

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 24 »

03

2026 г.

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семцова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>5</b>
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....</b>	<b>17</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>19</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>20</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	20
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	21
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>22</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	22
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	25
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	25
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....</b>	<b></b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» является развитие у обучающихся рисовальных (графических) навыков; развитие образного, пространственного и объемного мышления; изучение графических материалов и овладение приемами применения их на практике.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование гармонично развитой личности;
- научить правильно, видеть объемную форму и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа с натуры, по представлению, по памяти;
- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- передача конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- передача материальности предметов;
- передача закономерностей конструктивного устройства предметов с применением «рентгеновского способа графического изображения изнутри»;
- передача целостности изображения;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<b>Опирается на знания, сформированные дисциплинами предыдущего уровня образования</b>	Технический рисунок Рисунок с основами перспективы

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2	ПК 1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.  ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.  ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов

			дизайна костюма.
--	--	--	------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	
		Часов			
1	2	3			
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	208	72	68	68	
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	208	72	68	68	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка					
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	6	2	2	2	
Групповые и индивидуальные консультации	6	2	2	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	119	34	74	11	
Работа с книжными источниками	22	6	14	2	
Работа с электронными источниками	23	6	15	2	
Подготовка к занятиям (ПЗ)	21	6	14	1	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	6	12	2	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	23	6	15	2	
Подготовка к тестированию	10	4	4	2	
	Экзамен(Э)				
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э (36)	Э (36)	Э (27)	
	Прием экз., час.	1,5	0,5	0,5	
	Консультация, час.	6	2	2	
	СРО, час.	91,5	33,5	24,5	
<b>ИТОГО:</b>	<b>Часов</b>	<b>432</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зачетных единиц</b>	12	4	5	3

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	
		Часов			
1	2	3	4		
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	54	24	14	16	
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	54	24	14	16	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка					
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	3	1	1	1	
Групповые и индивидуальные консультации	3	1	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	266	92	102	100	
Работа с книжными источниками		20	20	20	
Работа с электронными источниками		20	20	20	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	55	18	20	20	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	60	18	20	20	
Подготовка к тестированию	11	16	22	20	
	Экзамен(Э)		Э	Э	Э
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	99	Э (27)	Э (27)	Э (27)
	Прием экз., час.	1,5	0,5	0,5	0,5
	Консультация, час.	3	0,5	0,5	0,5
	СРО, час.	94,5	26	26	26
<b>ИТОГО:</b>	<b>Часов</b>	<b>432</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зачетных единиц</b>	12	4	4	4

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	<b>Раздел 1. Рисунок натюрморта</b>			72	34	106	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
2	1	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					2	Групповые и индивидуальные консультации
3	1	<b>Промежуточная аттестация</b>					36	<b>Экзамен</b>
4	1	<b>Итого часов в 1 семестре</b>			72	34	144	
5.	2	<b>Раздел 2. Рисунок головы человека</b>			68	74	142	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
6	2	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					2	Групповые и индивидуальные консультации
7	2	<b>Промежуточная аттестация</b>					36	<b>Экзамен</b>
8	2	<b>Итого часов во 2 семестре</b>			68	74	180	

9	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека			68	11	79	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
10	3	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
11	3	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
12	3	Итого часов в 3 семестре			68	11	108	
		Всего часов:			208	128	432	

#### Очно - заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Раздел 1. Рисунок натюрморта			24	92	116	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
2	1	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
3	1	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
4	1	Итого часов в 1 семестре			24	92	144	

5.	2	<b>Раздел 2. Рисунок головы человека</b>			14	102	116	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
6	2	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1	Групповые и индивидуальные консультации
7	2	<b>Промежуточная аттестация</b>					27	<b>Экзамен</b>
8	2	<b>Итого часов во 2 семестре</b>			14	102	144	
9	3	<b>Раздел 3. Рисунок фигуры человека</b>			16	100	116	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
10	3	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1	Групповые и индивидуальные консультации
11	3	<b>Промежуточная аттестация</b>					27	<b>Экзамен</b>
12	3	<b>Итого часов в 3 семестре</b>			16	100	144	
		<b>ВСЕГО часов:</b>			54	266	432	

