2     | ПК 1                      | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями   | ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.<br><br>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.<br><br>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

| Вид учебной работы  | Всего часов            | Семестры   |            |            |            |
|---|------------------------|------------|------------|------------|------------|
|   |                        | № 1        | № 2        | № 3        |            |
|   |                        | Часов      |            |            |            |
| 1   | 2                      | 3          | 4          | 5          |            |
| <b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>                                     | 208                    | 72         | 68         | 68         |            |
| В том числе:  |                        |            |            |            |            |
| Лекции (Л)  |                        |            |            |            |            |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)<br>В том числе, практическая подготовка | 208                    | 72         | 68         | 68         |            |
| Лабораторные работы (ЛР)<br>В том числе, практическая подготовка                |                        |            |            |            |            |
| Контактная внеаудиторная работа,<br>в том числе:                                | 6                      | 2          | 2          | 2          |            |
| Групповые и индивидуальные консультации   | 6                      | 2          | 2          | 2          |            |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)<br/>(всего)</b>                    | 128                    | 79         | 38         | 11         |            |
| Работа с книжными источниками   | 26                     | 16         | 8          | 2          |            |
| Работа с электронными источниками   | 26                     | 16         | 8          | 2          |            |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК)  | 26                     | 16         | 8          | 2          |            |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК)                                      | 26                     | 16         | 8          | 2          |            |
| Подготовка к тестированию   | 24                     | 15         | 6          | 3          |            |
|   |                        | Э          | Э          | Э          |            |
| Экзамен(Э)  |                        | Э          | Э          | Э          |            |
| экзамен (Э)<br><b>в том числе:</b>  | 90                     | Э (27)     | Э (36)     | Э (27)     |            |
| Прием экз., час.  | 1,5                    | 0,5        | 0,5        | 0,5        |            |
| Консультация, час.  | 6                      | 2          | 2          | 2          |            |
| СРО, час.   | 82,5                   | 24,5       | 33,5       | 24,5       |            |
|   |                        |            |            |            |            |
| <b>ИТОГО: Общая</b>   | <b>Часов</b>           | <b>432</b> | <b>180</b> | <b>144</b> | <b>108</b> |
| <b>трудоемкость</b>   | <b>зачетных единиц</b> | 12         | 5          | 4          | 3          |

### Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы  | Всего часов            | Семестры   |            |            |            |
|---|------------------------|------------|------------|------------|------------|
|   |                        | № 1        | № 2        | № 3        |            |
|   |                        | Часов      |            |            |            |
| 1   | 2                      | 3          |            |            |            |
| <b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>                                     | 64                     | 32         | 16         | 16         |            |
| В том числе: расскажешь   |                        |            |            |            |            |
| Лекции (Л)  |                        |            |            |            |            |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)<br>В том числе, практическая подготовка | 64                     | 32         | 16         | 16         |            |
| Лабораторные работы (ЛР)<br>В том числе, практическая подготовка                |                        |            |            |            |            |
| Контактная внеаудиторная работа,<br>в том числе:                                | 3                      | 1          | 1          | 1          |            |
| Групповые и индивидуальные консультации   | 3                      | 1          | 1          | 1          |            |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)<br/>(всего)</b>                    | 275                    | 120        | 91         | 64         |            |
| Работа с книжными источниками   | 57                     | 24         | 19         | 14         |            |
| Работа с электронными источниками   | 56                     | 24         | 18         | 14         |            |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК)  | 54                     | 24         | 18         | 12         |            |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК)                                      | 54                     | 24         | 18         | 12         |            |
| Подготовка к тестированию   | 54                     | 24         | 18         | 12         |            |
| Экзамен(Э)  | 90                     | 27         | 36         | 27         |            |
| экзамен (Э)<br><b>в том числе:</b>  | 90                     | Э (27)     | Э (36)     | Э (27)     |            |
| Прием экз., час.  | 1,5                    | 0,5        | 0,5        | 0,5        |            |
| Консультация, час.  | 3                      | 1          | 1          | 1          |            |
| СРО, час.   | 85,5                   | 25,5       | 34,5       | 25,5       |            |
| <b>ИТОГО: Общая<br/>трудоемкость</b>  | <b>Часов</b>           | <b>432</b> | <b>180</b> | <b>144</b> | <b>108</b> |
|   | <b>зачетных единиц</b> | 12         | 5          | 4          | 3          |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

| № п/п | № семестра | Наименование раздела дисциплины        | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах) |         |         |     |       | Формы текущей и промежуточной аттестации                                 |
|-------|------------|--|---|---------|---------|-----|-------|--|
|       |            |  | Л   | ЛР (ПП) | ПЗ (ПП) | СРО | всего |  |
| 1     | 2          | 3                                      | 4   | 5       | 6       | 7   | 8     | 9  |
| 1.    | 1          | Раздел 1. Акварельная живопись         |   |         | 72      | 79  | 151   | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование |
| 2     | 1          | <b>Контактная внеаудиторная работа</b> |   |         |         |     | 2     | Групповые и индивидуальные консультации                                  |
| 3     | 1          | <b>Промежуточная аттестация</b>        |   |         |         |     | 27    | <b>Экзамен</b>   |
| 4     | 1          | <b>Итого часов в 1 семестре</b>        |   |         | 72      | 79  | 180   |  |
| 5.    | 2          | Раздел 2. Гуашевая живопись            |   |         | 68      | 38  | 106   | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование |
| 6     | 2          | <b>Контактная внеаудиторная работа</b> |   |         |         |     | 2     | Групповые и индивидуальные консультации                                  |
| 7     | 2          | <b>Промежуточная аттестация</b>        |   |         |         |     | 36    | <b>Экзамен</b>   |
| 8     | 2          | <b>Итого часов во 2 семестре</b>       |   |         | 68      | 38  | 144   |  |

|    |   |                                 |  |  |     |     |     |  |
|----|---|---------------------------------|--|--|-----|-----|-----|--|
| 9  | 3 | Раздел 3. Масляная живопись     |  |  | 68  | 11  | 79  | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование, тестирование |
| 10 | 3 | Контактная внеаудиторная работа |  |  |     |     | 2   | Групповые и индивидуальные консультации  |
| 11 | 3 | Промежуточная аттестация        |  |  |     |     | 27  | Экзамен  |
| 12 | 3 | Итого часов в 3 семестре        |  |  | 68  | 11  | 108 |  |
|    |   | <b>ВСЕГО:</b>                   |  |  | 208 | 128 | 432 |  |

