

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«26» 03



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтное проектирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	3
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	3
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	3
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	6
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	6
4.2.2. Лекционный курс .....	7
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	12
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	14
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	15
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	15
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение .....	16
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	17
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий .....	17
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся .....	19
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	19
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	20
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	21
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1.

### ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины: «Ландшафтное проектирование» являются:

- раскрытие эстетических качеств природного и культурного ландшафтов;
- рассмотрение исторического опыта садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города;
- овладение умениями в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

При этом задачами дисциплины являются:

- раскрытие ландшафтных аспектов архитектурного творчества и общих принципов проектирования, специфических архитектурно-ландшафтных объектов;
- изучение исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования, факторов формирования ландшафтных комплексов в целях создания искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов;
- ознакомление с современными тенденциями ландшафтного проектирования, номенклатурой объектов ландшафтного дизайна в среде;
- приобретение умений и навыков комплексного формирования ландшафтных, дизайнерских, инженерных решений в среде.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к вариативной части блока, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Проектирование	Сады и парки

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
1	2	3	4
1.	ПК-7	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p>ПК-7.1. Использует информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.</p> <p>ПК-7.2. Рассматривает и предлагает использование современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создании документации к средовым дизайн-проектам.</p> <p>ПК – 7.1. Осуществляет работу с нормативными документами, использует профессиональные терминологии в области дизайна среды.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ 4.1.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№6 часов
1		2	6
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		90	90
В том числе:			
Лекции (Л)		36	36
Практические занятия (ПЗ),		54	54
<b>Контактная внеаудиторная работа (КВР)</b>		1.5	1.5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		52	52
Работа с книжными источниками		10	10
Работа с электронными источниками		10	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	10
Подготовка к тестированию		12	12
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	(с оценкой)	0,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

#### Очно - заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№10 часов
1		2	6
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		30	30
В том числе:			
Лекции (Л)		10	10
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		18	18
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
<b>Контактная внеаудиторная работа (КВР)</b>		0.5	0.5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		115	115
Работа с книжными источниками		22	22
Работа с электронными источниками		22	22

Подготовка к текущему контролю (ПТК)		22	22
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		22	22
Подготовка к тестированию		25	27
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.5	0.5
	<i>Прием зач., час.</i>	-	-
	<i>СРС, час.</i>	-	-
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела(темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Семестр 6</b>								
1.	8	Раздел 1. Проектирование участка.	16	-	30	30		Вопросы к зачету; Тестирование; Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование;
2.		Раздел 2. Дендрологический проект участка.	20	-	24	22		
		Контактная внеаудиторная работа					1,5	Текущий просмотр
		Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>			36	-	54	52	144	

Очно – заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	8	Раздел 1. Проектирование участка.	6	-	10	58		Вопросы к зачету; Тестирование; Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование
2.		Раздел 2. Дендрологический проект участка.	4	-	8	57		
		Контактная внеаудиторная работа:					0.5	Текущий просмотр
		Промежуточная аттестация	-				0.5	Зачет
ИТОГО:			10	-	18	115	144	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		5
<b>Семестр 8</b>					
1.	<b>Раздел 1. Проектирование участка</b>	1. Эскиз ландшафтного благоустройства самостоятельно выбранной территории	Разработать ситуационный план благоустройства самостоятельно выбранной территории.	<b>6</b>	<b>2</b>
		2. Проектирование участка.	Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный	<b>6</b>	

			участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок.		
		3.Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики,садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры).	Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, розарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения, проектирование цветика. Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.	6	2
		4.Точки пейзажного обзора и пейзажей.	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	4	
		5.Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.	Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.	4	2
2.	<b>Раздел 2. Дендрологический проект участка.</b>	1. Планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	Учет растений, использованных для этого дизайна цветника, планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	2	2
		2.Эскиз элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	4	
		3.Макет элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	4	2
	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>36</b>	<b>10</b>



### 4.2.3. Лабораторный практикум не

### предусмотрен 4.2.4. Практические занятия.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 8</b>					
1.	<b>Раздел 1. Проектирование участка.</b>	1. Эскиз ландшафтного благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Разработать ситуационный план благоустройства самостоятельно выбранной территории.	<b>6</b>	<b>2</b>
		2. Проектирование участка.	Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок.	<b>8</b>	<b>4</b>
		3. Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры).	Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, розарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения, проектирование	<b>6</b>	<b>2</b>

