

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе

« 28 » 03

2024

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
4.2	Содержание дисциплины	8
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	8
4.2.2	Лекционный курс	9
4.2.3	Лабораторный практикум	12
4.2.4	Практические занятия	12
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	16
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	22
6.	Образовательные технологии	25
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	26
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
7.3	Информационные технологии	27
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	28
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	30
8.3	Требования к специализированному оборудованию	30
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	32

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются формирование у обучающихся первоначальных представлений о будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма, развитие графических навыков на основе теории построения композиции дизайн – проекта, формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов композиции и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия, приобретение навыков владения всем набором средств и приемов, творческой свободой и образной выразительностью, композиционной организацией двухмерного пространства для грамотного и убедительного перевода вербального сообщения на язык визуализации.

При этом задачами дисциплины являются:

- получение первичных элементарных знаний и умений по основам композиции;
- исследование аналогии между способами и средствами изображения предметов в композиции и рисовании;
- формирование системы знаний по основам композиции в дизайне костюма;
- изучение свойств и средств композиции дизайна костюма;
- развитие воображения, пространственного мышления, а также основополагающих творческих способностей дизайнера – модельера;
- использование предметно - пространственных и цветоцветовых средств для создания полноценной среды обитания;
- решение композиционных задач при создании дизайн коллекций одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Опирается на знания, сформированные дисциплинами предыдущего уровня образования	Академическая скульптура и пластическое моделирование Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма Объемно-пространственная композиция Проектирование Основы проектной и компьютерной графики в дизайне костюма Муляжирование в дизайне костюма Рисунок (мягкий материал) Цветоведение и колористика Черчение и проектная графика

		Шрифт Учебно- ознакомительная практика
--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компе- тенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами. ОПК-3.2. Умеет выполнять поисковые эскизы способами проектной графики. ОПК-3.3. Успешно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
2	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, вмакетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.

			ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 1
			Часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Групповые и индивидуальные консультации		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		34	34
Работа с книжными источниками		8	8
Работа с электронными источниками		8	8
Подготовка к коллоквиуму		6	6
Подготовка к тестированию		6	6
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		6	6
Промежуточная аттестация	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э) в том числе:	36	36
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	33,5	33,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	144	144
	зачетных единиц	4	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 1
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		24	24
В том числе:			
Лекции (Л)		12	12
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		12	12
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа,		1	1
в том числе:			
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		92	92
Работа с книжными источниками		18	18
Работа с электронными источниками		18	18
Подготовка к коллоквиуму		18	18
Подготовка к тестированию		18	18
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		20	20
Промежуточная аттестация	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э)	27	27
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	0,5	0,5
СРО, час.		26	26
ИТОГО: Общая трудоемкость			
Часов		144	144
зачетных единиц		5	5

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную рабо- ту обучающихся (в часах)					Формы теку- щей и проме- жуточной ат- тестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	4	-	10	8	22	Коллоквиум, собеседование Тестирование Текущий про- смотр Итоговый про- смотр Авторское порт- фолио
2.	Раздел 2. Свойства компо- зиции	4	-	10	8	22	
3.	Раздел 3. Средства компо- зиции Художественно-графические средства построения компо- зиции	2	-	12	6	20	
4.	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	4	-	10	6	20	
5.	Раздел 5. Пластическое фор- мообразование объемно- пространственных структур	4	-	12	6	22	
6	Контактная внеаудитор- ная работа					2	Групповые и индивидуаль- ные консульта- ции
7	Промежуточная аттеста- ция					36	Экзамен
8	Итого часов в 1 семестре	18		54	34	144	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы теку- щей и проме- жуточной ат- тестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Виды компози- ции Закономерности и сред- ства гармонизации плос- костных композиций	2	-	2	18	22	Коллоквиум, собеседование Тестирование Текущий про- смотр Итоговый про- смотр Авторское порт- фолио
2.	Раздел 2. Свойства компо- зиции	2	-	2	18	22	
3.	Раздел 3. Средства компо- зиции Художественно-графиче- ские средства построения композиции	2	-	2	18	22	
4.	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	2	-	2	18	22	
5.	Раздел 5. Пластическое формообразование объем- но-пространственных структур	4	-	4	20	28	
	Контактная внеаудитор- ная работа					1	Групповые и индивидуаль- ные консульта- ции
	Промежуточная аттеста- ция					27	Экзамен
	Итого часов в 1 семестре	12		12	92	144	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	1.Теория композиции Виды композиции 2.Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	Дисциплина, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Определение понятия композиции. Проблема целостности художественного произведения. Задачи композиции. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, тождество). Плоскость и пространства. Пластика. Движение. Внутри плоскостное движение. Пространство живописных жанров. Пространство и время. Цвет. Организация композиционного центра. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Анализ основных законов и закономерностей композиции. Основные принципы и художественно-выразительные средства композиции. Средства композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура).	4	2
2	Раздел 2. Свойства композиции	1.Композиционное равновесие Целостность композиции	Закономерности метра и ритма как средств организации элементов в единую устойчивую систему. Метрический и ритмический строй, упорядоченность, единство, целостность. Зеркальная симметрия Осевая симметрия	4	2

		2.Симметрич- ность и асим- метричность композиции Статичность и динамичность	Вращательнаясимметрия Симметрия относительно точ- ки Винтовая симметрия Асимметрия Динамичность Статичность		
3	Раздел 3. Средства композиции Художествен- но-графиче- ские средства построения композиции	1.Средства композиции Средства со- здания образа Цвет и колори- стика Фактура Рельеф Коллаж и ап- пликация Орнамент в ди- зайне	Средства композиции Ритм Пропорции Масштаб и масштабность Контраст и нюанс Цвет и фактура Средства создания образа Точ- ка Линия Пятно Цвет и колористика Фактура Рельеф Коллаж и аппликация Орнамент в дизайне	2	2
4	Раздел 4. Ар- хитектоника как объект рельефной и объемно-про- странствен- ной структу- ры	1.Понятие ар- хитектоники	Тектоника в дизайне Архитек- тоника рельефных орнамен- тальных структур Архитектоника объемных фор- мообразований Закономерности построения объемных формообразований	4	2
5	Раздел 5. Пластическое формообразо- вание объем- но-про- странствен- ных структур	1.Основы фор- мообразования Плоскостное рельефное фор- мообразование композиции Фронтальное формообразо- вание компо- зиции	Понятие о формах и ее свой- ствах. Форма основополагаю- щее средство выражения ху- дожественного образа. Сред- ства образующие форму - точ- ка, линия, пятно (плоскость). Средства организации формы – ритм, масштаб, нюанс, контраст, пропорции. Сред- ства для усиления художе- ственного образа - цвет, фак-	4	4

		2. Объемное формообразование в композиции Пространственное формообразование композиции Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции	тура, свет. Виды, формы (пластические, геометрические, скульптурные). Объективные свойства формы. Основные и вспомогательные свойства формы. Восприятие формы на плоскости. Понятия «величина и масса формы». Принципы построения трехмерной формы. Статика и динамика. Зависимость эмоциональной оценки статичности и динамичности формы от ее расчлененности.		
	ИТОГО часов в 1 семестре:			18	12

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наим. раздела дисцип.	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1.	Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	1.1. Виды композиции	Задание 1. Выполнить композицию в черно-белом и в цветном исполнении, используя принцип заполненного центра композиции.	10	2
			Задание 2. Выполнить 2–3 композиции в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листах произвольного формата.		
		1.2. Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	Задание 3. Выполнить объемную трехмерную композицию на основе оптических (зрительных) иллюзий.		
			Задание 4. Использование контраста в ритмической или метрической композиции. Изобразительные средства «точка», «линия», «форма».		

		1.3. Доминанта – центр композиции (фокусная зона) Замкнутая и открытая композиция	Задание 5. Выполнить несколько композиций на организацию доминанты - композиционного центра.		
2	Раздел 2. Свойства композиции	2.1. Композиционное равновесие Целостность композиции	Задание 6. Выполнить несколько поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты komponуются на одном листе. Задание 7. Организовать плоскость с помощью контрастных и нюансных отношений. Композицию выполнить в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме.	10	2
		2.2. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность	Задание 8. Выполнить 2 симметричных и 2 асимметричных композиций.		
			Задание 9. 1. Выполнить 2-3 статичных композиций. 2. Выполнить 2-3 динамичных композиций. Отобразить принципиальную разницу в организации статики и динамики в композиции. Задание 10. Выполнить три варианта композиции на тему «Ритм», три варианта на тему «Метр». Создать ритмическую композицию на основе тождества не менее 7+2 элементов, используя геометрические, растительные и другие мотивы.		

			вы.		
3	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	3.1. Средства создания образа Точка Линия Пятно Цвет и колористика Фактура Рельеф Коллаж и аппликация Орнамент в дизайне	Задание 11. Выполнить несколько композиций из точек на организацию пространства на черном фоне размером 100х100 мм. Задание 12. Выполнить шесть композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий в квадрате размером 100х100 мм. Примерные варианты композиций: «растяжение», «столкновение», «проникновение». Задание 13. Выполнить несколько композиций на передачу цветовых пятен. Задание 14. Выполнить ритмической и метрической композиции. Изобразительные средства: фактура, текстура Задание 15. Выполнить композицию в черно-белой графике путем наложения элементов друг на друга с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Создать методом аппликации образную композицию с применением контраста или нюанса.	12	2
4	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	4.1. Понятие архитектурной	Задание 16. Выполнить структурный анализ растительных форм; обработать материал с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости); выполнить монокомпозицию с выявлением тектонических свойств материала. Задание 17. Выполнить объемную трехмерную композицию на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет: - внедрения тела в тело;	10	2

			- охват тела телом; - прохождение одного тела через другое тело.		
5	Раздел 5. Пластиче- ское формо- образование объемно-про- странствен- ных структур	5.1. Основы формообразования Плоскостное рельефное формообразование композиции	Задание 18. Разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование (формат А3).	12	4
		5.2. Фронтальное формообразование композиции	Задание 19. Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции.		
		5.3. Объемное формообразование в композиции	Задание 20. Изготовить простую объемную геометрическую форму – куб, конус, цилиндр. Задание 21. Изготовить два отдельных геометрических куба. В один из них врезать два или три маленьких кубика, во второй – два или три больших кубика. Используя вертикальные и горизонтальные членения формы (врезка, выемка, выступ, контррельеф, наложение, сращение, разрушения объема), организовать пространственное восприятие объемной формы, акцентируя фасад формы.		
		5.4. Пространственное формообразование композиции	Задание 22. Сформировать структуру – моно композицию с выходом в пространство, показать возможности формирования объема. Задание 23. Трансформация плоского материала (цветная плотная бумага) в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колебание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в		

			пространство и т. д.).		
		5.5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции	Задание 24. Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. Используя бумаги, приемы надрезов и сгибов бумаги в качестве технологии формообразования рельефных композиций, на основе комбинаторики, создавая тем самым рельефную поверхность композиции и одно композиционное решение в виде замкнутого формообразования с пластически сложной поверхностью, используя те же элементы, что и для фронтальной поверхности, но разных по масштабу и объему.		
ИТОГО часов в 1 семестре:				54	12

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	1.1.	Задание 1. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Выполнить композицию в черно-белой исполнении, используя принцип заполненного центра композиции.	8	18
		1.2.	Задание 2. Работа с книжными источниками		

			Работа с электронными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композицию в свободной технике на основе принципа пустоты композиции в цвете. Работа может быть выполнена в технике аппликации.		
		1.3	Задание 3. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композиции (двухмерную, плоскостную в черно-белом и цветном исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненной поверхности формата листа бумаги).		
		1.4	Задание 4. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композицию в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие.		
		1.5	Задание 5. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композиции, в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.		
		1.6	Задание 6. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композицию, где основным элементом в композиции будет		

			самый темный или наоборот, самый светлый элемент.		
		1.7	Задание 7. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композиции, используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами.		
		1.8	Задание 8. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).		
		1.9	Задание 9. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в черно-белом и цветном исполнении.		
		1.10	Задание 10. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно - пятнового решения в композиции.		
2.	Раздел 2. Свойства композиции	2.1.	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Самостоятельное изучение материала по теме: «Композиционное равновесие. Целостность композиции. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность».	8	18

		2.2.	Задание 11. <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества.		
		2.3	Задание 12. <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.		
		2.4	Задание 13. <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.		
		2.5	Задание 14. <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций на основе зрительных иллюзий: ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции.		
3.	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	3.1.	Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Средства композиции. Ритм. Пропорции. Масштаб и масштабность. Контраст и нюанс. Цвет и фактура. Средства создания образа. Точка. Линия. Пятно. Цвет и колористика. Фактура. Рельеф. Коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне».	6	18

		3.2.	Задание 15. Подготовка к занятиям Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно.		
		3.3.	Задание 16. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка линия; линия пятно; точка линия пятно; пятно точка.		
		3.4	Задание 17. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.		
		3.5	Задание 18. Подготовка к итоговому просмотру Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.		
4.	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной объемно-пространственной структуры	4.1	Подготовка к занятиям Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Понятие архитектоники. Тектоника в дизайне. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований».	6	18
		4.2	Задание 19. Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю		

			(просмотр практических работ) Выполнить несколько двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло).		
		4.3	Задание 20. Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к итоговому просмотру. Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций на основе зрительных иллюзий. Создание в плоскостной композиции ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции.		
5.	Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	5.1	Подготовка к промежуточному контролю Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Самостоятельное изучение материала по теме: «Основы формообразования. Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции».	6	20
		5.2	Задание 21. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к итоговому просмотру Выполнить пространственную композицию, организовать глубин-		

			но-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности.		
Итого часов в 1 семестре:				34	92

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем

или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиямне предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опор-

ная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

По итогам 1 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите практических работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	№ семе-	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего
----------	----------------	----------------------------	-----------------------------------	--------------

п/п	стра			часов
1	2	3	4	
1	1	<i>Лекция</i> Теория композиции Виды композиции Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	<i>Наглядный материал</i>	2
2	1	<i>Практическое занятие</i> выполнить две-три композиции в черно-белой графической технике и в цветовом исполнении (не более 3-х цветов, используя принцип заполненного центра композиции).	<i>Наглядный материал, мастер-класс</i>	6
3	1	<i>Лекция</i> Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	<i>Наглядный материал</i>	2
4	1	<i>Практическое занятие 2.</i> Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции.	<i>Наглядный материал, мастер-класс</i>	6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104975.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лунченко М.С., Удалова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 152 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115444.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
1.	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66363.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика : монография / Д.Л. Мелодинский. - Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Книжный дом «Либроком», 2011. – 400 с. - ISBN 978-5-397-01481-6. - Текст : непосредственный.
4.	Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

	https://www.iprbookshop.ru/76342.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Пропедевтика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 - 16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория	Специализированная мебель:	Выделенные стоянки авто-

			для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535	Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт. Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 - 16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формирование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	транспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1	Выделенные стоянки авто-транспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

				место Стулья	
			Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки транспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя.
2. Рабочие места обучающихся.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

- нет

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

Приложение

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Пропедевтика»**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Пропедевтика»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями
------	---

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
	ОПК-3	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций Тема 1.1. Теория композиции. Виды композиции Тема 1.2. Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	+	+
Раздел 2. Свойства композиции Тема 2.1. Композиционное равновесие Целостность композиции Тема 2.2. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность	+	+
Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции Тема 3.1. Средства композиции Средства создания образа Цвет и колористика Фактура Рельеф Коллаж и аппликация Орнамент в дизайне	+	+
Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры Тема 4.1. Понятие архитектоники	+	+
Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных	+	+

структур		
Тема5.1. Основы формообразования Плоскостное рельефное формообразование композиции Фронтальное формообразование композиции		
Тема5.2. Объемное формообразование в композиции Пространственное формообразование композиции Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции		

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами.	Допускает существенные ошибки при выполнении поисковых эскизов дизайн - проектов изобразительными средствами, не имеет представление о концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Неполные представления о принципах выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Сформированные систематические представления о выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Коллоквиум, тестирование, просмотр практических работ	Экзамен
ОПК-3.2. Умеет выполнять поисковые эскизы способами проектной графики.	Допускает существенные ошибки при выполнении поисковых эскизов дизайн - проектов способами проектной графики, не имеет представление о концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Неполные представления о принципах выполнения поисковых эскизов и способами проектной графики при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в выполнении поисковых эскизов способами проектной графики при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Сформированные систематические представления о выполнении поисковых эскизов способами проектной графики при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Коллоквиум, тестирование, просмотр практических работ	экзамен

ОПК-3.3. Успешно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Фрагментарное выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	В целом успешное, но с систематическими ошибками в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Сформированное умение использовать выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Коллоквиум, тестирование, просмотр практических работ	экзамен
--	---	--	---	--	---	---------

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично		
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	просмотр практических работ, авторское портфолио	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные	Допускает существенные ошибки при изложении	Частично раскрывает различные варианты дизайн –	Предлагает различные вари-	Раскрывает и предлагает различные вари-	коллоквиум, просмотр	Экзамен

обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма	дожественного замысла дизайн- проекта одежды, не использует информационные ресурсы	проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	анты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	анты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	практических работ тестирование	
ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Раскрывает методы демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	коллоквиум	Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к экзамену по дисциплине: «Пропедевтика»

1. Виды композиции
2. Сравнительный анализ формальной и не формальной композиции.
3. Основные законы композиции.
4. Сравнительный анализ геометрического и композиционного центра.
5. Законы организации плоскостной композиции.
6. Понятие стиля в композиции.
7. Стилизация изобразительного мотива (дерево).
8. Законы организации плоскостной композиции.
9. Свойства форм.
10. Выполните метрическую композицию с использованием пятна как изобразительное средство.
11. Пространство. Основные закономерности и отличия глубинно-пространственной композиции.
12. Взаимодействие формы и пространства.
13. Выполните двухмерную композицию в ахроматическом исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги.
14. Метрические и ритмические закономерности как средство выявления фронтальной композиции.
15. Принцип заполненного центра композиции.
16. Структура и объем.
17. Дайте полное определение открытой пространственной композиции.
18. Композиция замкнутого пространства
19. Методы выявления глубинности пространства.
20. Выполните композицию в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие.
21. Законы организации объемной композиции.
22. Закономерности построения объемной формы.
23. Геометрический вид объемной формы (точечный, линейный, пластинообразный)
24. Абстрактность изображения
25. Способы деления плоскости.
26. Случаи применения изображение «на вылет».
27. Выполните композицию на основе контраста, где центр композиции организован за счет решения контрастным по цвету элементом.
28. Динамичность в уравновешенной композиции. Способы задания динамики.
29. Линия. Типы линий.
30. Законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.
31. Точка, пятно и линия в композиции?
32. Симметрии и асимметрия.
33. Выполните композицию на основе динамики.
34. Раскройте значение подобия в композиции.
35. Методы выявления и разрушения объемной формы.
36. Асимметрия, равновесие в асимметрии
37. Значение контраста в композиции.
38. Стилизация изобразительного мотива (цветок -мак)
39. Дайте определение понятиям: симметрия, виды и назначение.
40. Выполните композицию, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной

композиции.

41. Методы выявления и разрушения объемной формы.
42. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
43. Выполните композицию, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).
44. Приемы создания статических композиций.
45. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур.
46. Законы организации плоскостной композиции.
47. Методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
48. Основные свойства форм.
49. Выполните плоскостную композицию, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа для достижения различных эффектов в композиции.

Контрольные вопросы

1. Объемная композиция.
2. Законы организации объемной композиции.
3. Выполните плоскостную композицию, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).
4. Метрические и ритмические закономерности как средство выявления фронтальной композиции.
5. Способы задания динамики в уравновешенной композиции.
6. Выполните двухмерную композицию на основе зрительных иллюзий с ощущением рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции т. д.
7. Объемное формообразование в композиции.
8. Трансформация плоского материала (плотная бумага) в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колыхание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство и т. д.).
9. Эскиз простых объемных геометрических форм – куб, конус, цилиндр.
10. Композиционное равновесие.
11. Виды плоскостной композиции.
12. Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине «Пропедевтика»

для обучающихся 1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Какие виды композиции вы знаете?
2. Проведите сравнительный анализ формальной и не формальной композиции.
3. Выполните метрическую композицию с использованием точки как изобразительное средство.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине «Пропедевтика»**

Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

1. Цветовая гамма
2. Цветовая доминанта
3. Определения понятиям «цвет», «свет» и «спектр».
4. Аддитивные и субтрактивные цвета
5. Основные характеристики цвета
7. Фронтальная композиция
8. Объемно-пространственная композиция
9. Понятие колорит
11. Взаимосвязь между жизнью общества и дизайном
12. Понятие «композиция»
13. «Ассоциативность элементов» в композиции и как она проявляется
14. Особенности визуального восприятия и видения
15. Первичные графические элементы композиции
16. Виды композиции.
17. Глубинно-пространственная композиция

Раздел 2. Свойства композиции

18. Особенности формальной композиции
19. Законы организации композиции
20. Основные свойства композиции
21. Композиционный центр
22. Гармоничность композиции
23. Виды композиции в зависимости от движения в глубину
24. Понятие «выразительность»

- 25. Основной критерий выразительности
- 26. Субъективные факторы. Выразительность произведения
- 27. Приемы художественной выразительности.

Раздел 3. Средства композиции. Художественно-графические средства построения композиции

- 28. Понятию «художественный образ»
- 29. Дизайн-процесс
- 30. Концептуальная композиция
- 31. Арт-дизайн от искусства
- 32. Основные композиционные средства.
- 33. Ритм и метр
- 34. Ритмичная композиция
- 36. Пропорциональность
- 37. Масштаб и размер изображения
- 38. Выразительное средство статика

Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

- 39. Динамика в композиции
- 40. Понятия «тектоника» и «атектоника», отличие от понятий «статика» и «динамика»
- 41. Симметрия как средство композиции
- 42. Композиционная доминанта

Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур

- 43. Пластическое формообразование
- 44. Константность восприятия
- 45. Факторы, их влияние на трансформацию цвета
- 46. Несобственные качества цвета
- 47. Виды цветовых ассоциаций
- 48. Семиотика
- 49 Структура знака

Портфолио

по дисциплине «Пропедевтика»

1. Название портфолио «Авторское портфолио».

2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1. обязательная

Критерии оценки портфолио содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Пропедевтика**

ОПК-3, ПК-1

1. Композиция это:

- 1) сопоставление, сочинение;
- 2) макет;
- 3) рисунок
- 4) живопись

ОПК-3, ПК-1

2. Плоскостная композиция выражается в произведениях:

- 1) графики;
- 2) барельефа;
- 3) скульптуры;
- 4) рельефа

ОПК-3, ПК-1

3. _____ в _____ – методическая система гармонизации формы объекта разработки, позволяющая реализовать принцип органичности формирования объекта как системы взаимосвязанных элементов формы и содержания.

ОПК-3, ПК-1

4. К видам композиции не относится:

- 1) объемно - пространственная композиция;
- 2) фронтальная композиция;
- 3) формальная композиция;
- 4) плоскостная композиция

ОПК-3, ПК-1

5. Симметрия это:

1. композиционная идентичность;
2. гармония в композиции;
3. единица измерения;
4. расположение композиции

ОПК-3, ПК-1

6. Интегральными содержательно-эстетическими категориями _____, выражающими ее основные закономерности, являются объемно-пространственная структура, тектоника и колорит.

ОПК-3, ПК-1

7. Под ритмом понимают:

- 1) графические элементы;
- 2) течение, движение;
- 3) акцент элементов;
- 4) единство элементов

ОПК-3, ПК-1

8. Глубинно-пространственная композиция:

- 1) расположение объёмов в пространстве;
- 2) соразмерность композиционных форм;

- 3) повторение и чтение формы и плоскости;
- 4) заполнение пустого пространства

ОПК-3, ПК-1

9. Пропорции это:

- 1) выделенная деталь;
- 2) равновесие отношений;
- 3) смещение цветов;
- 4) стилизация

ОПК-3, ПК-1

10. _____ – это средство, процесс и результат гармонизации структуры и формы разрабатываемого дизайнером объекта – изделия, набора изделий, комплекса, ансамбля, предметной среды.

