

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  Ю. Нагорная

«24» 03



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись, технология живописных материалов

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

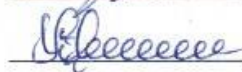
Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления



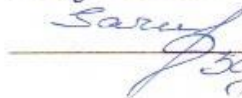
Семенова Л.У.

Директор института



Багчасва Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой



Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2. Содержание дисциплины	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2. Лекционный курс	8
4.2.3. Лабораторный практикум	8
4.2.4. Практические занятия	8
4.3. Самостоятельная работа обучающегося	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Образовательные технологии	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	18
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	20
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	23
8.3. Требования к специализированному оборудованию	23
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
Приложение 1. Фонд оценочных средств	24
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Живопись, технология живописных материалов» является формирование профессиональных знаний и навыков, развитие творческих способностей в области изобразительного искусства, подготовка к самостоятельной творческой работе будущих дизайнеров, изучение живописных материалов и овладение приемами применения их на практике.

При этом задачами дисциплины являются:

- развитие умения живописными средствами правдиво передавать натуру; - развитие пластических, колористических качеств натуры, совершенствование технических приемов;
- углубление и совершенствование целостного художественно-образного восприятия действительности, цветового видения, объемно-пространственного мышления, пластического анализа формы;
- изучение техники живописи: акварельными, гуашевыми, масляными красками; - изучение свойств и характерных особенностей акварельных, гуашевых и масляных красок;
- детальное изучение фигуры человека; -
- развитие образного видения характера живой натуры; - развивать умения образно решать душевное состояние и настроение человека, передавать портретное сходство живописными средствами; - развитие умения гармонизировать цветовые отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Живопись, технология живописных материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академическая живопись	Цветовая композиция

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	ПК 1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма. ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 6
			Часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		72	72
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		34	34
Работа с книжными источниками		6	6
Работа с электронными источниками		6	6
Подготовка к занятиям (ПЗ)		6	6
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		6	6
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		6	6
Подготовка к тестированию		4	4
Промежуточная аттестация	Экзамен (Э) в том числе:		
	Зачет	0,3	0,3
	Консультация, час.		
	СРО, час.		
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	108	108
	зачетных единиц	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
		№7
		часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)		
Контактная внеаудиторная работа	0.7	0.7

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)	91	91	
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	35	35	
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	14	14	
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	14	14	
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	14	14	
<i>Самоподготовка</i>	14	14	
	зачет	0.3	0.3
	экзамен (Э)		
	в том числе:		
	Прием экз., час.		
	Консультация, час.		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	Раздел 1. Акварельная живопись. Акварельные материалы.			24	12	36	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы,
2.	5	Раздел 2. Гуашевая живопись. Гуашевые материалы.			24	10	34	
3.	5	Раздел 3. Масляная живопись. Масляные материалы.			24	12	36	
		Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация						34	Экзамен
	Итого в 5 семестре:				72	34	144	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	Раздел 1. Акварельная живопись. Акварельные материалы.			6	31		Просмотр и оценка практическ

2.	6	Раздел 2. Гуашевая живопись. Гуашевые материалы.			6	30		их работ, контрольн ые вопросы, тестирован ие
3.	6	Раздел 3. Масляная живопись Масляные материалы.			4	30		
		Контактная внеаудиторная работа					0.7	Групповые и индивидуал ьные консультаци и
	Промежуточная аттестация							0.3
	Итого в 6 семестре:				16	91		108

4.2.2. Лекционный курс - не предусмотрен

4.2.3.Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/ п	Наименован ие раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО 5 сем	ОЗФО 5 сем
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Акварельна я живопись Акварельны е материалы.	1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (по «сухому»).	Передать конструкцию, техника (по «сухому»), материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах. Решить пластику больших форм. Выявить рефлексy. Лепка формы и практическая реализация теории теней.	8	2
		2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (по «мокрому»)	Техника (по «мокрому». Цветовое единство натюрморта. Выявить закономерности: холодный цвет – теплые тени и наоборот. Рефлексы и их роль в натюрморте. Деталь и целостность натюрморта.	4	
		3. Эюад головы натурщика с введением	Внимательное изучение анатомического строения головы, шеи, положения	12	2