#### Очно - заочная форма обучения

| № п/п | № семестра | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах) |         |         |     |       | Формы текущей и промежуточной аттестации                                 |
|-------|------------|---------------------------------|---|---------|---------|-----|-------|--|
|       |            |                                 | Л   | ЛР (ПП) | ПЗ (ПП) | СРО | всего |  |
| 1     | 2          | 3                               | 4   | 5       | 6       | 7   | 8     | 9  |
| 1.    | 1          | Раздел 1. Акварельная живопись  |   |         | 32      | 120 | 152   | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование |
| 2     | 1          | Контактная внеаудиторная работа |   |         |         |     | 1     | Групповые и индивидуальные консультации                                  |
| 3     | 1          | Промежуточная аттестация        |   |         |         |     | 27    | Экзамен  |
| 4     | 1          | Итого часов в 1 семестре        |   |         | 32      | 120 | 180   |  |



|    |   |  |  |  |    |     |     |  |
|----|---|--|--|--|----|-----|-----|--|
| 5. | 2 | Раздел 2. Гуашевая живопись            |  |  | 16 | 91  | 107 | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование               |
| 6  | 2 | <b>Контактная внеаудиторная работа</b> |  |  |    |     | 1   | Групповые и индивидуальные консультации  |
| 7  | 2 | <b>Промежуточная аттестация</b>        |  |  |    |     | 36  | <b>Экзамен</b>   |
| 8  | 2 | <b>Итого часов во 2 семестре</b>       |  |  | 16 | 91  | 144 |  |
| 9  | 3 | Раздел 3. Масляная живопись            |  |  | 16 | 64  | 80  | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование, тестирование |
| 10 | 3 | <b>Контактная внеаудиторная работа</b> |  |  |    |     | 1   | Групповые и индивидуальные консультации  |
| 11 | 3 | <b>Промежуточная аттестация</b>        |  |  |    |     | 27  | <b>Экзамен</b>   |
| 12 | 3 | <b>Итого часов в 3 семестре</b>        |  |  | 16 | 64  | 108 |  |
|    |   | <b>ВСЕГО:</b>                          |  |  | 64 | 275 | 432 |  |

4.2.2. Лекционный курс - не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

| № п/п            | Наименование раздела дисциплины | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Всего часов |      |
|------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-------------|------|
|                  |                                 |                                    |                                  | ОФО         | ОЗФО |
| 1                | 2                               | 3                                  | 4                                | 5           | 6    |
| <b>Семестр 1</b> |                                 |                                    |                                  |             |      |

|                  |   |  |  |    |           |
|------------------|---|--|--|----|-----------|
| 1.               | <b>Раздел 1.<br/>Акварельная живопись</b> | 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. (Гризайль.)     | Компоновка композиционной группы в выбранном формате.<br>Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких тональных переходах и светлотных нюансах  | 12 | 6         |
|                  |   | 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности  | Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах. Решить пластику больших форм.<br>Выявить рефлексy.   | 10 | 4         |
|                  |   | 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету                                   | Цветовое единство натюрморта.<br>Выявить закономерности: холодный цвет – теплые тени и наоборот.<br>Рефлексy и их роль в натюрморте.<br>Деталь и целостность натюрморта.                                   | 10 | 4         |
|                  |   | 4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков              | Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах.<br>Развитие творческих возможностей.<br>Рефлексy и их роль в натюрмортах.   | 12 | 6         |
|                  |   | 5. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков                | Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах.<br>Развитие творческих возможностей.<br>Рефлексy и их роль в натюрмортах.   | 12 | 6         |
|                  |   | 6. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне освещенным искусственным светом. | Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.<br>Решить пластику больших форм.<br>Выявить рефлексy.<br>Лепка формы и практическая реализация теории теней. | 16 | 6         |
|                  |   | <b>Итого часов в 1 семестре:</b>   |  |    | <b>72</b> |
| <b>Семестр 2</b> |   |  |  |    |           |

|    |                                    |   |   |    |   |
|----|------------------------------------|---|---|----|---|
| 2. | <b>Раздел 2. Гуашевая живопись</b> | 1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) | Композиционный поиск изображений.<br>Конструктивный анализ пропорций.<br>Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта.<br>Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса.<br>Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса<br>Проверка пропорций.<br>Выявление объема тоном первого ракурса | 10 | 2 |
|    |                                    | 2. Натюрморт против света   | Абстрагирование как способ мысленного отвлечения от свойств, признаков и связей конкретного предмета.<br>Плоскостная трактовка элементов изображения; отказ изображений трехмерного пространства.   | 10 | 2 |
|    |                                    | 3. Натюрморт в интерьере  | Учебно – творческое воплощение замыслов.<br>Система пропорции предметов в интерьерной композиции.<br>Организация цвето- и световоздушной среды.<br>Проработка первого плана и цельность живописного решения   | 10 | 2 |
|    |                                    | 4. Натюрморт с гипсовой головой   | Композиционный поиск изображений.<br>Конструктивный анализ формы.<br>Нахождение средней линии и крестовины.<br>Выполнение линейно-конструктивного построения. Нахождение крупных форм каждой части головы<br>Работа над детализацией.   | 10 | 2 |

