МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. проректора по учебной работе _____ Г. Ю. Нагорная
«28» 03 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Декан факультета _____ Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Цели освоения дисциплины**	4
2.	**Место дисциплины в структуре образовательной программы**	4
3.	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	5
4.	**Структура и содержание дисциплины**	7
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
4.2	Содержание дисциплины	9
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	9
4.2.2	Лекционный курс	13
4.2.3	Лабораторный практикум	15
4.2.4	Практические занятия	16
4.3	Самостоятельная работа	18
5.	**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**	22
6.	**Образовательные технологии**	26
7.	**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**	28
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	28
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
7.3	Информационные технологии	30
8.	**Материально-техническое обеспечение дисциплины**	30
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	37
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	36
8.3	Требования к специализированному оборудованию	36
9.	**Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**	37
10	**Приложение 1. Фонд оценочных средств**	38
11	**Приложение 2. Аннотация рабочей программы**	55
12	**Экспертное заключение по ФОС**	56

13	**Рецензия на рабочую программу**	**57**
14	**Лист переутверждения рабочей программы дисциплины**	**59**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование» состоит в подготовке дизайнеров в области проектирования дизайна среды, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и нравственно-личностными качествами, способных к труду и жизни в условиях современной цивилизации.

При этом ***задачами*** дисциплины являются:
- творчески использовать предметно - пространственные и свето - цветовые средства для создания полноценной среды обитания;
- решать композиционные задачи при построении объемных и пространственных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Проектирование» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.О.), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины,
направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Черчение и проектная графика Шрифт Учебно-ознакомительная практика	Инженерно-технологические основы дизайна среды Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки (специальности) 54.03.01.Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	**Номер/ индекс компетенции**	**Наименование компетенции (или ее части)**	**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:**

1	2	3	4
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. Успешно применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
			ОПК-4.2. Успешно применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
			ОПК-4.3. Применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
2.	ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	ОПК-6.1. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
			ОПК-6.2. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

		основных требований информационной безопасности	ОПК – 6.3. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна среды.
3.	ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-4.1. Определяет и анализирует требования к дизайн-проекту среды.
			ПК-4.2. Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.
			ПК– 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения графической части проектирования объектов среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		№2	**№3**	**№4**	**№5**	**№6**	**№7**	**№8**
		часов	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторная контактная работа (всего)	811	86	100	100	144	144	126	80
В том числе:								
Лекции (Л)	222	34	32	28	36	36	36	20
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка	536	34	66 2	70 2	108	108	90	60
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка	18	18						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	500	29	42	53	79	104	88	105
В том числе: контактная внеаудиторная работа	16.7	2	1.7	2	2	3.5	2	3.5
Курсовая работа (КВР)	1					0.5		0.5
Работа с книжными источниками	73	4	8	8	12	14	10	15
Работа с электронными источниками	90	4	6	8	12	20	18	20
Доклад	70	4	6	7	12	14	10	14
Подготовка к тестированию	72	4	8	8	12	14	10	14
Подготовка к текущему контролю (ПТК))	70	4	6	8	12	14	10	14
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))	72	4	8	8	12	14	10	14
Самоподготовка	62	5	6	6	7	14	10	14

Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3		0.3					
	экзамен (Э)	165	Э (24.5)	-	Э (24.5)	Э (24.5)	Э (33.5	Э (33.5)	Э (24.5)
	экзамен (Э) **в том числе:**								
	Прием экз., час.	3	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Консультация, час.	12	2		2	2	2	2	2
	СРО, час.								
ИТОГО: Общая трудоемкость	**часов**	1476	144	144	180	252	288	252	216
	зач. ед.	41	4	4	5	7	8	7	6

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		№3	**№4**	**№5**	**№6**	**№7**	**№8**	**№9**
		часов	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**	**часов**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторная контактная работа (всего)	269	32	48	30	36	48	30	28
В том числе:								
Лекции (Л)	104	14	14	14	12	16	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка	134	14	16	16	24	32	16	14
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка	16	-	16					
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	1006	79	97	122	178	203	185	150
В том числе: контактная внеаудиторная работа (КВР)	7.7	1	0.7	1	1.5	1	1	1.5
Курсовая работа	1				0.5			0.5
Работа с книжными источниками	125	11	14	18	22	25	25	17

Работа с электронными источниками		125	11	14	16	22	25	25	17
Доклад		109	11	14	18	22	25	25	17
Подготовка к тестированию		109	11	14	18	22	25	25	17
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		109	11	14	18	22	25	25	17
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		111	11	14	16	22	25	25	19
Самоподготовка		131	10	11	18	24	28	25	20
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3		0.3					
	экзамен (Э)	201	Э (35)	-	Э (26)	Э (35)	Э (35)	Э (35)	Э (35)
	экзамен (Э) **в том числе:**								
	Прием экз., час.	3	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Консультация, час.	3	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	СРО, час.								
ИТОГО: Общая трудоемкость	**часов**	1476	144	144	180	252	288	252	216
	зач. ед.	41	4	4	5	7	8	7	6

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущей и промежуточной аттестаци

			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	и
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	**2**	**Раздел 1. Художественное проектирование - основная профилирующая дисциплина.**	**34**	**18**	**34**	**29**		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	2.1	Тема 1. Основные выразительные средства дизайнера при формировании пространственной среды жилых помещений.	10	-	-	10		
	2.2	Тема 2. Обмерочная практика.	10	-	14	10		
	2.3	Тема 2. Обмерочная практика (интерьер).	14	-	20	9		
	2	Контактная внеаудиторная работа					2	
	2	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
2.	**3**	**Раздел 2. Жилые помещения. Разработка проекта по экстерьеру. Методика макетирования, макетные материалы.**	**32**	**-**	**68**	**42**		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	3.1	Тема 3. Закономерности разработки проекта по экстерьеру. Особенности восприятия экстерьера.	10	-	-	12		
	3.2	Тема 4. Проектирование загородного дома коттеджного типа. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, видах, фасадах, разрезах, перспективных изображениях.	10	10	38	16		
	3.3	Тема 5. Выполнение макета дома с прилегающей территорией.	12	8	30	14		