		плечевого пояса	парных грудино-ключичных мышц и яремной выемки. Композиционное размещение натуры на холсте, нахождение общего цветового состояния, передача большой формы. Поиски цветового решения. Закрепление первого впечатления от натуры.		
2.	Раздел 2 Гуашевая живопись Гуашевые материалы.	1. Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Гризайль.	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Линейно-конструктивное проработка деталей лица головы. Нахождение крупных форм каждой части головы. Построение лицевой части формы головы. Построение мелких деталей.	12	2
		2. Этюд головы натурщика с введением в композицию изображения рук (полу фигура)	Композиционное размещение натуры на холсте. Нахождение общего цветового строя. Освоение цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде.	12	4
1	Раздел 3. Масляная живопись Масляные материалы.	1. Этюд одетой фигуры с руками (полу фигура) на цветном фоне	Композиционное размещение натуры на холсте. Нахождение общего цветового строя. Освоение цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде.	12	4
		2. Этюд одетой фигуры в интерьере на фоне натюрморта	Композиционное размещение фигуры на холсте. Выявление формы фигуры и ее деталей цветом и тоном. Проработка деталей при сохранении целостности большой формы натуры.	12	4
	ИТОГО ОФО часов в 5 семестре:			72	
	ИТОГО ОЗФО часов в 6 семестре:				16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
				ОФО 5 сем.	ОЗФО 6 сем.
1	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Акварельная живопись Акварельные материалы.	1.1.	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i> <i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i> <i>Подготовка к тестированию</i>	4	10
		1.2	1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (по «сухому»). Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; передать конструкцию, техника (по «сухому», материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.	4	10
		1.3	2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (по «мокрому») Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; передать конструкцию, техника (по «мокрому», материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах. 3. Этюд головы натурщика с введением плечевого пояса Задачи: Композиционное размещение натуры на холсте. Нахождение общего цветового строя. Освоение цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде.	6	20
2.	Раздел 2 Гуашевая живопись Гуашевые материалы.	2.1	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	4	20

		2.2	<p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p>1. Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Гризайль.</p> <p>Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать с учетом освещения взаимовлияния цветов (освещение- с применением цветного фильтра)</p> <p>2. Этюд головы натурщика с введением в композицию изображения рук (полу фигура)</p> <p>Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с учетом освещения взаимовлияния цветов (освещение- с применением цветного фильтра), проработка деталей. Нахождение крупных форм каждой части.</p>	6	20
3.	Раздел 3. Масляная живопись Масляные материалы.	3.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p>	6	20
		3.2	<p><i>Подготовка к промежуточному контролю</i></p> <p>1.Этюд головы натурщика с введением в композицию изображения рук (полу фигура) на фоне (холст, масло)</p> <p>Задачи: изучить средства построения «большой формы» полу фигуры, тональных отношений полу фигуры и фона.</p> <p>2. Этюд одетой фигуры в интерьере на фоне</p>	6	19

			натюрморта (холст, масло) Задачи: скомпоновать фигуру в формате; нарисовать и написать ее с учетом характера природы, особенностей освещения, чтобы изображение воспринималось целостно и в пространстве.		
ИТОГО часов ОФО в 5 семестре:				34	
ИТОГО часов ОЗФО в 6 семестре:					91

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям
Лекции не предусмотрены

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям
Лабораторные занятия не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Живопись, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Прежде чем приступить к выполнению задания проводится своего рода подготовительная работа: выбор формата (вертикального или горизонтального), поисковые карандашные наброски (эскизы), где определяете общее отношение изображений к формату.

Должна быть найдена мера, как в общем размере рисунка, так и в его расположении на плоскости. Хорошо найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым.

Зарисовки делаются в обобщенной форме, без подробной проработки деталей. Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное расположение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Тоновая проработка не допускается, так как необходимо сохранить поверхность бумаги чистой.

Рисунок выполняется карандашами средней мягкости без большого нажима на бумагу. Следует стараться не прибегать к резинке. Линии должны быть как можно более точными. Чем вернее и подробнее выполнен подготовительный рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

Перед работой красками, лицевую сторону бумаги смачивают водой, так как оставшиеся жирные следы от прикосновения рук или резинки мешают ровному покрытию листа краской. Если их не удалить, краска будет сползать. Уже в первоначальной прокладке красок надо придерживаться пропорциональных отношений тонов.

Акварельные краски по высыханию высветляются, а потому их можно сразу брать интенсивнее и темнее. Вначале прописывают теневые и плотные цветовые поверхности

предметов. В первую очередь лучше покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску.