			цветика. Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.		
		4. Точки пейзажного обзора и пейзажей.	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	4	2
		5. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.	Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.	4	2
2.	<b>Раздел 2. Дендрологический проект участка.</b>	1. Планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	Учет растений, использованных для этого дизайна цветника, планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	8	2
		2. Эскиз элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	4	2
		3. Макет элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	14	4
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 8</b>					
1.	<b>Раздел 1. Проектирование участка.</b>	1. Эскиз ландшафтного благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Разработать ситуационный план благоустройства самостоятельно выбранной территории.	6	14
		2. Проектирование участка.	Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет,	6	14

		<p>основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок.</p>		
		<p>Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, розарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения, проектирование цветика. Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.</p>	<b>4</b>	<b>14</b>
		Вертикальное и	<b>6</b>	<b>14</b>



		4. Точки пейзажного обзора и пейзажей.	горизонтальное строение природного ландшафта.		
		5. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.	Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.	6	14
2.	<b>Раздел 2. Дендрологический проект участка.</b>	1. Планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	Учет растений, использованных для этого дизайна цветника, планы посадок цветников, миксбордеров и розариев.	6	14
		2. Эскиз элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	6	14
		3. Макет элементов ландшафтного оформления	(беседки, лавочки и скамейки, урны, барбекю, вазоны, столики, песочницы и т.д)	12	17
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>52</b>	<b>115</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Записывая лекционный материал ориентирует, обучающегося, на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д.

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения.

Во время лекции преподаватель может использовать средства наглядности: условно-логические схемы, графики, чертежи и т.п.

После окончания лекции работа не завершается, целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности обучающегося, в нем быстро находится нужная информация, он становится для обучающегося незаменимым рабочим материалом.

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предполагаются.**

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

Практические занятия - один из самых эффективных видов учебных занятий, на которых обучающиеся учатся творчески работать, аргументировать и отстаивать свою позицию, правильно и доходчиво излагать свои мысли перед аудиторией, овладевать мастерством, ораторским искусством.

Практические занятия проводятся по специальным планам-заданиям, которые содержатся в учебных пособиях, учебно-методических материалах. обучающийся обязан точно знать план семинара либо конкретное задание к нему.

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели задания и даются краткие методические. Могут быть и специальные задания к той или иной теме практического занятия. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Готовиться к практическому занятию нужно заранее, а не накануне его проведения. Необходимо внимательно ознакомиться с планом-заданием и другими материалами, уяснить вопросы, содержание задания. Рекомендуется составить план подготовки к практическому занятию, обращая внимание не только на то, что надо сделать, но и в какие сроки, каким путем. Затем нужно подобрать литературу и другой необходимый материал, сделать определенные заготовки для облегчения выполнения задания.

Прежде всего, обучающимся необходимо обратиться к своим конспектам лекции и соответствующему разделу учебника. После этого можно приступить к изучению руководящей и другой специальной литературы, нормативного материала.

Практическое занятие открывается обычно вступительным словом преподавателя. Он освещает тему задания, сроки его выполнения, показывает образцы, дает рекомендации, отвечает на вопросы.

**5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося.**

Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции обучающийся должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы обучающиеся получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе обучающийся является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих

внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на занятии.

Вначале занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть.

Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы. В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний обучающихся в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиям и самостоятельной работы.

При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются обучающимися самостоятельно.

### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>Всего часов</b>
1	2	3	4	
1	8	1. Практическое занятие: «Эскиз ландшафтного благоустройства самостоятельно выбранной территории».	<i>Практическая работа</i>	6
		2. Практическое занятие:	<i>Практическая работа</i>	4

	«Точки пейзажного обзора и пейзажей».	<i>Практическая работа</i>	2
	3. Практическое занятие: Планы посадок цветников, миксбордеров и розариев».	<i>Практическая работа</i>	4
	4. Практическое занятие: «Макет элементов ландшафтного оформления».		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Н. В. Бауэр. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011. — 238 с. — ISBN 978-5-9961-0500-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83699.html">https://www.iprbookshop.ru/83699.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Веселкина, М. В. Дизайн-проектирование. В 2 частях. Ч.1. Благоустройство территории : учебное пособие / М. В. Веселкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-8149-3550-2, 978-5-8149-3551-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/131197.html">https://www.iprbookshop.ru/131197.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 157 с. — ISBN 978-5-8149-3340-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124894.html">https://www.iprbookshop.ru/124894.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20475.html">https://www.iprbookshop.ru/20475.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/145769.html">https://www.iprbookshop.ru/145769.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	

1.	Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / составители Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30795.html">https://www.iprbookshop.ru/30795.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22188.html">https://www.iprbookshop.ru/22188.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/74967.html">https://www.iprbookshop.ru/74967.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/74967">https://doi.org/10.23682/74967</a>
4.	Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/19185.html">https://www.iprbookshop.ru/19185.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Парк жилого района : методические указания для выполнения курсового проекта по дисциплине Б.3.04. «Ландшафтное проектирование» по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» / составители О. Н. Воронина, А. В. Воронина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54951.html">https://www.iprbookshop.ru/54951.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Фешина, Л. К. Материаловедение в природном и искусственном ландшафтах : учебное пособие / Л. К. Фешина, О. Ю. Белова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102643.html">https://www.iprbookshop.ru/102643.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102643">https://doi.org/10.23682/102643</a>



## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

№ п/п	Наименование объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья
2.	Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 546	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные – 10 шт. Доска ученическая – 1 шт. Стул ученический- 4 шт. Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок - 4 шт. Монитор - 4 шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100x100 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200x100 – 1 шт. Стенды «Дизайн-проект мечети» – 200x100 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» – 200x100 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100x100 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100x100 – 1 шт. Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94x94 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94x94 – 1 шт. Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94x94 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1 шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94x94 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94x94 – 1 шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94x94 – 1 шт. Демонстрационный макет – 550X550 – 1 шт. Демонстрационный макет – 500X310 – 1 шт. Демонстрационный макет – 720X670 – 1 шт.

### 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

### **8.3. Требования к специализированному оборудованию.**

1. Комплект проекционный, мультимедийный оборудование:
2. Экран настенный ScreenMedia 244/244 корпус 1106
3. Проектор BenQ MX660P 1024/7683200LM
4. Рабочие столы, стулья,
5. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Ландшафтное проектирование»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Ландшафтное проектирование»

## Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-7	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы ) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-7
<b>Раздел 1. Проектирование участка.</b>	+
<b>Раздел 2. Дендрологический проект участка.</b>	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

#### ПК-7 Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графически редакторы для реализации создания документации по дизайн-проектам

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-7.1. Использует информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.	Не может использовать информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.	Может частично использовать информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.	Может использовать информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.	Отлично может использовать информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.	Вопросы к зачету; Тестирование; Итоговый просмотр работ	зачет
ПК-7.2. Рассматривает и предлагает использование современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создании документации к средовым дизайн-проектам.	Не умеет использовать современные информационные технологии для создания документации к средовым дизайн-проектам.	Умеет частично использовать современные информационные технологии для создания документации к средовым дизайн-проектам.	Умеет использовать современные информационные технологии для создания документации к средовым дизайн-проектам.	Отлично умеет использовать современные информационные технологии для создания документации к средовым дизайн-проектам.	Вопросы к зачету; Тестирование; Итоговый просмотр работ	зачет
ПК-7.3. Осуществляет работу с нормативными документами, использует профессиональные терминологии в области дизайна среды.	Не владеет комплексом требований к работе с нормативными документами, в области дизайна среды.	Владеет частично комплексом требований к работе с нормативными документами, в области дизайна среды.	Владеет комплексом требований к работе с нормативными документами, в области дизайна среды. дизайн-проект	Отлично владеет комплексом требований к работе с нормативными документами, в области дизайна среды.	Вопросы к зачету; Тестирование; Итоговый просмотр работ	зачет

## **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине**

по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

### **4.1 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Использование ландшафтных композиций в интерьере
2. Использование ландшафтных композиций в экстерьере
3. Объекты ландшафтного дизайна.
4. Малые рекреационные территории.
5. Архитектурно-планировочная организация городского сада.
6. Микрорайоны сад.
7. Охарактеризуйте факторы формирования ландшафтных объектов.
8. Природно-климатические факторы формирования ландшафтных объектов.
9. Эколого-градостроительный фактор формирования ландшафтных объектов.
10. Социально-демографический фактор формирования ландшафтных объектов.
11. Вода в ландшафтных композициях.
12. Источник.
13. Ручей.
14. Водопад.
15. Каскад.
16. Фонтан.
17. Декоративный бассейн.
18. Плавательный бассейн.
19. Рельеф.
20. Основные средства формирования геопластики рельефа.
21. Основные функции геопластика в формировании ландшафтных объектов.
22. Макрорельефная форма геопластики.
23. Пластические формы геопластики.
24. Влияние элементов геопластики на создание рекреационных помещений.
25. Основные приемы формирования геопластики
26. Средства ландшафтного дизайна;
27. Скамейки.
28. Столы.
29. Урны;
30. Декоративные стенки.
31. Трельяж.
32. Перголы.
33. Визуальная коммуникация и ее функциональное назначение.
34. Система пространственной ориентации в архитектурной среде.
35. Признаки стилевого единства системы визуальной коммуникации.
36. Для чего применяют средства визуальной коммуникации
37. Требования предъявляемые к планировке и размещению средств визуальной коммуникации и малым архитектурным формам
38. Проектные чертежи.
39. Отличительные свойства чертежей по ландшафтному дизайну.
40. Материалы и графические приемы используемые при выполнении чертежей.
41. Содержание чертежей ландшафтного дизайна.
42. Элементы монументально - декоративного искусства.
43. Задачи, решаемые средствами монументально-декоративного искусства.
44. Скульптура, как объект ландшафтного дизайна.
45. Наиболее распространенные места установки скульптуры.

46. Три основных приема освещения.
47. Наиболее значительный тип освещения.
48. Прямое освещение.
49. Косвенное освещение.
50. Контурное освещение.
51. Композиционное решение освещения территории.
52. Виды светильников.
53. Осветительный кабель как элемент ландшафтного дизайна.
54. Функциональное значение сада.
55. Эпоха феодализма.
56. Европейское средневековье.
57. Древняя Русь.
58. Ближний Восток и Индия.
59. Дальний восток.
60. Современные приемы и тенденции.
61. Фитодизайн, как элемент современного ландшафтного дизайна

#### **4.2 ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

1. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Источник.
2. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Ручей.
3. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Водопад.
4. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Каскад.
5. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Фонтан.
6. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Декоративный бассейн.
7. Разработать ТЗ на ландшафтное проектирование вода в ландшафтных композициях: Плавательный бассейн

### **4.3. Комплект тестовых вопросов и заданий по дисциплине: «Ландшафтное проектирование»**

**Задание 1. Духовное освоение действительности ландшафта - это:**

1. Красота ландшафта;
2. Обзор ландшафта;
3. Созерцание ландшафта;
4. Эстетика ландшафта.

**Задание 2: Как называется равномерное чередование элементов:**

1. Ритм;
2. Метр;
3. Контраст;
4. Нюанс.

**Задание 3: Укажите лишнее в соотношении форм по положению в пространстве:  
Глубинно-пространственное;**

1. Метрическое;
2. Объемное;
3. Фронтальное.

**Задание 4: С чего начинается ландшафтное проектирование? Анализа почвы;**

1. Построения глухой живой изгороди;
2. Анализа исходной ситуации на участке.
3. Указание наиболее и наименее привлекательных видов.

**Задание 5: Укажите лишнее в соотношении форм по геометрическому строению.**

1. Объемному;
2. Линейному;
3. Плоскостному;
4. Фронтальному.

**Задание 6: Хозяйственную зону располагают:**

1. Под стенами «Замка» соседей;
2. Возле входной зоны;
3. В теневой зоне;
4. В неприметном месте.

**Задание 7: Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?**

1. 1,5 м.
2. 2 м.
3. 0,5 м
4. от 0,6 м до 1,3 м.

