

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 26 » 05



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концепция современной моды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	11
4.2.4	Практические занятия	11
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	15
<b>5.</b>	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	<b>18</b>
<b>6.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>22</b>
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>23</b>
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	24
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
7.3	Информационные технологии	26
<b>8.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>26</b>
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	26
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	26
8.3	Требования к специализированному оборудованию	26
<b>9.</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>26</b>
	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	<b>27</b>
	<b>Экспертное заключение по ФОС</b>	<b>33</b>
	<b>Рецензия на рабочую программу</b>	<b>34</b>
	<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	<b>35</b>
	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	<b>36</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Концепция современной моды*»:

- формирование у студента системы теоретических знаний об основных концепциях, определяющих сущность современной моды;
- изучение моды в контексте исторического, культурологического и искусствоведческого подхода;

*Задачи курса:*

- понимание места моды в современном обществе;
- взаимовлияния моды и культурных процессов, происходящих в мире;
- знание источников возникновения новых модных тенденций;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «*Концепция современной моды*» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

**Предшествующие и последующие дисциплины,  
направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	<b>Академический рисунок</b> <b>История искусств</b>	<b>Преддипломная практика</b>

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.
			ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 6
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		90	90
В том числе:			
Лекции (Л)		36	36
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		52	52
В том числе: контактная внеаудиторная работа		1.5	1.5
Расчетно-графические работы (РГР)		12	12
Подготовка к занятиям (ПЗ)		10	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		10	10
Самоподготовка		10	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З) с оценкой	0.5	0.5
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.		
	Консультация, час.		
	СР, час.		
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

##### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 10
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		30	30
В том числе:			

Лекции (Л)		10	10
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		18	18
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		115	115
В том числе: контактная внеаудиторная работа		0.5	0.5
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		22	22
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		22	22
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		22	22
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		24	24
<i>Самоподготовка</i>		25	25
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет с оценкой: З(О)	0.5	0.5
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.		
	Консультация, час.		
	СР, час.		
<b>ИТОГО:</b>	<b>часов</b>	144	144
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	<b>Раздел 1. Социокультурные факторы формирования моды эпохи с1890-1910г</b>	6	-	10	10	26	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
2	6	<b>Раздел 2. Хронология изменения эстетики формообразования модного костюма с1920- 1940г</b>	8		12	10	30	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
3	6	<b>Раздел 3.</b>	6		10	10	26	Тестовый контроль, вопросы для

		<b>Мода и эстетика с1950- 1970г</b>						экзамена, коллоквиума, собеседования.
4	6	<b>Раздел 4. Мода и эстетика с1980- 2000г</b>	8		12	12	32	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
5	6	<b>Раздел 5. Модная индустрия в контексте домов мод</b>	6		10	10	26	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
	6	Промежуточная аттестация					0.5	зачет
		<b>ИТОГО:</b>	36		54	52	144	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	№ семес тра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточно й аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всег о	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	<b>Раздел 1. Социокультурные факторы формирования моды эпохи с1890-1910г</b>	2	-	2	22	26	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
2	6	<b>Раздел 2. Хронология изменения эстетики формообразования модного костюма с1920- 1940г</b>	2		4	24	30	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
3	6	<b>Раздел 3. Мода и эстетика с1950- 1970г</b>	2		4	22	28	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
4	6	<b>Раздел 4. Мода и эстетика с1980- 2000г</b>	2		4	24	30	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
5	6	<b>Раздел 5. Модная индустрия в контексте домов мод</b>	2		4	23	29	Тестовый контроль, вопросы для экзамена, коллоквиума, собеседования.
	6	Промежуточная аттестация	10		18	11 5	0.5	зачет

