

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Ю. Нагорная

« 28 » 03 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Орнаментальное искусство и каллиграфия

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	5
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	13
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	31
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение .....	33
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий .....	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся .....	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	26
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	27
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Орнаментальное искусство и каллиграфия» является изучение теории и истории орнаментального искусства, с основами композиции, стилизации и формообразования в орнаментике, образная выразительность в конструктивном построении шрифтов, приобретение обучающимися теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта.

При этом задачами дисциплины являются:

- выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики;
- развитие эстетического чувства, воспитание художественного вкуса, дизайнера;
- ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека;
- подача теоретического материала истории орнаментального искусства, основы композиции, стилизации и формообразования в орнаментике;
- приобретение практических навыков, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе;
- формирование способности логического и абстрактного мышления и грамотного применения навыка при создании дизайн-проектов;
- умение правильно использовать шрифты в рекламе, для создания веб-графики, рекламной продукции, социальных плакатах, книжных изданиях, журнальной продукции и другой полиграфии;
- использование исторических форм шрифта, его разновидности согласно концепции дизайна;
- следование законам построения букв и надписей, а также техники их исполнения из различных материалов и на разных основах в рекламе и дизайне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Орнаментальное искусство и каллиграфия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<b>Шрифт</b>	<b>Преддипломная практика</b>

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	ПК-5	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-5.1. Успешно выполняет эталонные образцы объекта дизайна среды. ПК-5.2. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна среды отдельные элементы в макете, материале. ПК– 5.3. Рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца, объектов дизайна среды.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 8
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	80	80
В том числе:		
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	60	60
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации	1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	26	26
Работа с книжными источниками	6	6
Работа с электронными источниками	4	4
Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	4
Подготовка к текущему контролю (ПТК))	4	4
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))	4	4
Подготовка к тестированию	4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет (З)	3
	Зачет (З) <b>в том числе:</b>	
	Прием зач. час.	0,3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b> 108	108
	<b>зачетных единиц</b>	3

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 7
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16
В том числе, практическая подготовка		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
В том числе, практическая подготовка		
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	0,7	0,7
Групповые и индивидуальные консультации	0,7	0,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	91	91
Работа с книжными источниками	20	20
Работа с электронными источниками	20	20
Подготовка к занятиям (ПЗ)	18	18
Подготовка к текущему контролю (ПТК))	11	11
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))	11	11
Подготовка к тестированию	11	11
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет (З)	3
	Зачет (З) в том числе:	
	Прием зач. час.	0,3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>108</b>
	зачетных единиц	3

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 8								
1.	8	История орнаментики Стили	2		4	2	4	входящий тестовый контроль, контрольные вопросы
2.	8	Виды орнаментов	2		4	2	6	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
3	8	Закономерности орнаментальных построений Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	2		6	2	15	
4	8	Законы и правила орнаментальной композиции	2		6	2	12	
5.	8	Цвет в орнаменте	2		6	2	12	
6	8	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	2		6	2	15	
7	8	Шрифт в рекламе и на плакате	4		6	2	15	
8	8	Современная шрифтовая культура	4	44	6	2	18	
9	8	Итоговое моделирование орнаментальной композиции			16	10	18	контрольные вопросы

		и применение						
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
		<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	Зачет
		<b>Итого часов в 8 семестре</b>	20		60	26	108	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 7								
1.	7	История орнаментики Стили Виды орнаментов			2	10	12	входящий тестовый контроль, текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
2	7	Закономерности орнаментальных построений Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен			2	10	12	
3	7	Законы и правила орнаментальной композиции			2	10	12	
4	7	Цвет в орнаменте			2	10	12	
6	7	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			2	10	12	
6	7	Шрифт в рекламе и на плакате			2	10	12	

7	7	Современная шрифтовая культура			2	10	12	
8	7	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение			2	21	23	контрольные вопросы
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					0,7	Групповые и индивидуальные консультации
		<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	Зачет
		<b>Итого часов в 8 семестре</b>			16	91	108	

#### 4.2.2. Лекционный курс

##### Очная форма обучения

№ п/п	Семестр	Тема занятия	Содержание занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
<b>Семестр 8</b>				
1.	8	История орнаментики Стили	История орнаментики и стили Дворечье Древний Египет. Древний Рим Древняя Греция Китай Япония	2
2.	8	Виды орнаментов	Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на три вида: орнамент изобразительный, орнамент неизобразительный, орнамент комбинированный	2
3.	8	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика	2

		Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	
4.	8	Законы и правила орнаментальной композиции	Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Законы и правила орнаментальной композиции	2
5.	8	Цвет в орнаменте	Цвет в орнаменте	2
6	8	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	Ознакомление и применение классификации шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	2
7	8	Шрифт в рекламе и на плакате	Применение шрифта в рекламе и на плакате	2
8	8	Современная шрифтовая культура	Ознакомление и применение современной шрифтовой культуры	2
9	8	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	4
<b>ИТОГО часов в 8 семестре:</b>				<b>20</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

