

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 24 »

03

20 20

Л.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Объемно - пространственная композиция

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	3
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	3
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	4
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	15
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	17
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	18
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	19
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	20
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	20
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	20
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	23
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	23
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	23
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	23
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	24
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Объемно – пространственная композиция» является формирование у обучающихся композиционного мышления; ознакомление с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами; принципами и приемами гармонического взаимодействия форм; развитии способности к творческому формообразованию и использованию метода в проектной практике.

При этом задачами дисциплины являются:

- сформировать устойчивые способности в решении и реализации художественно-проектных задач на заданном уровне;
- сформулировать определения композиции, изучить её структуру, выявить основные графические принципы и свойства;
- изучить различные варианты взаимодействия графических, цветовых, тональных взаимоотношений;
- дать обучающимся первичные элементарные знания и умения по основам композиции;
- формирование системы знаний по основам композиции в дизайне костюма;
- изучение свойств и средств композиции дизайна костюма.
- развитие воображения, пространственного мышления, а также основополагающих творческих способностей дизайнера;
- творчески использовать предметно - пространственные и цветоцветовые средства для создания полноценной среды обитания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Объемно – пространственная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Пропедевтика История дизайна, науки и техники	Основы производственного мастерства Ландшафтный дизайн Архитектурная графика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.  ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.  ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
		Часов
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	2	2
Групповые и индивидуальные консультации	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	61	61
Работа с книжными источниками	21	21
Работа с электронными источниками	30	30
Тестирование	5	5
Подготовка к промежуточному контролю	5	5
Экзамен(Э)	Э	Э
Экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	27	27
Прием экз., час.	0,5	0,5
Консультация, час.	2	2
СРО, час.	24,5	24,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	
	<b>зачетных единиц</b>	4
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
		Часов
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1	1
Групповые и индивидуальные консультации	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	100	100
Работа с книжными источниками	20	20
Работа с электронными источниками	60	60
Тестирование	10	10
Подготовка к промежуточному контролю	10	10
	Экзамен(Э)	Э
	Экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	27
	Прием экз., час.	0,5
	Консультация, час.	0,5
	СРО, час.	26
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	
	<b>зачетных единиц</b>	4
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 5							
1.	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции			2	4	6	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
2.	Фронтально-пространственная композиция			2	4	6	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
3.	Композиционный центр и способы его организации			4	6	10	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
4.	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.			2	4	6	Отчет о выполнении задания
5.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве			4	8	12	Работа с электронными источниками
6	Соподчиненность элементов			4	8	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
7	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности			4	8	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
8	Формообразующая роль цвета на плоскости			4	8	12	Отчет о выполнении задания

9	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов			4	8	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы
10	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.			6	21	27	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					2	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация.</b>					<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>				<b>54</b>	<b>61</b>	<b>144</b>	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 5</b>							
1.	Средства графического изображения объёмно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
2..	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
3.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование

4	Соподчиненность элементов			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
5	Объёмно – рельефная композиция. Пластика поверхности			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
6	Формообразующая роль цвета на плоскости			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
7	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов			2	10	12	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
8	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.			2	30	32	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация.</b>					<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>				<b>16</b>	<b>100</b>	<b>144</b>	

4.2.2. Лекционный курс не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

Очная форма обучения

№ п/п	Наим. раздел а дисцип .	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
				ОФО

1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	5	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции	Законы, традиционные принципы и правила композиции в дизайне, основные композиционные приемы, приемы образного выражения физического характера природы, понятия стиля, красоты формы, красоты цвета.	6
2	5	Фронтально-пространственная композиция	Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди.	6
3	5	Композиционный центр и способы его организации	Определение. Способы создания композиционного центра	6
4	5	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	объемно-пространственной композиции с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.	6
5	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Иллюзия деления треугольника Неправильное восприятие пространства	6
6	5	Соподчиненность элементов	Поиск пропорциональных отношений отдельных ее частей, ритмической организации ее элементов, пластической проработки формы, использования цвета, стремится достичь определенной целостности, выразительности	6
7	5	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус)	6
8	5	Формообразующая роль цвета на плоскости	Выявить главные закономерности композиции в архитектонике. Достигнуть целостности в композиции. Использовать нюансные и контрастные гармонии в композиции	6
9	5	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Выполнить геометрический орнамент по образцу. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых и криволинейных	6
10	5	Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных	Выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытое пространство, используя объёмы и рельеф	6

		параметров.	поверхности.	
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>				<b>54</b>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наим. раздел а дисцип .	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	5	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции  Фронтально-пространственная композиция	Законы, традиционные принципы и правила композиции в дизайне, основные композиционные приемы, приемы образного выражения физического характера природы, понятия стиля, красоты формы, красоты цвета.	2
2	5	Композиционный центр и способы его организации  Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди.	2
3	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Определение. Способы создания композиционного центра	2
4	5	Соподчиненность элементов	объемно-пространственной композиции с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.	2
5	5	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	Иллюзия деления треугольника Неправильное восприятие пространства	2
6	5	Формообразующая роль цвета на плоскости	Поиск пропорциональных отношений отдельных ее частей, ритмической организации ее элементов, пластической проработки формы, использования цвета, стремится достичь определенной целостности, выразительности	2
7	5	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус)	2
8	5	Объемно-пространственная	Выявить главные закономерности	2

	композиция из заданного элемента, заданных параметров.	композиции в архитектонике. Достигнуть целостности в композиции. Использовать нюансные и контрастные гармонии в композиции	
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>			16

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
				ОФО
1	2	3	4	5
<b>Семестр 5</b>				
1.	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции	1.1.	Работа с книжными источниками	2
		1.2.	Работа с электронными источниками	2
		1.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	2
2.	Фронтально-пространственная композиция	2.1.	Работа с книжными источниками	2
		2.2.	Работа с электронными источниками	2
		2.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	2
3.	Композиционный центр и способы его организации	3.1.	Работа с книжными источниками	2
		3.2.	Работа с электронными источниками	2
		3.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	2
4.	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	4.1	Работа с книжными источниками	2
		4.2	Работа с электронными источниками	2
		4.3	Выполнение эскизов, практической работы	2
5.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	5.1	Работа с книжными источниками	2
		5.2	Работа с электронными источниками	2
		5.3	Выполнение эскизов, практической работы	2
6.	Соподчиненность элементов	6.1	Работа с книжными источниками	2
		6.2	Работа с электронными	2

			источниками	
7.	Объёмно – рельефная композиция. Пластика поверхности	7.1	Работа с книжными источниками	2
		7.2	Работа с электронными источниками	2
		7.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
8	Формообразующая роль цвета на плоскости	8.1	Работа с книжными источниками	2
		8.2	Работа с электронными источниками	2
		8.3	Выполнение эскизов, практической работы Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	2
9.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	9.1	Составление презентации	2
		9.2	Обзор иллюстраций	2
10	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	10.1.	Работа с книжными источниками	2
		10.2.	Работа с электронными источниками	2
		10.3	Обзор аналогов	2
		10.4	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	3
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>				<b>61</b>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
<b>Семестр 5</b>				
1.	Средства графического изображения объёмно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция	1.1.	Работа с книжными источниками	4
		1.2.	Работа с электронными источниками	4
		1.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
2.	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	2.1.	Работа с книжными источниками	4
		2.2.	Работа с электронными источниками	4
		2.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4

3.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	3.1.	Работа с книжными источниками	4
		3.2.	Работа с электронными источниками	4
		3.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
4.	Соподчиненность элементов	4.1	Работа с книжными источниками	4
		4.2	Работа с электронными источниками	4
		4.3	Выполнение эскизов, практической работы	4
5.	Объёмно – рельефная композиция. Пластика поверхности	5.1	Работа с книжными источниками	4
		5.2	Работа с электронными источниками	4
		5.3	Выполнение эскизов, практической работы	4
6.	Формообразующая роль цвета на плоскости	6.1	Работа с книжными источниками	4
		6.2	Работа с электронными источниками	4
7.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	7.1	Работа с книжными источниками	4
		7.2	Работа с электронными источниками	4
		7.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
8	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	8.1	Работа с книжными источниками	4
		8.2	Работа с электронными источниками	4
		8.3	Выполнение эскизов, практической работы Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	12
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>				<b>100</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**  
*Лекционный курс не предусмотрен*

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**  
*Лабораторный практикум не предусмотрен*

### **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на литературный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

#### **Работа с литературными источниками и интернет - ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу защиты объемно-пространственной композиции. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### Промежуточная аттестация

По итогам 5 семестра ОФО проводится экзамен.

По итогам 5 семестра ОЗФО проводится экзамен.

При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите объемно-пространственной композиции.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		
1	5	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
2	5	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
3	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
4	5	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Интерактивная форма проведения занятия.	0.5	0.5

			Выполнение работы по темам практическим занятий		
5	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
6	5	Соподчиненность элементов	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
7	5	Объёмно – рельефная композиция. Пластика поверхности	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5
8	5	Формообразующая роль цвета на плоскости	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5	0.5

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	<b>Список основной литературы</b>
1.	Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/117192.html">https://www.iprbookshop.ru/117192.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/48000.html">https://www.iprbookshop.ru/48000.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/91078.html">https://www.iprbookshop.ru/91078.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/33666.html">https://www.iprbookshop.ru/33666.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/15977.html">https://www.iprbookshop.ru/15977.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Беляева, О. А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/93509.html">https://www.iprbookshop.ru/93509.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/88321.html">https://www.iprbookshop.ru/88321.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95557.html">https://www.iprbookshop.ru/95557.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/85912.html">https://www.iprbookshop.ru/85912.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/77569.html">https://www.iprbookshop.ru/77569.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/77569">https://doi.org/10.23682/77569</a>
7.	Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/15975.html">https://www.iprbookshop.ru/15975.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50074.html">https://www.iprbookshop.ru/50074.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://window.edu.ru> - *Единое окно доступа к образовательным ресурсам;*

<http://fcior.edu.ru> - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;*

### 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Объемно-пространственная композиция	Учебная аудитория для проведения занятий лекционно го типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок Плакаты «Средства композиции.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
---	-------------------------------------	---	---	---

			<p>Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.</p>	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535	<p>Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт. Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина</p> <p>Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	

		<p>– 1 шт. Подиум – 3 шт.  Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100x200 – 1 шт.  Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60x70см – 1 шт.  «Фигура в разных техниках живописи», 60x80см – 1 шт  «Стилизация декоративного натюрморта», 60x70см – 1 шт.  Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый слепок – 2 шт. Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательский центр  Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:  Персональный компьютер  Сканер  МФУ  Специализированная мебель:  Рабочие столы на 1 место  Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;  достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательский центр  Отдел обслуживания электронных средствами</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Интерактивная система  Монитор  Монитор  Сетевой терминал  Персональный компьютер  МФУ  МФУ  Принтер  Специализированная мебель:</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;  достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

	изданиями	рабочие столы на 1 место стулья	
--	-----------	------------------------------------	--

## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Для проведения занятий лекционного и практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

## **8.3. Требования к специализированному оборудованию**

Подиум

Мольберты

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Объемно-пространственная композиция»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

## **2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции (коды)</b>
	<b>ПК-2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Средства графического изображения объемно-пространственной композиции	+
Фронтально-пространственная композиция	+
Композиционный центр и способы его организации	+
Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	+
Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	+
Соподчиненность элементов	+
Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	+
Формообразующая роль цвета на плоскости	+
Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	+
Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	+

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Не знает и не может грамотно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Имеет неполные представления о разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы о разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Полностью сформированы представления о разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Контрольные вопросы, тестирование	Экзамен
ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Не умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Умеет частично обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Готов и умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Вопросы к экзамену, тестовые задания	Экзамен
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений	Не владеет правильно принимаемыми решениями.	Владеет частично правильно принимаемыми решениями.	Владеет правильно принимаемыми решениями.	Полностью владеет правильно принимаемыми решениями.	Просмотр и оценка практических работ, контроль	Экзамен

					ные вопросы, тестирова ние	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

### по дисциплине: Объемно-пространственная композиция

#### Контрольные вопросы

1. Перечислить способы организации композиционного центра.
2. Дать развернутый ответ на вопрос: линейная графика
3. Декоративная и станковая композиции.
4. Приведите основные гармонии контрастно- дополнительных цветов.
5. Дать развернутый ответ на вопрос: параллельное проецирование
6. От чего зависит выразительность композиции
7. Дать развернутый ответ на вопрос: Симметрия. Асимметрия.
8. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета.
9. Дать развернутый ответ на вопрос: объемно- пространственные композиции
10. Доминант и его роль в композиции.
11. Плоскостные композиции.
12. Выразительность композиции.
13. Перечислите виды равновесия композиции.
14. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.

#### Вопросы к экзамену

15. Дать развернутый ответ на вопрос: Масштаб и масштабность.
16. Средства создания изображений. Форма линия.
17. Свободная композиция.
18. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Ньюанс и нюансировка
19. Средства создания изображений. Форма треугольник.
20. Дать развернутый ответ на вопрос: Метрический повтор.
21. Средства создания изображений. Форма круг.
22. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм.
23. Средства создания изображений. Форма «Амёба».
24. Дать развернутый ответ на вопрос: цветовая графика.
25. Средства создания изображений. Форма линия.
26. Дать развернутый ответ на вопрос: Целостность формы.
27. Средства создания изображений. Форма точка.
28. Дать развернутый ответ на вопрос: тональная графика
29. Различие декоративной и станковой композиции.
30. Дать развернутый ответ на вопрос: центральное проецирование
31. Роль цвета в объемно-пространственной композиции
32. Дать развернутый ответ на вопрос: Динамичность. Статичность
33. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета
34. Дать развернутый ответ на вопрос: плоскостные композиции
35. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.

36. Дать развернутый ответ на вопрос: шрифты чертежные, архитектурно-художественные.
37. Определить роль доминанты в композиции.
38. Дать развернутый ответ на вопрос: эскизирование
39. Цветовой круг
40. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Ньюанс и нюансировка.
41. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу.
42. Дать развернутый ответ на вопрос: объемно-пространственные композиции
43. Форма композиции на плоскости. Равновесие.
44. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Объемно-пространственная композиция  
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Средства создания изображений. Форма линия.
2. Дать развернутый ответ на вопрос: Целостность формы.
3. Цветовой круг

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине «Объемно-пространственная композиция»

1. Композиции, где линии взаимодействия составляющих элементов направляется к сюжетному центру – это \_\_\_\_\_ .
2. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?
  - 1) Численный масштаб
  - 2) Нет правильного варианта ответа
  - 3) Линейный масштаб
  - 4) Натуральный масштаб
3. Важным принципом создания хорошо организованной объемно- пространственной структуры является \_\_\_\_\_ .
4. Конфигурация - это:
  - 1) Положение частей в пространстве.
  - 2) Взаимное положение частей изделия.
  - 3) Геометрический вид формы.
  - 4) Внешние очертания изделия.
5. Композиционный центр – это:
  - 1) Смысловой центр
  - 2) Геометрический центр
  - 3) Оптический центр
  - 4) Нет правильного варианта ответа
6. Основными категориями композиции являются \_\_\_\_\_ .
7. Какая геометрическая фигура ассоциируется силой, агрессией и динамикой?
  - 1) Квадрат
  - 2) Треугольник
  - 3) Окружность
  - 4) Эллипс
8. Как называется процесс создания объемных изображений?
  - 1) Макетирование
  - 2) Проектирование
  - 3) Конструирование
  - 4) Перспективные построения
9. Основой для изготовления масштабных и пропорциональных изделий служат \_\_\_\_\_ .
10. Силуэт – это:
  - 1) Конфигурация формы объекта
  - 2) Внешнее очертание изделия
  - 3) Взаимное положение частей изделия
  - 4) Пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

11. Важный признак плоскостной формы:
- 1) Положение в пространстве
  - 2) Геометрический вид
  - 3) Протяженность
  - 4) Массивность
12. Свойство композиции художественного произведения; положение всех элементов композиции, создающее эффект стабильности, устойчивости, способствующее лучшему восприятию образа и закреплению его в памяти зрителя называется \_\_\_\_\_ .
13. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.
- 1) Прорезание
  - 2) Штамповка
  - 3) Врезание
  - 4) Тиснение
14. Композиции, где композиционные линии взаимодействия объектов пересекаются под острыми углами \_\_\_\_\_ .
15. – трехмерное поле, где располагаются объекты и происходят события, обладающие определенным расположением и ориентацией, в данном случае – выделенная часть подобного поля и предназначенная для определенной цели.
- 1) Пространство
  - 2) Плоскость
  - 3) Поверхность
  - 4) Перспектива
16. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании?
- 1) Точка, линия, пятно
  - 2) Графика, форма
  - 3) Тон, цвет, светотень
  - 4) Фактура, текстура
17. Объемно- пространственная композиция – это разновидность композиции, которая состоит из трехмерных \_\_\_\_\_ .
18. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?
- 1) Плоская
  - 2) Плоскостная
  - 3) Пространственная
  - 4) Объемная
19. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?
- 1) Гипс
  - 2) Оргстекло
  - 3) Дерево
  - 4) Бумага

20. Одним из основных понятий художественного конструирования изделий является \_\_\_\_\_ – построение целостного произведения, элементы которого находятся во взаимосвязи и гармоничном единстве
21. К признакам формы относится:
- 1) Размер, плотность наполнения, цвет, тон.
  - 2) Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
  - 3) Расположение в пространстве, расположение объекта на формате.
  - 4) Цвет, тон.
22. \_\_\_\_\_ – вид проекций трехмерного объекта на плоскость изображения без перспективных искажений.
23. Какой вид перспективы предполагает увеличение линейных размеров по мере удаления?
- 1) воздушная перспектива
  - 2) «лягушачья» перспектива
  - 3) фронтальная перспектива
  - 4) обратная перспектива
24. \_\_\_\_\_ – пропорция между двумя измерениями плоской фигуры или двух отрезков линии, когда отношение меньшей величины к большей равно отношению большей к целой, приблизительно составляющее 0,618 к 1
25. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
- 1) Плоскостной вариант
  - 2) Объемный вариант
  - 3) Объемно-плоскостной
  - 4) Нет правильного варианта ответа
26. процесс разработки объемно-пространственных форм.
- 1) Формообразование
  - 2) Пространственное расположение
  - 3) Выявление формы
  - 4) Пропорциональное разрешение
27. \_\_\_\_\_ – соразмерные, надлежащие, гармоничные отношения между частями или между частью и целым по величине, количеству, мере; также равенство между двумя отношениями, когда первая из четырех величин разделенная на вторую, равняется третьей, деленной на четвертую.
28. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?
- 1) Выемка
  - 2) Колерование
  - 3) Лакирование
  - 4) Наклеивание
29. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?
- 1) Шар

- 2) Куб
- 3) Призма
- 4) Пирамида

30. \_\_\_\_\_ –Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Объемно- пространственная композиция» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, контрольные вопросы, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4–6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

**Контроль самостоятельной** работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: экзамен.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Экзамен проводится преподавателем, как правило по расписанию. Присутствовать на экзамене могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Преподавателю, принимающему экзамен предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в нормативно-правовой литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

## **5.2 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - *не предусмотрены***

## **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%–100% отлично

75%–90% хорошо

60%–75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