|                                   |  |   |   |           |           |
|-----------------------------------|--|---|---|-----------|-----------|
|                                   |  | 5.Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Гризайль.     | Композиционное решение на плоскости листа.<br>Перспективное построение формы. Линейно-конструктивное проработка деталей лица головы.<br>Нахождение крупных форм каждой части головы.<br>Построение лицевой части формы головы.<br>Построение мелких деталей.<br>Определение в рисунке светоразделов.<br>Выявление объемной формы.<br>Завершение постановки. | 14        | 4         |
|                                   |  | 6.Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Цвет          | Композиционное решение на плоскости листа.<br>Перспективное построение формы. Линейно-конструктивное проработка деталей лица головы.<br>Нахождение крупных форм каждой части головы.<br>Построение лицевой части формы головы.<br>Построение мелких деталей.<br>Определение в рисунке светоразделов.<br>Выявление объемной формы.<br>Завершение постановки. | 14        | 4         |
| <b>Итого часов во 2 семестре:</b> |  |   |   | <b>68</b> | <b>16</b> |
| <b>Семестр 3</b>                  |  |   |   |           |           |
| 3                                 | <b>Раздел 3.<br/>Масляная живопись</b> | 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на светлом фоне. Гризайль. | Композиционное решение на плоскости листа.<br>Грамотно построить голову, качественно пролепить форму и, верно, найти цвет. Живописная лепка формы.<br>Цвет и светотонная характеристика портрета.   | 12        | 2         |

|  |   |  |            |           |
|--|---|--|------------|-----------|
|  | 2. Эюды головы натурщика с введением плечевого пояса    | Внимательное изучение анатомического строения головы, шеи, положения парных грудино-ключичных мышц и яремной выемки. Композиционное размещение натуры на холсте, нахождение общего цветового состояния, передача большой формы. Поиски цветового решения. Закрепление первого впечатления от натуры. | 14         | 4         |
|  | 3. Эюды головы с введением в композицию изображения рук | Композиционное размещение натуры на холсте. Нахождение общего цветового строя. Освоение цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде.  | 14         | 2         |
|  | 4. Эюды одетой фигуры                                   | Композиционное размещение фигуры на холсте. Выявление формы фигуры и ее деталей цветом и тоном. Тщательная проработка деталей при сохранении целостности большой формы натуры.   | 14         | 4         |
|  | 5. Эюды одетой фигуры на цветном фоне                   | Композиционное размещение фигуры на холсте. Выявление формы фигуры и ее деталей цветом и тоном. Тщательная проработка деталей при сохранении целостности большой формы натуры.   | 14         | 4         |
|  | <b>Итого часов в 3 семестре:</b>                        |  | <b>68</b>  | <b>16</b> |
|  | <b>ВСЕГО часов:</b>                                     |  | <b>208</b> | <b>64</b> |

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| № п/п              | Наименование раздела (темы) дисциплины | № п/п | Виды СРО | Всего часов |      |
|--------------------|--|-------|----------|-------------|------|
|                    |  |       |          | ОФО         | ОЗФО |
| 1                  | 2                                      | 3     | 4        | 5           | 6    |
| <b>Семестр - 1</b> |  |       |          |             |      |

|                    |   |      |                                      |    |    |
|--------------------|---|------|--------------------------------------|----|----|
|                    | <b>Раздел 1.<br/>Акварельная живопись</b> | 1.1  | Работа с книжными источниками        | 16 | 24 |
|                    |   | 1.2  | Работа с электронными источниками    | 8  | 12 |
|                    |   | 1.3  | Подготовка к текущему контролю       | 16 | 24 |
|                    |   | 1.4  | Подготовка к промежуточному контролю | 16 | 24 |
|                    |   | 1.5  | Подготовка к тестированию            | 15 | 24 |
|                    |   | 1.6  | Работа с электронными источниками    | 8  | 12 |
| <b>Семестр - 2</b> |   |      |                                      |    |    |
| 2                  | <b>Раздел 2.<br/>Гуашевая живопись</b>    | 2.1  | Работа с книжными источниками        | 8  | 19 |
|                    |   | 2.2  | Работа с электронными источниками    | 4  | 10 |
|                    |   | 2.3  | Подготовка к текущему контролю       | 8  | 18 |
|                    |   | 2.4  | Подготовка к промежуточному контролю | 8  | 18 |
|                    |   | 2.5  | Подготовка к тестированию            | 6  | 18 |
|                    |   | 2.6  | Работа с электронными источниками    | 4  | 8  |
| <b>Семестр - 3</b> |   |      |                                      |    |    |
| 3                  | <b>Раздел 3.<br/>Масляная живопись</b>    | 3.1  | Работа с книжными источниками        | 2  | 14 |
|                    |   | 3.2  | Работа с электронными источниками    | 1  | 8  |
|                    |   | 3.3  | Подготовка к текущему контролю       | 2  | 12 |
|                    |   | 3.4  | Подготовка к промежуточному контролю | 2  | 12 |
|                    |   | 3.5  | Подготовка к тестированию            | 3  | 12 |
|                    |   | 3.6. | Работа с электронными источниками    | 1  | 6  |

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**  
*Лекции не предусмотрены*

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**  
*Лабораторные занятия не предусмотрены*

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Живопись, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Прежде чем приступить к выполнению задания проводится своего рода подготовительная работа: выбор формата (вертикального или горизонтального), поисковые карандашные наброски (эскизы), где определяете общее отношение изображений к формату.

Должна быть найдена мера, как в общем размере рисунка, так и в его расположении на плоскости. Хорошо найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым.

Зарисовки делаются в обобщенной форме, без подробной проработки деталей. Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное расположение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Тоновая проработка не допускается, так как необходимо сохранить поверхность бумаги чистой.

Рисунок выполняется карандашами средней мягкости без большого нажима на бумагу. Следует стараться не прибегать к резинке. Линии должны быть как можно более точными. Чем вернее и подробнее выполнен подготовительный рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

Перед работой красками, лицевую сторону бумаги смачивают водой, так как оставшиеся жирные следы от прикосновения рук или резинки мешают ровному покрытию листа краской. Если их не удалить, краска будет сползать. Уже в первоначальной прокладке красок надо придерживаться пропорциональных отношений тонов.