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4		5
	<b>6 (10) семестр</b>			36	10
1.	<b>Раздел 1. Социокультурные факторы формирования моды эпохи с1890-1910г</b>	<b>Тема 1.</b> Знакомство со структурой моды.	<b>Тема 1.</b> Знакомство с социокультурными факторами формирования модных тенденций в одежде, аксессуарах и прочих средствах оформления внешности человека с1890-1910г.	6	2
2.	<b>Раздел 2. Хронология изменения эстетики формообразования модного костюма с1920-1940г</b>	<b>Тема 2.</b> Получение базовых сведений о формировании концепций моды.	<b>Тема 2.</b> Получение базовых сведений о формировании концепций моды и стилевых направлений в искусстве костюма с1920- 1940г.	8	2
3.	<b>Раздел 3. Мода и эстетика с1950- 1970г</b>	<b>Тема 3.</b> Понимание влияния эстетики на модные тенденции.	<b>Тема 3.</b> Понимание влияния эстетики на модные тенденции и развитие модной индустрии с1950- 1970г.	6	2
4.	<b>Раздел 4. Мода и эстетика с1980- 2000г</b>	<b>Тема 4.</b> Получение представлений об эстетике и моде.	<b>Тема 4.</b> Получение представлений об эстетике и моде, как культурного феномена с1980- 2000г.	8	2
5.	<b>Раздел 5. Модная индустрия в контексте домов мод</b>	<b>Тема 5.</b> Получение базовых сведений о формировании концепций современной моды.	<b>Тема 5.</b> Получение базовых сведений о формировании концепций современной моды и стилевых направлений костюма в контексте творческих биографий художников моды, оказавших наиболее значительное влияние на ее развитие.	6	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>36</b>	<b>10</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 6 (10)</b>				<b>54</b>	<b>18</b>
1.	<b>Раздел 1.</b>	<b>Знакомство со</b>	<b>Зарисовки одежды</b>	10	2

	Введение: Виды спецодежды. Средства индивидуальной защиты.	структурой моды, а также с социокультурными факторами формирования модных тенденций в одежде, аксессуарах и прочих средствах оформления внешности человека <b>моды эпохи с1890-1910г.</b>	1890-1910гг. – фасоны, аксессуары, обувь, шляпы и др., характерные для данной эпохи.		
2.	<b>Раздел 2.</b> Дизайн и производство спецодежды Одежда для защиты от общих производственных загрязнений.	Получение базовых сведений о формировании концепций моды и стилевых направлений в искусстве костюма с1920- 1940г.	Зарисовки одежды 1920-1940гг. – фасоны, аксессуары, обувь, шляпы и др., характерные для данной эпохи.	12	4
3.	<b>Раздел 3.</b> Деловая одежда для офисов и банков.	Понимание влияния эстетики на модные тенденции и развитие модной индустрии с1950-1970г.	Зарисовки одежды 1950-1970гг. – фасоны, аксессуары, обувь, шляпы и др., характерные для данной эпохи.	10	4
4.	<b>Раздел4.</b> Униформа медицинских работников.	Получение представлений об эстетике и моде, как культурного феномена с1980- 2000г.	Зарисовки одежды 1980-2000гг. – фасоны, аксессуары, обувь, шляпы и др., характерные для данной эпохи.	12	4
5.	<b>Раздел 5.</b> Униформа для торговых сетей.	Получение базовых сведений о формировании концепций современной моды и стилевых направлений костюма в контексте творческих биографий художников моды, оказавших наиболее значительное влияние на ее развитие	Зарисовки базовых форм одежды, передающих концепции современной моды и стилевых направлений костюма в контексте творческих биографий художников моды, оказавших наиболее значительное влияние на ее развитие.	10	4
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	
<b>Семестр 6 (10)</b>				<b>52</b>	<b>115</b>
1.	<b>Раздел 1.</b>	1.1.	Подготовка к лекционным	4	10