Если начать работу с менее насыщенных объектов, то в последствии может оказаться невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, передавать правильные отношения. Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теневыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутона, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ натуры, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теневую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теневой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теневых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой окраске и своему напряжению - чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона - окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры.

Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.

Методические рекомендации к ведению живописного натюрморта в технике масляной живописи.

Работа над натюрмортом масляными красками требует строгой методической последовательности. Принцип работы един для всех натюрмортных постановок.

Расстояние, на каком должна располагаться натура - до 1,5 метра. Максимальное расстояние: 2 метра. Как правило, рекомендуется смотреть на натуру под углом 45 градусов. Выбор точки зрения на натуру и её композиция на изобразительной плоскости. Сначала следует внимательно понаблюдать натурную постановку, посмотреть на неё «вооруженным» глазом художника.

Расставить необходимые предметы, выдавить краски на палитру, подготовить картоны для эскизов, чистый холст.

Возникает вопрос, наметить ли рисунок карандашом или сразу начать писать. Эту работу на тональные и цветовые отношения нужно писать сразу кистью, а в длительной постановке структурную основу составляет рисунок. Но, не следует торопиться брать за краски.

I этап. Предполагает композиционное размещение изображения в формате. Вопросы композиции решаются в процессе выполнения эскизов-вариантов. Композиционный поиск в карандаше и работа над форм эскизом. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат холста.

После нахождения композиционного решения группы предметов в предварительных эскизах и исполнения этюда с натуры, с целью нахождения основных светотеневых отношений и общего цветового строя натюрморта, следует сделать грамотный рисунок на холсте, либо сделать рисунок на отдельном листе бумаги, а потом его перевести на холст. Рисунок под живопись маслом может быть выполнен разными материалами: углем, мягким графитом, кистью и разбавленной масляной краской. Окончательный рисунок можно обвести тушью. При достаточно уверенном владении рисунком можно рекомендовать делать его кистью, выбрав для этого прозрачную краску (умбра натуральная, охра). Ей могут быть прописаны теневые части натюрморта, падающие тени, а также намеченные основные отношения между предметами.

II этап. Подмалёвок следует начинать с теневых и тёмных мест натюрморта прозрачным красочным слоем без применения белил. Если в натюрморте имеется какой-либо тёмный предмет, служащий камертоном (например, тёмный глиняный кувшин), то лучше с него и начать. Затем нужно определить отношение этого предмета с соседними, более светлыми предметами и фоном.

На стадии подмалёвка следует раскрыть основные цветовые отношения. Письмо должно быть свободным, энергичным с использованием широких кистей. На стадии подмалёвка надо стремиться к точности лёгких прокладок, не вдаваясь в детали, искать большие цветовые отношения, соблюдая рисунок крупной формы предметов.

В процессе работы нужно всё время мыслить отношениями. Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений.

На следующем этапе по прозрачному подмалёвку прописывают освещённые и полутеневые места.

Освещённые поверхности пишутся корпусно, плотными пастозными мазками с применением белил, тени пишутся более прозрачно, без белил.

Что касается, направление мазков, необходимо запомнить два правила:

1. Направление мазков должно отвечать «форме» изображаемого объекта.

2. В неясных случаях лучше писать диагональными мазками.

Если работа ведётся методом многослойной живописи, то прописки по просохшим краскам ведут способом лессировок. Такой метод даёт возможность тонкой нюансировки цвета.

Работа должна вестись во всех частях работы равномерно, прокладывая свет в одном месте надо сразу же проложить свет в другом участке, сравнить их между собой. Как отмечал П.П. Чистяков, надо один мазок положить на кувшин, а другой в отношениях сразу же рядом положить на фон, плоскость стола и т.д. Рекомендуется чаще отходить от мольберта: это даст возможность взглянуть на работу более обобщённо и предупредить возможные ошибки.

После нахождения светотеневых и цветовых отношений крупных планов переходим к моделировке светотеню (выраженной цветом) объёмной формы каждого предмета. Найденные отношения уточняются, активно моделируется форма предметов.

Нельзя изображать поверхность кувшина и ткань, используя один и тот же технический прием. В первом случае мазок должен быть более фактурным, четким и сплавленным, во втором - более мягким, свободным. От правильного использования технических приемов зависит точность передачи материальности изображаемых предметов.