Акварельные краски по высыхании высветляются, а потому их можно сразу брать интенсивнее и темнее. Вначале прописывают теньевые и плотные цветовые поверхности предметов. В первую очередь лучше покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску.

Если начать работу с менее насыщенных объектов, то в последствии может оказаться невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, передавать правильные отношения. Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теньевыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутона, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ натуры, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теньевую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теньевой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теньевых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой

окраске и своему напряжению - чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона - окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры.

Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.

### **Методические рекомендации к ведению живописного натюрморта в технике масляной живописи.**

Работа над натюрмортом масляными красками требует строгой методической последовательности. Принцип работы един для всех натюрмортных постановок.

Расстояние, на каком должна располагаться натура - до 1,5 метра. Максимальное расстояние: 2 метра. Как правило, рекомендуется смотреть на натуру под углом 45 градусов. Выбор точки зрения на натуру и её композиция на изобразительной плоскости. Сначала следует внимательно понаблюдать натурную постановку, посмотреть на неё «вооруженным» глазом художника.

Расставить необходимые предметы, выдавить краски на палитру, подготовить картоны для эскизов, чистый холст.

Возникает вопрос, наметить ли рисунок карандашом или сразу начать писать. Этюд на тональные и цветовые отношения нужно писать сразу кистью, а в длительной постановке структурную основу составляет рисунок. Но, не следует торопиться браться за краски.

I этап. Предполагает композиционное размещение изображения в формате. Вопросы композиции решаются в процессе выполнения эскизов-вариантов. Композиционный поиск в карандаше и работа над фор эскизом. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат холста.

После нахождения композиционного решения группы предметов в предварительных эскизах и исполнения этюда с натурой, с целью нахождения основных светотеневых



отношений и общего цветового строя натюрморта, следует сделать грамотный рисунок на холсте, либо сделать рисунок на отдельном листе бумаги, а потом его перевести на холст. Рисунок под живопись маслом может быть выполнен разными материалами: углем, мягким графитом, кистью и разбавленной масляной краской. Окончательный рисунок можно обвести тушью. При достаточно уверенном владении рисунком можно рекомендовать делать его кистью, выбрав для этого прозрачную краску (умбра натуральная, охра). Ей могут быть прописаны теневые части натюрморта, падающие тени, а также намеченные основные отношения между предметами.

II этап. Подмалёвок следует начинать с теневых и тёмных мест натюрморта прозрачным красочным слоем без применения белил. Если в натюрморте имеется какой-либо тёмный предмет, служащий камертоном (например, тёмный глиняный кувшин), то лучше с него и начать. Затем нужно определить отношение этого предмета с соседними, более светлыми предметами и фоном.

На стадии подмалёвка следует раскрыть основные цветовые отношения. Письмо должно быть свободным, энергичным с использованием широких кистей. На стадии подмалёвка надо стремиться к точности лёгких прокладок, не вдаваясь в детали, искать большие цветовые отношения, соблюдая рисунок крупной формы предметов.

В процессе работы нужно всё время мыслить отношениями. Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений.

На следующем этапе по прозрачному подмалёвку прописывают освещённые и полутеневые места.

Освещённые поверхности пишутся корпусно, плотными пастозными мазками с применением белил, тени пишутся более прозрачно, без белил.

Что касается, направление мазков, необходимо запомнить два правила:

1. Направление мазков должно отвечать «форме» изображаемого объекта.
2. В неясных случаях лучше писать диагональными мазками.

Если работа ведётся методом многослойной живописи, то прописки по просохшим краскам ведут способом лессировок. Такой метод даёт возможность тонкой нюансировки цвета.

Работа должна вестись во всех частях работы равномерно, прокладывая свет в одном месте надо сразу же проложить свет в другом участке, сравнить их между собой. Как отмечал П.П. Чистяков, надо один мазок положить на кувшин, а другой в отношениях сразу же рядом положить на фон, плоскость стола и т.д. Рекомендуется чаще отходить от мольберта: это даст возможность взглянуть на работу более обобщённо и предупредить возможные ошибки.

После нахождения светотеневых и цветовых отношений крупных планов переходим к моделировке светотенью (выраженной цветом) объёмной формы каждого предмета. Найденные отношения уточняются, активно моделируется форма предметов.

Нельзя изображать поверхность кувшина и ткань, используя один и тот же технический прием. В первом случае мазок должен быть более фактурным, четким и сплавленным, во втором - более мягким, свободным. От правильного использования технических приемов зависит точность передачи материальности изображаемых предметов.

Передний план желательно прописывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более мягко, обобщен, нет конкретных четких переходов.

Освещённые места предметов лучше передавать с помощью корпусного письма, а затемненные прописывать тонкими слоями, по возможности избегая применения белил.

Работая над формой, деталями, не следует упускать из виду общий тон натуры. Надо всё время согласовывать с ним живопись отдельных предметов и деталей. Иначе возможны ошибки в колористическом решении, ведущие к потере цельности изображения.

При работе над натюрмортом необходимо также подмечать, где по контуру предметы выглядят контрастно, где сливаются с фоном, где мягко переходят в тень.

Надо помнить и о явлении воздушной перспективы. Основной принцип живописного изображения – это умение передать предмет в среде.

К лепке формы складок цветом подходят так, как это делают при передаче форм других предметов, находя движение света и цвета по рельефу складок, их светотеневую градацию: свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

На заключительной стадии работы необходимо вновь вернуться к уточнению общего тонально-цветового и пластического решения натюрморта и подчинить ему частности.

Необходимо добиться, чтобы работа смотрелась цельно. Здесь уместны и лессировки, и пастозный мазок.

В начале обучения не следует увлекаться виртуозностью кисти, мастеровитостью мазка. В начале работы естественно мазки будут неточные и робкие, но главное, следить за тем, чтобы они ложились по форме. В результате практики появится уверенность и выработается свой «почерк».