	<b>Социокультурные факторы формирования моды эпохи с1890-1910г.</b>		занятиям: «Знакомство со структурой моды».		
		1.2.	Разработать коллекцию мужской и женской одежды, используя факторы формирования моды эпохи с1890-1910г	6	12
2.	<b>Раздел 2. Хронология изменения эстетики формообразования модного костюма с1920-1940г</b>	2.1.	Подготовка к лекционным занятиям: «Мода и стилевые направления в искусстве костюма с1920- 1940г.»	4	12
		2.2.	Разработать коллекцию мужской и женской одежды, используя изменения эстетики формообразования модного костюма с1920- 1940г	6	12
3.	<b>Раздел 3. Мода и эстетика с1950- 1970г</b>	3.1	Подготовка к лекционным занятиям: «Модные тенденции и развитие модной индустрии с1950-1970г.».	2	10
		3.2	Разработать коллекцию мужской и женской одежды, используя моду и эстетику с1950- 1970г	6	12
4.	<b>Раздел 4. Мода и эстетика с1980- 2000г</b>	4.1	Подготовка к лекционным занятиям по теме: «Эстетика и мод с1980-2000г.».	6	12
		4.2	Разработать коллекцию мужской и женской одежды, используя факторы формирования моды эпохи с 1980- 2000г	6	12
5.	<b>Раздел 5. Модная индустрия в контексте домов мод</b>	5.1	Подготовка к лекционным занятиям по теме: «Формирование концепций современной моды и стилевых направлений костюма».	4	11
		5.2	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Зарисовки базовых форм одежды, передающих концепции современной моды ».	6	12
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>52</b>	<b>115</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;

- связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Работая на лекции, обучающийся должен обратить внимание на особенности техники ее исполнения. Повышением или понижением тона, изменением ритма, паузой или ударением преподаватель подчеркивает основные положения, главные мысли, выводы. Уловив манеру и технику исполнения лекции тем или иным преподавателем, обучающийся значительно облегчает свою работу по первичному анализу и обработке излагаемого материала. Важно уловить и другие методические особенности, в частности: как преподаватель определяет цель лекции, намечает задачи, формулирует проблемы, использует систему доказательств, делает обобщения и выводы, как увязывает теоретические положения с практикой.

Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Запись лекционного материала ориентирует на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д.

Качественная запись достигается соблюдением ряда условий. Прежде всего, для лекций должна быть заведена специальная тетрадь, в которой записываются: название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная обязательная и дополнительная литература. При записи лекции точно фиксируются определения основных понятий и категорий, важнейшие теоретические положения, формулировки законов, наиболее важный цифровой, фактический материал. Особое внимание надо обращать на выводы и обобщения, делаемые преподавателем в заключении лекции. Весь остальной материал излагается кратко, конспективно.

Нуждается в записи материал, который еще не вошел в учебники и учебные пособия. Этим материалом может быть новейшая научная или политическая информация, современная система аргументации и доказательства. Это и материал, связанный с новыми явлениями политической и идеологической практики.

При конспектировании лекции важно соблюдать ряд внешних моментов. Прежде всего, необходимо избрать наиболее удобную форму записи материалов лекций

Записи лекций по любой дисциплине, в том числе и культурологии, надо вести четко и разборчиво. Каждая лекция отделяется от другой, пишется с новой страницы. После освещения каждого из вопросов плана целесообразно делать небольшой интервал, пропуск в 3-4 строчки. Впоследствии сюда можно будет вписать замечания, ссылки на научную литературу или новые данные из рекомендованной для самостоятельной работы литературы.

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения. Чаще всего это делается путем написания двух или трех начальных букв слова, пропуска средних букв и записи одной-двух первых и последних.

Во время лекции преподаватель может использовать средства наглядности: условно-логические схемы, графики, чертежи и т.п.

Если показываются фрагменты фильма, приводятся аналогии, цитируется художественная, публицистическая или мемуарная литература, то в конспекте делаются соответствующие пометки, что позволяет в случае необходимости в будущем обращаться к этим источникам.

Необходимо отметить, что после окончания лекции работа не завершается. В тот же день целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету.

