

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 24 » 03

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Конструирование в дизайне среды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	3
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	3
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	4
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	7
Объем дисциплины и виды работы.....	7
Содержание дисциплины.....	8
Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
Лекционный курс.....	9
Лабораторный практикум.....	10
Практические занятия.....	10
Самостоятельная работа обучающегося.....	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	12
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	13
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	14
Перечень основной и дополнительной литературы.....	14
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	15
Информационные технологии и лицензионное программное обеспечение.....	15
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	15
Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	15
Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	17
Требования к специализированному оборудованию.....	17
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	18
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	19
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Экспертное заключение ФОС</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» является:

- овладение обучающимися знаний по основным разделам дисциплины, углубление технологического образования;

- формирование у обучающихся научно - теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных материалов;

При этом *задачами* дисциплины являются:

-формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области;

-раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна;

- включение обучающихся в направленную самостоятельную творческую деятельность - в процессе индивидуального углубленного изучения тем дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно –прикладного творчества;

-обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся;

-стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Макетирование в дизайне среды Формообразование Пластическая анатомия Основы производственного мастерства Учебно-ознакомительная практика	Инженерно-технологические основы дизайна среды Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
1	2	3	4
1.	ПК-6	ПК-6 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	ПК-6.1. Разрабатывает конструкцию объекта среды с учетом технологий изготовления. ПК-6.2. Осуществляет выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды. ПК-6.3. Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-проекта среды.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 7	№8	
		часов	часов	
1	2	3	4	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	90			
В том числе:				
Лекции (Л)	38	18	20	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	58	18	40	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>	3,7	1,7	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>	80	34	46	
Курсовая работа	-	-	-	
Работа с книжными источниками	20	10	10	
Работа с электронными источниками	19	10	9	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	14	5	9	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	14	5	9	
Самоподготовка	13	4	9	
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.3	0.3	
	экзамен (Э)	(Э)	33.5	
	<b>в том числе:</b>	33.5		
	Прием экз., час.	0.5	0.5	
	Консультация, час.	2	2	
СРО, час.				
<b>ИТОГО:</b>				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	215	72	144
	<b>зач. ед.</b>	6	2	4

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 8	№9
		часов	часов
1	2	3	4
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	60	30	30
В том числе:			
Лекции (Л)	28	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	28	14	14

Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		0.7	0.7	1
В том числе: индивидуальные и групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>		86	43	79
Курсовая работа		-	-	-
Работа с книжными источниками		20	10	20
Работа с электронными источниками		20	10	20
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		20	10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	5	20
Самоподготовка		16	8	9
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	35		35
	Прием экз., час.	0.5		0.5
	Консультация, час.	2		0,5
	СРС, час.			
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	72	72
	<b>зач. ед.</b>	4	2	2

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	<b>Раздел 1. Конструирование в дизайне среды</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	тестирование, итоговый просмотр,
		Тема 1. Конструирование в дизайне среды	4		4	4	16	
		Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	4		4	10	18	вопросы к зачету
		Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	4		4	10	18	
		Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	6		6	10	22	
	3	Контактная внеаудиторная работа					1.7	
		Промежуточная аттестация					0.3	<b>Зачет</b>
2.	8	<b>Раздел 2. Традиционные и современные конструктивные системы</b>	<b>20</b>		<b>40</b>	<b>46</b>	<b>144</b>	тестирование, итоговый просмотр контрольные вопросы к экзамену.
		Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	6		10	14	30	
		Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна	6		12	16	34	
		Тема 3. Совершенствование среды	8		18	16	42	

		Контактная внеаудиторная работа					2	
		Промежуточная аттестация			0.3	36	36	экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>		<b>58</b>	<b>80</b>	<b>176</b>	

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	8	<b>Раздел 1. Конструирование в дизайне среды</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>43</b>	<b>71</b>	тестирование, итоговый просмотр, контрольные вопросы к зачету
		Тема 1. Конструирование в дизайне среды	2		2	10	14	
		Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	4		4	10	18	
		Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	4		4	10	18	
		Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	4		4	13	21	
	8	Контактная внеаудиторная работа					<b>0.7</b>	
		Промежуточная аттестация					0,3	<b>Зачет</b>
2.	9	<b>Раздел 2. Традиционные и современные конструктивные системы</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>79</b>	<b>107</b>	тестирование, итоговый просмотр, контрольные вопросы к экзамену.
		Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	2		4	25	31	
		Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна	6		4	25	35	
		Тема 3. Совершенствование среды	6		4	29	39	

		Контактная внеаудиторная работа					1.7	
		Промежуточная аттестация					2	Экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>122</b>	<b>178</b>	

4.2.2.

**Лекционный курс**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 6</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Конструирование в дизайне среды</b>	1. Конструирование. Основные методы конструирования.	1. Принципы конструирования. 2. Рабочие приемы конструирования. 3. Виды конструкторской документации. 4. Стадии разработки конструкторской документации.	4	2
2.	<b>Общие сведения о гражданских зданиях</b>	Конструкции мелкоэлементных зданий.	1. Перекрытия по деревянным балкам. 2. Традиционные и современные материалы для кровель	4	2
3.	<b>Эстетическое содержание конструктивных форм</b>	Новые функционально-технологические решения интерьера.  Конструкции трансформируемых перегородок.	1. Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 2. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 3. Комбинаторика. Формообразования 4. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	4	4

4.	<b>Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение</b>	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.	1. Функциональные основы проектирования мебели. 2. Конструкции наружной рекламы. 3. Виды настенных панно. 4. Объемно-пространственные рекламные установки. 5. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	6	6
5.				18	14
<b>Семестр 7</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
6.	<b>Традиционные и современные конструктивные системы</b>	Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов.	1. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 2. Ограждение лестниц. 3. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 4. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	6	4
7.	<b>Типология конструктивных решений городского дизайна</b>	Формирование городской среды	1. Типологические системы современного города. 2. Технология производства малых форм. 3. Основные конструкции фонтанов. 4. Мобильные стенды. 5. Банерный стенд.	6	8
8.	<b>Совершенствование среды</b>	Приемы декоративно-пластической деформации.	1. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 2. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	8	6
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>20</b>	<b>14</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 6</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
				<b>18</b>	<b>14</b>



	<b>Тема 1. Конструирование в дизайне среды</b>	Конструкции и мелкоэлементных зданий.	1. Перекрытия по деревянным балкам. 2. Традиционные и современные материалы для кровель	6	4
	<b>Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях</b>	Новые функциональные решения интерьера. Конструкции трансформируемых перегородок.	1. Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 2. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 3. Комбинаторика. Формообразование 4. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	6	4
	<b>Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм</b>	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.	1. Функциональные основы проектирования мебели. 2. Конструкции наружной рекламы. 3. Виды настенных панно. 4. Объемно-пространственные рекламные установки. 5. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	6	4
				<b>18</b>	<b>14</b>
7 семестр					
1.	<b>Традиционные и современные конструктивные системы</b>	Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов.	1. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 2. Ограждение лестниц. 3. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 4. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	12	12
	<b>Типология конструктивных решений городского дизайна</b>	Формирование городской среды	1. Типологические системы современного города. 2. Технология производства малых форм. 3. Основные конструкции фонтанов. 4. Мобильные стенды. 5. Банерный стенд.	12	12
	<b>Совершенствование среды</b>	Приемы декоративной опластической деформации.	1. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 2. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	16	12
				40	14
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>40</b>	<b>28</b>

#### 4.3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО		Всего часов	
1	3	4	5			6
<b>Семестр 7 (8)</b>					<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел 1. Конструирование в дизайне среды Тема1. Конструирование в дизайне среды</b>	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: Конструирование. Основные методы конструирования. Принципы конструирования. Рабочие приемы конструирования. Виды конструкторской документации. Стадии разработки конструкторской документации.	Работа с книжными источниками	4	11
2.	<b>Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях</b>	1.2	1. Конструкции мелко элементных зданий. 2. Перекрытия по деревянным балкам. 3. Традиционные и современные материалы для кровель.	Работа с электронными источниками	10	10
3.	<b>Тема3. Эстетическое содержание конструктивных форм</b>	1.3	1. Новые функционально-технологические решения интерьера. Конструкции трансформируемых перегородок. 2. Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 3. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 4. Комбинаторика Формообразования 5. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	Работа с книжными источниками	10	10

4.	<b>Тема4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение</b>	1.4	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. 2. Функциональные основы проектирования мебели. 3. Конструкции наружной рекламы. 4. Виды настенных панно. 5. Объемно-пространственные рекламные установки. 6. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	абота с электронными источниками	10	10
5.	Внеаудиторная контактная работа					4
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>					<b>34</b>	<b>41</b>
<b>Семестр 8 (9)</b>					<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	Раздел 2. <b>Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы</b>	1.1	1. Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов. 2. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 3. Ограждение лестниц. 4. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 5. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	Работа с книжными источниками	14	20
2.	<b>Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна</b>	1.2	1. Формирование городской среды. 2. Типологические системы современного города. 3. Технология производства малых форм. 4. Основные конструкции фонтанов. 5. Мобильные стенды . 6. Банерный стенд.	Работа с электронными источниками	16	22
3.	<b>Тема 3. Совершенствование среды</b>	.13	1. Приемы декоративно-пластической деформации. 2. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 3. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	Работа с книжными источниками	16	37
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>					<b>46</b>	<b>79</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.** Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям** Не предусмотрены

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся

закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.
3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.
4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

#### 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	6	<b>Лекции</b> <b>Тема 1. Конструирование в дизайне среды</b> <b>Тема 2. Эстетическое содержание конструктивных форм</b> <b>Тема 3. Новые функционально-технологические решения</b>	<i>Визуализация</i>  <i>Визуализация</i>  <i>Визуализация</i>	2  2  2

		<b>интерьера и их конструктивное обеспечение</b>		
2	6	<b>Практическая занятие</b> «Новые функционально- технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение».	<i>Практическое задание</i>	4

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Кириенко И. П. Конструирование в дизайне : учебное пособие / Кириенко П. И., Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-88702-666-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/150353.html">https://www.iprbookshop.ru/150353.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Ковалева, Л. А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк, О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103877.html">https://www.iprbookshop.ru/103877.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 149 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103878.html">https://www.iprbookshop.ru/103878.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / составители Н. С. Гришин. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 616 с. — ISBN 978-5-7882-3145-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129147.html">https://www.iprbookshop.ru/129147.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118404.html">https://www.iprbookshop.ru/118404.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/118404">https://doi.org/10.23682/118404</a>
6.	Савин, С. В. Основы конструирования элементов интерьерной среды : учебное пособие / С. В. Савин, И. А. Переходова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 113 с. — ISBN 978-5-7937-1509-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102652.html">https://www.iprbookshop.ru/102652.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102652">https://doi.org/10.23682/102652</a>
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121317.html">https://www.iprbookshop.ru/121317.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности

	35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/91071.html">https://www.iprbookshop.ru/91071.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86446.html">https://www.iprbookshop.ru/86446.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/72460.html">https://www.iprbookshop.ru/72460.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/72460">https://doi.org/10.23682/72460</a>

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  
<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов; <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

### 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль «Дизайн среды»)	Конструкция в дизайн среде	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт. Монитор – 1 шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	----------------------------	---	---	---

				<p>стенные панели» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт.  Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт.  Ученические столы – 15 шт.  Ученические стулья – 13 шт.  Однотумбовые столы – 3 шт.  Мягкие стулья – 2 шт.  Кресло – 1 шт.  Книжный шкаф – 1 шт.  Шкаф платяной – 2 шт.</p>	
		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  Ауд. № 544</p>	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1 шт.  Ученические столы – 15 шт.  Ученические стулья – 13 шт.  Однотумбовые столы – 3 шт.  Мягкие стулья – 2 шт.  Кресло – 1 шт.  Книжный шкаф – 1 шт.  Шкаф платяной – 2 шт.  Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт.  Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт.  Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Системный блок – 1 шт.  Монитор – 1 шт.</p>	<p>Выделены  стоянки  автотранспортных средств для инвалидов;  достаточная  ширина  дверных проемов в стенах,  лестничных  маршей  , площадок</p>	



			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок.
			Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронным и изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет. 2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию.