Основными учебными задачами в начальном периоде обучения масляной живописи в работе над натюрмортом являются развитие способности видеть его образное живописное решение с учётом определённого материала.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает

успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

### **5.5. Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **5.6. Методические указания для подготовки к экзамену**

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен состоит из принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету

обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.)).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | № семестра | Виды учебной работы  | Образовательные технологии               | Всего часов |
|-------|------------|--|--|-------------|
| 1     | 2          | 3  | 4  |             |
| 2     | 1          | <i>Практическое задание 1.</i><br>Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.)                             | <i>Наглядные материалы, мастер класс</i> | 6           |
|       | 2          | <i>Практическое задание 1.</i><br>Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) | <i>Разбор конкретных ситуаций</i>        | 6           |
|       | 3          | <i>Практическое задание 1.</i><br>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на светлом фоне. Гризайль.             | <i>Наглядные материалы</i>               | 8           |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| Список основной литературы       |  |
|----------------------------------|--|
| 1.                               | Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102603.html">https://www.iprbookshop.ru/102603.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102603">https://doi.org/10.23682/102603</a>                                    |
| 2.                               | Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66337.html">https://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей  |
| 3.                               | Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102602.html">https://www.iprbookshop.ru/102602.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102602">https://doi.org/10.23682/102602</a>   |
| Список дополнительной литературы |  |
| 1.                               | Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76327.html">https://www.iprbookshop.ru/76327.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.eddo.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

### 7.3. Информационные технологии

| Лицензионное программное обеспечение                               | Реквизиты лицензий/ договоров   |
|--|---|
| Microsoft Azure Dev Tools for Teaching<br>1. Windows 7, 8, 8.1, 10 | Идентификатор подписчика: 1203743421<br>активно   |
| MS Office 2003, 2007, 2010, 2013                                   | Сведения об Open Office: 63143487,<br>63321452, 64026734, 6416302, 64344172,<br>64394739, 64468661, 64489816, 64537893,<br>64563149, 64990070, 65615073 |

|  |  |
|--|--|
|  | Лицензия бессрочная  |
| Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite     | Лицензионный сертификат<br>Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC<br>Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023 |
| Консультант Плюс                             | Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.   |
| Цифровой образовательный ресурс<br>IPR SMART | Лицензионный договор № 9368/22П от<br>01.07.2022 г.<br>Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023       |
| Sumatra PDF                                  | Бесплатное ПО  |
| 7-Zip  | Бесплатное ПО  |
| 1С: Предприятие 8.3 Учебная версия           | Бесплатное ПО  |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

|    |                        |  |   |   |
|----|------------------------|--|---|---|
| 1. | Академическая живопись | Лаборатория живописи и рисунка<br>Ауд. № 536 | Специализированная мебель:<br>Стол двухтумбовый – 2 шт.<br>Стул мягкий – 1 шт.<br>Стул ученический – 21 шт.<br>Доска ученическая – 1шт.<br>Книжный шкаф – 3 шт.<br>Подиум – 3 шт.<br>Мольберты – 17 шт.<br>Сейф – 1шт.<br>Гипсовая голова – 1 шт.<br><a href="#">Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м</a><br>(светильник) – 1шт.<br>Лабораторное оборудование:<br>Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт.<br>Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт.<br>Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт. | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
|----|------------------------|--|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Лаборатория живописи и рисунка<br/>Ауд. № 532</p>   | <p>Специализированная мебель:<br/>         Стол двухтумбовый – 1 шт.<br/>         Стол ученический – 1 шт.<br/>         Стул мягкий – 2 шт.<br/>         Стул ученический- 16 шт.<br/>         Табуретка – 1 шт.<br/>         Книжный шкаф – 1 шт.<br/>         Тумба – 1 шт.<br/>         Подиум – 2 шт.<br/>         Мольберты – 8 шт.<br/>         Вешалка напольная – 1шт.<br/>         Жалюзи вертикальные – 3 шт.<br/>         Лабораторное оборудование:<br/>         Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.<br/>         Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт<br/>         Стенды 150x120см:<br/>         Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт.<br/>         Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт.<br/>         Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт.<br/>         Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт.<br/>         Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт<br/>         Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт.<br/>         Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60x70см – 1 шт<br/>         Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30x40 см – 1шт.</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |
|  | <p>Лаборатория живописи и рисунка<br/>Ауд. № 530-а</p> | <p>Специализированная мебель:<br/>         Стол двухтумбовый – 1 шт.<br/>         Стол ученический – 1шт.<br/>         Стул мягкий – 2 шт.<br/>         Стул ученический – 12 шт.<br/>         Доска ученическая – 1 шт.<br/>         Книжный шкаф – 3 шт.<br/>         Платяной шкаф – 1шт.<br/>         Тумба – 1 шт.<br/>         Подиум – 3 шт.<br/>         Мольберты – 8 шт.<br/>         Вешалка настенная – 1шт.<br/>         Жалюзи вертикальные – 4 шт.<br/>         Лабораторное оборудование:<br/>         Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100x200 – 1 шт.<br/>         Плакаты:<br/>         «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60x70см – 1 шт.<br/>         «Фигура в разных техниках живописи»,</p>   | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | <p>60x80см – 1 шт<br/> «Стилизация декоративного натюрморта»,<br/> 60x70см – 1 шт.<br/> Скелет – 1 шт<br/> Гипсовая голова – 3 шт.<br/> Гипсовая голова – 1 шт.<br/> Гипсовый слепок – 2 шт.<br/> Гипсовая фигура – 1 шт.</p>   |   |
|  |  | <p>Выставочный зал<br/> Ауд. № 531</p>  | <p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м<br/> Специализированная мебель:<br/> Подиум – 1 шт.</p>  | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;<br/> достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |
|  |  | <p>Помещение для самостоятельной работы:<br/> Библиотечно-издательский центр<br/> Информационно-библиографический отдел</p>     | <p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:<br/> Персональный компьютер<br/> Сканер<br/> МФУ<br/> Специализированная мебель:<br/> Рабочие столы на 1 место<br/> Стулья</p>                       | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;<br/> достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |
|  |  | <p>Помещения для самостоятельной работы:<br/> Библиотечно-издательский центр<br/> Отдел обслуживания электронными изданиями</p> | <p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:<br/> Интерактивная система<br/> Монитор<br/> Монитор<br/> Сетевой терминал<br/> Персональный компьютер<br/> МФУ<br/> МФУ<br/> Принтер<br/> Специализированная мебель:<br/> рабочие столы на 1 место<br/> стулья</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;<br/> достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |



## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе

## **8.3. Требования к специализированному оборудованию:**

Подиум  
Мольберты

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая живопись»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Академическая живопись»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка компетенции   |
|--------|--|
| ОПК-1  | Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ПК-1   | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.  |

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

| Разделы (темы) дисциплины   | Формируемые компетенции (коды) |      |
|---|--------------------------------|------|
|   | ОПК-1                          | ПК-1 |
| 1   | 2                              | 3    |
| 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. (Гризайль.)                            | +                              | +    |
| 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности                         | +                              |      |
| 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету  | +                              | +    |
| 4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков                                     | +                              | +    |
| 5. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков                                       | +                              | +    |
| 6. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне освещенным искусственным светом.                        | +                              | +    |
| 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) | +                              | +    |
| 8. Натюрморт против света   | +                              | +    |
| 9. Натюрморт в интерьере  | +                              | +    |
| 10. Натюрморт с гипсовой головой  | +                              | +    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 11.Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Гризайль.     | + | + |
| 12. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на светлом фоне. Гризайль. | + | + |
| 13. Этюд головы натурщика с введением плечевого пояса  | + | + |
| 14. Этюд головы с введением в композицию изображения рук                                     | + | + |
| 15. Этюд одетой фигуры   | + | + |
| 16. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на светлом фоне. Гризайль. | + | + |

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

| Индикаторы достижения компетенции  | Критерии оценивания результатов обучения   |  |  |   | Средства оценивания результатов обучения           |                          |
|--|--|--|--|---|--|--------------------------|
|  | неудовлетв   | удовлетв   | хорошо   | отлично   | Текущий контроль                                   | Промежуточная аттестация |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5   | 6  | 7                        |
| ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода | Не знает и не применяет знания в профессиональной деятельности полученные в области истории и теории искусства                               | Неполные представления о применении знаний в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности  | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области истории и теории искусства и применяет их в профессиональной деятельности                             | Сформированные систематические представления о задачах и методах получения знаний в области истории и теории искусства и демонстрация применяет их в становлении профессиональной деятельности.         | Тестирование<br>Контрольные вопросы, собеседование | Экзамен                  |
| ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями                                   | Не умеет и не готов рассматривать произведения искусства, дизайна и техники как информацию для использования в профессиональной деятельности | В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, но с систематическими ошибками в использовании данной информации в профессиональной деятельности | В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте используя данную информацию в профессиональной деятельности | Сформированное умение использовать знания произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте идеями конкретного исторического периода в профессиональной деятельности | Тестирование<br>Контрольные вопросы, собеседование | Экзамен                  |

|   |  |  |   |  |  |         |
|---|--|--|---|--|--|---------|
| конкретного исторического периода   |  |  |   |  |  |         |
| ОПК-1.3. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | Не умеет и не готов анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте для использования в профессиональной деятельности | Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в целом успешно, но с систематическими ошибками при использовании данной информации в профессиональной деятельности | В целом ведет успешный анализ произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, используя данную информацию в профессиональной деятельности | Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и успешно, применяет знания в профессиональной деятельности в | Тестирование<br>Контрольные вопросы, собеседование | Экзамен |

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

| Индикаторы достижения компетенции   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |  |   | Средства оценивания результатов обучения   |                          |
|---|--|---|--|---|--|--------------------------|
|   | неудовлетв   | удовлетв  | хорошо   | отлично   | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| 1   | 2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7                        |
| ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. | Фрагментарное применение навыков иметь хорошую подготовку и владеть техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.   | В целом успешно, но с систематическими ошибками имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. | В целом успешно, но содержит отдельные пробелы при разработке подготовки и владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. | Сформированное умение иметь хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.                                     | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование, тестирование | Экзамен                  |
| ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.     | Не имеет хорошую подготовку и не может предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Неполные представления о подготовке и не может предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.      | В целом успешно может владеть подготовкой и предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.          | Сформированное систематическое владение подготовкой и успешно предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, собеседование, тестирование | Экзамен                  |



|  |   |   |  |  |                   |         |
|--|---|---|--|--|-------------------|---------|
|  |   |   |  |  | ие                |         |
| ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта | Фрагментарное применение навыков владения цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта | Неполные представления о работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта | В целом успешно может работать с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта | Сформированное владеет цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта | Итоговый просмотр | Экзамен |

#### **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Академическая живопись»**

##### **Контрольные вопросы, собеседование**

1. Способы передачи законов воздушной перспективы в этюде.
2. Значение понятий «блик» и «рефлекс».
3. Тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.
4. Различие между декоративным и академическим натюрмортом.
5. Виды освещения.
6. Метод перекрестного сравнения.
7. Раскройте последовательность работы над детализировкой.
8. Выбор тональных отношений на придание изображению динамичности или статичности
9. Изображение цветов и растений в истории искусства.
10. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера.
11. Технология акварельных красок.
12. Технология масляных красок.
13. Принципы построения декоративной композиции.
14. Элементы воздушной перспективы.
15. Светлотный и цветовой камертон в живописи.
16. Способы задания доминанты.
17. Методика и техника живописи обнаженной модели.
18. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
19. Интерьер в истории живописи.
20. Этюды интерьера как учебного задания.
21. Раскройте способы задания доминанты.
22. Принципы построения декоративной композиции.
23. Элементы воздушной перспективы.

