

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 26 »



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная керамика

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	<b>7</b>
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины.....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс.....	8
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	<b>11</b>
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	<b>13</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	<b>13</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	14
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	14
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	<b>14</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	14
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	15
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	15
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	<b>16</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	
<b>Экспертное заключение по ФОС</b>	
<b>Рецензия на рабочую программу</b>	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является развитие у обучающихся знаний и навыков в части освоения теоретических и практических знаний в области основ художественной керамики, развитие его творческих способностей в области применения произведений монументально-декоративного искусства в проектировании среды, умении использовать их на практике, подготовить к самостоятельной творческой работе.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- формирование представлений обучающихся о развитии средств монументально-декоративных решений,
- ознакомление обучающихся с классификацией видов форм и произведений монументально-декоративного искусства,
- формирование навыков профессионального представления для решения композиционных и проектных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Художественная керамика» относится к факультативным дисциплинам, имеет тесную связь с другими дисциплинами

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Формообразование

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенци и</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:</b>
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при средовом проектировании.	<p>ПК-3.1. Рассматривает и предлагает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.</p> <p>ПК-3.2. Определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов и т.д.</p> <p>ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		28	28
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		14	14
Контактная внеаудиторная работа в том числе:		1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации		1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		42	42
Работа с книжными источниками		8	8
Работа с электронными источниками		6	6
Подготовка к тестированию		4	4
Подготовка к занятиям (ПЗ)		8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		8	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		8	8
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	(3)	(3)
	<i>Прием зач., час.</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>
<b>ИТОГО: Общая</b>		72	72
<b>трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		8	8
Контактная внеаудиторная работа в том числе:		0,7	0,7
Групповые и индивидуальные консультации		0,7	0,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>		55	55
Работа с книжными источниками		11	11
Работа с электронными источниками		10	10
Подготовка к тестированию		6	6
Подготовка к занятиям (ПЗ)		11	11
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		6	6
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		11	11
<b>Промежуточ ная аттестация</b>	зачет (З)	(3)	(3)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкост ь</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	2		2	6	10	Текущий тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы, собеседование
2	4	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	2		2	6	10	
3	4	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	2		2	6	10	
4	4	Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	2		2	6	10	
5	4	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	2		2	6	10	
6	4	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	2		2	6	10	
7	4	Тема 7. Арт-объект. Создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	2		2	6	14	
		<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					1,7	
		<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	<b>зачет</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства.	1		1	4	7	Текущий тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы,
2	4	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	1		1	11	13	
3	4	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	1		1	11	13	
4	4	Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	1		1	11	13	
5	4	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	1		1	11	13	
6	4	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	1		1	11	13	
7	4	Тема 7. Арт-объект. Создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	2		2	11	15	
		<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					<b>0,7</b>	
		<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>зачет</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 4</b>					
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	<b>Тема 1.</b> История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	1. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	2	1
2.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	1. Знакомство с технологиями изготовления художественной керамики, с материалами и оборудованием.  2. Заготовка керамических масс обозначены	2	1
3.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	1. Работа над рисунком и лепка декоративного настенного блюда	2	1
4.	Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	1. Техника работы на гончарном круге.	1. Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	2	1
5	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	1. Сушка изделий и обжиг	2	1
6	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Разработка рисунка для декорирования обожженных изделий	2	1
7	Тема 7. Арт-объект создания предмета наполнения интерьера или	Тема 7. Арт-объект. Создания предмета наполнения	Арт-объект. создания предмета наполнения	2	2

	экстерьера (эскиз в материале)	интерьера или экстерьера	интерьера или экстерьера (эскиз в материале)		
	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>14</b>	<b>8</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы практических занятий	Содержание	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 4</b>					
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	<b>Тема 1.</b> История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	1. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	2	1
2.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	1. Знакомство с технологиями изготовления художественной керамики, с материалами и оборудованием.  2. Заготовка керамических масс	2	1
3.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	1. Работа над рисунком и лепка декоративного настенного блюда	2	1
4.	Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	1. Техника работы на гончарном круге.	1. Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Лепка	2	1

			крынки или горлача.		
5	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	1. Сушка изделий и обжиг	2	1
6	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Разработка рисунка для декорирования обожженных изделий	2	1
7	Тема 7. Арт-объект создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	Тема 7. Арт-объект. Создания предмета наполнения интерьера или экстерьера	Арт-объект. создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	2	2
	<b>ИТОГО часов в 4 семестре:</b>			14	<b>8</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 4</b>					

1.	Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	<b>Тема 1.</b> История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	1. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к тестированию</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	6	4
2.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	1. Знакомство с технологий изготовления художественной керамики, с материалами и оборудованием. 2. Заготовка керамических масс <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к тестированию</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i> <i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	6	11
3.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	1. Работа над рисунком и лепка декоративного настенного блюда <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i> <i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	6	11

4.	Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	1. Техника работы на гончарном круге.	1. Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача. <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	6	11
5	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	Тема 5. Сушка изделий и обжиг	5.Сушка изделий и обжиг <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	6	11
6	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Тема 6. Декорирование обожженных изделий	Разработка рисунка для декорирования обожженных изделий <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i> <i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	6	11
7	Тема 7. Арт-объект создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	Тема 7. Арт-объект. Создания предмета наполнения интерьера или экстерьера	Арт-объект. создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале) <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i> <i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	6	11
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>42</b>	<b>55</b>

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то

новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям.**

### **Не предусмотрено**

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей,

их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

##### **Работа с литературными источниками и интернет - ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

##### **Промежуточная аттестация**

По итогам 4 семестра проводятся зачет.

При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы.

По итогам зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено».

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
2	4	Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	Наглядные материалы	2
3	4	Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	Наглядные материалы	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121083.html">https://www.iprbookshop.ru/121083.html</a> (дата обращения: 20.06.2024) — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100072.html">https://www.iprbookshop.ru/100072.html</a> (дата обращения: 20.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/93513.html">https://www.iprbookshop.ru/93513.html</a> (дата обращения: 20.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55827.html">https://www.iprbookshop.ru/55827.html</a> (дата обращения: 20.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	

5.	Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20090.html">https://www.iprbookshop.ru/20090.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Зальцман, Э. Б. Поселения культуры шнуrowой керамики на территории Юго-Восточной Прибалтики : монография / Э. Б. Зальцман. — Москва : Институт Археологии РАН, 2010. — 311 с. — ISBN 978-5-87049-733-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/11486.html">https://www.iprbookshop.ru/11486.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55826.html">https://www.iprbookshop.ru/55826.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55277.html">https://www.iprbookshop.ru/55277.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/22122.html">https://www.iprbookshop.ru/22122.html</a> (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

## 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025

Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Художественная керамика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 542	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг названного источника а.Эльтаркач» 84 х 64 - 2 шт. Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Геберда» 200 х 120 - 1 шт. Демонстрационный макет 60 х 20 - 1 шт. Демонстрационный макет 80 х 60 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стол однотоумбовый – 1шт. Настенная вешалка – 1шт. Зеркало – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3шт.
----------	--	-------------------------	---	---

			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 521</p>	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1 шт.  Стол ученический – 8 шт.  Стул ученический – 16 шт.  Стул мягкий – 1 шт.  Стол одностумбовый – 1 шт.  Настенная вешалка – 1 шт.  Зеркало – 1 шт.  Жалюзи вертикальные – 3 шт.  Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг названного источника а.Эльтаркач» 84 x 64 - 2 шт.  Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 x 120 - 1 шт.  Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Теберда» 200 x 120 - 1 шт.  Демонстрационный макет 60 x 20 - 1 шт.  Демонстрационный макет 80 x 60 - 1 шт.  Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Ноутбук  Проектор  Экран на штативе</p>
--	--	--	---	--

### **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Для проведения занятий лекционного и практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

### **8.3. Требования к специализированному оборудованию:**

Специализированное оборудование не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их

психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированный к электронным образовательным ресурсам, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ Художественная керамика**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Художественная керамика»**

**Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

**1. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций, при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися - необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающихся.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции (коды)</b>
	ПК-3
Тема 1. Введение в дисциплину. История и развития керамики как вид декоративно-прикладного искусства	+
Тема 2. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.	+
Тема 3. Лепка декоративного настенного блюда.	+
Тема 4. Техника работы на гончарном круге. Лепка крынки или горлача.	+
Тема 5. Сушка изделий и обжиг	+
Тема 6. Декорирование обожженных изделий	+
Тема 7. Арт-объект создания предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале)	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв.	удовлетв.	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-3.1. Рассматривает и предлагает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Не знает и не ориентируется в разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Не в достаточной степени ориентируется в разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Демонстрирует знание материалов, их разновидности при проектировании экстерьера и интерьера.	Рассматривает и предлагает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Собеседование Тестирование	Зачет
ПК-3.2. Определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов и т.д.	Не умеет определять и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	При разработке художественного замысла архитектурных объектов не в достаточной степени определяет и учитывает формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов.	Определяет и учитывает формообразующие свойства при разработке художественного замысла проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	Определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	Текущий просмотр	Зачет
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	Не владеет навыками учитывать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	Владеет отдельными навыками особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	Владеет навыками и предлагает и учитывать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	Итоговый просмотр	Зачет