54.03.01	Дизайн направленность (профиль «Дизайн среды»)	Конструирование в дизайне среды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	---------------------------------	--	---	---

				<p>Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1 шт.  Ученические столы – 15 шт.  Ученические стулья – 13 шт.  Однотумбовые столы – 3 шт.  Мягкие стулья – 2 шт.  Кресло – 1 шт.  Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2 шт.</p>	
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и Ауд. № 544	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1 шт.  Ученические столы – 15 шт.  Ученические стулья – 13 шт.  Однотумбовые столы – 3 шт.  Мягкие стулья – 2 шт.  Кресло – 1 шт.  Книжный шкаф – 1 шт.  Шкаф платяной – 2 шт.</p> <p>Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт.</p> <p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Системный блок – 1 шт  Монитор – 1 шт</p>	<p>Выделенные стоянки и автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	
		Помещение для самостоятельной работы: Библиотеч	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:  Персональный компьютер</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p>	



		но-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
		Помещения для самостоятельной работы: Библиотечный отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделены стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ Конструирование в дизайне  
среды**

**1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-6	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

**2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-6
<b>Раздел1. Тема 1. Конструирование в дизайне среды</b>	+
<b>Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях</b>	+
<b>Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм</b>	+
<b>Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение</b>	+
<b>Тема1. Традиционные и современные конструктивные системы</b>	+
<b>Тема2. Типология конструктивных решений городского дизайна</b>	+
<b>Тема3. Совершенствование среды</b>	+

**3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

**ПК-6 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.**

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-6.1. Разрабатывает конструкцию объекта среды с учетом технологий изготовления.	Допускает существенные ошибки при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	Демонстрирует частичные знания при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления.	Демонстрирует хорошие знания при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	Демонстрирует полное владение методикой и практикой при выполнении и разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	тестирование, итоговый просмотр контрольные вопросы к экзамену.	Зачет, экзамен.
ПК-6.2. Осуществляет выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.	Наличие грубых существенных ошибок в выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.	Умеет частично осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды..	Умеет осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды..	Готов и умеет осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.		Зачет, экзамен.
ПК-6.3. Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-	Наличие грубых существенных ошибок в ответах и знаниях.	Владеет частично при разработке и выполнении	Владеет навыками при разработке и выполнении	Полностью владеет и рассматривает и Разрабатывает и	Зачет, экзамен.	

| проекта среды.

|

| технологической

| технологической

| выполняет

|

|

|

		карты исполнения дизайн-проекта среды.	карты исполнения дизайн-проекта среды.	технологическую карту исполнения дизайн-проекта среды		
--	--	--	--	--	--	--

#### 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Конструирование в дизайне среды»

##### Вопросы к зачету:

1. Ландшафтные компоненты.
2. Конструктивные схемы зданий.
3. Пластическая и декоративная проработка поверхностей
4. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
5. Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов.
6. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально - декоративных решений.
7. Технология применения строительных материалов.
8. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды.
9. Пространственная основа среды.
10. Микроклиматические условия
11. Предметное наполнение.
12. Инженерное оборудование.
13. Стандартизация.
14. Конструктивные схемы зданий.
15. Традиционные и современные конструкции перекрытий
16. Подвижное заполнение пространственной основы.
17. Основные конструктивные элементы зданий.
18. Фундаменты.
19. Конструктивные решения крыш.
20. Зрительные формы, образующие среду
21. Пластическая и декоративная проработка
22. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.
23. Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования.
24. Современные материалы и «свежие» конструктивные
25. Визуальная информация в интерьере.
26. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
27. Визуальные коммуникации в городской среде
28. Оборудование и благоустройство средовых объектов.
29. Конструкции покрытий.
30. Конструкции лестниц.
31. Конструкции входов.
32. Трансформирующиеся ограждения и покрытия
33. Трансформирующиеся ограждения и покрытия.
34. Конструкции специального и инженерного оборудования,
35. Элементы отделки и декоративных решений.
36. Элементы отделки и декоративных решений.
37. Конструкции лестниц.
38. Конструирование элементов и форм среды.
39. Совершенствование художественного качества среды.
40. Технология применения строительных материалов.
41. Конструктивные схемы зданий.
42. Традиционные и современные конструкции перекрытий.
43. Конструктивные решения крыш.

## Вопросы к экзамену:

1. Ландшафтные компоненты.
2. Конструктивные схемы зданий.
3. Пластическая и декоративная проработка поверхностей
4. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
5. Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов.
6. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально - декоративных решений.
7. Технология применения строительных материалов.
8. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды.
9. Пространственная основа среды.
10. Микроклиматические условия
11. Предметное наполнение.
12. Инженерное оборудование.
13. Стандартизация.
14. Конструктивные схемы зданий.
15. Традиционные и современные конструкции перекрытий
16. Подвижное заполнение пространственной основы.
17. Основные конструктивные элементы зданий.
18. Фундаменты.
19. Конструктивные решения крыш.
20. Зрительные формы, образующие среду
21. Пластическая и декоративная проработка
22. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.
23. Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования.
24. Современные материалы и «свежие» конструктивные
25. Визуальная информация в интерьере.
26. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
27. Визуальные коммуникации в городской среде
28. Оборудование и благоустройство средовых объектов.
29. Конструкции покрытий.
30. Конструкции лестниц.
31. Конструкции входов.
32. Трансформирующиеся ограждения и покрытия
33. Трансформирующиеся ограждения и покрытия.
34. Конструкции специального и инженерного оборудования,
35. Элементы отделки и декоративных решений.
36. Элементы отделки и декоративных решений.
37. Конструкции лестниц.
38. Конструирование элементов и форм среды.
39. Совершенствование художественного качества среды.
40. Технология применения строительных материалов.
41. Традиционные и современные конструкции перекрытий.
42. Конструктивные решения крыш.

## Образец экзаменационного билета

20    - 20    учебный год

Экзаменационный билет №   1  

по дисциплине **Конструирование в дизайне среды-4курс**  
для обучающихся направления подготовки 54.03.01  
Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды»

1. Ландшафтные компоненты.
2. Конструктивные схемы зданий.
3. Инженерное оборудование

Зав. кафедрой

## **Комплект тестовых вопросов и заданий по дисциплине «Конструирование в дизайне среды»**

### **Задание 1. Компактность – это:**

1. многократное применение в конструкции одних и тех же элементов;
2. целесообразное использование объема и материала;
3. регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей;
4. многоплановость расположения деталей.

### **Задание 2. Метод инверсии – это:**

1. метод радикальной переконфигурации конструктивных узлов прототипа;
2. разделение объекта разработки на одинаковые секции, звенья и образование производных структур набором унифицированных секций;
3. формирование более сложных конструкций различного назначения на основе базовой конструкции, путем присоединения к ней специальных насадок;
4. процесс создания модели определенного типа.

### **Задание 3. Основным конструкторским документом является:**

1. ведомость покупных изделий;
2. перечень элементов;
3. спецификация;
4. аннотация.

### **Задание 4. Фурнитура – это:**

1. вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели;
2. боковые стенки мебели;
3. дверцы мебели;
4. мягкие элементы мебели.

### **Задание 5. Косоур – это:**

1. рельефное украшение фасада дома;
2. тип многоэтажного жилого дома;
3. система легких перегородок;
4. наклонная балка, перекинутая между площадками лестницы, на которую опираются ступени.

### **Задание 6. Натяжной потолок крепится на расстоянии от основного потолка:**

1. 1 см;
1. 5 см;
3. 2-
- 3 см;
4. 6-7 см.

### **Задание 7. Багет – это:**

1. каркас, установленный по периметру помещения;
2. Т-образный металлический профиль;
3. тонкая виниловая пленка;
4. гладкая или профилированная планка для изготовления рам и карнизов.

### **Задание 8. Ригель – это**

1. вертикальный стержень;
2. горизонтальный стержень;
3. фрикционный зажим на трубе;
4. опорная балка, на которую опираются другие несущие элементы строительного сооружения.

### **Задание 9. Коннектор – это:**

1. соединитель для профильных труб;
2. полкодержатель;
1. заглушка для трубы;

2. переходник в трубах.

**Задание 10.** Стенд, имеющий механизм автоматической подмотки рекламного полотна, называется:

1. роллерным;
2. банерным;
3. планшетным;
4. соединительным.

**Задание 11.** К малым формам не относятся:

1. скамейки;
2. урны;
3. мосты;
4. парковая скульптура.

**Задание 12.** Конструкции и сооружения небольших размеров, которые выполняют эстетическую и практическую функции и являются основным средством современного ландшафтного дизайна в городе называются\_\_\_\_\_.

**Задание 13.** Технология производства какого-либо изделия, при которой расплавленный материал проходит под давлением через формуемое устройство называется - -- .

**Задание 14.** Перфолит – это:

1. металлический лист, имеющий сквозные просечки;
2. пластиковый лист;
3. тонколистовой прокат;
4. полимерный лист.

**Задание 15.** Что лишнее в делении кровли по типу материала:

1. органический;
2. силикатный;
3. металлический;
4. рулонный

**Задание 16.** Что лишнее в делении кровельных покрытий по способу укладки:

1. мастичные;
2. листовые;
3. керамические
4. наборные.

**Задание 17.** Проходное пространство между дверями при входе, служащее для защиты от проникания холодного воздуха, дыма и запахов называется\_\_\_\_\_.

**Задание 18.** Выходящая из плоскости фасада часть помещения, частично или полностью остеклённая, улучшающая его освещённость и инсоляцию называется\_\_\_\_\_.

**Задание 19.** Подземные части зданий, воспринимающих нагрузки от расположенных выше конструкций, которые передают их на основание (грунт) называются\_\_\_\_\_.

**Задание 20.** Горизонтальные конструкции, разделяющие внутреннее пространство здания на этажи и предназначенные для размещения на них людей, мебели и оборудования называют\_\_\_\_\_.

**Задание 21.** Несущие элементы крыши называются\_\_\_\_\_.

**Задание 22.** Тонкие внутренние стенки, разделяющие внутреннее пространство в пределах одного этажа на отдельные помещения называют\_\_\_\_\_.

**Задание 23.** Крытые или открытые площадки, пристроенные к одноэтажным домам или устроены на плоских покрытиях многоэтажных зданий называют\_\_\_\_\_.

**Задание 24.** Неотапливаемые застекленные помещения перед входом в основные помещения

малоэтажных преимущественно приусадебных домов называются \_\_\_\_\_.

**Задание 25. Как называются асфальтовые полосы, выполненные вплотную вокруг здания с уклоном наружу для отвода воды (дождевой, талой): (ПК-6)**

1. аркбутан;
2. отмостки;
3. венец;
4. восьмерик.

**Задание 26. Как называются небольшие навесы над входными дверями зданий, а также над верхними балконами и лоджиями:**

1. галереи;
2. модули;
3. козырьки;
4. пандусы.

**Задание 27. Как называется обрамление дверного или оконного проема:**

1. неф;
2. наличник;
3. ордер;
4. портик.

**Задание 28. Как называется крупноразмерный плоскостной элемент строительной конструкции заводского изготовления:**

1. портал;
2. панель;
3. стилобат;
4. щипец.

**Задание 29. Как называется вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну:**

1. профиль;
2. пилястра;
3. ризалит;
4. стереобат.

**Задание 30. Как называется многослойное стекло, состоящее из двух и более стекол, склеенных между собой специальной полимерной пленкой:**

1. триплекс;
2. линкруст;
3. ярус;
4. фронтон.

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

**5.1. Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены.**

### **5.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины зачета:**

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками.
- «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками

### **5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене:**

- «отлично» выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
  - «хорошо» обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
  - «удовлетворительно» обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- «неудовлетворительно»-обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

### **5.4. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины контрольного тестирования:**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. 90%-100%  
отлично 75%-90% хорошо  
60%-75% удовлетворительно  
менее 60% неудовлетворительно.