	4	Контактная внеаудиторная работа					1.7	
	4	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
3.	**4.**	**Раздел 3. Жилые помещения. Разработка проекта по интерьеру.**	**28**		**84**	**53**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	4.1	Тема 3. Закономерности разработки проекта по интерьеру. Особенности восприятия интерьера. Зонирование помещений.	10		-	17		
	4.2	Проектирование интерьеров загородного дома коттеджного типа. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, развертках стен, перспективных изображениях.	9		44	18		
	4.3	Тема 4. Выполнение макета интерьеров дома.	9		40	18		
	5	Контактная внеаудиторная работа					2	
	5	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
4.	**5**	**Раздел 4. Общественные здания и сооружения. Проектирование общественных зданий.**	**36**		**108**	**79**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	5.1	Тема 7. Дизайн-проект экстерьера и интерьера экспозиционно-выставочного зала.	20		58	40		
	5.2	Тема 7. Выполнение макета экстерьера экспозиционно-выставочного зала.	16		50	39		
	5	Контактная внеаудиторная работа					3.5	
	5	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
5.	**6.**	**Раздел 5. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	**36**		**108**	**104**		текущий тестовый контроль, кафедраль

	6.1	Дизайн-проект экстерьера и интерьера кафе летнего типа.	20		58	54		ные просмотры, экзаменационные билеты
	6.2.	Выполнение макета.	16		50	50		
	6	Контактная внеаудиторная работа					2	
	6	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
6.	**7.**	**Раздел 6. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	**36**		**90**	**88**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	7.1	Основные приемы формирования пространственной жилой среды с различной функциональной нагрузкой.	16		-	70		
	7.2	Разработка концептуального решения жилого помещения 1-комнатной квартиры в типовом доме.	10		50	44		
	7.3	Макет 1-комнатной квартиры в типовом доме.	10		40	44		
	7	Контактная внеаудиторная работа					2	
	7	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
7.	**8.**	**Раздел 7. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.**	**20**		**60**	**105**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	8.1	Тема 10. Проектирование фрагмента внутриквартальной территории города, села.	10		30	55		
	8.2	Тема 10. Макет фрагмента внутриквартальной территории города, села.	10		30	50		
	8	Контактная внеаудиторная работа					3.5	
	8	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
		ИТОГО:	**222**	**18**	**552**	**513**	**1305**	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	**3**	**Раздел 1. Художественное проектирование - основная профилирующая дисциплина.**	**16**	**-**	**16**	**75**		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	3.1	Тема 1. Основные выразительные средства дизайнера при формировании пространственной среды жилых помещений.	6	-	-	30		
	3.2	Тема 2. Обмерочная практика.	6	-	8	25		
	3.3	Тема 2. Обмерочная практика (интерьер).	4	-	8	20		
	3	Контактная внеаудиторная работа					1	
	3	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен
2.	**4**	**Раздел 2. Жилые помещения. Разработка проекта по экстерьеру. Методика макетирования, макетные материалы.**	**16**	**16**	**16**	**95**		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	4.1	Тема 3. Закономерности разработки проекта по экстерьеру. Особенности восприятия экстерьера.	6	-	-	25		

	4.2	Тема 4. Проектирование загородного дома коттеджного типа. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, видах, фасадах, разрезах, перспективных изображениях.	6	8	8	40		
	4.3	Тема 5. Выполнение макета дома с прилегающей территорией.	4	8	8	30		
	4	Контактная внеаудиторная работа					0.7	
	4	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
3.	**5.**	**Раздел 3. Жилые помещения. Разработка проекта по интерьеру.**	**16**		**16**	**120**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	5.1	Тема 3. Закономерности разработки проекта по интерьеру. Особенности восприятия интерьера. Зонирование помещений.	6		-	80		
	5.2	Проектирование интерьеров загородного дома коттеджного типа. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, развертках стен, перспективных изображениях.	6		8	20		
	5.3	Тема 4. Выполнение макета интерьеров дома.	4		8	20		
	5	Контактная внеаудиторная работа					1	
	5	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
4.	**6**	**Раздел 4. Общественные здания и сооружения. Проектирование общественных зданий.**	**12**		**24**	**178**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные
	6.1	Тема 7. Дизайн-проект экстерьера и интерьера экспозиционно-выставочного зала.	6		12	100		

	6.2	Тема 7. Выполнение макета экстерьера экспозиционно-выставочного зала.	6		12	78		билеты
	6	Контактная внеаудиторная работа					1.5	
	6	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен
5.	**7.**	**Раздел 5. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	**18**		**54**	**178**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	7.1	Дизайн-проект экстерьера и интерьера кафе летнего типа.	10		30	90		
	7.2.	Выполнение макета.	8		24	88		
	7	Контактная внеаудиторная работа					1	
	7	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен
6.	**8.**	**Раздел 6. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	**16**		**32**	**203**		текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	8.1	Основные приемы формирования пространственной жилой среды с различной функциональной нагрузкой.	6		-	70		
	8.2	Разработка концептуального решения жилого помещения 1-комнатной квартиры в типовом доме.	5		16	70		
	8.3	Макет 1-комнатной квартиры в типовом доме.	5		16	63		
	8	Контактная внеаудиторная работа					1	
	8	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен
7.	**9.**	**Раздел 7. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.**	**14**		**14**	**148**		текущий тестовый контроль,

	9.1	Тема 10. Проектирование фрагмента внутриквартальной территории города, села.	10		8	78		кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	9.2	Тема 10. Макет фрагмента внутриквартальной территории города, села.	4		6	70		
	9	Контактная внеаудиторная работа					1.5	
	9	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен
		ИТОГО:	**104**	**16**	**134**	**1040**	**205**	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр2 (3)					
1.	Жилые помещения. Разработка проекта по экстерьеру. Методика макетирования, макетные материалы.	1. Характеристика и классификация жилых помещений. 2.Особенности восприятия экстерьера. 3.Особенности проектирования коттеджа. 4.Методика макетирования. 5.Макетные материалы.	1. Жилые помещения: жилой дом, квартира, комната, их характеристика. 2.Требования к жилым помещениям, санитарные нормы. 3. Особенности проектирования экстерьера. 4.Макет и виды макетов. Назначение макетов. Роль макета на разных этапах проектирования. 5.Макетные материалы: гипс, пенопласт, дерево, полимерные листовые материалы, бумага, картон. Их характеристика.	**34**	**16**
Семестр 3 (4)					
2.	Жилые	1. Разработка	1. Характеристика коттеджа,	**32**	**16**

	помещения. Разработка проекта по интерьеру.	проекта по интерьеру. 2.Интерьер жилых помещений.	виды строительства коттеджей, стилистика. 2.Особенность проектирования коттеджей. 3. Функциональный план жилых помещений коттеджа, цветовое решение. 4.Оборудование и мебель.		
Семестр 4 (5)					
3.	Общественные здания и сооружения. Проектирование общественных зданий.	1. Введение. 2.Классификация общественных зданий по назначению. 3.Типы домов, сгруппированных по материалу.	1. Архитектурно-строительная деятельность. Развитие строительной техники. 2. Подразделение общественных зданий на: гражданские, промышленные, сельскохозяйственные, их характеристика. 3.Материалы, применяемые при строительстве: кирпич, панели, кирпично-монолитные дома, их характеристика.	**28**	**16**
Семестр5 (6)					
4.	Общественные здания и сооружения.	1. Схемы планировки общественных зданий.	1. Схемы планировки: анфиладная, коридорная, зальная, смешанная, их характеристика.	**12**	**24**
Семестр6 (7)					
		1. Конструктивные приемы оборудования жилища. 3. Организация жилища. 2. Красота и удобство жилища.	2. Отдела стен, дверные проемы, полы, потолки, светильники, элементы мебели и оборудования. 3. Функциональные назначений помещений квартиры (прихожая, общая комната, спальня, сантехническое помещение).	**18**	**18**

			4. Учет антропометрических особенностей человека, композиционные особенности интерьера, воздействие цвета на человека, стекло, ткани, зелень в интьерьере).		
Семестр 7 (8)					
7	Проектирование интерьеров общественных зданий.	1. Назначение и стили интерьера. 2. Требования к проектной документации. 3.Дизайн-проект по интерьеру.	1. Характеристика интерьера и стили, их характеристика. 2.Состав комплекта документов по интерьеру. 3. Данные для разработки проекта по интерьеру, планы, развертки стен, визуализации, компоновка проекта, надписи.	**16**	**16**
Семестр 8 (9)					
8	Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.	1.Открытые пространства. Ландшафтная дизайн-архитектура открытых пространств.	1.Характеристика и классификация открытых пространств. 2.Основные принципы планирования местности. Ландшафтная архитектура. 3.Вопросы и схемы планирования ландшафтной среды.	**14**	**18**
	ИТОГО часов:			**222**	**120**

4.2.3. Лабораторный практикум

№ п/п	**Наименование раздела учебной дисциплины**	**Наименование практического занятия**	**Содержание практического занятия**	**Всего часов**	
				ОФО	**ОЗФО**
1	2	3	4	5	6
Семестр 4				**18**	**16**
1.	**Тема 2 (3)**	Разработка	Изучение и выбор материалов,	8	6

	Закономерности разработки проекта по экстерьеру. Особенности восприятия экстерьера.	оформления экстерьера загородного дома.	фактурное и цвето-тоновое решение.		
		Подбор материалов для выполнения макета.	Выбор фактуры материалов для различных частей макета, определение цветовых оттенков.	10	10
	ИТОГО часов:			**18**	**16**

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	**Наименование раздела учебной дисциплины**	**Наименование практического занятия**	**Содержание практического занятия**	**Всего часов**	
				ОФО	**ОЗФО**
1	2	3	4	5	6
Семестр 2 (3)				**34**	**16**
1.	**Раздел 1. Художественное проектирование - основная профилирующая дисциплина.**	Обмерочная практика.	Освоение техники обмера и обучение проектной графике. В качестве объектов используются предметы быта и мебели (стол, стул, шкаф и т.д.)		
		Обмерочная практика (интерьер).	Обмер комнаты с мебелью. Вычисление масштаба. План стен комнаты с прилегающей мебелью. Развертки стен комнаты, пола и потолка с мебелью. Аксонометрическое изображение, отмывка в цвете.		
Семестр 3 (4)				**68**	**16**
1.	**Раздел 2. Жилые помещения. Разработка проекта по экстерьеру. Методика**	Проектирование загородного дома коттеджного типа.	Виды и направления проектирования коттеджа. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, видах, фасадах, разрезах, перспективных изображениях. Дизайн-проект.		

2.	**макетирование, макетные материалы.**	Выполнение макета дома с прилегающей территорией.	Композиционная задача размещения объектов в открытом пространстве. Вычисление масштаба, изготовление подмакетника, раскрой деталей макета, окраска, склеивание, компоновка деталей, воспроизведение рельефа местности, расположение элементов ландшафта.		
Семестр 4 (50				**84**	**16**
1	**Раздел 3. Жилые помещения. Разработка проекта по интерьеру коттеджа.**	Проектирование интерьеров загородного дома коттеджного типа.	Эскизы, стилистика, эстетические и региональные особенности интерьера. Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, развертках стен, перспективных изображениях. Дизайн-проект.		
2		Выполнение макета интерьеров дома.	Изготовление макетов 3-х комнат дома. Масштаб. Изготовление подмакетника, стен, элементов мебели, аксессуров и дополнений. Раскрой и склеивание деталей. Сборка макета.		24
Семестр 5 (6)				**108**	**24**
1	**Раздел 4. Общественные здания и сооружения. Проектирование общественных зданий.**	Дизайн-проект экстерьера и интерьера экспозиционно-выставочного зала.	Аналоги, эскизные разработки, дизайн-концепция, план здания, фасады, развертки стен, элементы декора, цвето-тоновое решение, визуализации, компоновка проекта, шрифтовое оформление.		
2		Выполнение макета экстерьера экспозиционно-	Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, сборка макета.		

		выставочного зала.			
Семестр 6 (7)				**108**	**32**
1	**Раздел 5. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	Дизайн-проект экстерьера и интерьера кафе летнего типа.	Аналоги, эскизы, план в масштабе, расположение элементов, развертка стен, визуализации, компоновка проекта, шрифтовое оформление.		
2		Выполнение макета.	Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, сборка макета.		
Семестр 7 (8)				**90**	**16**
1	**Раздел 6. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.**	Разработка концептуального решения 1-комнатной квартиры.	Организация интерьера в условиях типового строительства. Выполняются планы пола, потолка. Развертки стен, конструктивные чертежи оборудования. Затем компонуется дизайн-проект.		
		Макет квартиры.	Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, сборка макета.		
Семестр 8 (9)				**60**	**16**
	Раздел 7. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.	Проектирование фрагмента внутриквартальной территории города, села.	Зонирование территории, план в масштабе, цветовое решение с обозначением элементов ландшафта. Компоновка дизайн-проекта, шрифтовое оформление, распечатка.		
		Макет фрагмента внутриквартальной территории города, села.	Определение масштаба макета, изготовление подмакетника, рельеф местности, раскрой элементов объектов, склеивание деталей,		

			размещение объектов в пространстве.		
	ИТОГО часов:			**552**	**136**

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРС	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
Семестр 2 (3)				**29**	**111**
1.	Раздел 1. Художественное проектирование – основная профилирующая дисциплина.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: « Введение». Самостоятельное изучение материала по теме: «Роль теоретической подготовки в формировании профессии дизайнера». Самостоятельное изучение материала по теме: «Методика и практика проектирования». Самостоятельное изучение материала по теме: «Стадии проектирования». Самостоятельное изучение материала по теме: «Проектная графика». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Обмерочная практика».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			2	1
Семестр 3 (4)				**42**	**95**
1.	Раздел 2. Жилые помещения. Методика макетирования, макетные материалы.	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: « Введение». Самостоятельное изучение материала по теме: «Роль теоретической подготовки в формировании профессии дизайнера». Самостоятельное изучение материала по теме: «Методика и практика проектирования». Самостоятельное изучение материала по теме: «Стадии проектирования».		