4.2.2. Лекционный курс - не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 1</b>					
1.	<b>Раздел 1. Рисунок натюрморта</b>	1. Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)	Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.	18	6
		2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой	Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур (продолжение работы). Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.	18	
		3. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	Композиционное размещение постановки. Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение различно расположенных в пространстве предметов. Проверка пропорций. Работа над общими тональными отношениями. Прорисовка деталей композиционного центра, расстановка необходимых акцентов (продолжение работы). Детальная проработка формы тоном (продолжение работы). Обобщение тонального рисунка.	18	6
		4. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по	Визуальное наблюдение, изучение и анализ сложных форм предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения	18	6

		форме, фактуре и тону	<p>всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.</p> <p>Установление основных пропорциональных величин между предметами натурной постановки. Линейно-конструктивное построение отдельных предметов, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем.</p> <p>Установление на рисунке границы светотеневых градаций.</p> <p>Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.</p> <p>Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.</p> <p>Тщательная проработка формы каждого предмета, с выявлением светотеневых оттенков, материальных качеств всех элементов натюрморта.</p> <p>Обобщение тонального рисунка.</p>		6
<b>Итого часов в 1 семестре:</b>				<b>72</b>	<b>24</b>
<b>Семестр 2</b>					
2.	<b>Раздел 2. Рисунок головы человека</b>	1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	<p>Композиционный поиск изображений.</p> <p>Конструктивный анализ пропорций.</p> <p>Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта.</p> <p>Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса.</p> <p>Выполнение линейно-</p>	16	4

			<p>конструктивного построения второго ракурса          Проверка пропорций.          Выявление объема тоном первого ракурса          Выявление объема тоном второго ракурса.</p>		
		2. Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)	<p>Композиционный поиск изображений.          Конструктивный анализ формы.          Нахождение средней линии и крестовины.          Выполнение линейно-конструктивного построения.          Работа над детализировкой.</p>	16	4
		3.Наброски головы человека с натурой	<p>Композиционное решение на плоскости листа.          Перспективное построение формы.          Линейно-конструктивное проработка деталей лица головы.</p>	16	2
		4. Рисунок головы пожилого человека	<p>Композиционный поиск изображения.          Конструктивный анализ пропорций.          Нахождение средней линии и крестовины.          Нахождение крупных форм каждой части головы.          Построение лицевой части формы головы.          Построение мелких деталей.          Определение в рисунке светоразделов.          Выявление объемной формы.          Завершение постановки.</p>	20	4
<b>Итого часов во 2 семестре:</b>				<b>68</b>	<b>14</b>
<b>Семестр 3</b>					
1	<b>Раздел 3. . Рисунок фигуры человека</b>	1. Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)	<p>Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.          Конструктивный анализ пропорций и формы.          Нахождение средней линии.          Установление основных пропорциональных величин.          Линейно-конструктивное построение отдельных частей скелета, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению</p>	16	4

			каждой части в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Завершение работы.		
		2. Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	16	4
		3. Поясной портрет руками на пространственном фоне	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	16	4
		4. Рисунок фигуры человека в не сложном движении	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки	20	4
	<b>Итого часов в 3 семестре:</b>			<b>68</b>	<b>16</b>
	<b>Всего часов:</b>			<b>208</b>	<b>54</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1</b>					
1.	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	1.1.	<i>Работа с книжными</i>	10	30