Обработка конспекта также предполагает логическое деление его на части, выделение основных положений и идей, главного теоретического и иллюстративного, эмпирического материала. Заголовок делается на полях в начале этой части. Таким образом, обучающийся анализирует законспектированный материал, составляет его план. При последующей работе этот план оказывает серьезную методологическую и содержательно-информационную помощь.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности **обучающегося**, в нем быстро находится нужная информация, он становится для **обучающегося** незаменимым рабочим материалом.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

Не предусмотрены.

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

## 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

### Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна

включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### **Промежуточная аттестация**

По итогам 10 семестра проводятся зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>№ семес</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>Всего часо</b>
--------------	----------------	----------------------------	-----------------------------------	-------------------

	<b>тра</b>			<b>в</b>
1	7	3	4	
1	7	<i>Лекция: «Знакомство со структурой моды».</i>	<i>Визуализация</i>	2
2	7	<i>Лекция: «Модные тенденции и развитие модной индустрии с1950-1970г.».</i>	<i>Визуализация</i>	2
3	7	<i>Лекция: «Эстетика и мод с1980-2000г.».</i>	<i>Визуализация</i>	2
4	7	<i>Практическое занятие: Разработать коллекцию мужской и женской одежды, используя факторы формирования моды эпохи с1890-1910г</i>	<i>Кейс-технология</i>	2
5	7	<i>Практическое занятие: «Зарисовки базовых форм одежды, передающих концепции современной моды ».</i>	<i>Кейс-технология</i>	2

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**алы**

**Периодические издания**

1. «Vogue»;
2. «Ювелирная Россия»;
3. «International Textile»;
4. «Burda».

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

<b>Список основной литературы</b>
-----------------------------------

1.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76328.html">https://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124814.html">https://www.iprbookshop.ru/124814.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/111696.html">https://www.iprbookshop.ru/111696.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
4.	Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21668.html">https://www.iprbookshop.ru/21668.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55753.html">https://www.iprbookshop.ru/55753.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100627.html">https://www.iprbookshop.ru/100627.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124811.html">https://www.iprbookshop.ru/124811.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95057.html">https://www.iprbookshop.ru/95057.html</a> (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Концепция современной моды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 521	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг нарзанного источника а.Эльтаркач» 84 x 64 - 2 шт. Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Теберда» 200 x 120 - 1 шт. Демонстрационный макет 60 x 20 - 1 шт. Демонстрационный макет 80 x 60 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Стол ученический – 8 шт Стул ученический – 16 шт Стул мягкий – 1 шт. Стол однотумбовый – 1шт Настенная вешалка – 1шт. Зеркало – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточно	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Стол ученический – 8 шт Стул ученический – 16 шт Стул мягкий – 1 шт. Стол однотумбовый – 1шт Настенная вешалка – 1шт. Зеркало – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3шт. Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг нарзанного источника а.Эльтаркач» 84 x 64 - 2 шт. Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Теберда» 200 x 120	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

		й аттестации Ауд. № 521	- 1 шт. Демонстрационный макет 60 x 20 - 1 шт. Демонстрационный макет 80 x 60 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	
--	--	----------------------------	--	--

### 8.3. Требования к специализированному оборудованию

1	Помещение для самостоятельной работы	Библиотечно-издательский центр	<p>Специализированная мебель:</p> <p>а.1 Рабочие столы, стулья, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»</p> <p>а.1 Отдел обслуживания печатными изданиями Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный Screen Media 244/244 корпус 1106 Проектор BenG MX660P 1024/7683200 LM Ноутбук Lenovo G500 15.6'' Отдел обслуживания электронными изданиями Интерактивная система Smart Bord 480. Монитор Acer TFT 19. Монитор View Sonic т. Сетевой терминал Office Station Персональный компьютер Samsung МФУ Canon 3228(7310) МФУ Sharp AR-6020 Принтер Canon i -Sensys LBP 6750 dh Информационно-библиографический отдел Персональный компьютер. Сканер Epson Perfection 2480 photo МФУ MFC 7320R</p>	<p>1. Тип Windows Server 2008 R2 Standart Номер лицензии 63143487 Родительская программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная</p> <p>2. МАК Microsoft office профессиональный плюс 2010 Номер лицензии 64026734 Родительская программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная</p> <p>3. МАК Dr.Web DesktopSecurity Suite (Комплексная защита)+ЦУ, LBW-BC-12M-4000-A1 Номер лицензии WH6Q-K21J-Q65V-1EL6 Срок лицензии 2018-09-24 - 2019-09-26</p> <p>4. Office 2003 Suites Номер лицензии 42579526 Родительская программа VL-Key Срок лицензии Бессрочная</p> <p>5. МАК Windows 7 Professional K with SP1-Windows7 Professional K with Service Pack1 Номер лицензии 61031505 Родительская программа 91038867ZZE1410 Срок лицензии Бессрочная</p> <p>6. МАК Windows XP Professional Номер лицензии 63143487 Родит. программа Open-93148925ZZE1602 Срок лицензии Бессрочная</p>
---	--------------------------------------	--------------------------------	---	---

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ СевКавГА. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Концепция современной моды

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы ) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
Раздел 1. Социокультурные факторы формирования моды эпохи с1890-1910г.	+
Раздел 2. Хронология изменения эстетики формообразования модного костюма с1920- 1940г	+
Раздел 3. Мода и эстетика с 1950 по 1970г.	+
Раздел 4. Мода и эстетика с 1980 по 2000г.	+
Раздел 5. Модная индустрия в контексте домов мод.	+

## 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Планируемые результаты обучения (показатели достижений заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Не знает разновидности материалов и не применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Частично знает разновидности материалов и не может полностью применять эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Хорошо знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Отлично знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Вопросы для зачета, коллоквиумов, собеседований, тестовые задания.	зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не знает и не умеет учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Умеет частично учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не всегда верно умеет разрабатывать и учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Отлично умеет учитывать при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Вопросы для зачета, коллоквиумов, собеседований, тестовые задания.	зачет

ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Не может предлагать и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма	Частично может предлагать и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма	Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма, но не всегда вы полном объеме.	Отлично знает, предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма	Вопросы для зачета, коллоквиумов, собеседований, тестовые задания.	зачет
--	--	--	---	--	--	-------

**ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.**

**5. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:  
Вопросы к зачету по дисциплине: «Концепция современной моды».**

1. История моды конца XIX века - 1890-е годы.
2. *Мода 1900-х годов.*
3. *Мода 10-х годов. Начало XX века в моде: каким оно было?*
4. *Мода 20-х годов - время красоты и элегантности.*
5. *Мода 30-х годов - от гламура до сюрреализма.*
6. *Мода 40-х годов.*
1. *Мода 50-х годов: "New look", Dior.*
2. *Мода 60-х годов - новое осмысление женственности.*
3. *Мода 70-х годов-эпоха постмодернизма.*
4. *Мода 80-х годов- между панками и яппи.*
5. *Мода 90-х годов –рубеж тысячелетий.*
6. *Мода 2000-х годов.*
7. Палата высокой моды и ее представители.
8. Анатомия моды.
9. Жизненный цикл моды.
10. Стиль и имидж.
11. Кумиры моды и звезды подиумов.
12. Дома мод - как модная индустрия.
13. Высокая мода.
14. Русские дома мод.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды».

#### **4.3.Вопросы для коллоквиума, собеседования.**

1. Знакомство со структурой моды.
2. Социокультурные факторы формирования модных тенденций в одежде.
3. Оформление внешности человека с1890-1910г.
4. Получение базовых сведений о формировании концепций моды.
5. Стилиевые направления в искусстве костюма с1920- 1940г.
6. Понимание влияния эстетики на модные тенденции и развитие модной индустрии с1950- 1970г.
7. Получение представлений об эстетике и моде, как культурного феномена с1980- 2000г.
8. Концепции современной моды.
9. Творческие биографий художников моды, оказавших наиболее значительное влияние на ее развитие.
- 10.Получение базовых сведений о формировании и стилиевых направлений костюма.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»

**4.4. Комплект тестовых задач (заданий)**  
по дисциплине: «**Концепция современной моды**».

**Задача (задание) 1.** Какая длина характерна для маленького черного платья? ПК-3

1. мини;
2. до колен и ниже;
3. макси;
4. до щиколоток.