Передний план желательно прописывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более мягко, обобщен, нет конкретных четких переходов.

Освещённые места предметов лучше передавать с помощью корпусного письма, а затемненные прописывать тонкими слоями, по возможности избегая применения белил.

Работая над формой, деталями, не следует упускать из виду общий тон натуры. Надо всё время согласовывать с ним живопись отдельных предметов и деталей. Иначе возможны ошибки в колористическом решении, ведущие к потере цельности изображения.

При работе над натюрмортом необходимо также подмечать, где по контуру предметы выглядят контрастно, где сливаются с фоном, где мягко переходят в тень.

Надо помнить и о явлении воздушной перспективы. Основным принципом живописного изображения – это умение передать предмет в среде.

К лепке формы складок цветом подходят так, как это делают при передаче форм других предметов, находя движение света и цвета по рельефу складок, их светотеневую градацию: свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

На заключительной стадии работы необходимо вновь вернуться к уточнению общего тонально-цветового и пластического решения натюрморта и подчинить ему частности.

Необходимо добиться, чтобы работа смотрелась цельно. Здесь уместны и лессировки, и пастозный мазок.

В начале обучения не следует увлекаться виртуозностью кисти, мастеровитостью мазка. В начале работы естественно мазки будут неточные и робкие, но главное, следить за тем, чтобы они ложились по форме. В результате практики появится уверенность и выработается свой «почерк».

Основными учебными задачами в начальном периоде обучения масляной живописи в работе над натюрмортом являются развитие способности видеть его образное живописное решение с учётом определённого материала.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Акварельная живопись. Акварельные материалы.

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (по «сухому»).

Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; передать конструкцию, техника (по «сухому»), материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.

2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (по «мокрому»)

Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; передать конструкцию, техника (по «мокрому»), материальность и форму предметов в тонких цветовых переходах и нюансах.

3. Этюд головы натурщика с введением плечевого пояса

Задачи: Композиционное размещение натуры на холсте. Нахождение общего цветового строя. Освоение цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде.

Раздел 2 Гуашевая живопись. Гуашевые материалы.

1. Этюд головы натурщика четко выраженной анатомической формой на темном фоне. Гризайль.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать с учетом освещения взаимовлияния цветов (освещение- с применением цветного фильтра).

2. Этюд головы натурщика с введением в композицию изображения рук (полу фигура) на фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с учетом освещения взаимовлияния цветов (освещение- с применением цветного фильтра), проработка деталей. Нахождение крупных форм каждой части фигуры.

Раздел 3. Масляная живопись. Масляные материалы.

1. Этюд головы натурщика с введением в композицию изображения рук (полу фигура) (холст, масло).

Задачи: изучить средства построения «большой формы» полу фигуры, тональных отношений полу фигуры и фона.

2. Этюд одетой фигуры в интерьере на фоне натюрморта (холст, масло) **Задачи:** скомпоновать фигуру в формате; нарисовать и написать ее с учетом характера натуры, особенностей освещения, чтобы изображение воспринималось целостно и в пространстве.

5.6. Методические указания для подготовки к экзамену

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно- творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.)).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	5	1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (по «сухому»).	<i>мастер класс</i>	6
2	5	3. Этюд головы натурщика с введением плечевого пояса.	<i>мастер класс</i>	12
3	5	2. Этюд одетой фигуры в интерьере на фоне натюрморта	<i>Наглядные материалы, мастер класс</i>	12

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102602
2.	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102603
3.	Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129929.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Кичигина, А. Г. Материалы и техники рисунка : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8149-3563-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131206.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И.Панксенов. - 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2008. - 144 с., [40] с, цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-7695-5600-5. - Текст : непосредственный.
9.	Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю.П.Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. цв. вклейка. - ISBN 978-5-8291-1169-4. - Текст : непосредственный.
Список дополнительной литературы	
1.	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И.

	Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27462.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55218.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100394.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн костюма»	«Живопись, технология живописных материалов»	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 21 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
		Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1 шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт. Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция»</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

		<p>– 2 шт. Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700х1000 – 4 шт Стенды 150х120см: Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт. Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт. Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт. Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60х70см – 1 шт Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30х40 см – 1шт.</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100х200 – 1 шт. Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60х70см – 1 шт. «Фигура в разных техниках живописи», 60х80см – 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта», 60х70см – 1 шт. Скелет – 1 шт</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

			<p>Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый слепок – 2 шт. Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	
		<p>Выставочный зал Ауд. № 531</p>	<p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м Специализированная мебель: Подиум – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; Достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Тумба

Подиум

Мольберты

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Живопись, технология живописных материалов»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Живопись, технология живописных материалов»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Акварельная живопись. Акварельные материалы.	+
Раздел 2. Гуашевая живопись. Гуашевые материалы.	+
Раздел 3. Масляная живопись. Масляные материалы.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестирование Контрольные вопросы, собеседование	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестирование Контрольные вопросы, собеседование	Экзамен

<p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Тестирование Контрольные вопросы, собеседование</p>	<p>Экзамен</p>
--	---	--	--	--	--	----------------

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Живопись, технология живописных материалов»

Контрольные вопросы, собеседование

1. Виды смешения красок, применяемые в живописи.
2. Характер, материальность и тональное отношение драпировок.
3. Основные свойства масла.
4. Функция драпировки на манекене.
5. Последовательность выполнения портрета в живописи.
6. Характер и материальность драпировок в цвете.
7. Последовательность выполнения этюда в цвете.
8. Методы выполнения многофигурной композиции в цвете.
9. Символика цвета.
10. Композиция в живописи.
11. Способы передачи в этюде законов воздушной перспективы.
12. Раскройте значение понятий «блик» и «рефлекс».
13. Схожесть и различие блика и рефлекса.
14. Тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.
15. Различие между декоративной и академической живописью.
16. Виды освещения.
17. Краткосрочный этюд с использованием законов освещенности в живописи.
18. Метод перекрестного сравнения.
19. Последовательность работы над живописным этюдом головы.
20. Методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
21. Последовательность выполнения подготовительного рисунка под живопись.

Вопросы к экзамену

1. Цветовая перспектива
2. Раскройте символику цвета.
3. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
4. Основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
5. Материалы и инструменты в масляной живописи
6. Цели и задачи изучения конструкции человеческого тела.
7. «Смешение цветов» методом лессировки.
9. Последовательность выполнения краткосрочного этюда в цвете
11. Символика цвета.
12. Приготовление холста к дальнейшей работе после первой прописки и высыхания красочного слоя
13. Раскройте последовательность выполнения этюда фигуры человека в цвете.
14. Подмалевок
16. Принцип работы в технике сухой кисти
17. Способы нанесения красочного слоя.
18. Символика цвета.
19. Этюд. Материалы для этюда

20. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.
21. Принципы построения декоративной композиции
22. Элементы воздушной перспективы.
23. Светлотный и цветовой камертон в живописи.
24. Раскройте способы задания доминанты.
25. Стилизация
26. Раскройте последовательность выполнения подготовительного рисунка под живопись
27. Раскройте сущность тонального решения в живописи.
28. Собственные и падающие тени в цвете
29. Изображение цветов и растений в истории искусства.
30. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера.
31. Технология акварельных красок.
32. Технология масляных красок.
33. Принципы построения декоративной композиции.
34. Элементы воздушной перспективы.
35. Колорит.
36. Правила композиции в живописи.
37. Практические основы живописи при подготовке художника.
38. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
39. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
40. Задачи натюрморта - как учебного задания.

20____ - 20____ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Живопись, технология живописных материалов
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте сущность тонального решения в живописи.
3. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Зав. кафедрой _____

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине «Живопись, технология живописных материалов»**

1. Какой из перечисленных материалов не относится к живописным материалам?

- 1) масло
- 2) пастель
- 3) анилины
- 4) акрил
- 5) акварель

2. _____ принято называть такие вещества, которые, будучи смешанными с порошкообразными пигментами, сцепляют их между собой и прочно удерживают на поверхности основы

3. Что такое «насыщенность» цвета?

- 1) мягкость
- 2) блеклость
- 3) яркость
- 4) темнота
- 5) открытость

4. Как называются цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга?

- 1) основные
- 2) дополнительные
- 3) контрастные
- 4) главные
- 5) нюансные

5. В производстве материалов для живописи применяются преимущественно масла, получаемые способом _____ прессования

6. Какой из перечисленных цветов будет казаться ближе к зрителю на картинной плоскости?

