

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

«31» 03



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн среды \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная) \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года (5 лет) \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайна и искусств \_\_\_\_\_

Кафедра разработчик РПД \_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	7
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	7
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины .....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс .....	8
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	14
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	15
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	16
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	16
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	17
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	17
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	18
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	18
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	19
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	20
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	39
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	41
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	42

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целями** освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:
- овладение знаниями в области предмета и объекта дизайна:
    - , основными отраслями и современным состоянием и направлениями его развития;
  - квалификационные требования к специалисту-дизайнеру.

При этом **задачами** дисциплины являются:

- изучение методики проектирования объектов и руководства проектной деятельностью;
- освоение требований по охране труда.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	<b>Объемно-пространственная композиция</b> <b>Основы теории и методологии в дизайне среды</b>	<b>Типология форм архитектурной среды</b> <b>Конструирование в дизайне среды</b>

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании. ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.

			ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№5	№6
		часов	часов
1	2	6	7
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	126	54	72
В том числе:			
Лекции (Л)	54	18	36
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	72	36	36
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-
В том числе, контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации	3.7	1.7	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	95	16	79
Курсовая работа (КВР)		-	-
Работа с книжными источниками	17	3	14
Работа с электронными источниками	21	3	18
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	22	4	18
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	18	3	15
Самоподготовка	17	3	14
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.3	0.3
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	252	180
	<b>зач. ед.</b>	7	5

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№6	№7
		часов	часов
1	2	6	7
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	56	24	32
В том числе:			
Лекции (Л)	28	12	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	28	12	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-
В том числе, контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации	2,7	1,7	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	158	47	111
В том числе, контактная внеаудиторная работа	1,4	0,7	0,7
Курсовая работа (КВР)			
Работа с книжными источниками		10	20
Работа с электронными источниками		10	25
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	26
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	20
Самоподготовка		7	20
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0,3	0,3
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	33,5	33,5
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	252	72
	<b>зач. ед.</b>	7	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	18	-	36	16		вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР
		Контактная внеаудиторная работа					1.7	индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					0,3	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	
1.	6	<b>Раздел 2. Проект осветительного прибора на основе проективнографического формообразования.</b>	36	-	36	79		вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР
		Контактная внеаудиторная работа					2	индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					33,5	<b>Экзамен</b>
		Прием экз., час.					0.5	
		Консультация, час.					2	
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	<b>79</b>	<b>144</b>	
<b>ВСЕГО</b>			<b>34</b>		<b>34</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	12	-	12	47	71	вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР
		Контактная внеаудиторная работа						индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					0,3	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	
1.	7	<b>Раздел 2. Проект осветительного прибора на основе проективнографического формообразования.</b>	16	-	16	111	143	вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР
		Контактная внеаудиторная работа					2	индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					33,5	<b>Экзамен</b>
		Прием экз., час.					0,5	
		Консультация, час.					2	
<b>ИТОГО</b>			<b>16</b>		<b>16</b>	<b>111</b>	<b>143</b>	
<b>ВСЕГО</b>			<b>34</b>		<b>34</b>	<b>148</b>	<b>252</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 6</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	<b>Тема № 1.</b> Типология дизайн – деятельности.	Комплект, ансамбль, комплекс, система. Цель, социально-значимые задачи и функции дизайна, его основные принципы и закономерности	<b>2</b>	<b>2</b>
2.		<b>Тема №2.</b> Отрасли дизайна.	Промышленный, графический, дизайн одежды, среды.	<b>4</b>	<b>4</b>
3.		<b>Тема №3.</b> Основные категории объекта дизайна.	Образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность.	<b>4</b>	<b>2</b>
4.		<b>Тема № 4.</b> Современное состояние и направления развития дизайна.	Обзор и анализ изменений происходящих в современной индустрии дизайна.	<b>4</b>	<b>2</b>
5.		<b>Тема № 5.</b> Правила безопасной работы и охрана труда сотрудника. Специальные знания.	Профессии в дизайне и требования к дизайнерам. Особенности профессии. Должностная инструкция дизайнера: общие положения, должностные обязанности, права, ответственность.	<b>4</b>	<b>2</b>
6.	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>18</b>	<b>12</b>
<b>Семестр 7</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
7.	<b>Раздел № 1. Формообразование в аспекте геометрических представлений</b>	<b>Тема № 1.</b> Знакомство с понятием «проективография».	Дизайн как деятельность художника-конструктора в области	<b>6</b>	<b>2</b>
8.		Исторические этапы			
9.		геометрического формообразования».			

	<b>проектной деятельности.</b>		проектирования. Определение целей проекта. Анализ и планирование проектов. Природа проектов.		
10.		<b>Тема №2.</b> Пропорции золотого сечения и её формообразующая роль.		<b>6</b>	<b>2</b>
11.	<b>Раздел № 2. Формообразующие принципы адаптивного метода проектирования</b>	<b>Тема №3.</b> Теоретические основы проективографии. Понятие «проект».	Распознавание проблем, футуродизайн - методология. Перевоплощение или заимствование позиции, проецирование личности в проектируемый объект и др.	<b>6</b>	<b>2</b>
12.		<b>Тема №4.</b> Роль проективографии в развитии новых идей формообразования.	Способы руководства проектом. Идентификация цели. Формулирование и обоснование цели.	<b>6</b>	<b>2</b>
13.		<b>Тема №5.</b> Роль проективографии в развитии новых идей формообразования	Н	<b>6</b>	<b>2</b>
14.		<b>Тема №6.</b> Пояснительная записка.	Список задач, подлежащих выполнению. Иерархическая система проекта.	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>36</b>	<b>16</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

#### 4.2.4. Практические занятия.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4		5
<b>Семестр 6</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1	<b>Раздел № 1. Разработка модульной мебели на основе</b>	<b>Тема №1.</b> Разработка модульной мебели на основе детского конструктора	1. Разработка эскизов 2. Выполнение чертежей в масштабе (три вида и аксонометрия). 3. Выполнение отмывки.		4

	<b>детского конструктора</b>					
2		<b>Тема №2.</b> Выполнение макета мебели в масштабе.		1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		10
<b>ИТОГО</b>				<b>18</b>	<b>14</b>	
<b>Семестр 7</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>	
2.	<b>Раздел №1. Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам.</b>	<b>Тема №1.</b> Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам, с использованием фрагментов объемно-пространственных структур проективнографических формообразований. Выполнение проектов и макетов в масштабе.	<b>№1.</b>	Знакомство с методикой построения объемных моделей по проективнографическим эпюрам. По готовым шаблонам определенной конфигурации для построения многогранников, которые надо перенести на кальку, а затем на листы плотной бумаги. Необходимое количество заготовок вырезаются, оставляя клапаны для склеивания, линии продавливаются иголкой или тупой частью ножа. По образцу выбранной модели заготовки склеиваются. Таким образом, изготавливаются две модели, разные по сложности.	8	2
	<b>Раздел 2. Составление композиций осветительного прибора (люстра, бра, настольный светильник и т.д.) с использованием</b>	<b>Тема №2.</b> Освоение навыков использования методики построения моделей, по проективнографическим чертежам в разработке дизайнерских задач.		После нахождения композиции, выбираем, какие фрагменты и каких моделей использовать. Методика работы изучена при проектировании моделей. Выполняется проект в масштабе и макет осветительного прибора.	<b>20</b>	<b>2</b>

	<p><b>Раздел № 3. Пояснительная записка.</b></p>	<p>Пояснительная записка – это составная часть проектной документации.</p>	<p><b>Введение:</b> описание бытового предмета (прототипа), его основных свойств; назначение, обмерные данные, конструктивные и технические параметры.</p> <p><b>Анализ исходной проектной ситуации:</b> чем не удовлетворяет данный прототип потребительским, эргономическим и эстетическим требованиям.</p> <p><b>Сбор информации и подбор аналогов:</b> художественно-конструкторский анализ, критика и оценка дизайнерских решений, выявление прогрессивных тенденций в дизайне изделий проектируемого типа.</p> <p><b>Формулирование требований технической эстетики и художественно-конструкторской задачи</b> к проектируемому объекту: выработка дизайнерской концепции.</p> <p><b>Поисковые решения:</b> анализ художественно-конструкторских предложений, эскизов, оценка и выбор оптимального варианта, параметры обоснования проектного решения.</p> <p><b>Художественно-конструкторский проект,</b> техника его выполнения, обоснование окончательного решения.</p> <p><b>Выводы</b> и заключения о проделанной работе. Завершает первый лист с оглавлением список источников информации: книги, журналы, проспекты, каталоги и т.д. с указанием автора, наименования, места и года издания. Цитирование должно сопровождаться ссылкой на литературный источник. Иллюстрируют</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>4</b></p>
--	--	--	--	-----------------	-----------------

			пояснительную записку фотографии, черно-белые или цветные рисунки, поисковые кроки, форэскизы.		
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				5	6
<b>Семестр 5</b>				<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>
1.	<b>Раздел № 1. Разработка модульной мебели на основе детского конструктора</b>	<b>Тема №1.</b> Разработка модульной мебели на основе детского конструктора	1. Разработка эскизов 2. Выполнение чертежей в масштабе (три вида и аксонометрия). 3. Выполнение отмывки.		14
		<b>Тема №2.</b> Выполнение макета мебели в масштабе.	1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».		28
<b>ИТОГО</b>				<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Семестр 6</b>					
2.	<b>Раздел №1. Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам.</b>	<b>Тема №1.</b> Выполнение двух видов моделей по методическим разработкам, с использованием фрагментов объемно-пространственных структур проективнографических формообразований. Выполнение проектов и макетов в масштабе.	Знакомство с методикой построения объемных моделей по проективнографическим эпюрам. По готовым шаблонам определенной конфигурации для построения многогранников, которые надо перенести на кальку, а затем на листы плотной бумаги. Необходимое количество заготовок вырезаются, оставляя клапаны для склеивания, линии продавливаются иглой или тупой частью	25	27

			ножа. По образцу выбранной модели заготовки склеиваются. Таким образом, изготавливаются две модели, разные по сложности.		
3.	<b>Раздел 2. Составление композиций осветительного прибора (люстра, бра, настольный светильник и т.д.) с использованием</b>	<b>Тема №2.</b> Освоение навыков использования методики построения моделей, по проективнографическим чертежам в разработке дизайнерских задач.	После нахождения композиции, выбираем, какие фрагменты и каких моделей использовать. Методика работы изучена при проектировании моделей. Выполняется проект (три вида и аксонометрия) в масштабе и макет осветительного прибора.	<b>25</b>	<b>74</b>
4.	<b>Раздел № 3. Пояснительная записка.</b>	Пояснительная записка – это составная часть проектной документации.	<b>Введение:</b> описание бытового предмета (прототипа), его основных свойств; назначение, обмерные данные, конструктивные и технические параметры. <b>Анализ исходной проектной ситуации:</b> чем не удовлетворяет данный прототип потребительским, эргономическим и эстетическим требованиям. <b>Сбор информации и подбор аналогов:</b> художественно-конструкторский анализ, критика и оценка дизайнерских решений, выявление прогрессивных тенденций в дизайне изделий проектируемого типа. <b>Формулирование требований технической эстетики и художественно-конструкторской задачи к</b>	<b>29</b>	<b>10</b>

			<p>проектируемому объекту: выработка дизайнерской концепции.</p> <p><b>Поисковые решения:</b> анализ художественно-конструкторских предложений, эскизов, оценка и выбор оптимального варианта, параметры обоснования проектного решения.</p> <p><b>Художественно-конструкторский проект,</b> техника его выполнения, обоснование окончательного решения.</p> <p><b>Выводы</b> и заключения о проделанной работе. Завершает первый лист с оглавлением список источников информации: книги, журналы, проспекты, каталоги и т.д. с указанием автора, наименования, места и года издания. Цитирование должно сопровождаться ссылкой на литературный источник. Иллюстрируют пояснительную записку фотографии, черно-белые или цветные рисунки, поисковые кроки, форэскизы.</p>		
	<b>ИТОГО часов:</b>			<b>79</b>	<b>111</b>

#### **Инновационное технологическое обеспечение образовательного процесса**

- Технология проектного обеспечения;
- Дистанционные и телекоммуникационные, мультимедийные технологии;
- Технологи организации самостоятельной работы обучающихся с использованием электронных образовательных ресурсов.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;

- осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Записывая лекционный материал ориентирует, обучающегося, на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д.

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения.

Во время лекции преподаватель может использовать средства наглядности: условно-логические схемы, графики, чертежи и т.п.

После окончания лекции работа не завершается, целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности **обучающегося**, в нем быстро находится нужная информация, он становится для **обучающегося** незаменимым рабочим материалом.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предполагаются.**

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

Практические занятия - один из самых эффективных видов учебных занятий, на которых обучающиеся учатся творчески работать, аргументировать и отстаивать свою позицию, правильно и доходчиво излагать свои мысли перед аудиторией, овладевать мастерством, ораторским искусством.

Практические занятия проводятся по специальным планам-заданиям, которые содержатся в учебных пособиях, учебно-методических материалах. обучающийся обязан точно знать план семинара либо конкретное задание к нему.

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели задания и даются краткие методические. Могут быть и специальные задания к той или иной теме практического занятия. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Готовиться к практическому занятию нужно заранее, а не накануне его проведения. Необходимо внимательно ознакомиться с планом-заданием и другими материалами, уяснить вопросы, содержание задания. Рекомендуется составить план подготовки к практическому занятию, обращая внимание не только на то, что надо сделать, но и в какие сроки, каким путем. Затем нужно подобрать литературу и другой необходимый материал, сделать определенные заготовки для облегчения выполнения задания.

Прежде всего, обучающимся необходимо обратиться к своим конспектам лекции и соответствующему разделу учебника. После этого можно приступить к изучению руководящей и другой специальной литературы, нормативного материала.

Практическое занятие открывается обычно вступительным словом преподавателя. Он освещает тему задания, сроки его выполнения, показывает образцы, дает рекомендации, отвечает на вопросы.

#### 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося.

Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции обучающийся должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы обучающиеся получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе обучающийся является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на занятии.

В начале занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы. В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний обучающихся в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиям и их самостоятельной работы. При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются обучающимися самостоятельно.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	2	Лекция №1. «Типология	Визуализация.	2

		дизайн – деятельности» <i>Лекция №2 «Отрасли дизайна.»</i>	<i>Визуализация.</i>	2
2	2	<i>Практическое занятие «Разработка модульной мебели на основе детского конструктора»</i> 1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».	Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.  Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.  Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий..	2  2  2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

	<b>Список основной литературы</b>
1.	Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/78685.html">http://www.iprbookshop.ru/78685.html</a>
	<b>Список дополнительной литературы</b>
1.	Архитектура. Строительство. Дизайн [Текст]: учеб. для архит. строит. вузов/ под общ. ред. А.Г. Лазарева.- 4-е изд.- Ростов н/Д.: Феникс, 2009.- 316 с.
2.	Маклакова, Т.Г. Архитектура [Текст]: учебник/ Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина.- М.: АСВ, 2009.- 472 с.
3.	Носова, Е.А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Е.А. Носова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 64 с. — 978-5-8154-0390-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76339.html">http://www.iprbookshop.ru/76339.html</a>
4.	Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты [Текст]: учеб. пособие/ О.Б. Сокольская, А.П. Вергунов.- 2-е изд. стер.- М.: Академия, 2008.- 224 с.
5.	Соловьева, А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (Microsoft Word, Corel Draw).

3. MS Office 2010
4. Сведения об Open License: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073

### 7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. ( <i>Бесплатное использование старой версии</i> )
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт №

	0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

1.	Основы производ ственного мастерств а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими : системный блок, монитор демонстрационный макет, стенды, серия планшетов. Специализированная мебель: стол с выдвижными ящиками, стул ученический, стол ученический, доска ученическая, жалюзи, шкаф с полками, стул на роликах, шкаф платяной.	
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 547	Специализированная мебель: стол с выдвижными ящиками, стул ученический, стол ученический, доска ученическая жалюзи, шкаф с полками, стул на роликах, шкаф платяной демонстрационный макет, стенд,	

### 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначены для работы в электронной образовательной среде.

### 8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ

обучающихся.

2.	Помещение для самостоятельной работы	Библиотечно-издательский центр	<p>Специализированная мебель:  а.1  Рабочие столы, стулья, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду  ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»  а.1 Отдел обслуживания печатными изданиями  Комплект проекционный, мультимедийный оборудование:  Экран настенный Screen Media 244/244 корпус 1106  Проектор BenG MX660P 1024/7683200 LM  Ноутбук Lenovo G500 15.6”  Отдел обслуживания электронными изданиями  Интерактивная система Smart Bord 480.  Монитор Acer TFT 19.  Монитор View Sonic т.  Сетевой терминал Office Station  Персональный компьютер Samsung  МФУ Canon 3228(7310)  МФУ Sharp AR-6020  Принтер Canon i - Sensys LBP 6750 dh  Информационно-библиографический отдел  Персональный компьютер.  Сканер Epson</p>	<p>1. Тип Windows Server 2008 R2 Standart  Номер лицензии 63143487  Родительская программа Open-93148925ZZE1602  Срок лицензии Бессрочная  2. МАК Microsoft office профессиональный плюс 2010  Номер лицензии 64026734  Родительская программа Open-93148925ZZE1602  Срок лицензии Бессрочная  3. МАК Dr.Web DesktopSecurity Suite (Комплексная защита)+ЦУ, LBW-BC-12M-4000-A1  Номер лицензии WH6Q-K21J-Q65V-1EL6  Срок лицензии 2018-09-24 - 2019-09-26  4. Office 2003 Suites  Номер лицензии 42579526  Родительская программа VL-Key  Срок лицензии Бессрочная  5. МАК Windows 7 Professional K with SP1- Windows7 Professional K with Service Pack1  Номер лицензии 61031505  Родительская программа 91038867ZZE1410  Срок лицензии Бессрочная  6. МАК Windows XP Professional  Номер лицензии 63143487  Родит. программа Open-93148925ZZE1602  Срок лицензии</p>
----	--------------------------------------	--------------------------------	---	--

			Perfection 2480 photo МФУ MFC 7320R	Бессрочная
--	--	--	--	------------

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ Основы производственного мастерства**

### **1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-2.2	Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

## **2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций, при изучении обучающиеся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающиеся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

<b>Разделы (темы ) дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции (коды)</b>
	ПК-2.2.
<b>Раздел 1. Предмет и объект дизайна. Характеристика специальности.</b>	+
<b>Раздел № 2. Формообразование в аспекте геометрических представлений проектной деятельности.</b>	+

## 2. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не может рассматривать и обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Имеет неполные представления при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Полностью сформированы представления в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Допускает существенные ошибки и не знает особенности в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует частичные знания при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует знания при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Демонстрирует полное владение при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не может рассматривать и обосновывать свои предложения в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Владеет частично навыком в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Владеет навыком использования в определении и правильности принимаемых решений при средовом проектировании	Полностью владеет навыком и определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.

#### **4.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:**

#### **«Основы производственного мастерства»**

#### **4.1. Вопросы для коллоквиума.**

1. Использование приемов работы с контурными графическими формами и силуэтными изображениями.
2. Источники света в трехмерных сценах.
3. Значение веса объектов в виртуальных сценах.
4. Эстетика и выразительность виртуального образа.
5. Информативность телевизионного пространства.
6. Пространство и время – основа в формировании языка медиадизайна. Основные определения.
7. Назовите стандартные элементы дизайна веб-страницы и дизайна средового объекта. Проведите сравнительный анализ.
8. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.
9. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.
10. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.
11. Веб-дизайн и кодировки. Гармония шрифтов браузера и сайта.
12. Работа дизайнера с цветом. Шестнадцатеричные веб-цвета.
13. Цветовое кодирование для Интернета. Какая палитра называется индексной?
14. Особенности макета и модели.
15. Дать характеристику техники акварельной и тушевой отмытки.
16. Владеть техникой обмера мебели: выполнить чертеж в масштабе.
17. Какая цветовая модель является субтрактивной? Аддитивной?
18. Как правило, золотого сечения позволяет разместить наиболее важный объект в изображении?
19. Что такое оптические иллюзии? Зачем дизайнеру знать об оптических иллюзиях зрения?
20. Расскажите, что такое «стильный дизайн».
21. Как вы понимаете слово «композиция»? Перечислите основные средства композиции.
22. Что называется товарным знаком фирмы?
23. Перечислите возможные дефекты при сканировании изображений и способы их устранения?
24. Каковы особенности использования шрифтов в цветных публикациях?
25. Функции вербальной информации в процессе понимания изображений.
26. Влияние внутрикадровой динамики на психологию восприятия экранной композиции.
27. Зрительное восприятие формы.
28. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.
29. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения.
30. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.
31. Выразительность графических средств.
32. Иллюзорность при восприятии пространства.
33. Избирательность зрительного восприятия.

## 4.2. Вопросы для зачета.

1. Что такое дизайн?
2. Что такое объект дизайна?
3. Что такое предмет дизайна?
4. Что является предметом теоретической области дизайн-деятельности ?
5. Что является предметом практической области дизайн-деятельности ?
6. Предмет академической дизайн- деятельности?
7. Предмет оценочно-критической, экспертной дизайн-деятельности?
8. Направления дизайн-деятельности?
9. Типологическая структура современных направлений дизайн-проектирования?
10. Перспективными направлениями дизайна?
11. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна?
12. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»?
13. Цель, функции и задачи дизайна?
14. Основные принципы хорошего дизайна?
15. Цели дизайн-деятельности?
16. Система взаимосвязанных функций дизайна?
17. Основные социально значимые задачи дизайна?
18. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна?
19. Стил в дизайне?
20. Предметное творчество?
21. Систематизация объектов предметного творчества?
22. Формы творческой деятельности?
23. Основные группы объектов предметного художественного творчества?
24. Определить метод дизайн-проектирования? Описать, дать характеристику.
25. Система основных факторов композиционного формообразования?
26. Художественный образ?
27. Типы ценностного значения социально-культурной сущности объекта предметного творчества?
28. Иерархическая система проекта?
29. Технология проектирования полиобъекта.
30. Системы электронной графики.
31. Дизайнерские приемы объединения стилистически несогласованной и
32. разнородной (графика, звук, видео и т. п.) информации для создания целостной системы.

### Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками .
- «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками

## 4.3. Вопросы для экзамена.

- 1.Использование приемов работы с контурными графическими формами и силуэтными изображениями.

2. Источники света в трехмерных сценах.
3. Значение веса объектов в виртуальных сценах.
4. Эстетика и выразительность виртуального образа.
5. Информативность телевизионного пространства.
6. Пространство и время – основа в формировании языка медиадизайна. Основные определения.
7. Назовите стандартные элементы дизайна веб-страницы и дизайна средового объекта. Проведите сравнительный анализ.
8. Графический дизайн в дизайне среды. Назначение, функции.
9. Форматы (макеты) рекламы. Элементы рекламного текста (заголовок, подзаголовок, подпись к рисунку, слоган, логотип). Назначение, классификация.
10. Шрифт, разработка сюжетных шрифтов.
11. Веб-дизайн и кодировки. Гармония шрифтов браузера и сайта.
12. Работа дизайнера с цветом. Шестнадцатеричные веб-цвета.
13. Цветовое кодирование для Интернета. Какая палитра называется индексной?
14. Особенности макета и модели.
15. Дать характеристику техники акварельной и тушевой отмычки.
16. Владеть техникой обмера мебели: выполнить чертеж в масштабе.
17. Какая цветовая модель является субтрактивной? Аддитивной?
18. Как правило, золотого сечения позволяет разместить наиболее важный объект в изображении?
19. Что такое оптические иллюзии? Зачем дизайнеру знать об оптических иллюзиях зрения?
20. Расскажите, что такое «стильный дизайн».
21. Как вы понимаете слово «композиция»? Перечислите основные средства композиции.
22. Что называется товарным знаком фирмы?
23. Перечислите возможные дефекты при сканировании изображений и способы их устранения?
24. Какие признаки «плохого» дизайна вы знаете?
25. Для чего служит сценарий?
26. С какими новыми инструментами вы встречались в редакторах анимации?
27. Перечислите ключевые возможности Corel R.A.V.E.
28. Что дают дизайнерам Flash-технологии? Что такое интерактивность сайта?
29. Какие кадры называют ключевыми и почему?
30. Где при озвучивании фильма располагается звуковое сопровождение?
31. Какие форматы файлов можно применять для конвертирования фильма при его публикации?
32. При каком параметре звук синхронизируется с изображением?
33. Каковы особенности (достоинства и недостатки) форматов изображений GIF и JPG?
34. Каковы особенности использования шрифтов в цветных публикациях?
35. Функции вербальной информации в процессе понимания изображений.
36. Влияние внутрикадровой динамики на психологию восприятия экранной композиции.
37. Перечислите аппаратные требования для современных дизайнерских программ?
38. Зрительное восприятие формы.
39. Дизайн-концепция (эскиз-идея), этапы эскизирования.
40. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения.

41. Виды проектной графики (линейное, пятновое, тональное изображение).
42. Основные материалы и инструменты, применяемые при выполнении проектной графики.
43. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
44. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
45. Дизайнерская деятельность, как метод проектирования.
46. Выполнить чертеж элемента стула в масштабе.
47. Владеть обмерочной техникой стула.
48. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).
49. Графика демонстрационного проекта (материалы, свойства, возможности).
50. Материалы и чертежные принадлежности, их характеристика и разновидности, способы применения.
51. Основные методы процесса проектирования, их этапы и характеристики.
52. Выразительность графических средств.
53. Иллюзорность при восприятии пространства.
54. Избирательность зрительного восприятия.

**Критерии оценки:**

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
- **«хорошо»** обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
- **«удовлетворительно»** обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- **«неудовлетворительно»** обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

#### 4.4. Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации

##### **«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра «Дизайн»

2021 - 2011 учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине

**«Основы производственного мастерства»  
для обучающихся 4 курса**

направления подготовки 54.03.01 Дизайн,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

1. Выразительность графических средств.
2. Иллюзорность при восприятии пространства.
3. Избирательность зрительного восприятия.

##### **«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Кафедра «Дизайн»

2018 - 2019 учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине

**«Основы производственного мастерства»  
для обучающихся 4 курса**

направления подготовки 54.03.01 Дизайн,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

1. Особенности макета и модели.
2. Дать характеристику техники акварельной и тушевой отмывки.

3. Владеть техникой обмера мебели: выполнить чертеж в масштабе.

**Критерии оценки:**

- «отлично» выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
- «хорошо» обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
- «удовлетворительно» обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- «неудовлетворительно» обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

**4.5. Оформление тестовых заданий к текущей аттестации.**

**1. Промышленный дизайн: (ПК-2)**

- 1. средство композиции ;
- 2. информационный или рекламный инструмент;
- 3. перечень каких-нибудь однородных предметов;
- 4. практика анализа, создания и разработки продукции для массового производства.

**2. Инженерное проектирование: (ПК-2)**

- 1. проект фонтана;
- 2. оборудование, системы и сети проектов;
- 3. происхождение и качество товара;
- 4. подсчет расходов;

**3. Разборка концепции здания: (ПК-2)**

- 1. эскиз;
- 2. оценка первичного представления о создаваемом объекте;
- 3. ортогональный чертёж;
- 4. системный каталог.

**4. Техническая эстетика: (ПК-2)**

- 1. отрасль науки;
- 2. симметрия;
- 3. совокупность информационных материалов;
- 4. оптические иллюзии.

**5. Лигатура: (ПК-2)**

- 1. роспись по дереву;
- 2. печатный знак;
- 3. мозаика;
- 4. скульптура.

**6. Ансамбль: (ПК-2)**

1. стиль в искусстве;
2. дизайнерский проект;
3. взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей;
4. смешение стилей.

#### **7. Промышленная графика: (ПК-2)**

1. элементы предметной среды;
2. макет;
3. вид прикладной художественной графики;
4. архитектурный ансамбль.

#### **8. Текстура: (ПК-2)**

1. штриховка;
2. вид глины;
3. сочетание цветов;
4. характер поверхности какого-либо материала.

#### **9. Каталог: (ПК-2)**

1. научное предположение;
2. составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов;
3. альбом с иллюстрациями;
4. гармоническое единство частей.

#### **10. Презентация: (ПК-2)**

1. способ рисования;
2. баннер;
3. качество изделия;
4. публичное представление, предъявление своего продукта.

#### **11. Макет: (ПК-2)**

1. способ штриховки;
2. папье-маше;
3. модель объекта;
4. аппликация.

#### **12. Китч: (ПК-2)**

1. примитивный, тупой (кухонный) "дизайн";
2. методика работы;
3. замысел, идея, образ;
4. орнамент.

#### **13. Проект: (ПК-2)**

1. наука;
2. методика работы;
3. замысел, идея, образ;
4. орнамент.

#### **14. Ар деко: (ПК-2)**

1. вид мебели;
2. технический дизайн;
3. сочетание монументальных утяжеленных форм с изощренным украшательством;
4. стилизованный орнамент.

#### **15. Пиктограмма: (ПК-2)**

1. векторный орнамент;
2. гармоническое единство частей;

3. различные рекламные издания;
4. легко узнаваемое графическое изображение;

**16. Художественное конструирование: (ПК-2)**

1. творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды;
2. набросок;
3. различные рекламные издания;
4. графическое изображение.

**17. Виста: (ПК-2)**

1. фор - эскиз;
2. вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта;
3. художественное течение;
4. совокупное наименование художественных тенденций.

**18. Боскет: (ПК-2)**

1. архитектурные сооружения;
2. эффект наложения одного изобразительного мотива на другой;
3. жанровая разновидность изобразительного искусств;
4. замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев.

**19. Архитектоника: (ПК-2)**

1. структуру кроны; определяется ее размерами, формой;
2. коммерческое ремесло;
3. проектирование символов-знаков;
4. имитация фактуры материала.

**20. Ансамбль: (ПК-2)**

1. сочетание цветов;
2. отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды;
3. совокупность, единство;
4. эстетизация промышленной среды;

**21. Фактура: (ПК-2)**

1. технические характеристики;
2. осязаемые свойства поверхности художественного произведения;
3. отрасль науки;
4. объект исследования.

**22. Техническая эстетика: (ПК-2)**

1. озеленение участка;
2. комплекс мероприятий, проводимых проектирующей организацией
3. тип здания;
4. отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды.

**23. Стайлинг: (ПК-2)**

1. направление художественного конструирования;
2. часть дома;
3. оборудование;
4. часть документации для строительства

**24. Дизайн: (ПК-2)**

1. смешение стилей;
2. художественное конструирование предметного мира;

3. уличное искусство;

4. услуги дизайнеров.

**25. Гиперреальность: (ПК-2)**

1. искусственные материальные средства человеческой деятельности;

2. творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий;

3. проектирование символов-знаков, логотипов;

4. использование компьютерной техники для создания высокой степени иллюзии при изображении.

5.

**Критерии оценки контрольного тестирования**

Оценка	Баллы	Описание
«5»	за правильное выполнение более 85% заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины, отвечает обстоятельно и правильно на поставленные вопросы
«4»	за 70-85% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины, но допускает незначительные ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«3»	за 50-70% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно, допускает ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«2»	за правильное выполнение менее 50% заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно, затрудняется ответить или допускает много ошибок при ответах на поставленные вопросы.