Правильный ответ – 2.

**Задача (задание) 2.** Какой дизайнер создал стиль «New Look»? ПК-3

1. Поль Пуаре;
2. Коко Шанель;
3. Кристиан Диор ;
4. И. Сен-Лоран.

Правильный ответ – 3.

**Задача (задание) 3.** Что является причиной возникновения моды? ПК-3

1. Потребность человека в одежде;
2. закон подражания;
3. разнообразие форм костюма;
4. контраст пластики и одежды.

Правильный ответ – 2.

**Задача (задание) 4.** Какое определение дал известный французский кутюрье Пьер Карден моде? ПК-3

1. мода – это дух времени;
2. мода – это искусство шитья;
3. мода – это психологическое явление;
4. мода - это способ выражения.

Правильный ответ – 4.

**Задача (задание) 5.** Кто из представленных национальностей предпочитают белый цвет? ПК-3

1. египтяне;
2. ливийцы;

3. сирийцы;
4. евреи.

Правильный ответ – 1.

**Задача (задание) 6.** Кто является абсолютным законодателем мод 1850-1900гг.? ПК-3

1. Р.Арнольд;
2. Е.Кац;
- 3.Джордж Браммел;
4. А.Б. Гофман

Правильный ответ – 3.

**Задача (задание) 7.** Кто создал первые джинсы? ПК-3

1. И.Бреннинкмейер;
2. Р.Бернс;
3. Т. Лукман;
4. Леви Страусс.

Правильный ответ – 4.

**Задача (задание) 8.** В какие годы стало популярным маленькое черное платье Коко Шанель? ПК-3

1. 10-е годы 19в.;
2. 30-е годы 19в.;
3. 50-е годы 19в.;
4. начало 20в..

Правильный ответ – 2.

**Задача (задание) 9.** С какого года в моду входит стиль Эпатаж? ПК-3

1. 1990г.;
2. с 2008г.;
3. 2000г.;
4. 1980г.

Правильный ответ – 2.

**Задача (задание) 10.** Какой класс в современно обществе играет в моде ведущую роль? ПК-3

1. средний;
2. высший;
3. низший;
4. элита.

Правильный ответ – 1.

**Задача (задание) 11.** Какое движение возникло не в 1970-хгодах? ПК-3

1. панки;
2. хиппи;
3. стилиаги;
4. бритоголовые.

Правильный ответ – 3.

**Задача (задание) 12.** Какое движение в моде возникло в начале 1990-х годов? ПК-3

1. гранж;
2. битников;
3. хиппи;
4. "левых" студентов.

Правильный ответ – 1.

**Задача (задание) 13.** Когда возникли первые упоминания о высокой моде («От кутюр»)? ПК-3

1. в начале 19в.;
2. в начале 20в.;
3. в конце 19в.;
4. в середине 19в.

Правильный ответ – 4.

**Задача (задание) 14.** Когда стали появляться первые салоны мод и первые модельеры? ПК-3

1. в начале 19в.;
2. в начале 20в.;
3. в конце 19в.;
4. в середине 19в.

Правильный ответ – 4.

**Задача (задание) 15.** Что характерно для стиля гламур? ПК-3

1. все забытое старое.;
2. обувь делают на деревянной подошве.;
3. стразы, яркий стиль;
4. обвисший пиджак и зауженные брюки.

Правильный ответ – 3.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды»;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «Концепция современной моды».

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1. Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части

программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

## **5.2 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

## **5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