- 1) фиолетовый
- 2) синий
- 3) серый
- 4) зеленый
- 5) красный

7. Применяемые в живописи _____ подразделяются на масляные, спиртовые и скипидарные

8. Масляный _____ представляет собой раствор отбеленного льняного масла в скипидаре

9. В какой стране впервые появился натюрморт как самостоятельный жанр?

- 1) Голландии
- 2) Франции
- 3) Испании
- 4) Италии
- 5) Фландрии

10. Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной живописи?

- 1) этюд
- 2) подмалевок
- 3) эскиз
- 4) набросок
- 5) зарисовки

11. _____ грунты обладают меньшей способностью впитывать масло из красок, чем грунты клеевые

12. Перед началом работы холст покрывается _____

13. Художественная форма – это:

- 1) изображение формы предмета
- 2) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- 3) создание художественного образа
- 4) художественное изображение предмета
- 5) форма предмета, переданная линиями, пятнами

14. Колорит – это:

- 1) красивые сочетания красок
- 2) цветовая организация живописного пространства
- 3) живописная работа, написанная на основе какой-либо краски
- 4) гармоничное сочетание красок
- 5) гармоничное сочетание цветов

15. Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?

- 1) более темным
- 2) более ярким
- 3) более четкими
- 4) более холодными
- 5) более разнообразными

16. В качестве основания под живопись используется _____

17. _____ должен покрывать всю поверхность холста ровным слоем (без пятен) и не оставлять незакрытыми мелкие сквозные отверстия между нитями.

18. Дополнительные цвета – это:

- 1) необходимое дополнение в наборе красок
- 2) противоположные цвета
- 3) противоположные краски
- 4) цвета, применяемые в процессе работы
- 5) контрастные цвета

19. Отношения в живописи – это:

- 1) взаимодействие красок на плоскости
- 2) цветовые отношения
- 3) тональные отношения

- 4) цвета - тональные отношения
- 5) антагонистические отношения оттенков

20. Техника, применяемая в акварельной и масляной живописи, характеризуемая как «прозрачное письмо»?

- 1) «алла - прима
- 2) смешанная
- 3) по сырому
- 4) по сухому
- 5) лессировки

21. Что влияет на создание определенного колорита живописного произведения?

- 1) локальный цвет предметов
- 2) характер и цвет освещения
- 3) фактура полотна и яркость красок
- 4) манера работы автора
- 5) плановость

22. Картон с масляным грунтом изготавливается способом _____ (нанесение через тонкую шелковую сетку разбавленных масляных белил в один слой).

23. Кто из перечисленных художников впервые применил масляную живопись?

- 1) Шарден
- 2) Леонардо до Винчи
- 3) Ян Ван Эйк
- 4) Рубенс
- 5) Веронезе

24. Изображение одного человека или группы людей называется _____

25. основоположниками стиля импрессионизм являются?

- 1) Дега
- 2) Эдуард Моне
- 3) Пикассо
- 4) Ренуар
- 5) Клод Моне

26. К художественным достоинствам акварельной живописи относится:

- 1) пастозность
- 2) прозрачность и «звонкость» цвета
- 3) приглушенность цвета
- 4) мягкая бархатистость
- 5) декоративность

27. В чем особенность техники лессировки?

- 1) вливание одного цвета в другой
- 2) последовательное наложение тонких прозрачных слоев краски
- 3) растяжка цвета от более насыщенного к слабо насыщенному
- 4) цвет и тон берутся в полную силу
- 5) нанесение плотных непрозрачных слоев краски

28. Техника, применяемая в акварельной и масляной живописи, характеризуемая

как «прозрачное письмо»?

- 1) «алла прима»
- 2) смешанная
- 3) «по-сырому»
- 4) «по-сухому»
- 5) лессировки

29. В изобразительном искусстве существует четыре основных способа соединения красок. Исключите лишнее.

- 1) способ соединения красок «воздушным» (сухим) мазком
- 2) мозаичный способ соединения
- 3) лессировочное соединение красок
- 4) механическое соединение красок
- 5) спектральное соединение

30. Акварель, гуашь, масляная живопись, пастель, темпера, фреска, мозаика — это:

- 1) техника живописи
- 2) материал
- 3) инструмент
- 4) вид, изображение
- 5) художественный прием

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных

компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: *экзамен*.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Экзамен проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения экзамена без разрешения ректора или проректора по учебной работе не допускается (за исключением работников академии, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен проводится преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Критерии оценки к экзамену:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в нормативно-правовой литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно