

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03 2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы _____
Уровень образовательной программы _____ бакалавриат _____
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн _____
Направленность (профиль) _____ Дизайн среды _____
Форма обучения _____ очная (очно-заочная) _____
Срок освоения ОП _____ 4 года (5 лет) _____
Факультет _____ Дизайна и искусств _____
Кафедра разработчик РПД _____ «Изобразительное искусство» _____
Выпускающая кафедра _____ «Дизайн» _____

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии.....	31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	27
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	
Рецензия на рабочую программу.....	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайна посредством пространственного и объемного мышления, воображения, восприятия; развитие рисовальных (графических) навыков; изучение графических материалов и овладение приемами применения их на практике.

- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- передача конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления;
- формирование гармонично развитой личности, с развитыми творческими способностями, профессиональными навыками, творческим поиском в процессе эскизного проектирования необходимым в трудовой деятельности;
- научить правильно, видеть объемную форму и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа с натуры, по представлению, по памяти;
- передача материальности предметов;
- передача закономерностей конструктивного устройства предметов с применением «рентгеновского способа графического изображения изнутри»;
- передача целостности изображения;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины,
направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академический рисунок Технический рисунок	Ландшафтное проектирование Садово-парковое проектирование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ПК 1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	<p>ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.</p> <p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	
		Часов	
1	2	3	
Аудиторная контактная работа (всего)	54	54	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	36	36	
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа (ВКР)			
В том числе: индивидуальная групповая консультация	2	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	97	97	
Работа с книжными источниками	20	20	
Работа с электронными источниками	20	20	
Подготовка к занятиям (ПЗ)	20	20	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	20	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	10	10	
Подготовка к тестированию	7	7	
	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э)	27	27
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	24,5	24,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов		
	зачетных единиц	5	5
Всего	180	180	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
		Часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16
В том числе, практическая подготовка		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
В том числе, практическая подготовка		
Контактная внеаудиторная работа (ВКР)		
В том числе: индивидуальная групповая консультация	1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	122	122
Работа с книжными источниками	15	15
Работа с электронными источниками	15	15
Подготовка к занятиям (ПЗ)	45	45
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	15	15
Подготовка к тестированию	12	12
	Э	Э
Экзамен (Э)	27	27
в том числе:		
Прием экз., час.	0,5	0,5
Консультация, час.	1	1
СРО, час.	25,5	25,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	
	зачетных единиц	5
Всего	180	180

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Лекционный курс Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание теоретического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	Раздел 1. Линейно-конструктивное построение	1. Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Компоновка в листе. 2. Построение куба. 3. Построение пирамиды. 4. Прорисовка шара. 5. Построение падающих теней. 6. Большие тоновые отношения. 7. Проработка в тоне особенностей геом. фигур.	2
2		2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Проверка пропорций. 2. Выявление пропорций деталей амфоры. Построение тел вращения 3. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек. 4. Выявление объёмной формы светотенью. 5. Построение падающих теней, определение тона. 6. Работа со штриховкой. Свет. Тень	2
3		3. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Компоновка в листе 2. Построение предметов натюрморта на плоскости. 3. Передача линейной перспективы. 4. Передача тональной перспективы. 5. Передача фактуры предметов. 6. Передача пространственной среды (яблоко и т. Д.) фона. 7. Штриховка деталей. Акценты..	2

4	Раздел Рисунок голова человека	2.1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, четверти	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1.Композиционный поиск изображений. 2.Конструктивный анализ пропорций. 3.Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта. 4.Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса. 5.Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса 6.Проверка пропорций. 7.Выявление объема тоном первого ракурса 8.Выявление объема тоном второго ракурса.	2
5		2. Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1.Композиционный поиск изображений. 2.Конструктивный анализ формы. 3.Нахождение средней линии и крестовины. 4.Выполнение линейно-конструктивного построения. 5.Работа над детализацией.	2
6		3 Рисунок головы пожилого человека	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1.Композиционный поиск изображения. 2.Конструктивный анализ пропорций. 3.Нахождение средней линии и крестовины. 4.Нахождение крупных форм каждой части головы. 5.Построение лицевой части формы головы. 6.Построение мелких деталей. 7.Определение в рисунке светоразделов. 8.Выявление объемной формы. 9.Завершение постановки.	2
7	Раздел 3. Рисунок фигуры человека	1. Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1.Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 2.Конструктивный анализ пропорций и формы. 3.Нахождение средней линии. 4.Установление основных пропорциональных величин. 5.Линейно-конструктивное построение отдельных частей скелета, с	2

			одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждой части в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей. 6. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. 7. Завершение работы.	
8		2. Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Композиционное решение на плоскости листа. 2. Перспективное построение формы. 3. Определение пропорций больших и малых форм. 4. Линейно-конструктивное построение. 5. Завершение постановки.	2
9		4. Рисунок фигуры человека в не сложном движении	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Композиционное решение на плоскости листа. 2. Перспективное построение формы. 3. Определение пропорций больших и малых форм. 4. Линейно-конструктивное построение. 5. Завершение постановки	2
ИТОГО часов:				18

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание теоретического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
Семестр 8				
1.	Раздел 1. Линейно-конструктивное построение	1. Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Компонировка в листе. 2. Построение куба. 3. Построение пирамиды. 4. Прорисовка шара. 5. Построение падающих теней. 6. Большие тоновые отношения. 7. Проработка в тоне особенностей геом. фигур.	2

2		2. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Проверка пропорций. 2. Выявление пропорций деталей амфоры. Построение тел вращения 3. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек. 4. Выявление объемной формы светотенью. 5. Построение падающих теней, определение тона. 6. Работа со штриховкой. Свет. Тень	2
3	Раздел Рисунок головы человека	2. 1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Композиционный поиск изображений. 2. Конструктивный анализ пропорций. 3. Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта. 4. Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса. 5. Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса 6. Проверка пропорций. 7. Выявление объема тоном первого ракурса 8. Выявление объема тоном второго ракурса.	4
4		3 Рисунок головы пожилого человека	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Композиционный поиск изображения. 2. Конструктивный анализ пропорций. 3. Нахождение средней линии и крестовины. 4. Нахождение крупных форм каждой части головы. 5. Построение лицевой части формы головы. 6. Построение мелких деталей. 7. Определение в рисунке светоразделов. 8. Выявление объемной формы. 9. Завершение постановки.	2
5	Раздел 3. Рисунок фигуры человека	1. Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)	Объяснение нового материала, демонстрация пособий: 1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 2. Конструктивный анализ пропорций и	4

			формы. 3.Нахождение средней линии. 4.Установление основных пропорциональных величин. 5.Линейно-конструктивное построение отдельных частей скелета, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждой части в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей. 6. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. 7.Завершение работы.	
	ИТОГО часов:			14

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр				Сем.5	Сем.8
1.	Раздел 1. Линейно-конструктивное построение	1. Конструктивно-линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)	Компоновка на листе А-2 Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.	2	2
2		2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой	Компоновка на листе А- 2 Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур (продолжение работы). Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	2	2

			Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.		
3		3. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	Компоновка на листе А2 Композиционное размещение постановки. Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение различно расположенных в пространстве предметов. Проверка пропорций. Работа над общими тональными отношениями. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	4	2
4	Раздел 2. Рисунок головы человека	1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	Компоновка на листе А-2 Композиционный поиск изображений. Конструктивный анализ пропорций. Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта. Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса. Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса Проверка пропорций. Выявление объема тоном первого ракурса Выявление объема тоном второго ракурса.	2	2
5		2. Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)	Компоновка на листе А-2 Композиционный поиск изображений. Конструктивный анализ формы. Нахождение средней линии и крестовины. Выполнение линейно- конструктивного построения. Работа над детализацией.	4	-
6		3 Рисунок головы пожилого человека	Компоновка на листе А-2 Композиционный поиск изображения. Конструктивный анализ пропорций. Нахождение средней линии и крестовины. Нахождение крупных форм каждой части головы. Построение лицевой части формы головы. Построение мелких деталей. Определение в рисунке светоразделов. Выявление объемной формы. Завершение постановки.	4	2

7	Раздел 3. Рисунок фигуры человека	1. Рисунок скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)	Компоновка на листе А-2 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ пропорций и формы. Нахождение средней линии. Установление основных пропорциональных величин. Линейно-конструктивное построение отдельных частей скелета, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждой части в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Завершение работы.	4	2
8		2. Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)	Компоновка на листе А-2 Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	4	-
9		3. Поясной портрет руками на пространственном фоне	Компоновка на листе А-2 Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	4	2
10		4. Рисунок фигуры человека в сложном движении	Компоновка на листе А-2 Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки	6	2
ИТОГО часов в 5 ОФО:				36	
ИТОГО часов в 8 ОЗФО:					16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
Семестр				5 сем.	8 сем.
1.	Раздел 1. Рисунок натюрморта	1.1.	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Построение натюрморта».</p> <p>Рисунок натюрморта из геометрических тел</p>	8	10
		1.2	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p>«Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)»</p> <p>Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону»</p>	8	10
		1.3	<p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p>«Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону»</p>	8	10
2	Раздел 2. Рисунок головы человека	2.1	<p><i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ).</i></p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям.</i> «Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен,</p>	10	10

			Дорифор, Сократ)». Гипсовые слепки частей человеческой фигуры <i>Подготовка к текущему просмотру</i>		
		2.2	<i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ). Подготовка к практическим занятиям по Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)». Подготовка к текущему просмотру Гипсовые слепки частей человеческой фигуры Гипсовый слепок головы. Обрубок</i>	10	10
		2.3	<i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ). Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рисунок головы пожилого человека». Изображение головы натурщика Подготовка к промежуточной аттестации</i>	10	12
3.	Раздел 3. Рисунок фигуры человека	3.1	<i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ). Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)». Рисование скелета человека Подготовка к текущему просмотру</i>	10	12
		3.2	<i>Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)». Изображение женской фигуры Подготовка к текущему просмотру</i>	10	12
			<i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ). Подготовка к практическим</i>	10	16

		3.3	занятиям по теме: «Поясной портрет руками на пространственном фоне». Изображение мужской фигуры <i>Подготовка к текущему просмотру</i>		
		3.4	<i>Работа с книгами и электронными источниками (ККЭИ).</i> <i>Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рисунок фигуры человека в не сложном движении».</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	13	18
ИТОГО часов в 5 семестре ОФО:				97	
ИТОГО часов в 8 семестре ОЗФО:					122

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно

повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям *Лабораторные занятия не предусмотрены*

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ. Домашних заданий и результатам аудиторных работ. Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа выполняется в течение

5 семестрам для ОФО

8 семестра для ОЗФО

и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, выполнение заданий, заданных преподавателем.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных практических заданий по выбору (интересу) обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н.Макарова. – М. : Академический Проект ; Фонд «Мир», 2012. - 382 с.- (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2. (Академический проект), ISBN 978-5-919840-17-6. (Фонд «Мир»). - Текст : непосредственный.
4.	Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26555.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-7264-2073-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99746.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26535.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20260.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
8.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73084.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9.	Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н. А. Справчикова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-9585-0309-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20498.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-7264-2073-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99746.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направление «Дизайн среды»	Рисунок с основами перспекти вы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
		Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 21 шт. Доска ученическая- 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

			<p>Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1 шт.</p> <p>Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт.</p> <p>Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.</p> <p>Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт Стенды 150x120см: Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. №	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p>	

	530-а	ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100х200 – 1 шт. Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60х70см – 1 шт. «Фигура в разных техниках живописи», 60х80см – 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта», 60х70см – 1 шт. Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт.	достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	-------	---	---

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Рисунок с основами перспективы»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Рисунок с основами перспективы»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемы е компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Рисунок натюрморта	+
Раздел 2. Рисунок головы человека	+
Раздел 3. Рисунок фигуры человека	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК - 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Пром. аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не знает, не имеет подготовку и не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Демонстрирует не полное знание о хорошей подготовке, владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Демонстрирует частичные знания в подготовке и владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Раскрывает полное знание в подготовку и владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Собеседование , тестирование, защита дизайн-проекта	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Не умеет предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Частично раскрывает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Раскрывает и предлагает различные варианты обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Собеседование , тестирование, защита дизайн-проекта	Экзамен
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Не владеет и не осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Владеет частично навыком осуществлять деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Владеет навыком осуществлять деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Полностью владеет навыком осуществлять деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Собеседование , тестирование, защита дизайн-проекта	Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Вопросы к экзамену

ОФО – 5 семестр

ОЗФО - 8 семестр

1. Что такое линейная перспектива?
2. Проведите сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы?
3. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве?
4. Из чего состоит капитель дорического ордера?
5. Особенности перспективного изображения капители дорического ордера.
6. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки.
7. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
8. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
9. Методы определения пропорций
10. Способы выявления пространства средствами графики.
11. Последовательность рисования гипсовой розетки.
12. Рельефность формы.
13. Перспектива.
14. Выявление объемной формы светотенью.
15. Метод построения цилиндрической формы
16. Перспективное построение основания призмы или пирамиды в горизонтальном положении.
17. Охарактеризуйте геометрическую форму шара.
18. Особенности линейно-конструктивного построения шара.
19. Перспективное изображение окружности на вертикальной плоскости.
20. Особенности конструктивного построения окружности, вписанной в квадрат.
21. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в горизонтальном положении
22. Распределение светотени на шаре.
23. Пропорции и их значение в рисовании.
24. Последовательность рисования группы геометрических тел.
25. Способы нахождения пропорции
26. Выявление объема на телах вращения.
27. Метод построения простых предметов
28. Передача глубины изображаемого пространства
29. Линия горизонта.
30. Композиционный центр
31. Особенности конструктивного построения тел вращения.
32. Перспективное построение тел вращения относительно уровня глаз.
33. Особенности линейно-конструктивного построения цилиндра в вертикальном положении.
34. Перспективное построение куба.
35. Линия горизонта, точка схода.
36. Перспективное изображение окружности на плоскости.

37. Охарактеризуйте геометрическую форму конуса и цилиндра.
38. Охарактеризуйте геометрическую форму призмы.
39. Перспективное построение основания призмы в вертикальном положении.
40. Распределение светотени на шаре.
41. Композиционное построение.
42. Конструкция формы
43. Метод построения сложной формы.
44. Механический способ визирования.
45. Штриховка.
46. Что такое контур, абрис?
47. Линии построения.
48. Детализовка формы.
49. Что такое линейная перспектива?
50. Какие задачи нужно решить при построении черепа.
51. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки

20___ - 20___ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Рисунок с основами перспективы

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Что такое линейная перспектива?
2. Проведите сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы?
3. Постройте цилиндр, лежащий на плоскости, который должен быть изображен ниже уровня глаз и вписан в прямоугольную форму.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Рисунок с основами перспективы**

ПК – 1 1. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов:

- 1) сепия
- 2) гризаль
- 3) карандаш

ПК – 1 2. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

- 1) композиция
- 2) конструкция
- 3) перспектива

ПК – 1 3. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива

ПК – 1 4. Вид перспективы, характеризующийся исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются).

- 1) Прямая перспектива
- 2) Воздушная перспектива

ПК – 1 5. Ограниченное контуром изображение чего-либо.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

ПК – 1 6. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж

ПК – 1 7. Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но необязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

ПК – 1 8. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

ПК – 1 9. Фото- или киносъемка, во время которой источник света (основной по сюжету) расположен позади объекта съемки.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

ПК – 1 10. Что такое «рисунок»?

- 1) жанр изо искусства
- 2) вид изо искусства
- 3) занятие художника
- 4) картина

ПК – 1 11. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение
- 4) пространство

ПК – 1 12. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

ПК – 1 13. Геометральный метод?

- 1) рисование по представлению
- 2) свободное изображение форм
- 3) сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

ПК – 1 14. Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

ПК – 1 15. Какой из перечисленных материалов не относится к рисунку?

- 1) пастель
- 2) масло
- 3) акварель
- 4) уголь
- 5) тушь

ПК – 1 16. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон

- 4) штрих
- 5) световоздушную перспективу

ПК – 1 17. Что такое контраст рисунка?

- 1) мягкость
- 2) блик
- 3) яркость
- 4) тени
- 5) четкость, свето- теневое решение

ПК – 1 18. Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый
- 3) блик
- 4) черный
- 5) рефлекс

ПК – 1 19. Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без четкого контура
- 2) без правильного рисунка
- 3) без тонального отношения
- 4) свето – теневое решение
- 5) без использования теней

ПК – 1 20. Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый
- 3) блик
- 4) черный
- 5) рефлекс

ПК – 1 21. Как называется исходный простой элемент рисунка?

- 1) оттенок
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) графика
- 5) блик

ПК – 1 22. Что такое рефлекс?

- 1) свет от соседних предметов
- 2) характеристика рисунка
- 3) изменение тона
- 4) отражение света

ПК – 1 23. В чем отличие рисунка как вида изобразительного искусства?

- 1) выявление объема предметов цветом
- 2) выявление объема предметов светотенью
- 3) выявление фактуры предметов

4) выявление материальности

ПК – 1 24. Неправильная перспектива – это?

- 1) линейная
- 2) обратная
- 3) воздушная
- 4) сферическая
- 5) китайская

ПК – 1 25. Какова основная задача с натуры?

- 1) достижение иллюзорной точности
- 2) передача материальности
- 3) передача деталей
- 4) отбор и выделение главного, характерного
- 5) точное воспроизведение натуры

ПК – 1 26. Форма лепится?

- 1) светом
- 2) цветом
- 3) тенью
- 4) светом и тенью
- 5) тоном

ПК – 1 27. Художественная форма это?

- 1) создание художественного образа
- 2) художественное изображение предмета
- 3) форма предмета, переданная линиями, пятнами
- 4) изображение формы предмета

ПК – 1 28. Понятие «среды» в рисунке это?

- 1) место нанесения тона на плоскости
- 2) подчинение элементов композиции общей свето – тональной задаче
- 3) тональное решение
- 4) изображение конкретной среды обитания
- 5) свето – тональная организация в композиции

ПК – 1 29. Рефлекс будет ярким в том случае, если предмет будет:

- 1) стеклянный
- 2) металлический
- 3) деревянный
- 4) матовый керамический
- 5) находится на свету

ПК – 1 30. Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?

- 1) более темным
- 2) более ярким
- 3) более четким

- 4) более холодными
- 5) более разнообразными

ПК – 1 31. Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- 1) по контуру предмета
- 2) по форме предмета
- 3) вертикально
- 4) горизонтально
- 5) хаотично

ПК – 1 32. Каким воспринимается тон при искусственном освещении?

- 1) более теплым
- 2) более холодным
- 3) более темным
- 4) более контрастным
- 5) более ярким

ПК – 1 33. Начальная стадия работы над картиной выполняемой в графической технике?

- 1) подмалевок
- 2) эскиз
- 3) набросок
- 4) зарисовки
- 5) этюд

ПК – 1 34. Что относится к средству выразительности в графике?

- 1) линия
- 2) объем
- 3) форма

ПК – 1 35. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок
- 3) гравюра

ПК – 1 36. Что является разновидностью карикатуры?

- 1) шарж
- 2) комикс
- 3) иллюстрация

ПК – 1 37. Что является разновидностью гравюры на металле?

- 1) монотипия
- 2) виньетка
- 3) офорт

ПК – 1 38. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Алексей Саврасов
- 3) Клод Моне

ПК – 1 39. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- 1) графическое искусство
- 2) печатная графика
- 3) графический дизайн

ПК – 1 42. Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.