		1.2	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Композиционная задача размещения объектов в открытом пространстве». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Вычисление масштаба, изготовление подмакетника». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой деталей макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Воспроизведение рельефа местности, расположение элементов ландшафта».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			1.7	0.7
Семестр 4 (5)				**53**	**120**
1.	Раздел 3. Жилые помещения. Разработка проекта по интерьеру коттеджа.	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Эскизы, стилистика, эстетические и региональные особенности интерьера». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Разработка конструктивной схемы, выраженной в планах, развертках стен, перспективных изображениях». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Компоновка дизайн-проекта».		
		1.2	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Вычисление масштаба макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Изготовление подмакетника». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Подготовка элементов макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			2	1
Семестр 5 (6)				**79**	**178**
1.	Раздел 4. Общественные здания и сооружения. Проектирование экстерьеров	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Дизайн-проект экстерьера и интерьера экспозиционно-выставочного зала». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сбор аналогов, эскизные разработки». Подготовка к практическим занятиям по		

	общественных зданий.		теме: «Выработка дизайн-концепции». Подготовка к практическим занятиям по теме: «План здания, фасады, развертки стен». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Элементы декора, цвето-тоновое решение, визуализации». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Компоновка дизайн-проекта, шрифтовое оформление».		
		1.2	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Вычисление масштаба макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Изготовление подмакетника». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Подготовка элементов макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			2	1.5
Семестр 6 (7)				**104**	**203**
1.	Раздел 5. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Проектирование кафе летнего типа». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сбор аналогов, эскизные разработки». Подготовка к практическим занятиям по теме: «План, конструктивное решение интерьеров кафе». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Элементы декора, цвето-тоновое решение».		
		1.2	Самостоятельное изучение материала по теме: «Макетирование интерьера зала общественного здания (кафе, ресторана, магазина)». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сбор аналогов, эскизы». Подготовка к практическим занятиям по теме: «План в масштабе». Подготовка к практическим занятиям по теме:		

			«Расположение элементов макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Компоновка проекта, шрифтовое оформление».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			3.5	1
Семестр 7 (8)				**88**	**185**
1.	Раздел 6. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Разработка концептуального решения жилого помещения 1-комнатной квартиры». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Аналоги, эскизирование, план в масштабе». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Подбор и расположение элементов».		
		1.2.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Макет 1-комнатной квартиры». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выбор материалов». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Вычисление масштаба макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Изготовление подмакетника». Подготовка к практическим занятиям по теме: « Подготовка элементов макета». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		
2.	Внеаудиторная контактная работа			2	1
Семестр 8 (9)				**105**	**148**
1.	Раздел 7. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Проектирование фрагмента внутриквартальной территории города, села». Подготовка к практическим занятиям по теме: « Зонирование территории». Подготовка к практическим занятиям по теме: «План в масштабе». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Цветовое решение с обозначением		

			элементов ландшафта». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Визуализации». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Компоновка дизайн-проекта, шрифтовое оформление».		
	Раздел 8. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.	1.2	Самостоятельное изучение материала по теме: «Изготовление макета фрагмента внутриквартальной территории города, села». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Определение масштаба макета, изготовление подмакетника». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рельеф местности, раскрой элементов объектов». Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание деталей, размещение объектов в пространстве».		
				3.5	1.5
ИТОГО:				14.7 513	7.7 1040

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

• повторить изученный материал по конспекту;

• непонятные положения отметить на полях и уточнить;

• неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;

• завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы

по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, приобретение практических навыков по тому или другому разделу курса, закрепление полученных теоретических знаний. Лабораторные работы сопровождают и поддерживают лекционный курс. Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения.

Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Это очень важно, так как при проработке соответствующего материала по конспекту лекции или по рекомендованной литературе могут встретиться определения, факты, пояснения, которые не относятся непосредственно к заданию. Обучающийся должен хорошо знать и понимать содержание задания, чтобы быстро оценить и отобрать нужное из читаемого. Далее, в соответствии со списком рекомендованной литературы, необходимо отыскать материал к данному заданию по всем пособиям.

Весь подобранный материал нужно хотя бы один раз прочитать или внимательно просмотреть полностью. По ходу чтения помечаются те места, в которых содержится ответ на вопрос, сформулированный в задании. Читая литературу по теме, обучающийся должен мысленно спрашивать себя, на какой вопрос задания отвечает тот или иной абзац прорабатываемого пособия. После того, как материал для ответов подобран, желательно хотя бы мысленно, а лучше всего устно или же письменно, ответить на все вопросы. В случае если обнаружится пробел в знаниях, необходимо вновь обратиться к литературным источникам и проработать соответствующий раздел. Только после того, как преподаватель убедится, что обучающийся хорошо знает необходимый теоретический материал, что его ответы достаточно аргументированы и доказательны, можно считать обучающегося подготовленным к выполнению лабораторных работ.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для

самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.
3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.
4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько

будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать

регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам семестров проводятся зачеты и экзамены. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
1	2	3	4	ОФО	ОЗФО
1	3	*Лекция 1.* «Цели и задачи преподавания дисциплины. Требования к уровню освоения курса.	*Визуализация.*	2	4
2	3	*Практическое занятие* «Обмерочная практика» 1. Освоение техники обмера: выполнение чертежа бытового изделия (утюг, настольная лампа, посуда и т.д.) масштабе.	*Рассчетно-графическая работа.*	2	4
Итого 2 (3) семестр:				**4**	**8**
3	4	*Лекция 1.* «Характеристика и классификация жилых помещений».	*Визуализация.*	2	4
4	4	*Практическое занятие* 1. Разработка конструктивной схемы плана дома.	*Рассчетно-графическая работа.*	2	4
Итого 3 (4) семестр:				**4**	**8**
5	5	*Лекция 1.* «Стилистика коттеджей».	*Визуализация.*	4	4
6		*Практическое занятие* 1. Разработка конструктивной схемы плана интерьеров дома. 2. Разработка конструктивной схемы развертки стен интерьеров дома.	*Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.*	2	4 4
Итого 4 (5)семестр:				**6**	**12**
7	6	*Лекция 1.* «Архитектурно-строительная техника. Развитие	*Визуализация.*	4	4

		строительной техники. *Лекция 2.* «Подразделение общественных зданий»	*Визуализация.*		4
8	6	*Практическое занятие* 1. Аналоги здания выставочного зала. 2. Эскизные разработки выставочного зала. 3. План здания выставочного зала.	*Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.*	4	4 4 4
Итого 5 (6) семестр:				**8**	**20**
9	7	*Лекция 1.* «Назначение, характеристика и стили интерьера». *Лекция 2.* «Требования к проектной документации при проектировании интерьера».	*Визуализация.* *Доклад, сообщение.*	4	4 4
10	7	*Практическое занятие* 1.Аналоги интерьера зала общественного здания (кафе, ресторана, магазина). 2.План интерьера зала общественного здания (кафе, ресторана, магазина).	*Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.* .	4	4 4
Итого 6 (7)семестр:				**8**	**16**
11	8	*Лекция 1.* Проектирование интерьеров общественных зданий.	*Визуализация.*	2	6
12	8	*Практическое занятие* 1. Разработка концептуального решения жилого помещения 1-комнатной квартиры.	*Рассчетно-графическая работа.*	2	3
Итого 7 (8) семестр:				**4**	**9**

13	8	*Лекция 1.* Проектирование фрагмента внутриквартальной территории города, села.	*Коллоквиум.*	2	2
14	8	*Практическое занятие* 1. Зонирование внутриквартальной территории города, села. 2. План внутриквартальной территории города, села. 3.Цветовое решение элементов ландшафта внутриквартальной территории города, села.	*Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.*	2	2 2 4
15	9	*Лекция 1:* Изготовление макета фрагмента внутриквартальной территории города, села».	*Визуализация.*	2	4
16	9	*Практическое занятие:* 1. Определение масштаба макета, изготовление подмакетника. 2.Рельеф местности, раскрой элементов объектов. 3.Склеивание деталей, размещение объектов в пространстве.	*Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.* *Рассчетно-графическая работа.*	2	2 2 2
Итого 9 семестр:				**8**	18
Итого:				42	91

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115458.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617
3.	Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Этенко, В.П. Управление архитектурным проектом : учебник для студентов высших учебных заведений / В.П. Этенко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. - ISBN 978-5-7695-3858-2. – Текст : непосредственный.
	Список дополнительной литературы
1.	Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128985.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21562.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Аюкасова, Л. К. Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды : методические указания / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21637.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16010.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователе
6.	Загородный поселок. Методическая разработка по курсовому проектированию / составители С. В. Норенков. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15987.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22188.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Захарова, С. А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : методические указания / С. А. Захарова, А. М. Динеева, А. А. Токмаков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 26 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21563.html (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование : требования к комплектности, содержанию и оформлению

Периодические издания

1. « Архитектура и строительство России»;
2. «Промышленное и гражданское строительство»;
3. «Строительные материалы».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (Microsoft Word, Corel Draw).

7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Лицензионное программное обеспечение	**Реквизиты лицензий/ договоров**
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013,2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная

Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор№ 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с01.07.2023г. до 01.07.2024г.

- Бесплатные программы, используемые в учебном процессе:

1. ArchiCAD
2. Autodesk AutoCAD

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

ФГБОУ ВО «СевКавГА» на базе, которого реализуется образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Проектирование	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545-а	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок– 5шт. Монитор – 5шт. Стенд: «Дизайн-проект «Мемориальный комплекс «Ватан»» -100Х100 – 2 шт. Стенд: «Смотр творчества молодых архитекторов». г.Уфа, 100Х200 - 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома по улице Шеронова в г. Хабаровске» - 100Х100 – 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект интернет-кафе на центральной площади г. Ижевска» - 100Х100 – 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект дома родителей» - 100Х100 -1шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома» - 100Х100 – 1 шт. Специализированная мебель: Стол компьютерный – 8 шт Стол ученический – 10 шт Стул ученический – 10 шт Стул мягкий -2шт. Стол двухтумбовый – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 545-а	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 8 шт Стол ученический – 10 шт Стул ученический – 10 шт Стул мягкий -2шт. Стол двухтумбовый – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок -5шт. Монитор - 5шт. Стенд: «Дизайн-проект «Мемориальный комплекс «Ватан»» -100Х100-2 шт. Стенд: «Смотр творчества молодых архитекторов». г.Уфа, 100Х200 - 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома по улице Шеронова в г. Хабаровске» - 100Х100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект интернет-кафе на центральной площади г. Ижевска» - 100Х100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект дома родителей» - 100Х100 -1шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома» - 100Х100 – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 548	Набор демонстрационного оборудования и учебно-нагляных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок -4шт. Монитор - 4шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200х100 – 1шт.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 548

				Стенды «Дизайн-проект мечети» –200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» –200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94х94 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94х94 – 1шт. Демонстрационный макет –550Х550 – 1шт. Демонстрационный макет – 500Х310 – 1шт. Демонстрационный макет – 720Х670 – 1шт. Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные –10 шт. Доска ученическая – 1шт. Стул ученический- 4 шт. Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт.	
			Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 548	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные –10 шт. Доска ученическая – 1шт. Стул ученический- 4 шт. Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок -4шт. Монитор - 4шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект мечети» –200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» –200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100х100 – 1шт.	Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 548

				Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94х94 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94х94 – 1шт. Демонстрационный макет –550Х550 – 1шт. Демонстрационный макет – 500Х310 – 1шт. Демонстрационный макет – 720Х670 – 1шт.	
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547	Набор демонстрационного оборудования и учебно-нагляных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Демонстрационный макет – 64 Х 94 -1шт. Демонстрационный макет – 98 Х 75-1шт. Демонстрационный макет – 33Х42-6шт. Демонстрационный макет – 46 Х 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 Х 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 Х 44-1шт. Стенды «Дизайн-проект » Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 Х 129-1шт Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети » – 200 Х 120-1шт Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 Х 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33Х 42 - 6шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический- - 12шт. Стол ученический - 9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками-1шт. Стул на роликах-1шт. Шкаф платяной - 2 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический- -12шт. Стол ученический -9шт. Доска ученическая – 1шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах,

			типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 547	Жалюзи на два окна Шкаф с полками-1шт. Стул на роликах-1шт. Шкаф платяной - 2 шт. Демонстрационный макет – 64 Х 94 -1шт. Демонстрационный макет – 98 Х 75-1шт. Демонстрационный макет – 33Х42-6шт. Демонстрационный макет – 46 Х 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 Х 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 Х 44-1шт. Стенды «Дизайн-проект » Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 Х 129-1шт Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети » – 200 Х 120-1шт Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 Х 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33Х 42 - 6шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок iRu Ergo – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе	лестничных маршей, площадок
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-нагляных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоутройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

				Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.	
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт. Стенд «Реконструкция здания благоутройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Лаборатория компьютерного	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 8 шт	Лаборатория компьютерного

			проектирования Ауд. № 545-а	Стол ученический – 10 шт Стул ученический – 10 шт Стул мягкий -2шт. Стол двухтумбовый – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок - 5шт. Монитор BenQ GW2270- 5шт. Стенд: «Дизайн-проект «Мемориальный комплекс «Ватан»» -100Х100-2 шт. Стенд: «Смотр творчества молодых архитекторов». г.Уфа, 100Х200 - 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома по улице Шеронова в г. Хабаровске» - 100Х100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект интернет-кафе на центральной площади г. Ижевска» - 100Х100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект дома родителей» - 100Х100 -1шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома» - 100Х100 – 1 шт.	проектирования Ауд. № 545-а
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 543	Специализированная мебель: Стул ученический- 29 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стол ученический - 9 шт. Стол однотумбовый – 2 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Доска ученическая – 1шт Стенд: Дизайн-проект Дома моды «ALMIRA»200 Х 150.-1шт. Стенд: «Сулахат».124 Х 100.-1шт. Стенд: Дизайн-проект экстерьера и ландшафта административного здания в п. Псыж. 200 Х 120.-1шт. Стенд: Концепция учебной базы СевКавГГТА «Нарат» в пос. Архыз. 200 Х 150.-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 543

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

1.Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) по числу учащихся в группе.

2. Специализированные программы: ArchiCAD, Autodesk, AutoCAD, 3ds Maks и др.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Проектирование»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Проектирование

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)		
	ОПК-4	ОПК-6	ПК-4
Раздел 1. Художественное проектирование - основная профилирующая дисциплина.	+		+
Раздел 2. Жилые помещения. Методика макетирования, макетные материалы.	+	+	
Раздел 3. Жилые помещения. Разработка проекта по интерьеру.	+		+
Раздел 4. Общественные здания и сооружения. Проектирование общественных зданий.	+	+	
Раздел 5. Общественные здания и сооружения. Проектирование интерьеров общественных зданий.		+	+
Раздел 6. Ландшафтное проектирование открытого пространства в среде города.	+	+	

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикаторы достижения компетенции	**Критерии оценивания результатов обучения**				**Средства оценивания результатов обучения**	
	неудовлетв	**удовлетв**	**хорошо**	**отлично**	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	**2**	**3**	**4**	**5**	6	7
ОПК-4.1. Успешно применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Допускает существенные ошибки при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	Демонстрирует частичные знания при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	Демонстрирует знания сущности процессов проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	Демонстрирует полное владение методикой и практикой проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-4.2. Успешно применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Допускает существенные ошибки при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды.	Демонстрирует частичные знания при проектировании, моделировании, конструировании художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды.	Демонстрирует знания сущности процессов проектирования, моделирования, конструирования художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды.	Демонстрирует полное владение методикой и практикой проектирования, моделирования, конструирования художественных предметно - пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-4.3. Применяет знания при проектировании, моделировании, конструировании объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Допускает существенные ошибки при проектировании, моделировании, конструировании объектов ландшафтного дизайна.	Демонстрирует частичные знания при проектировании, моделировании, конструировании объектов ландшафтного дизайна.	Демонстрирует знания сущности процессов проектирования, моделирования, конструирования объектов ландшафтного дизайна.	Демонстрирует полное владение методикой и практикой проектирования, моделирования, конструирования объектов ландшафтного дизайна.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен

ОПК – 6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы достижения компетенции	**Критерии оценивания результатов обучения**				**Средства оценивания результатов обучения**	
	неудовлетв	**удовлетв**	**хорошо**	**отлично**	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	**2**	**3**	**4**	**5**	6	7
ОПК-6.1. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Допускает существенные ошибки при решении задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Демонстрирует частичные знания при решении задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности..	Демонстрирует знания сущности решения задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Отлично знает и может решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-6.2. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Не знает и не готов решать задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Имеет неполное представление об основах библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	В целом, хорошо знает и может применять в профессиональной деятельности основы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Отлично знает и может применять в профессиональной деятельности основы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК – 6.3. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна среды.	Допускает существенные ошибки при использовании специальных компьютерных программ для проектирования объектов дизайна среды.	Демонстрирует частичные знания специальных компьютерных программам для проектирования объектов дизайна среды	Демонстрирует знания сущности специальных компьютерных программам для проектирования объектов дизайна среды	Демонстрирует полное владение специальными компьютерными программами для проектирования объектов дизайна среды	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен

ПК – 4 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы достижения компетенции	**Критерии оценивания результатов обучения**				**Средства оценивания результатов обучения**	
	неудовлетв	**удовлетв**	**хорошо**	**отлично**	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	**2**	**3**	**4**	**5**	6	7
ПК-4.1. Определяет и анализирует требования к дизайн-проекту среды.	Допускает существенные ошибки при определении и анализа требований к дизайн-проекту среды.	Демонстрирует частичные знания при определении и анализу требований к дизайн-проекту среды.	Демонстрирует знания сущности определения и анализа требований к дизайн-проекту среды.	Отлично знает и может пределить и провести анализ требований к дизайн-проекту среды.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ПК-4.2. Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Не знает и не готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Знает и готов, но не в полной мере, Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	В целом, хорошо знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Отлично знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ПК – 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Допускает существенные ошибки при использовании специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует частичные знания при использовании специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует знания сущности использования специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует полное владение специальными компьютерными программами для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Проектирование»

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Вопросы для экзамена

1. Какова роль теоретической подготовки в профессии дизайнера.
2. Роль предмета « Проектирование» в формировании профессии дизайнера.
3. Роль практических заданий в обучении студентов.
4. Процесс решения творческих и эстетических задач в проектировании.
5. Фазы учебного проектировании.
6. Стадии учебного проектирования.
7. Закономерности взаимоотношений человека и среды.
8. Группы требований, выражающих взаимоотношения человека и окружающий предметно-пространственный мир, их характеристика.
9. Эскиз как средство определения основных параметров проектной идеи.
10. Стадии художественно-проектного процесса (предпроектное исследование).
11. Стадии художественно-проектного процесса (проектное предложение).
12. Стадии художественно-проектного процесса (художественно-конструкторский проект).
13. Методика ведения художественно-проектного процесса.
14. Проектная графика как средство выражения проектного замысла.
15. Виды проектной графики.
16. Проектная графика (линейная графика, инструменты и материалы).
17. Проектная графика (тональная графика, инструменты и материалы).
18. Проектная графика (цветная графика, инструменты и материалы).
19. Требования к технике выполнения чертежей.
20. Шрифтовое оформление проекта.
21. Ортогональный чертеж.
22. Аксонометрический чертеж.
23. Перспективный чертеж.
24. Макет и его основное назначение в выражении проектной идеи.
25. Разновидности макетов.
26. Материалы и инструменты макетирования.
27. Правила составления пояснительной записки. Разделы пояснительной записки.
28. Иллюстративный материал пояснительной записки.
29. Распределение светотени геометрических тел в аксонометрии.
30. Обмерочная практика, ее особенности и разновидности.
31. Характеристика проектирования, как творческого процесса.
32. Стадии проектного процесса.
33. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
34. Художественно-конструкторское предложение.
35. Художественно-конструкторский проект.
36. Реализация разработки в производстве.
37. Графика художественного проекта.
38. Линейное изображение (чертеж).
39. Линейно-тональный чертеж.
40. Светотональный (монохромный) чертеж.
41. Полихромный чертеж.
42. Материалы, используемые в графике художественного проекта.

43. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
44. Определение термина «макет».
45. Материалы, используемые в поисковых макетах.
46. Материалы, используемые в чистовых макетах.
47. Пластилин, как макетный материал.
48. Гипс, как макетный материал.
49. Пенопласт, как макетный материал.
50. Дерево, как макетный материал.
51. Полимерные листовые материалы в макетировании.
52. Бумага и картон в макетировании.
53. Шрифтовое оформление художественного проекта.
54. Правила оформления пояснительной записки.
55. Разделы пояснительной записки.
56. Иллюстративный материал пояснительной записки.
57. Назначение и стиль интерьера.
58. Основные требования к проектной документации.
59. Отработка планировочной схемы.
60. Факторы, влияющие на интерьер.
61. Последовательность работы дизайнера интерьера.
62. Структура, состав и содержание проектной документации.
63. Составные части проекта по интерьеру.
64. Основной комплект материалов по интерьеру.
65. Данные для разработки проекта по интерьеру.
66. Встроенное оборудование.
67. Убранство интерьеров.
68. Зонирование помещений.
69. Определение и значение жилища коттеджного типа.
70. Два вида строительства: новое и реконструкция.
71. Размещение помещений в коттедже в функциональном плане.
72. Особенности проектирования интерьеров в зависимости от климатических условий.
73. Роль типов мебели (передвижная и встроенная) в решении интерьеров.
74. Закономерности оформления интерьеров комнат, в зависимости от их назначения (кухня, общая комната, зимний сад, комната для музыкальных занятий, кабинет, библиотека, спальни, детская комната и др.)

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если он раскрывает полностью основные методы дизайн проектирования (аналитические, композиционные, графические);
-оценка «хорошо», если студент знает основные методы дизайн проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- оценка «удовлетворительно», если студент знает частично основные методы дизайн проектирования (аналитические, композиционные, графические);
-оценка «неудовлетворительно», если студент не знает основные методы дизайн проектирования (аналитические, композиционные, графические).

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования.

Преподаватель «___» _____ 20 __ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

2022 - 2023 учебный год

Экзаменационный билет № **1**

по дисциплине

«Проектирование»

для студентов направления подготовки

54.03.01- Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды»

Вопросы:

1. Что изучает предмет «Проектирование».
2. Охарактеризуйте стиль «Лофт».
3. Охарактеризуйте значение сетки при проектировании в программе ArchiCAD.

Зав. кафедрой _____Хубиева З.Ю.

Оформление задания для портфолио

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра: «Дизайн и изобразительное искусство»

Портфолио

по дисциплине: «Проектирование».

1. Название портфолио: «Авторское портфолио».

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов;
-дипломы, грамоты, полученные в результате участия в конференциях, форумах и т.д.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
-сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Критерии оценки.

Важную роль в системе оценки портфолию играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий.

К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
-сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

Преподаватель Ф.И.О.

«___» _____ 20 __ г.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра: «Дизайн и изобразительное искусство»

Комплект разноуровневых тестовых задач (заданий)

Задачи репродуктивного уровня.

1. **Сколько стадий в процессе художественного проектирования?ОК-4, ОК-6, ПК-4**
   1. Две.
   1. Три.
   2. Четыре.
   3. Пять.

2. Что такое прототип? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Предмет искусства.
2. Объект проектирования.
3. Результат проектирования.
4. Прообраз, начальный образец.

3.Выделите материал, который не применяется при выполнении проектной графики. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Акварель.
2. Гуашь.
3. Масляные краски.
4. Тушь.

4.Что такое аэрограф? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Механический карандаш.
2. Распылитель для краски.
3. Специальная линейка.
4. Толстая, плоская кисть.

Каким видом краски выполняется отмывка перспективного изображения на чертеже? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Гуашь.
2. Акварель.
3. Масляные краски.
4. Пастель.

6. Что такое эскиз? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Оттиск художественного изображения.
2. Предварительный набросок.
3. Архитектурный чертеж.
4. Ксилография.

7. Что такое интерьер? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Внешний вид здания.
2. Архитектурное украшение.

3. Внутреннее строение помещения.
4. Оформление садового участка.

8. Сколько разделов должна содержать пояснительная записка, как составная часть проектной документации? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. – 5.
2. - 7.
3. – 9.
4. - 12.

9. Какой материал используется для поисковых макетов? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Дерево.
2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Пенопласт.
5.

10. Что такое ракурс? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Металлический профильный лист.
2. Диагональный элемент каркаса.
3. Перспективное сокращение форм и предметов.
4. Цельная каменная глыба.

11. Что такое реставрация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Коренное переустройство.
2. Восстановление в первоначальном виде.
3. Облицовка деревянного здания.
4. Отделочный слой здания.

12. Что такое унификация? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Приведение чего-либо к единой системе.
2. Увеличение количества жилой площади.
3. Устойчивость конструкции.
4. Изменение конструкции архитектурного сооружения.