#### 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине: «Художественная керамика»

##### Вопросы к зачету

1. История развития отечественной керамики
2. Классификация керамических изделий
3. Сырьевые материалы в художественной керамике
4. Приготовление керамических масс
5. Способы формования керамических изделий
6. Способы формования керамического изделия?
7. Обжиг керамических изделий
8. Гипс и его свойства
9. Декорирование керамических изделий
10. Надглазурная живопись керамических изделий
11. Подглазурная роспись керамических изделий
12. Ангобирование керамических изделий
13. Материалы, применяемые для архитектурно-художественной керамики
14. Местные сырьевые материалы. Керамические массы на их основе. Группы цветочных
15. Понятие об орнаменте. Происхождение орнамента.
16. Декоративная стилизация.
17. Типы орнамента: ленточный, центрический, окаймляющий, геральдический, заполняющий поверхность.
18. Сложные комбинации орнамента.
19. Мотивы орнамента.
20. Геометрический орнамент.
21. Художественная керамика. История развития
22. Зооморфный и антропоморфный орнамент
23. Каллиграфический и геральдический орнаменты.
24. Сопоставление цвета друг с другом.
25. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
26. Формовка пластическим способом
27. Формовка способом прессования
28. Сушка керамических изделий
29. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
30. Что такое линейная, воздушная и обратная перспектива?
31. Ритмическое движение в композиции и его значение.
32. Назвать основные средства композиции (формат, пространство, одно плановое и многоплановое, равновесие, симметрия и асимметрия, динамика и статика, движение и ритм, светотень и объем, цвет, декоративность изображения и целостность)
33. Что такое зрительный и композиционный центры, в чем их различие.
34. Что такое линейная, воздушная и обратная перспективы.
35. Ритмическое движение в композиции и его значение.
36. Выразительность цвета и цветовое конструирование.
37. Основные свойства глины?
38. Назовите техники ручной лепки?
39. Какие керамические материалы вы знаете?
40. Методы декорирования керамических изделий?
41. Как изготовить гипсовую кусковую форму?
42. Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
43. В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?

44. Что такое - ангоб?
45. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
46. Как нанести фактуры на сырое изделие?
47. При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
48. Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
49. Сырьевые материалы керамических масс?
50. Из чего состоят керамические краски?
51. Какие изделия относятся к архитектурной керамике?

## Тестовые задания

по дисциплине: «Художественная керамика»

**1. К признакам формы относится: (ПК-3)**

- А. Размер, плотность наполнения, цвет, тон.
- Б. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
- В. Расположение в пространстве, расположение объекта на формате.
- Г. Цвет, тон.

**2. Конфигурация - это: (ПК-3)**

- А. Положение частей в пространстве.
- Б. Взаимное положение частей изделия.
- В. Геометрический вид формы.
- Г. Внешние очертания изделия.

**3. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая? (ПК-3)**

- А. Плоская
- Б. Плоскостная
- В. Пространственная
- Г. Объемная

**4. Степень визуальной массивности не зависит от: (ПК-3)**

- А. Размера объекта
- Б. Геометрического вида
- В. Массы
- Г. Цвета

**5. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется: (ПК-3)**

- А. Фактура
- Б. Конфигурация
- В. Текстура
- Г. Конструкция

**6. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется: (ПК-3)**

- А. Конструкция
- Б. Текстура
- В. Фактура
- Г. Конфигурация

**7. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку? (ПК-3)**

- А. Численный масштаб
- Б. Нет правильного варианта ответа
- В. Линейный масштаб
- Г. Натуральный масштаб

**8. Композиционный центр – это: (ПК-3)**

- А. Смысловой центр
- Б. Геометрический центр
- В. Оптический центр
- Г. Нет правильного варианта ответа

**9. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами: (ПК-3)**

- А. Бумагопластики
- Б. Лепки из глины
- В. Отливки из гипса
- Г. Резьбы по дереву

**10. Силуэт – это: (ПК-3)**

- А. Конфигурация формы объекта
- Б. Внешнее очертание изделия
- В. Взаимное положение частей изделия
- Г. Пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

**11. Важный признак плоскостной формы: (ПК-3)**

- А. Положение в пространстве
- Б. Геометрический вид
- В. Протяженность
- Г. Массивность

**12. Как называется процесс создания объемных изображений? (ПК-3)**

- А. Макетирование
- Б. Проектирование
- В. Конструирование
- Г. Перспективные построения

**13. К какому варианту относится проект, выполненный в макете? (ПК-3)**

- А. Плоскостной вариант
- Б. Объемный вариант
- В. Объемно-плоскостной
- Г. Нет правильного варианта ответа

**14. Назовите прием пластического моделирования объемной формы. (ПК-3)**

- А. Прорезание
- Б. Штамповка
- В. Врезание
- Г. Тиснение

**15. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы? (ПК-3)**

- А. Выемка
- Б. Колерование
- В. Лакирование
- Г. Наклеивание

**16. ...способ декорирования посредством сквозной резьбы подвального полуфабриката. (ПК-3)**

- А. Ажур

Б. Ангоб  
Г. Ансамбль

**17. ... – технологическая операция, заключающаяся в выдерживании керамической массы в стабильных условиях для выравнивания влажности и протекании биохимических процессов в глиняных массах. (ПК-3)**

А. Вылеживание  
Б. Замывка  
В. Засорка

**18. ....техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества и электролита. (ПК-3)**

А. Жидкое стекло  
Б. Глазурь  
В. Изразец

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Художественная керамика» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

**Контроль самостоятельной работы** обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: зачет.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на зачет в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы различными живописными материалами и техниками (декоративная живопись). исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«не зачтено»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>

## **5.2. Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%–100% отлично

75%–90% хорошо

60%–75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно