

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«30» 03 2023 г.



И.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Садово-парковое проектирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	6
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	6
4.2.3. Лекционные занятия.....	7
4.2.4. Практические занятия.....	8
4.3. Самостоятельная работа студента.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6. Образовательные технологии.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.....	12
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	14
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	14
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	14
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	14
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	15
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	29
Рецензия на рабочую программу.....	30
Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины.....	31

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Садово-парковое проектирование» являются:

- раскрытие эстетических качеств природного и культурного ландшафтов;
- рассмотрение исторического опыта садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города;
- овладение умениями в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

Задачи курса:

- сформировать умение, выявлять графический ритмический строй и структуру композиции;
- прививать навыки профессионального мастерства;
- овладение методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Садово-парковое проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Ландшафтное проектирование	Проектирование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-7	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ПК-7.1. Использует информационные ресурсы при проектировании графической части дизайн-проекта объекта среды.
			ПК-7.2. Рассматривает и предлагает использование современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создании документации к средовым дизайн-проектам.
			ПК – 7.1. Осуществляет работу с нормативными документами, использует профессиональные терминологии в области дизайна среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 6
		часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	92	92
В том числе:		
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка	54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка		
Внеаудиторная контактная работа	1,5	1,5
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)	52	52
Расчетно-графические работы (РГР)	8	8
Подготовка к занятиям (ПЗ)	8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК))	8	8

<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК))</i>		8	8
ИТОГО: Общая трудоемкость	Зачет:	0.5	0.5
	часов:	144	144
	зач. ед.	4	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 10
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		29	30
В том числе:			
Лекции (Л)		10	10
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка		18	18
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка			
Внеаудиторная контактная работа		0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС) ** (всего)		115	115
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		8	8
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		8	8
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК))</i>		8	8
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК))</i>		8	8
ИТОГО: Общая трудоемкость	зачет:	0.5	0.5
	часов:	144	144
	зач. ед.	4	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/ п	№ семес тра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточ ной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	3	Раздел 1. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	4		12	12	28	Входящий тестовый контроль, выполнение практических заданий. Просмотр работ.
		Раздел 2. Проектирование участка.	8		12	12	32	входящий
		Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.	8		12	10	30	тестовый контроль, выполнение практических заданий.
		Раздел 4. Элементы дизайна участка.	8		10	10	28	Просмотр работ.
		Раздел 5. Дизайн-проект.	8		8	8	24	
		Контактная внеаудиторная работа <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации					1,5	
2.	3	Промежуточная аттестация					6	Зачет с оценкой
		ИТОГО:	36		54	52	144	

Очно - заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	3	Раздел 1. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	2		4	22	28	Входящий тестовый контроль, выполнение практических заданий. Просмотр работ.

		Раздел 2. Проектирование участка.	2		4	22	28	входящий
		Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.	2		4	22	28	тестовый контроль, выполнение практических заданий.
		Раздел 4. Элементы дизайна участка.	2		4	24	30	Просмотр работ.
		Раздел 5. Дизайн-проект.	2		2	25	29	
		Контактная внеаудиторная работа <i>В том числе:</i> индивидуальные и групповые консультации					0,5	
2.	3	Промежуточная аттестация					0.5	Зачет с оценкой
		ИТОГО:	10		18	115	144	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		5
Семестр 6					
1.	Раздел 1. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Тема №1 Эскиз ландшафтного благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Разработать ситуационный план благоустройства самостоятельно выбранной территории.	6	2
	Раздел 2. Проектирование участка.	Тема №2 Проектирование участка.	Законы и приемы ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный	6	2

			план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок.		
	Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.	Тема №3. Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры).	Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, розарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения, проектирование цветика. Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.	8	2
	Раздел 4. Элементы дизайна участка.	Тема №4. Точки пейзажного обзора и пейзажей.	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	8	2
	Раздел 5. Дизайн-проект.	Тема №5. Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города.	Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.	8	2
	ИТОГО часов в семестре:			36	10

4.2.3. Лабораторный практикум не предполагается.

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4	5	
Семестр 7					
1.	Раздел 1. Проект благоустройства территории самостоятельно выбранной территории.	Выполнение обмерного плана.	Обмер садового участка, учет рельефа, зеленых насаждений, деревьев, строительных конструкций. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди.	10	4
2.	Раздел 2. Проектирование участка.	Предварительные эскизы планировки сада, дендроплан участка.	Эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп. Планы посадок цветников, миксбордеров и розариев. Рабочие чертежи альпийских горок и водоемов.	10	4
	Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.	Разбивочный чертеж планировки, посадочный чертеж озеленения.	Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок. Беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры.	10	4
	Раздел 4. Элементы дизайна участка.	Схема расположения цветников, альпинариев, водоемов и т.д. Эскизы и чертежи малых архитектурных форм.	Водоемы: источник или ручей, каскады и водопады, фонтан, декоративный водоем, пруд, вода и субстрат, водные растения, рыбы, уход. Цветочное оформление: бордюры, рабатки, клумбы, партеры, солитеры, модульные цветники, миксбордеры, группы, альпинарий, розарий, цветы в вазах, подвесные корзинки и кашпо, цветник непрерывного цветения,	12	4

			проектирование цветика.		
	Раздел 5. Дизайн-проект.	Генеральный план. Трехмерные изображения. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Газон: виды газонов и их устройство. Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Вертикальное озеленение. Трехмерные визуализации. Составление дизайн-проекта.	12	2
	ИТОГО часов в семестре:			54	18

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очно-заочная форма обучения

(Разработка проекта (индивидуального, группового); просмотр и конспектирование видеолекций, составление опорного конспекта; выполнение кейс-задания; составление тематического портфолио; составление презентации; создание эскиза, раскадровки; построение сводной (обобщающей) таблицы, граф-схемы; составление тестов и эталонов-ответов к ним и т.д.)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Садово-парковое искусство.	1	Самостоятельное изучение материала по теме: «Садово-парковое искусство».	6	10
		2	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение обмерного плана».	6	10
2.	Раздел 2. Проектирование участка.	3	Самостоятельное изучение материала по теме: «Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта».	6	10
		4	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Предварительные эскизы планировки сада, дендроплан участка».	6	10
3.	Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика	5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Типы участков».	6	10
		6	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Разбивочный чертеж планировки, посадочный чертеж озеленения».	4	10

	растений.				
4.	Раздел 4. Элементы дизайна участка.	7	Самостоятельное изучение материала по теме: «Беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры».	6	10
		8	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Схема расположения цветников, альпинариев, водоемов и т.д.».	4	10
5.	Раздел 5. Дизайн-проект.	9	Самостоятельное изучение материала по теме: «Генеральный план».	4	15
		10	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Генеральный план. Трехмерные изображения».	4	20
ИТОГО часов в семестре:				52	115

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест

конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, приобретение практических навыков по тому или другому разделу курса, закрепление полученных теоретических знаний. Лабораторные работы сопровождают и поддерживают лекционный курс. Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения.

Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Это очень важно, так как при проработке соответствующего материала по конспекту лекции или по рекомендованной литературе могут встретиться определения, факты, пояснения, которые не относятся непосредственно к заданию. Обучающийся должен хорошо знать и понимать содержание задания, чтобы быстро оценить и отобрать нужное из читаемого. Далее, в соответствии со списком рекомендованной литературы, необходимо отыскать материал к данному заданию по всем пособиям.

Весь подобранный материал нужно хотя бы один раз прочитать или внимательно просмотреть полностью. По ходу чтения помечаются те места, в которых содержится ответ на вопрос, сформулированный в задании. Читая литературу по теме, обучающийся

должен мысленно спрашивать себя, на какой вопрос задания отвечает тот или иной абзац прорабатываемого пособия. После того, как материал для ответов подобран, желательно хотя бы мысленно, а лучше всего устно или же письменно, ответить на все вопросы. В случае если обнаружится пробел в знаниях, необходимо вновь обратиться к литературным источникам и проработать соответствующий раздел. Только после того, как преподаватель убедится, что обучающийся хорошо знает необходимый теоретический материал, что его ответы достаточно аргументированы и доказательны, можно считать обучающегося подготовленным к выполнению лабораторных работ.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения.

В конце каждой темы подводятся итоги, выносятся вопросы для самоподготовки. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиям и их самостоятельной работы. Программой курса предусмотрено проведение практических занятий с выполнением графических заданий. На практических занятиях ведется эскизная проработка по теме выданных заданий. После утверждения эскизов студент имеет право доводить окончательную подачу в рамках самостоятельной работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания

презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 7 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	3	Лекция «Садово-парковое искусство».	Презентация	4
		Лекция «Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта».	Презентация	4
2	3	Практическое занятие «Выполнение обмерного плана».	Расчетно-графическая работа	6
3	3	Практическое занятие «Генеральный план».	Расчетно-графическая работа.	6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Авдотьин, Л.Н. Градостроительное проектирование : учебник для вузов / Л.Н. Авдотьин, И.Г. Лежава, И.М. Смоляр. – Москва : Стройиздат, 1989. 432 с. : ил. - ISBN 5-274-00602-7. – Текст непосредственный
2.	Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Н. В. Бауэр. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011. — 238 с. — ISBN 978-5-9961-0500-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83699.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Веселкина, М. В. Дизайн-проектирование. В 2 частях. Ч.1. Благоустройство территории : учебное пособие / М. В. Веселкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-8149-3550-2, 978-5-8149-3551-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131197.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура : учебник для вузов / Л.С. Залесская, Е.М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Стройиздат, 1979. – 240 с., ил. – Текст непосредственный
5.	Ландшафтное проектирование парковых территорий : в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / составители В. Ю. Татарникова, М. Н. Пашина. — Улан-Удэ : Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022. — 97 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125212.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
8.	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60796.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Корзун, Н. Л. Инженерные средства благоустройства городской среды : учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм) / Н. Л. Корзун. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20407.html

	(дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19185.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Половникова, М. В. Основы проектирования объектов садово-паркового строительства : учебник для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-0620-9, 978-5-4497-0375-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89252.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89252

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение,

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (Microsoft Word, Corel Draw, 3ds Max).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование объектов для проведения практики	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья
2.	Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 546	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные – 10 шт. Доска ученическая – 1шт. Стул ученический- 4 шт. Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок -4шт. Монитор - 4шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100x100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200x100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект мечети» – 200x100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» – 200x100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100x100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100x100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94x94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94x94 – 1шт.

		Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94х94 – 1шт. Демонстрационный макет – 550Х550 – 1шт. Демонстрационный макет – 500Х310 – 1шт. Демонстрационный макет – 720Х670 – 1шт.
--	--	--

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Садово-парковое проектирование».**

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-4
Раздел 1. Садово-парковое искусство.	+
Раздел 2. . Проектирование участка.	+
Раздел 3. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений.	+
Раздел 4. Элементы дизайна участка.	+
Раздел 5. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

ПК – 4 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы компетенции	достижения	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
		неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ПК-4.1. Определяет и анализирует требования к дизайн-проекту среды.		Допускает существенные ошибки при определении и анализа требований к дизайн-проекту среды.	Демонстрирует частичные знания при определении и анализе требований к дизайн-проекту среды.	Демонстрирует знания сущности определения и анализа требований к дизайн-проекту среды.	Отлично знает и может определить и провести анализ требований к дизайн-проекту среды.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, тестовые задания	зачет
ПК-4.2. Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.		Не знает и не готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Знает и готов, но не в полной мере, Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	В целом, хорошо знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Отлично знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, тестовые задания	зачет
ПК – 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения графической части проектирования объектов среды.		Допускает существенные ошибки при использовании специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует частичные знания при использовании специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует знания сущности использования специальных компьютерных программ для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Демонстрирует полное владение специальными компьютерными программами для выполнения графической части проектирования объектов среды.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, тестовые задания	зачет

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн.

Вопросы для зачета

по дисциплине: «Садово-парковое проектирование».

1. Организация ландшафтных работ. Этапы.
2. Основные стили ландшафтного дизайна.
3. Что входит в ландшафтный проект.
4. Как создается ландшафтный проект.
5. Современные садовые стили.
6. В чем заключается своеобразие ландшафтного искусства и какие его суть и задачи?
7. Как и с помощью каких источников изучается история ландшафтного искусства?
8. Как связаны между собой «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»?
9. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
10. Связь садово-паркового искусства с другими науками.
11. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
12. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, сад-перистиль, сад-ксист, грот, ансамбль, роща (и ее виды).
13. Персидские сады и их характерные черты.
14. Тадж – Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль.
15. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
16. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
17. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
18. Эпоха Позднего Средневековья, первые ботанические сады.
19. Великие итальянские мастера эпохи Возрождения.
20. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
21. Приемы построения композиции итальянских вилл.
22. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
23. Назовите и охарактеризуйте типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
24. Каковы характерные элементы французских садов?

25. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
26. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
27. Творчество и особенности композиционных решений Андре Ленотра – одного из лучших мастеров садово-паркового искусства Франции.
28. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?
29. Основные типы пейзажей китайских парков.
30. Опишите характерный китайский сад.
31. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
32. Особенности японского сада.
33. Типы садов Японии и их характеристика.
34. Опишите «Сухие сады» Японии.
35. «Чайные садики» - особенности композиции.
36. Основные принципы японского сада.
37. Каковы отличия китайских и японских садов?
38. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.
39. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
40. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он знает основные методы садово-паркового проектирования;
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он не знает основные методы садово-паркового проектирования.

«___»_____20__г.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования
по дисциплине: «Садово-парковое проектирование».

1. Организация ландшафтных работ. Этапы.
2. Основные стили ландшафтного дизайна.
3. Что входит в ландшафтный проект.
4. Как создается ландшафтный проект.
5. Современные садовые стили.
6. В чем заключается своеобразие ландшафтного искусства и каковы его суть и задачи?
7. Как и с помощью каких источников изучается история ландшафтного искусства?
8. Как связаны между собой «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»?
9. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
10. Связь садово-паркового искусства с другими науками.
11. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
12. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, сад-перистиль, сад-ксист, грот, ансамбль, роща (и ее виды).
13. Персидские сады и их характерные черты.
14. Тадж – Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль.
15. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
16. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
17. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
18. Эпоха Позднего Средневековья, первые ботанические сады.
19. Великие итальянские мастера эпохи Возрождения.
20. Назовите и охарактеризуйте периоды эпохи Возрождения.
21. Приемы построения композиции итальянских вилл.
22. Элементы формирования и планировка итальянских садов.
23. Назовите и охарактеризуйте типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
24. Каковы характерные элементы французских садов?
25. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
26. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.

27. Творчество и особенности композиционных решений Андре Ленотра – одного из лучших мастеров садово-паркового искусства Франции.
28. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?
29. Основные типы пейзажей китайских парков.
30. Опишите характерный китайский сад.
31. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
32. Особенности японского сада.
33. Типы садов Японии и их характеристика.
34. Опишите «Сухие сады» Японии.
35. «Чайные садики» - особенности композиции.
36. Основные принципы японского сада.
37. Каковы отличия китайских и японских садов?
38. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.
39. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
40. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
41. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии?
42. Кого англичане называют «отец нового садоводства»?
43. Каковы основные особенности свойственные пейзажному стилю?
44. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного.
45. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.?
46. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
47. Перечислите типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
48. Назовите центр развития русского садоводства.
49. Охарактеризуйте монастырские сады и их особенности.
50. Типы московских садов и их особенности.
51. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
52. Охарактеризуйте сады в Измайлове.
53. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
54. В чем заключаются характерные черты садов XVII в.?
55. Садово-парковое искусство России времен Петра I
56. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности.
57. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности
58. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России.

59. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности.
60. Охарактеризуйте особенности русского паркостроения XIX в.
61. Какие шедевры садово-паркового искусства XVIII - XIX столетий были сооружены в России и что для них характерно?
62. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он знает основные методы садово-паркового проектирования;
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он не знает основные методы садово-паркового проектирования.

«___»_____20__г.

**Комплект тестовых заданий
по дисциплине: «Садово-парковое проектирование».**

1. Акрополь – является примером садово-паркового искусства:
 - а) Египта;
 - б) Европейских садов Средневековья;
 - в) Испано-мавританских садов;
 - г) Греции.
2. Какое из понятий относится к монастырским садам России:
 - а) огород;
 - б) сиделка;
 - в) чердак;
 - г) вертоград.
3. Бельведер – это:
 - а) внутренний дворик монастыря;
 - б) парадный двор замка,
 - в) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
 - г) замкнутый участок с насаждениями.
4. Первые висячие сады были созданы в:
 - а) Египте;
 - б) Вавилоне;
 - в) Древнеримских виллах;
 - г) Индии.
5. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это:
 - а) патио;
 - б) клуатр;
 - в) атриум;
 - г) бельведер.
6. Для регулярного стилевого направления характерны:
 - а) симметричное оформление композиционной оси;
 - б) террасированный рельеф;
 - в) свободная сетка плана и естественный рельеф;
 - г) формовка и стрижка крон деревьев.
7. Основной доминантой Верхнего сада Петергофа является:
 - а) фонтан Сампсона;
 - б) аллея фонтанов;
 - в) фонтан Фаворитный;
 - г) фонтан Нептуна.
8. Стрельна – считается единственным в своем роде:
 - а) парком-оранжереей;
 - б) парком скульптур;
 - в) водным парком;

г) луговым парком.

9. Дата основания Петергофа:

а) 1704г.;

б) 1714г.;

в) 1720г.;

г) 1750г.

10. Екатерининский и Александровский сады входят в ансамбль дворцов и парков:

а) Петергофа;

б) Царского Села;

в) Царицына;

г) Измайлово.

11. “Роза компаса” это-?

а) режим ветра;

б) режим дня и ночи;

в) подземные толчки;

г) переход времени.

12. Альпийская горка – это....

а) каменистый сад фантазийного стиля;

б) груда камней;

в) участок с каменистым основанием;

в) альпийский огород.

13. Бордюр – это....

а) дорожка в парке;

б) бортик на клумбе или газоне;

в) перила мостика;

г) оформление клумбы.

14. Кулисы – это.....

а) территория, однородная по своему происхождению;

б) группа деревьев, расположенная в определенном порядке;

в) группировки кустарников, располагаемые в пространстве для создания многоплановой перспективы;

г) театральный занавес.

15. Рабатка – это.....

а) клумба округлой формы;

б) ограждение из кустарников;

в) ваза под цветы;

г) длинная цветочная полоса.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он знает основные методы садово-паркового проектирования;
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он не знает основные методы садово-паркового проектирования.

«___»_____20__

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.