##### **Вопросы к экзамену**

###### **1 семестр**

24. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
25. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
26. Цветовая перспектива.
27. Раскройте символику цвета.
28. Акварельная живопись. Материалы и инструменты.
29. Цели и задачи изучения конструкции драпировок.
30. Последовательность выполнения краткосрочного этюда в цвете.
31. Основные и дополнительные композиционные центры, и их заполняемость.
32. Плоскость и предметы в перспективе.
33. Раскройте последовательность выполнения этюда в цвете.
34. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.
35. Раскройте характер, материальность и тональное отношение драпировок.
36. Обозначение собственных и падающих в цвете теней.
37. Поэтапная работа над натюрмортом в технике по сухому.

38. Особенности ведения работы в цвете.
39. Размеры изображений предметов и их пропорции.
40. Раскройте последовательность выполнения натюрморта в цвете.
41. Раскройте последовательность выполнения портрета в живописи.
42. Характер и материальность драпировок в цвете.
43. Последовательность выполнения этюда в цвете.
44. Методы выполнения многофигурной композиции в цвете.
45. Лепка формы геометрических тел цветом.
46. Символика цвета.
47. Композиция в живописи.
48. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
49. Раскройте способы задания доминанты.
50. Стилизация.
51. Раскройте последовательность выполнения подготовительного рисунка.
52. Взаимодействие цветов в интерьере.
53. Цвета и их сочетания в интерьере.

## **2 Семестр**

1. Особенности живописи при работе акварелью, гуашью, темперой, акрилом.
2. Понятие цветовой гармонии в композиции.
3. Выполнение работы в контрастных цветовых отношениях.
4. Выполнение работы в сближенных цветовых отношениях.
5. Цветовой акцент в живописи.
6. Роль освещения в живописи.
7. Колорит в живописи. Роль цвета в создании художественного образа.
8. Основные и дополнительные цвета. Их роль в живописном построении произведения.
9. Раскройте понятие «целостность живописного произведения».
10. Плановость изображения. Понятие воздушной перспективы.
11. Основные задачи живописи.
12. Система пространственных отношений.
13. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
14. Роль теории цвета в искусстве.
15. Роль света и цвета в искусстве.
16. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
17. Понятие оптического смешения цветов.
18. Понятие несобственных качеств цвета.
19. Раскройте психологическое воздействие цвета.
20. Понятие цветовой гармонии.
21. Колорит.
22. Правила композиции в живописи.
23. Практические основы живописи при подготовке художника.
24. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
25. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
26. Задачи натюрморта - как учебного задания.
27. Задачи простых и усложненных натюрмортов.
28. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.
29. Портрет в русской живописи, конца 19 начало 20 века.

30. Раскройте методику выполнения этюдов рук.
31. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
32. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
33. Методика исполнения поясного изображения человека.
34. Особенности работы над этюдами.
35. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.
36. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника.
37. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.
38. Принципы построения пейзажной живописи.
39. Задачи работы на пленэре.
40. История возникновения масляной живописи.
41. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.
42. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.).
43. Характеристика акриловых красок.
44. Поясное изображение человека, как жанр живописи.
45. Раскройте технологию гуашевых красок.

### **3 семестр**

1. Линия горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Цветовая перспектива.
4. Раскройте символику цвета.
5. Материалы и инструменты в масляной живописи.
6. Цели и задачи изучения конструкции человеческого тела.
7. Последовательность выполнения краткосрочного этюда в цвете.
8. Основные и дополнительные композиционные центры и их заполняемость.
9. Раскройте последовательность выполнения этюда фигуры человека в цвете.
10. Принцип работы в технике сухой кисти.
11. Особенности ведения работы в цвете.
12. Раскройте сущность тонального решения в живописи.
13. Этюд.
14. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.
15. Виды смешения красок, применяемые в живописи.
16. Характер, материальность и тональное отношение драпировок.
17. Раскройте основные свойства масла.
18. Функция драпировки на манекене.
19. Раскройте последовательность выполнения портрета в живописи.
20. Характер и материальность драпировок в цвете.
21. Раскройте последовательность выполнения этюда в цвете.
22. Раскройте методы выполнения многофигурной композиции в цвете.
23. Символика цвета.
24. Композиция в живописи.
25. Способы передачи в этюде законов воздушной перспективы.
26. Раскройте значение понятий «блик» и «рефлекс».

27. Схожесть и различие блика и рефлекса.
28. Раскройте тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.
29. Различие между декоративной и академической живописью.
30. Виды освещения.
31. Краткосрочный этюд с использованием законов освещенности в живописи.
32. Метод перекрестного сравнения.
33. Раскройте последовательность работы над живописным этюдом головы.
34. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
35. Раскройте последовательность выполнения подготовительного рисунка под живопись.

20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Академическая живопись  
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Метод перекрестного сравнения

Зав. кафедрой «Изобразительное искусство»

Доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине Академическая живопись**

ПК-1

1. \_\_\_\_\_ - ряд цветовых тонов, объединенных каким-либо признаком.

ОПК-1

2. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один прием или сеанс называется \_\_\_\_\_.

ПК-1

3. \_\_\_\_\_ - способность цвета привлекать и удерживать внимание

ПК-1

4. \_\_\_\_\_ - краски на растительном клее, которые разводятся водой

ОПК-1

5. Если цвет не связывается ни с поверхностью предмета, ни с глубиной, а остается лишь неопределенно локализованным пятном, его называют «\_\_\_\_\_» или «свободным» цветом

ОПК-1

6. \_\_\_\_\_ - изображение черно-белой краской (или одноцветной, например, коричневой), применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполненного акварелью или маслом

ПК-1

7. Качество цветового пятна, дополнительно характеризующее его цветность в выражениях типа «серый красноватого оттенка», «голубовато-зеленый» и т.д. называется \_\_\_\_\_.

ОПК-1

8. \_\_\_\_\_ в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; тоже, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

ПК-1

9. \_\_\_\_\_ особое свойство цвета, которое обычно называют «тяжестью», «весом», «твердостью» и т.п.

ОПК-1

10. Жанр изобразительного искусства, главным образом станковой живописи и графики, и отдельное произведение, предметом которого является изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности называется \_\_\_\_\_.

ПК-1

11. Какой из перечисленных материалов не относится к живописным материалам?

- 1) масло
- 2) пастель
- 3) анилины
- 4) акрил

ОПК-1

12. Какие выразительные средства используют в работе над живописным пейзажем?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) световоздушную перспективу
- 4) мазок

ПК-1

13. Что такое «насыщенность» цвета?

- 1) мягкость
- 2) блеклость
- 3) яркость
- 4) открытость

ПК-1

14. Как называются цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга?

- 1) основные
- 2) контрастные
- 3) главные
- 4) нюансные

ПК-1

15. Цвет в живописи в отличие от цвета в природе.

- 1) более ограниченный
- 2) более разнообразный
- 3) более светлый
- 4) более насыщенный

ПК-1

16. Какой из перечисленных цветов будет казаться ближе к зрителю на картинной плоскости?

- 1) фиолетовый
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) красный

ПК-1

17. Какой из цветов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) желтый
- 3) черный
- 4) голубой

ПК-1

18. Без чего невозможно передача объема предмета в живописном натюрморте?

- 1) без четкого контура
- 2) без использования черной краски

- 3) без передачи цветных рефлексов
- 4) без искусственного освещения

ПК-1

19. Как называется исходный, простейший элемент цвета?

- 1) оттенок
- 2) колорит
- 3) цветовой тон
- 4) краска

ПК-1

20. Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- 1) стеклянный, металлический
- 2) деревянный
- 3) матовый керамический
- 4) находиться на свету
- 5) находиться в тени

ОПК-1

21. К художественным достоинствам акварельной живописи относится?

- 1) пастозность
- 2) прозрачность и «звонкость» цвета
- 3) приглушенность цвета
- 4) мягкая бархатистость
- 5) декоративность

ОПК-1

22. В какой стране впервые появился натюрморт как самостоятельный жанр?

- 1) Голландии
- 2) Франции
- 3) Испании
- 4) Италии
- 5) Фландрии

ОПК-1

23. Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной живописи?

- 1) этюд
- 2) подмалевок
- 3) эскиз
- 4) набросок
- 5) зарисовки

ПК-1

24. Что такое sfumato?

- 1) художественный материал
- 2) элемент светотени
- 3) художественный прием
- 4) связующее вещество
- 5) подмалевок



ОПК-1

25. Какова основная задача живописи с натуры?

- 1) достижение иллюзорной точности
- 2) передача деталей
- 3) передача материальности
- 4) точное воспроизведение натуры
- 5) отбор и выделение главного, характерно

ПК-1

26. Форма лепится:

- 1) цветом
- 2) тоном
- 3) светом
- 4) тенью
- 5) светом и тенью

ОПК-1

27. Художественная форма – это:

- 1) изображение формы предмета
- 2) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- 3) создание художественного образа
- 4) художественное изображение предмета
- 5) форма предмета, переданная линиями, пятнами

ОПК-1

28. Колорит – это:

- 1) красивые сочетания красок
- 2) цветовая организация живописного пространства
- 3) живописная работа, написанная на основе какой-либо краски
- 4) гармоничное сочетание красок
- 5) гармоничное сочетание цветов

ОПК-1

29. Дополнительные цвета – это:

- 1) необходимое дополнение в наборе красок
- 2) противоположные цвета
- 3) противоположные краски
- 4) цвета, применяемые в процессе работы
- 5) контрастные цвета

ПК-1

30. Техника, применяемая в акварельной и масляной живописи, характеризуемая как «прозрачное письмо»?

- 1) «Алла – прима»
- 2) смешанная
- 3) по сырому
- 4) лессировки

ПК-1

31. Что влияет на создание определенного колорита живописного произведения?

- 1) локальный цвет предметов
- 2) характер и цвет освещения
- 3) фактура полотна и яркость красок
- 4) манера работы автора
- 5) плановость

ПК-1

32. Живопись — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид \_\_\_\_\_, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

ОПК-1

33. Кто из перечисленных художников впервые применил масляную живопись?

- 1) Шарден
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Ян Ван Эйк
- 4) Рубенс
- 5) Веронезе

ОПК-1

34. К \_\_\_\_\_ живописи относят произведения, созданные на мольберте (то есть на станке) художника и предназначенные для автономного восприятия на выставке, в музее, то есть независимо от окружающего пространства.

ОПК-1

35. основоположниками стиля импрессионизм являются?

- 1) Дега
- 2) Эдуард Моне
- 3) Пикассо
- 4) Ренуар
- 5) Клод Моне

ПК-1

36. Наивысшим выражением живописности и живописного видения мира является искусство французских \_\_\_\_\_.

ОПК-1

37. В какой стране впервые появился натюрморт как самостоятельный жанр?

- 1) Голландии
- 2) Франции
- 3) Испании
- 4) Италии
- 5) Фландрии

ПК-1

38. Какие выразительные средства используют в работе над живописным пейзажем?

- 1) линию горизонта
- 2) тон
- 3) колорит
- 4) световоздушную перспективу
- 5) мазок

ОПК-1

39. живопись — полотна, главным сюжетом для которых является изображение животных

ОПК-1

40. Кто из перечисленных художников впервые применил масляную живопись:

- 1) Шарден
- 2) Леонард да Винчи
- 3) Ян Ван Эйк
- 4) Рубенс
- 5) Веронезе

ОПК-1

41. Основоположителем стиля импрессионизм является:

- 1) Дега
- 2) Эдуард Мане
- 3) Пикассо
- 4) Ренуар
- 5) Клод Моне

42. ОПК-1

Станковая живопись — это:

- 1) фреска
- 2) картина
- 3) роспись
- 4) панно
- 5) витраж

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены**

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, а неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.