#### 4.2.3. Практические занятия Очная форма обучения

№ п/п	Семестр	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
<b>Семестр 8</b>				
1.	8	История орнаментики Стили	История орнаментики и стили Дворечье Древний Египет. Древний Рим Древняя Греция	2

			Китай Япония	
2.	8	Виды орнаментов	Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на три вида: орнамент изобразительный, орнамент неизобразительный, орнамент комбинированный	4
3.	8	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	6
4.	8	Законы и правила орнаментальной композиции	Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Законы и правила орнаментальной композиции	6
5.	8	Цвет в орнаменте	Цвет в орнаменте	6
6	8	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	Ознакомление и применение классификации шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	8
7	8	Шрифт в рекламе и на плакате	Применение шрифта в рекламе и на плакате	8
8	8	Современная шрифтовая культура	Ознакомление и применение современной шрифтовой культуры	8
9	8	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	12

	<b>ИТОГО часов в 8 семестре:</b>	<b>60</b>
--	----------------------------------	-----------

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Семестр	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
<b>Семестр 7</b>				
1.	7	История орнаментики Стили  Виды орнаментов	История орнаментики и стили Дворечье Древний Египет. Древний Рим Древняя Греция Китай Япония Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на три вида: орнамент изобразительный, орнамент неизобразительный, орнамент комбинированный	2
2	7	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен	2
3	7	Законы и правила орнаментальной композиции	Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Законы и правила орнаментальной композиции	2
4	7	Цвет в орнаменте	Цвет в орнаменте	2
5	7	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их	Ознакомление и применение классификации	2

		на категории с точки зрения дизайна и назначения	шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	
6	7	Шрифт в рекламе и на плакате	Применение шрифта в рекламе и на плакате	2
7	7	Современная шрифтовая культура	Ознакомление и применение современной шрифтовой культуры	2
8	7	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	2
<b>ИТОГО часов в 7 семестре:</b>				<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
1	3	4	5	6
<b>Семестр 8</b>				
1.	История орнаментики Стили			1
2.	Виды орнаментов		Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками	3
3.	Закономерности орнаментальных построений Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен		Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному контролю Подготовка к тестированию	6
4.	Законы и правила орнаментальной композиции			6

5.	Цвет в орнаменте			6
6.	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			6
7	Шрифт в рекламе и на плакате			6
8	Современная шрифтовая культура			9
9	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение			9
<b>ИТОГО часов в 8 семестре:</b>				<b>26</b>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРС	Всего часов
1	3	4	5	6
<b>Семестр 7</b>				
1.	История орнаментики Стили Виды орнаментов			8
2.	Закономерности орнаментальных построений Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен		Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному контролю Подготовка к тестированию	8
3.	Законы и правила орнаментальной композиции			8
4.	Цвет в орнаменте			8
5.	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			8
6	Шрифт в рекламе и на плакате			8

7	Современная шрифтовая культура		8
8	Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение		35
<b>ИТОГО часов в 7 семестре:</b>			<b>91</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме

являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

**Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям для ОЗФне предусмотрены**

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предусмотрены**

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой

работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

##### **Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

##### **Промежуточная аттестация**

По итогам 8 семестра для ОФО проводится зачет.

По итогам 7 семестра для ОЗФО проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы,

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы **из защите итоговой практической работы.**

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 8 сем.	ОЗФО 7 сем.
1	2	3	4	
1	История орнаментики Стили	Наглядные материалы  Интерактивная форма проведения занятия,	1	1
2	Виды орнаментов		1	1
3	Закономерности орнаментальных построений  Понятие о композиции орнамента Пропорции Ритм и пластика Симметрия Статичные и динамичные композиции Композиционные решения лоскутных полотен		2	2
4	Законы и правила орнаментальной композиции		1	1
5	Цвет в орнаменте		1	1
6	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения		1	1
7	Шрифт в рекламе и на плакате		2	2
8	Современная шрифтовая культура		2	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106384.html">https://www.iprbookshop.ru/106384.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователе
2.	Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебное пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-88247-746-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/74409.html">https://www.iprbookshop.ru/74409.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Тюрин, В. В. Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне : учебное пособие / В. В. Тюрин. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-6048829-4-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/127210.html">https://www.iprbookshop.ru/127210.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103341.html">https://www.iprbookshop.ru/103341.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Орлов, И. И. Основы изобразительного искусства. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-00175-196-0, 978-5-4488-1612-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/128885.html">https://www.iprbookshop.ru/128885.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/128885">https://doi.org/10.23682/128885</a>
2.	Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/126384.html">https://www.iprbookshop.ru/126384.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/74419.html">https://www.iprbookshop.ru/74419.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.	Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21449.html">https://www.iprbookshop.ru/21449.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21642.html">https://www.iprbookshop.ru/21642.html</a> (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;  
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	54.03.01 Орнаментально-искусство и каллиграфия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 539	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 13шт. Стол с ящиками – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 18 шт. Доска ученическая- 1 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт Стенды «Методические указания в графике» – 55х90 – 6 шт. Планшеты «Объемно-пространственная композиция» –50х50 – 4 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----	---	--	--	---

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Специализированное оборудование не требуется

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к

которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Орнаментальное искусство и каллиграфия»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-5	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-5
1	2
История орнаментики	+
Стили	
Виды орнаментов	+
Закономерности орнаментальных построений	+
Законы и правила орнаментальной композиции	+
Цвет в орнаменте	+
Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	+
Шрифт в рекламе и на плакате	+
Современная шрифтовая культура	+
Итоговое моделирование орнаментальной композиции и применение	+

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ПК-5Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	Неудовлетв.	Удовлетв.	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК - 5 . 1 . Успешно выполняет эталонные образцы объекта дизайна среды.	Допускает существенные ошибки в работе над эталонными образцами объекта дизайна среды.	Демонстрирует не полное понимание последовательности выполнения эталонных образцов объекта дизайна среды.	Демонстрирует понимание последовательности выполнения эталонных образцов объекта дизайна среды. Частичные.	Демонстрирует успешное выполнение эталонных образцов объекта дизайна среды и предлагает разные варианты решения.	Собеседование, тестирование,	Зачет
ПК-5.2. Выполняет эталонные образцы объекта дизайна среды и его отдельные элементы в макете, материале.	Допускает существенные ошибки в работе над эталонными образцами и его отдельными элементами в макете, материале.	Частично демонстрирует последовательность выполнения эталонных образцов объекта дизайна среды и его отдельных элементов в макете, материале.	Предлагает различные варианты выполнения эталонных образцов объекта дизайна среды и его отдельных элементов в макете, материале.	Выполняет и предлагает эталонные образцы объекта дизайна среды и его отдельные элементы в макете, материале	Собеседование, тестирование,	Зачет

<p>ПК– 5.3. Рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца объектов дизайна среды.</p>	<p>Допускает существенные ошибки в создании и определении сроков выполнения эталонного образца объектов дизайна среды.</p>	<p>Частично ориентируется в сроках создания эталонного образца объектов дизайна среды, рассматривает и вносит предложение.</p>	<p>Владеет ситуацией, ориентируется в сроках создания эталонного образца, рассматривает и вносит предложение сроков работы над объектом дизайн среды.</p>	<p>Рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца объектов дизайна среды</p>	<p>Собеседование, тестирование,</p>	<p>Зачет</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------------	--------------

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

### по дисциплине «Орнаментальное искусство и каллиграфия»

#### Вопросы к зачёту.

1. Орнамент
2. Виды орнамента
3. История орнаментики
4. Шрифт в рекламе и на плакате
5. Орнаментальная композиция
6. Цвет в орнаменте
7. Содержание,
8. Мотивы,
9. Виды и стили;
10. Место орнамента в искусстве народов,
11. Социальная основа;
12. Гуманистическое письмо.
13. Наборные латинские шрифты.
14. Брусковые шрифты.
15. Морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох.
16. Способы конструирования и художественно-образного моделирования орнамента.
17. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайнера и назначения.
18. Классификация современных наборных шрифтов.
19. Пейзажные или архитектурные мотивы
20. Современная шрифтовая культура
21. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании
22. Место орнамента в искусстве кавказских народов
23. Какой эскиз называют творческим
24. В чем заключается задача штриха
25. Понятие «типографика».
26. От рисунка к букве.
27. Форма знаков как производное от инструмента.
28. Старая типографика.
29. Новая типографика.
30. Швейцарская типографика.
31. Типографика постмодернизма
32. Место типографики в графическом дизайне.
33. Наборный шрифт.
34. Понятие гарнитуры и начертания.
35. Компьютерный набор.
36. Основные характеристики текстов.
37. Пиктография и идеография.
38. Письменность древних греков и римлян.
39. Развитие латинской письменности от классического письма до готики.
40. Ленточная антиква.
41. Акцидентные шрифты конца XIX-начала XX века.
42. Возникновение глаголицы и кириллицы.
43. Гражданский петровский шрифт.
44. Функциональная классификация шрифтов.
45. Морфологическая классификация шрифтов.
46. Пропорции внутри шрифта.
47. Начертания шрифта

### **Вопросы для собеседования**

1. Рисование шрифта в эстетике выбранных графем.
2. Выбор и использование техник проектирования шрифтов: уникальная графика, растровая графика или фотографика, векторная графика, трехмерная графика.
3. Проектирование типографической открытки, плаката.
4. Оформление этикетки или упаковки.
5. Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи.
6. Создание каллиграфических композиций в жанре современной каллиграфии. Создание современных экспрессионистических композиций.

### **Комплект тестовых вопросов и заданий по дисциплине «Орнаментальное искусство и каллиграфия»**

#### **1. Декоративно-прикладное искусство**

- а) имеет практическое употребление
- б) является чистым искусством
- в) это - изящное искусство

#### **2. Тщательное вырезание изображения, которое потом может наклеиваться на любые поверхности, создавая узор.**

- а) декупаж
- б) мозаика
- в) макраме
- г) гипюр

#### **3. Какой эскиз называют творческим?**

- а) изображение костюма либо на фигуре, либо без нее. Выполняется одной линией с подробной прорисовкой членений формы.
- б) разработка композиции формы костюма с более подробной прорисовкой формы пропорций, с более выявленными линиями и формами.
- в) первоначальный эскиз, набросок идеи формы.
- г) конструктивное решение модели

#### **4. Штрих – это...**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) макраме
- в) вышивание
- г) гипюр

#### **5. Эскиз – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) вышивание
- г) гипюр

#### **6) В чем заключается задача штриха**

- а) передача объема, тона, фактуры
- б) передача цвета, формы, фактуры
- в) передача масштаба, размера, цвета

г) передача перспективы, цвета, фактуры

**7. Зарисовка – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) рисунок с натуры
- в) вышивание
- г) гипюр

**8. Жанр- это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) признаки сходства тематики
- г) гипюр

**9. Акцент – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) прием подчеркивания цветом, светом, линией
- г) гипюр

**11. Основой формирования экологического сознания является -**

- а) экологическая информация
- б) экологический кризис
- в) экологическое производство
- г) экологический коллапс

**12. Гуашь – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) вышивание
- г) водная краска

**13. Какую роль играет композиция в изобразительном искусстве?**

- а) композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.
- б) композиция в изобразительном искусстве не позволяет художнику выявить основные аспекты своего произведения, посредством построения пространства, выразительностью цвета, фактуры.
- в) композиция в изобразительном искусстве не помогает решить задачи гармоничного построения пространства, выполняя два неперемняемых условия : равновесия и единства всех элементов.
- г) композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать цвет, форму, перспективу .

**14. Живопись декоративная – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) для украшения архитектуры или изделия
- в) произведение живописи
- г) подготовительный набросок

**15. Какое из данных определений является наиболее точным для такого средства композиции как – ритм?**

- а) ритм- это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- б) ритм – это изменение элементов, движение, повторение без изменения.
- в) ритм – это повторение без изменения элементов, равномерность в движении типа механического.
- г) ритм – неравные по величине элементы

**16. Как иначе называют правило золотого сечения?**

- а) 3/ 8
- б) 1/3
- в) 2/3
- г) 5/8

**17. Какие из предложенных вариантов являются основными средствами гармонизации композиции?**

- а) ритм, перспектива, цвет, форма, пропорции
- б) ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб
- в) ритм, перспектива, равновесие, единство и соподчинение
- г) симметрия, асимметрия, динамика, статика, контраст

**18. Законченность – это**

- а) достигнута полнота воплощения творческого замысла
- б) подготовительный набросок
- в) линия, проведенная одним движением руки
- г) мазки краски

**19. Контур – это**

- а) мазки краски
- б) подготовительный набросок
- в) вышивание
- г) линия, ограничивающая форму

**20. Укажите точное определение такого средства композиции как –нюанс**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) очень тонкий оттенок
- г) мазки краски

**21. Пропорция – это**

- а) линия, проведенная одним движением руки
- б) подготовительный набросок
- в) соотношение размеров частей друг к другу
- г) портрет

**22. Рефлекс – это**

- а) в живописи оттенок цвета
- б) подготовительный набросок
- в) вышивание
- г) линия, проведенная одним движением руки

**23. Что является основным в художественном языке живописи?**

- а) линия
- б) штрих

- в) цвет
- г) точки

**24. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) бумага

**25. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:**

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) преимущественное использование теплых тонов

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Орнаментальное искусство и каллиграфия» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

**Контроль самостоятельной** работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: зачет.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой

для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены**

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

Оценка	Баллы	Описание
--------	-------	----------

«5»	за 90%-100% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины. Отвечает правильно на поставленные вопросы,
«4»	за 75%-90% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины. Допускает незначительные ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«3»	за 60%-75% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно. Допускает ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«2»	за правильное выполнение менее 60% заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно или не проходит совсем. Допускает много ошибок при ответах на поставленные вопросы.

#### 5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете

- оценка **«зачтено» -обучающийся должен:** продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

- оценка **«не зачтено» - ставится в случае:** незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.