ОПК-3, ПК-1

11. Асимметрия в композиции:

- 1) объёмные геометрические структуры;
- 2) композиционное равновесие;
- 3) резкое отличие элементов;
- 4) равновесие отношений

ОПК-3, ПК-1

12. Метрический ряд выражает:

- 1) хаотичную структуру;
- 2) центробежные элементы;
- 3) покой и равновесие;
- 4) композиция с равным значением трёх измерений объёма

ОПК-3, ПК-1

13. Объемно-пространственная _____ – отражение в форме закономерностей строения объекта дизайна, присущих конструктивно-компоновочной схеме, обусловленной его рабочей функцией, характером использования в заданных условиях и принципом технического решения

ОПК-3, ПК-1

14. Пропорциональность характеризует:

- 1) верно, найденную соразмерность;
- 2) дисгармония;
- 3) свойство цвета;
- 4) гармоничные соединения

ОПК-3, ПК-1

15. Доминанта это:

- 1) рисунки образцов природы;
- 2) трансформация изображения;
- 3) преобладание в композиции;
- 4) последовательность элементов

ОПК-3, ПК-1

16. Отражение в форме закономерностей работы конструкции и материалов, используемых для создания объекта дизайна - _____ .

ОПК-3, ПК-1

17. Нюанс предполагает:

- 1) объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- 2) незначительная разница между элементами;
- 3) реалистическое изображение природы;
- 4) художественный образ

ОПК-3, ПК-1

18. Тектоника в композиции это:

- 1) закономерности физических и конструктивных свойств;
- 2) определённая толщина букв;
- 3) орнаментальное заполнение плоскости;
- 4) элемент изображения

ОПК-3, ПК-1

19. _____ – закономерное сочетание цветов в композиции объекта дизайна (по цветовому тону, насыщенности и светлоте) на основе принципов гармонии цветовых отношений и выбора схемы согласования цветов в соответствии с утилитарно-технической и социально-культурной сторонами сущности объекта, условиями и средой его функционирования и восприятия и эстетическим отношением к нему тех групп потребителей, на которых ориентирован объект дизайна.

ОПК-3, ПК-1

20. Акцент:

- 1) штриховка предметов;
- 2) развёртка формы предметов;
- 3) выделение предмета в композиции;
- 4) художественное воздействие

ОПК-3, ПК-1

21. Контраст:

- 1) соразмерность;
- 2) резкое отличие элементов;
- 3) насечка;
- 4) лаконичное изображение

ОПК-3, ПК-1

22. Существует несколько основных _____ композиции, присущих основным пространственным искусствам: архитектуре свойственна пространственная композиция (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная); живописи – живописно-плоскостная, скульптуре – объёмно-пластическая, станковой и книжной графике – линейно-графическая.

ОПК-3, ПК-1

23. Масштаб:

- 1) соотношение предметов;
- 2) трансформация изображения в знаковой форме;
- 3) фактура предмета;
- 4) композиционная структура

ОПК-3, ПК-1

24. Статичность:

- 1) равенство отношений;
- 2) рисунки предметного мира;
- 3) подчёркнутое выражение состояние покоя;
- 4) фактура предмета;

ОПК-3, ПК-1

25. _____ – соразмерность элементов формы, согласованная система отношений частей между собой и целым, выступают в виде различных математических отношений, выражающих правильность геометрического строения формы в строгом соблюдении единой меры.

ОПК-3, ПК-1

26 . Динамичность:

- 1) графическое средство выражение образа;
- 2) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- 3) покой и равновесие;
- 4) присутствие движения, стремительности формы

ОПК-3, ПК-1

27. Глубинно-пространственная композиция:

- 1) расположение объёмов в пространстве;
- 2) соразмерность композиционных форм;
- 3) повторение и чтение формы и плоскости;
- 4) графический акцент на плоскости

ОПК-3, ПК-1

28. _____ – закономерное чередование соизмеримых элементов формы, их акцентирование, повторение, нарастание, убывание.

ОПК-3, ПК-1

29. Оптические иллюзии:

- 1) эффект объёма элементов на плоскости;
- 2) техника живописи;
- 3) стиль в архитектуре;
- 4) яркий художественный образ

ОПК-3, ПК-1

30. Симметрия – асимметрия – _____ композиции, выражающие физический закон равенства моментов сил и связанные с принципом равновесия.

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

1.5.Критерии оценивания портфолио

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий.

К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.