13. Что такое разверстка стен? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делается для того, чтобы избавить помещение от углов.
2. Это суммарная площадь всех стен, которые подлежат отделке.
3.Это суммарная длина всех смежных стен помещения.
4.Это изображение стен во фронтальной проекции.

14. Графический дизайн – это: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Проектная деятельность по формированию коммуникативной среды
2. Художественно-проектная деятельность
3. Деятельность по проектированию визуальных знаков и графических продуктов
4. Деятельность по созданию упаковок
5.

15. Определите роль эргономики в проектировании. ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Делает интерьер рациональным, исследуя функции человека в помещении.
2. Регламентирует потребление энергоресурсов в жилых и нежилых помещениях.
3. Исследует взаимосвязь цены материала и его качественных характеристик.
4. Изучает эмоции, которые испытывает человек в разных помещениях.

Задачи реконструктивного уровня.

1. Что такое икебана? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Искусство составления букета.
2. Шелковая ткань.
3. Гавань в Японии.
4. Архитектурное сооружение.

2. Что такое бельведер? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Вид древесины.
2. Надстройка над зданием.
3. Барьерное ограждение.
4. Основание колонны.

3. Что такое бионика? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Окно с двумя проемами.
2. Деревья, постриженные в виде геометрических фигур.
3. Направление в архитектуре, источником для которого служит природа.
4. Биологический процесс окисления.

4. Что такое декор? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Облицовочный камень.
2. Оформление сооружения или изделия.
3. Отдельно стоящая башня.
4. Часть крыши.

5. Что такое капитель? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Католическая часовня.
2. Верхняя часть вертикальной опоры.
3. Квадратное в плане здание.
4. Отесанный каменный блок.

6. Что такое кариатида? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Скелетная конструкция.
2. Желобок на стволе колонны.
3. Сооружение мостового типа.
4. Скульптурное изображение женской фигуры, служащее опорой.

7. Что такое кулуары? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Конструкции, обеспечивающие прочность.
2. Специальные полимерные пленки.
3. Специальные помещения в общественных зданиях.
4. Орнаментальные мотивы.

8. Что такое периптер? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Ограждение определенной конфигурации.
2. Открытая галерея.
3. Тип древнегреческого храма.
4. Архитектурный облом.

9. Что такое портал? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Дверной проем здания.
2. Изображение в определенном масштабе.
3. Открытая часть парка.
4. Конструктивная часть сооружения.

10. Что такое термы? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Горизонтально расположенные бревна.
2. Осадочные горные породы.
3. Древнеримские общественные бани.
4. Системы панельных штор.

11. Что такое инженерные сети в проектировании? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Порядок согласования дизайна с инженерами проекта.
2. Используются для ограничения доступа на участок, где проводятся инженерные работы.
3.Это снабжающие коммуникации, которые поддерживают жизнедеятельность потребителей.
4. Это страховочный элемент для инженеров, работающих на большой высоте.

12. Что такое цоколь? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Архитектурная деталь.
2. Передняя плоскость арки.
3. Штучный кровельный материал.
4. Нижняя часть наружной стены.

13. Что такое «Альпинарий»? ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Приусадебный участок.
2. Участок в саду или парке для выращивания горных растений на искусно сооружаемых из камней горках.
3. Естественная неровность рельефа.
4. Сухая каменная стенка.

14. Совокупность элементов внешнего вида изделия, предназначенных для его украшения, называется… ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Декор.
2. Дизайн.
3. Инкрустация.
4. Интарсия.

15. Оконная архитектурная деталь интерьера называется… ОК-4, ОК-6, ПК-

1. Плафон.
2. Антресоль.
3. Ниша.
4. Эркер.

Задачи творческого уровня.

1. **Что такое «золотое сечение»? ОК-4, ОК-6, ПК-4**

1. Деформация, возникающая в балках.
2. Самая крупная единица ландшафта.
3. Максимально уравновешенная пропорция.
4. Средняя, горизонтальная часть колонны.

2. Техника подачи – это… ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Изобразительные средства, набор которых является достижением автора на протяжении одного или многих проектов.
2. Совокупность всех устройств, необходимых для моделирования, визуализации и печати изображений интерьера.
3. Последовательная демонстрация изображений, подчинённая логике восприятия интерьера человеком.
4. Нормы общения, которые необходимо соблюдать автору во время презентации дизайн-проекта заинтересованным лицам.

4. Культовое сооружение, место поклонения божеству, предназначенное для проведения обрядов называется … ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Храм.
2. Обелиск.
3. Дворец.
4. Домус.

5. Способ создания художественных изображений путем наложения на основной фон кусочков какого-либо материала, называется… ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Глазурь.
2. Глиптика.
3. Инкрустация.
4. Аппликация.

В триаду Витрувия не входит понятие... ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Прочность.
2. Красота.
3. Открытость.
4. Польза

5. Фиксацию формы определяет ...
1. Пластичность.
2. Динамичность.
3. Статичность.
4. Однородность.

Инженерное оснащение среды не включает в себя ... ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Водоснабжение.
2. Канализацию.
3. Техническое оборудование.
4. Бытовую технику.

Объектами оборудования среды интерьеров не являются: ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Стены и полы.
2. Инженерное оснащение.
3. Световое оборудование.
4. Мебель и драпировка.

Техническое оснащение среды обеспечивает ... ОК-4, ОК-6, ПК-4
1. Функциональное зонирование.
2. Комфорт и удобство.

3. Аэрацию и инсоляцию.
4. Освоение пространства.

Предметное наполнение интерьера определяется ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Типом архитектурного объекта.
2. Временной организацией среды.
3. Функциональной целесообразностью.
4. Логическим подходом.

11. При стилизации используются: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Экологические показатели среды.
2. Характерные приемы стиля.
3. Характерный род деятельности.
4. Микроклимат окружающей среды.

12. Не является спецификой группы потребителей: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Численный состав.
2. Род занятий.
3. Микроклимат помещений.
4. Социальный состав.

13. Активным языком проектирования является ... ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Анализ объекта.
2. Проектная графика.
3. Систематизация материала.
4. Функциональная организация.

14. Что является специализированными нормативами для дизайнера? ОК-4, ОК-6, ПК-

1. ГОСТы.
2. СНиПы.
3. МДС.
4. СХКД.

15. В принципы формирования архитектурной среды не входят: ОК-4, ОК-6, ПК-4

1. Функциональные.
2. Эстетические.
3. Декоративные.
4. Экологические.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практику

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.
Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена не правильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.
Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.
Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.
90%-100% отлично
75%-90% хорошо
60%-75% удовлетворительно
менее 60% неудовлетворительно

5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.
Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.
Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.
Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.