	<b>натюрморта</b>		<p><i>источниками</i>  <i>Работа с электронными источниками</i>  <i>Подготовка к текущему контролю</i>  <i>Подготовка к тестированию</i>  Самостоятельное изучение материала по теме: «Построение натюрморта».</p> <p><b>Рисунок натюрморта из геометрических тел</b></p>		
		1.2	<p><i>Работа с книжными источниками</i>  <i>Работа с электронными источниками</i>  <i>Подготовка к тестированию.</i>  «Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)»  <i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p><b>Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой модели</b></p>	10	32
		1.3	<p><i>Работа с книжными источниками</i>  <i>Работа с электронными источниками</i>  «Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону»  <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>  <b>Длительный рисунок натюрморта из предметов быта, сложных по тону</b></p>	14	30
<b>Итого часов в 1 семестре:</b>				<b>34</b>	<b>92</b>
<b>Семестр 2</b>					
2.	<b>Раздел 2. Рисунок головы человека</b>	2.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i>  <i>Работа с электронными источниками</i>  <i>Подготовка к текущему контролю</i>  «Изображение черепа в</p>	18	26

			трех положениях: анфас, профиль, три четверти». <b>Линейно-конструктивное изображение черепа в двух ракурсах</b>		
		2.2	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> «Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)». <b>Гипсовые слепки частей человеческой фигуры</b>	18	26
		2.3	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> «Наброски головы человека с натуры». <b>Гипсовый слепок головы. Обрубок</b>	18	22
		2.4	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i> «Рисунок головы пожилого человека». <b>Изображение головы натурщика</b>	20	28
<b>Итого часов во 2 семестре:</b>				<b>74</b>	<b>102</b>
<b>Семестр 3</b>					
3.	<b>Раздел 3. Рисунок фигуры человека</b>	3.1	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i>	2	25

			<p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)».</p> <p><b>Рисование скелета человека</b></p>		
		3.2	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)».</p> <p><b>Изображение женской фигуры</b></p>	2	25
		3.3	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Поясной портрет руками на пространственном фоне».</p> <p><b>Изображение мужской фигуры</b></p>	2	25
		3.4	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации</i></p> <p>«Рисунок фигуры человека в не сложном движении».</p>	5	25
<b>Итого часов в 3 семестре:</b>				<b>11</b>	<b>100</b>
<b>Всего часов:</b>				<b>119</b>	<b>294</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

*Лекции не предусмотрены*

### **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

*Лабораторные занятия не предусмотрены*

### **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины «Академический рисунок» на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ.

Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

В ходе изучения курса «Академический рисунок», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: правилам рисования геометрических тел; линейно-конструктивному построению форм на плоскости; анализу пространственных форм; изучению графических материалов и инструментов; свето-теневому моделированию формы; поиску аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; то в рисунке; изучению конструктивных особенностей строения крупных форм лицевой части головы человека; изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов; понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного; анатомическому анализу, тональной моделировке объемной формы, планы, пропорции, пластика мышечной системы головы; пропорции и пластика формы; выявлению пластических связей объемной формы головы человека с головным убором; решению тональных и пластических задач, встающих в работе над постановкой.

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание. Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **5.5. Методические указания для подготовки к экзамену**

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но

доминирующим в оценивании художественно- творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.)).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1.	1	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	<i>Наглядные материалы, мастер-класс</i>	8
2.	2	<i>Практическое занятие:</i> Поясной портрет руками на пространственном фоне	<i>Наглядные материалы, мастер-класс</i>	8
3.	3	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок фигуры человека в не сложном движении	<i>Наглядные материалы, мастер-класс</i>	8

--	--	--	--	--

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124811.html">https://www.iprbookshop.ru/124811.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/24085.html">https://www.iprbookshop.ru/24085.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/35537.html">https://www.iprbookshop.ru/35537.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/93412.html">https://www.iprbookshop.ru/93412.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76328.html">https://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66338.html">https://www.iprbookshop.ru/66338.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100627.html">https://www.iprbookshop.ru/100627.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Медведев, Л. Г. Академический рисунок в образном познании : монография / Л. Г. Медведев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 236 с. — ISBN 978-5-8268-2178-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/138738.html">https://www.iprbookshop.ru/138738.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87490.html">https://www.iprbookshop.ru/87490.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76106.html">https://www.iprbookshop.ru/76106.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107391.html">https://www.iprbookshop.ru/107391.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21667.html">https://www.iprbookshop.ru/21667.html</a> (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
--------------------------------------	-------------------------------

MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073  Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат  Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	Академический рисунок	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 21 шт. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. <u>Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1шт.</u> Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок
----	-----------------------	--	--	--

		Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	<p>Специализированная мебель:          Стол двухтумбовый – 1 шт.          Стол ученический – 1 шт.          Стул мягкий – 2 шт.          Стул ученический- 16 шт.          Табуретка – 1 шт.          Книжный шкаф – 1 шт.          Тумба – 1 шт.          Подиум – 2 шт.          Мольберты – 8 шт.          Вешалка напольная – 1шт.          Жалюзи вертикальные – 3 шт.          Лабораторное оборудование:          Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.          Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт          Стенды 150x120см:          Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт.          Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт.          Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт.          Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт.          Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт          Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт.          Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60x70см – 1 шт          Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30x40 см – 1шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а	<p>Специализированная мебель:          Стол двухтумбовый – 1 шт.          Стол ученический – 1шт.          Стул мягкий – 2 шт.          Стул ученический – 12 шт.          Доска ученическая – 1 шт.          Книжный шкаф – 3 шт.          Платяной шкаф – 1шт.          Тумба – 1 шт.          Подиум – 3 шт.          Мольберты – 8 шт.          Вешалка настенная – 1шт.          Жалюзи вертикальные – 4 шт.          Лабораторное оборудование:          Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100x200 – 1 шт.          Плакаты:          « Конструктивный рисунок головы в</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок

			<p>разных ракурсах», 60х70см – 1 шт.  «Фигура в разных техниках живописи», 60х80см – 1 шт  «Стилизация декоративного натюрморта», 60х70см – 1 шт.  Скелет – 1 шт  Гипсовая голова – 3 шт.  Гипсовая голова – 1 шт.  Гипсовый слепок – 2 шт.  Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	
		<p>Выставочный зал  Ауд. № 531</p>	<p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м  Специализированная мебель:  Подиум – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок</p>
2		<p>Помещение для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательский центр  Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:  Персональный компьютер  Сканер  МФУ  Специализированная мебель:  Рабочие столы на 1 место  Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок</p>
3		<p>Помещения для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательский центр  Отдел обслуживания электронных изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Интерактивная система  Монитор  Монитор  Сетевой терминал  Персональный компьютер  МФУ  МФУ  Принтер  Специализированная мебель:  рабочие столы на 1 место  стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах лестничных маршей, площадок</p>

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

## **8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.**

Подиум для постановок  
Мольберты

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академический рисунок»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ**

## ДИСЦИПЛИНЕ

«Академический рисунок»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
	ОПК-1	ПК-1
1	1	2
Раздел 1. Рисунок натюрморта	+	+
Раздел 2. Рисунок головы человека	+	+
Раздел 3. Рисунок фигуры человека	+	+

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода	Не знает и не применяет знания в профессиональной деятельности полученные в области истории и теории искусства	Неполные представления о применении знаний в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области истории и теории искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Сформированные систематические представления о задачах и методах получения знаний в области истории и теории искусства и демонстрация применяет их в становлении профессиональной деятельности.	Просмотр и оценка практических работ Тестирование Контрольные вопросы	Экзамен
ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Не умеет и не готов рассматривать произведения искусства, дизайна и техники как информацию для использования в профессиональной деятельности	В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте, но с систематическими ошибками в использовании данной информации в профессиональной деятельности	В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте используя данную информацию в профессиональной деятельности	Сформированное умение использовать знания произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте идеями	Просмотр и оценка практических работ Тестирование Контрольные вопросы	Экзамен

				конкретного исторического периода в профессиональной деятельности		
ОПК-1.3. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не умеет и не готов анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте для использования в профессиональной деятельности	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в целом успешно, но с систематическими ошибками при использовании данной информации в профессиональной деятельности	В целом ведет успешный анализ произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, используя данную информацию в профессиональной деятельности	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и успешно, применяет знания в профессиональной деятельности в	Просмотр и оценка практических работ Тестирование Контрольные вопросы	Экзамен

ПК - 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и	Просмотр и оценка практических работ Тестирование Контрольные	Экзамен

материалами при эскизировании средового проектирования.	костюма.	костюма.		проектировании объектов дизайна костюма.	е вопросы	
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Просмотр и оценка практически х работ Тестирование Контрольные вопросы	Экзамен
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.	Не владеет приемами работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Не владеет приемами работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Неправильно использует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Демонстрирует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма	Просмотр и оценка практически х работ Тестирование Контрольные вопросы	Экзамен

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Академический рисунок»

### Вопросы к экзамену

#### 1 семестр

1. Линейная перспектива
2. Сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы
3. Задачи композиции для учебного рисунка
4. С помощью светотональных отношений выявите объем призмы.
5. Виды складок на драпировках
6. Зависимость формы складок на драпировках.
7. Последовательность передачи объема на примере: кувшина, фруктов и овощей.
8. Анализ фактуры
9. Основные законы построения перспективы интерьера. Изобразите натюрморт из трех-пяти бытовых предметов с добавлением гипсовой модели, расположенных ниже линии горизонта. С помощью светотональных отношений выявите объем.
10. Свет и блик
11. Роль интерьера в изображении тематической постановки.
12. Анализ формы
13. Поэтапность рисования капители.
14. Простейшие предметы в перспективе
15. Роль композиции и точки зрения в создании пространства.
16. Зависимость конструкции предмета от ракурса.
17. Значение светотени в постановке
18. Особенности распределения света на предметах, граненой формы.
19. Светотень в постановке
20. Особенности распространения света на предметах, имеющих круглые формы.
21. Контур, абрис
22. Виды техники, используемые в рисунке для передачи объема формы.
23. Тематический или смысловой центр композиции
24. Роль света и тени в передаче пространства.
25. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве
26. Линейная перспектива
27. Последовательность изображения интерьера.
28. Способы выявления пространства средствами графики.
29. Методы построения сложной формы
30. Механический способ визирования.
31. Виды штриховки
32. Метод построения цилиндрической формы.
33. Способы нахождения пропорций
34. Выявление объема на телах вращения.
35. Использование линий горизонта в создании произведения искусства
36. Метод построения простых предметов.
37. Перспектива
38. Композиционный центр.

#### 2 семестр

1. Членение головы на кости лицевого раздела.

2. Основные костные выступы, опорные точки и анатомические пункты пластической формы головы.
3. Членение головы на кости мозгового раздела.
4. Линейно-конструктивное построение черепа
5. Опорные точки формы черепа.
6. Единая структура строения черепа
7. Общая структура губ.
8. Форма и взаимное расположение губ
9. Расстановка акцентов на завершающем этапе построения рисунка губ.
10. Единая структура формы носа.
11. Модульный размер носа.
12. Частые ошибки, совершаемые во время рисования носа.
13. Основные закономерности строения
14. Общий принцип последовательности работы над рисунком.
15. Аналогично рисунку гипсовой анатомической головы выполните с натуры линейно-конструктивное построение гипсового слепка головы античной скульптуры
16. Характер изгибов век.
17. Структурная основа ушной раковины.
18. Линейно-конструктивное построение уха
19. Перспективное сокращение ушной раковины.
20. Анатомические пункты формы головы
21. Горизонтальное членение лицевой части головы.
22. Перспективное сокращение формы головы.
23. Тональный масштаб.
24. Что значит гипсовый слепок головы. Обрубок.
25. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше).
26. Слепок головы.
27. Последовательность выполнения рисунка головы.
28. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
29. Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах.
30. Форма черепа, особенности устройства и взаимоотношение частей
31. Пропорциональные отношения при изображении портрета человека
32. Основные объемы лицевой части головы. Выявите местоположение каждой плоскости в соответствии с анатомическим строением головы.
33. Построение головы в различных ракурсах.
34. Рисунок гипсовой античной головы в движении с плечевым поясом.
35. Выявление основных объемов лицевой части и их перспективное сокращение
36. Конструктивное построение головы человека.
37. Перспективное сокращение плоскостей объемов головы и плечевого пояса.
38. Уровень горизонта, осевые линии построения головы человека.
39. Композиционное, конструктивное, перспективное построение головы человека
40. Габаритные размеры деталей головы человека.
41. Композиционное, конструктивное, перспективное построение гипсовой головы.

### 3 семестр

1. Конструктивное строение формы руки.

2. Сушинация, пронация
3. Узловые пункты и основные анатомические точки видимой части формы руки и кисти.
4. Последовательность рисунка кисти.
5. Последовательность выполнения рисунка стопы ноги.
6. Конструктивное строение формы ноги.
7. Характерные анатомические точки костной основы ноги.
8. Последовательность рисунка стопы человека.
9. С помощью светотональных отношений выявите объем формы.
10. Система осей человеческой фигуры.
11. Характерные анатомические точки фигуры человека.
12. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
13. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
14. Характерные анатомические точки фигуры человека.
15. Сравнительный анализ изображения фигуры живого человека и гипсовой фигуры.
16. Значение перспективы, пропорций, пластической анатомии при изображении характера движения человека.
17. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
18. Конструктивный рисунок скелета в трех ракурсах.
19. Форма тазовой кости, особенности устройства и взаимоотношение частей
20. Центр тяжести гипсовой фигуры
21. Определение габаритных размеров деталей фигуры человека
22. Основные объемы фигуры и их перспективное сокращение.
23. Взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.
24. Рисование фигуры в сложном ракурсе
25. Принципиальное построение фигуры в движении.
26. Характерные анатомические точки фигуры человека.
27. Принципиальное построение поясного портрета.
28. Построение гипсовой фигуры относительно системы прямоугольных координат
29. Композиционное построение скелета человека.
30. Правила выполнения зарисовок деталей фигуры человека - кисти, стопы.
31. Пропорциональные соотношения головы и торса фигуры человека.
32. Конструктивный анализ формы.
33. Построение мышечной ткани фигуры человека.
34. Анатомическое строение скелета руки.
35. Конструкция туловища человека, возможности движения.

### **Контрольные вопросы**

1. Характерные анатомические точки фигуры человека.
2. Последовательность выполнения рисунка торса.
3. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
4. Характерные анатомические точки фигуры человека.
5. Последовательность выполнения рисунка торса.
6. Рисование головы парными формами.
7. Тональный масштаб.
8. Габаритные размеры деталей головы
9. Основные объемы головы и их перспективное сокращение.
10. Построение обобщенной формы головы

11. Определение взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.
12. Рисование головы в сложном ракурсе. Принципиальное построение головы в движении.
13. Основные объемы лицевой части и их перспективное сокращение по осевым линиям и опорным точкам.
14. Капитель дорического ордера
15. Детализовка формы.
16. Последовательность рисования гипсовой розетки
17. Рельефность формы.
18. Особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки
19. Особенности распределения света на предметах, граненой формы.
20. Способы выявления пространства средствами графики вы знаете
21. Особенности перспективного изображения капители дорического ордера.

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Академический рисунок

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Линейная перспектива.
2. Сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы.
3. Рисование головы в сложном ракурсе. Принципиальное построение головы в движении

Зав. кафедрой «Дизайн и изобразительное искусство»  
доцент, к.п.н.

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине Академический рисунок**

ПК-1

1. Способ построения теней путем применения простых геометрических поверхностей, обвертывающих сложную форму предмета, называется методом «\_\_\_\_\_».

ПК-1

2. \_\_\_\_\_ — это вид изобразительного искусства, подразделяющийся на оригинальную графику (рисунок в единичном экземпляре) и печатную графику (разные техники гравюры).

ОПК-1

3. Пластические (визуальные) искусства - \_\_\_\_\_, воспринимаемых визуально (зрением), иногда осязаемо, их произведения не развиваются во времени. Существуют *изобразительные* (отображающие реальный мир) и *неизобразительные* (несущие прикладную функцию - связаны с предметно-материальной деятельностью людей) пластические искусства.

ОПК-1, ПК-1

4. \_\_\_\_\_ — это разновидность художественной графики, вид изобразительного искусства, напрямую связанный с художественной интерпретацией произведения литературы.

ОПК-1

5. \_\_\_\_\_ - самостоятельное, законченное произведение станковой живописи. Картина выполняется художником на мольберте (станке) вручную.

ОПК-1

6. \_\_\_\_\_ — это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

ОПК-1

7. \_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

ПК-1

8. \_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

ОПК-1

9. \_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем.

ПК-1

10. \_\_\_\_\_ — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

ПК-1

11. \_\_\_\_\_ — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

ОПК-1

12. \_\_\_\_\_ — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

ПК-1

13. \_\_\_\_\_ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

ПК-1

14. ...— степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.  
1) светосила  
2) полутона  
3) оттенок

ОПК-1

15. ...— художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы  
1) Эскиз  
2) Зарисовка  
3) Набросок

ОПК-1, ПК-1

16. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.  
1) композиция  
2) конструкция  
3) перспектива

ОПК-1

17. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.  
1) силуэт  
2) шарж

3) вид

ОПК-1

18. Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но необязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

- 1) силуэт
- 2) шарж
- 3) арикатура

ОПК-1, ПК-1

19. Фото- или киносъемка, во время которой источник света (основной по сюжету) расположен позади объекта съемки.

- 1) светотень
- 2) сфумато
- 3) контражур

ОПК-1, ПК-1

20. Что такое «рисунок»?

- 1) жанр изобразительного искусства
- 2) вид изобразительного искусства
- 3) занятие художника

ПК-1

21. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение

ПК-1

22. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

ПК-1

23. Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

ПК-1

24. Что принимается за единицу измерения при рисовании человека?

- 1) размер ступни
- 2) размер головы
- 3) размер фигуры

ПК-1

25. В росте взрослого человека укладывается

- 1) 5 размеров головы
- 2) 6 размеров головы
- 3) 8 размеров головы

ПК-1

26. Длина рук составляет

- 1) 2 размера головы
- 2) 3 размера головы
- 3) 4 размера головы

ПК-1

27. Длина ног

- 1) 4 размера головы
- 2) 3 размера головы
- 3) 5 размеров головы

28. ПК-1

Руки доходят до

- 1) Талии
- 2) середины бедра
- 3) -колен

ПК-1

29. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) штрих

ПК-1

30. Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без правильного рисунка
- 2) без тонального отношения
- 3) свето – теневое решение

ПК-1

31. Какова основная задача работы с натуры?

- 1) передача деталей
- 2) отбор и выделение главного, характерного
- 3) точное воспроизведение натуры

ОПК-1

32. Художественная форма это?

- 1) создание художественного образа
- 2) художественное изображение предмета
- 3) форма предмета, переданная линиями, пятнами

ПК-1

33. Рефлекс будет ярким в том случаи, если предмет будет:

- 1) стеклянный
- 2) металлический
- 3) находится на свету

ОПК-1

34. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок
- 3) гравюра

ОПК-1

35. Что является разновидностью карикатуры?

- 1) шарж
- 2) комикс
- 3) иллюстрация

ОПК-1

36. Что является разновидностью гравюры на металле?

- 1) монотипия
- 2) виньетка
- 3) офорт

ОПК-1

37. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Алексей Саврасов
- 3) Клод Моне

ОПК-1, ПК-1

38. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- 1) графическое искусство
- 2) печатная графика
- 3) графический дизайн

ПК-1

39. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- 1) лицевая
- 2) черепная
- 3) никакая

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены**

### **5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.4. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