**Задание 8 От чего зависят размеры различных зон участка:**

1. От общей площади;
2. От формы участка;
3. От расположения зон;
4. От расположения объединяющих дорожек участка.

**Задание 9: «Солитерные» растения это:**

1. Растения паразиты;

2. Одиночные растения;
3. Кустарниковые растения;
4. Разновидность газона.

**Задание 10: Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:**

1. Схемой мощения;
2. Дендропланом;
3. Генеральным планом;
4. Посадочным чертежом.

**Задание 11:Первый из важных этапов ландшафтного дизайна это:**

1. Инженерное обеспечение;
2. Посадочно-разбивочный чертеж;
3. Строительные работы;
4. Подготовка территории.

**Задание 12:«Дендроплан» - это:**

1. Посадочно-разбивочный чертеж;
2. Инженерное сооружение, для отвода воды;
3. Ассортиментная ведомость;
4. Чертеж, отражающий общую идею благоустройства озеленения.

**Задание 13:Что лишнее в классификации форм рельефа:**

1. Рельеф положительных форм;
2. Рельеф отрицательных форм;
3. Экологический рельеф;
4. Нейтральный рельеф.

**Задание 14:План территории с размещением высотных отметок существующего рельефа и построек – это:**

1. Вертикальная планировка;
2. Разбивочный чертеж;
3. Геодезическая съемка.
4. Технический рисунок.

**Задание 15: Дренаж – это:**

1. Система траншей и труб для осушения почвы и понижения грунтовых вод;
2. Канализационная система;
3. Система водопровода.
4. Строительные работы.

**Задание 16: Основная цель дренажа**

1. Регулирование водно-воздушного режима почвы;
2. Регулирование роста газонной травы;
3. Регулирование своевременного увлажнения почвы.
4. Борьба с сорняками.

**Задание 17:Что такое МАФ?**

1. Название газона;
2. Архитектурные формы;
3. Освещение;

4. Газонокосилка.

**Задание 18: Миксбодер – это?**

1. Низкорослый кустарник;
2. Бетонный бордюр;
3. Многоярусный цветник;
4. Название цветка.

**Задание 19: Жак Делиль:**

1. Писатель;
2. Основатель американской ландшафтной архитектуры;
3. Князь, немецкий писатель-садовод;
4. Французский садовник.

**Задание 20. Как называется ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы или колонны**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 21. Как называются растения, развивающиеся при повышенной влажности**

\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 22. Как называются сухоцветы и декоративные травы, которые применяются при цветочных аранжировках**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 23. Как называется элемент орнамента плоскостной композиции из невысокой плотной стриженной зелени, по форме напоминающий завязанный узел**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 24. Как называются однолетние растения, проходящие за 1-2 сезона полный цикл развития**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 25. Как называется декоративный садовый павильон для отдыха, отличающийся от беседки отсутствием сплошной крыши, оформленные вьющимися растениями**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 26. Как называется каменистая плоская ландшафтная композиция, состоящая из валунов и других каменных материалов с включением разнообразной растительности**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 27. Как называется одиночное крупное растение, являющееся визуальным центром ландшафтной композиции, благодаря своим внешним признакам, например, высотой или формой**\_\_\_\_\_

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 28. Как называется ряд стриженных, плотно посаженных кустов или деревьев,**

**образующих плотную стену, расположенных вдоль аллей и дорожек парка\_\_\_\_\_**

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 29. Как называется садовый павильон, имеющий вид небольшой хижины или грота, служащий для отдыха и уединения\_\_\_\_\_**

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 30. Что является композиционным центром пришкольного участка...**

1. спортивная зона;
2. геометрический цент территории участка;
3. здание школы;
4. зона отдыха.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1. Критерии оценивания зачета**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.2 Критерии оценивая технического задания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Критерии оценки:

«Отлично» ставится, если обучающийся самостоятельно выполняет задание полном объеме, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов.

«Хорошо» ставится, если выполнены требования, но были допущены две-три ошибки по заданию.

«Удовлетворительно» ставится, если в задании имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению материала. Работа выполнена не полностью.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями в соответствии с требованиями задания и допустил много ошибок. Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно