

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 16 »



 Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры и искусства Северного Кавказа

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления



Семенова Л.У.

Директор института



Батчаева Л.Г.

Заведующий выпускающей кафедрой



Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии	31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию	34
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств	27
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	
Рецензия на рабочую программу	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История культуры и искусства Северного Кавказа» является формирование знаний в области истории культуры и искусств, развитии чувства вкуса, и творческого мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с многообразием типов культур, стилей и художественных традиций Северного Кавказа, с приемами и методами творческой работы,
- развитие способности к прочтению произведений искусства на основе изучения и анализа тенденций развития мирового искусства,
- освоение методов логически верного обоснования своих взглядов на уважительное отношение к историческому наследию культуры Северного Кавказа и общемировым культурным традициям;
- развитие эстетического чувства, воспитании художественного вкуса,
- раскрытие сущности и специфики искусства, закономерности его исторического развития, анализ изобразительных средств, что необходимо в профессиональной подготовке дизайнера;
- ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «История культуры и искусства Северного Кавказа» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	История искусств	Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает многообразие культур, способен к межкультурному общению. УК-5.2. Воспринимает межкультурное общение в социально-историческом контексте. УК-5.3. Воспринимает межкультурное общение в этическом контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7
			Часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		54	54
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		36	36
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Групповые и индивидуальные консультации		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		52	52
Работа с книжными источниками		5	5
Работа с электронными источниками		15	15
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	10
Подготовка к тестированию		2	2
Доклад		10	10
Промежуточная аттестация	Экзамен (Э) в том числе:	Э (36)	Э (36)
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	33,5	33,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов		
	зачетных единиц	4	4
Всего		144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 9
			Часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		18	18
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		10	10
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		89	89
Работа с книжными источниками		20	20
Работа с электронными источниками		20	20
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		20	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		15	15
Подготовка к тестированию		5	5
Доклад		9	9
Промежуточная аттестация	Экзамен (Э) в том числе:	Э (36)	Э (36)
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	0,5	0,5
	СРО, час.	35	35
ИТОГО: Общая трудоемкость		Часов	
		зачетных единиц	
		4	4
Всего		144	144

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточно й аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 7							
1.	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.	2		2	4	6	Устный опрос,
2.	Орнаменты народов Северного Кавказа.	2		4	4	10	Устный опрос, обзор иллюстраций
3.	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	2		4	4	10	Устный опрос, обзор иллюстраций
4.	Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	4		8	16	28	Устный опрос, обзор иллюстраций
5.	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.)	2		6	10	18	Устный опрос, обзор иллюстраций
6	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа	2		4	4	10	Устный опрос, обзор иллюстраций
7	Поэты и писатели Северного Кавказа	2		4	4	10	Устный опрос
8	Итоговая обзорная	2		4	6	12	Устный опрос доклад, деловая игра, тестирование
	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
	Итого часов в 7 семестре:	18		36	52	144	

Очно - заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 9							
1.	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв. Орнаменты народов Северного Кавказа. Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	2		2			Устный опрос, обзор иллюстраций
2	Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	2		2			Устный опрос, обзор иллюстраций
3.	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.)	2		4			Устный опрос, обзор иллюстраций
4	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа Поэты и писатели Северного Кавказа	2		2			Устный опрос доклад, деловая игра, тестирование
	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
	Итого часов в 9 семестре:	8		10	89	144	

4.2.2. Лекционный курс

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
				ОФО
1	2	3	4	5
Семестр 7				
1.	1	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.	IV-XV вв. Шелковый путь. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Зеленчукские храмы. Исследования аланских памятников и осетинских склепов.	2
2	1	Орнаменты народов Северного Кавказа.	Орнаменты народов Северного Кавказа. Этнический состав населения Кавказа. Построение орнамента: орнамент в виде бордюра, меандра, отдельных растительных элементов, геометрических или солярных знаков, зооморфные мотивы. Становление первых орнаментальных мотивов и их связь приемами плетения: черкесские циновки, войлочные изделия (киизы), ювелирное искусство Дагестана.	2
3	1	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. Становление первых орнаментальных мотивов и их связь с приемами плетения: черкесские циновки, войлочные изделия (киизы), золотое шитье, зарождение ювелирного искусства в Дагестане. Декоративная обработка оружия.	2
4	1	Костюмы как	Происхождение костюма Северного	4

		этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	Кавказа. Одежда древнего населения Северного Кавказа. Описательный и изобразительный материал по одежде народов Северного Кавказа. Влияние окружающей среды на формирование национального костюма. Ведущие функции национального костюма: психологическая, береговая, возрастная, национальная, половая, эстетическая. Костюмы и ткани кочевников Кавказского улуса Золотой Орды. Костюмы: Карачаевский костюм. Черкесский костюм Казачий костюм Абазинский костюм Ногайский костюм Обувь. Головные уборы.	
5	1	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.)	Цветовая гамма традиционного костюма народов Северного Кавказа. Мужская одежда у балкарцев, осетин-горцев, чеченцев, черкесов. Обувь, головные уборы, аксессуары. Женская одежда народов Северного Кавказа. Обувь, головные уборы, аксессуары.	2
6	1	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа	Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа.	2
7	1	Поэты и писатели Северного Кавказа	История письменности народов Северного Кавказа. Поэты и писатели. В устном народном творчестве особое место занимал героический нартский эпос, который создавался с древнейших времен в течение многих веков. Одной из составных частей традиционной духовной культуры является устное народное творчество, представленное различными фольклорными жанрами. У горцев бытовали многочисленные сказания о нартах, сказки, пословицы, поговорки, загадки, здравицы и песни.	2
8	1	Итоговая обзорная		2
Итого часов в 7 семестре:				18

Очно - заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 9				
1.	1	<p>Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.</p> <p>Орнаменты народов Северного Кавказа.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа</p>	<p>IV-XV вв. Шелковый путь. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.</p> <p>Орнаменты народов Северного Кавказа. Построение орнамента: орнамент в виде бордюра, меандра, отдельных растительных элементов, геометрических или солярных знаков, зооморфные мотивы Становление первых орнаментальных мотивов. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. Становление первых орнаментальных мотивов, золотое шитье, зарождение ювелирного искусства в Дагестане. Декоративная обработка оружия.</p>	2
2	1	<p>Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.</p>	<p>Происхождение костюма Северного Кавказа. Одежда древнего населения Северного Кавказа. Описательный и изобразительный материал по одежде народов Северного Кавказа. Влияние окружающей среды на формирование национального костюма. Ведущие функции национального костюма: психологическая, обереговая, возрастная, национальная, половая, эстетическая. Костюмы и ткани кочевников Кавказского улуса Золотой Орды. Костюмы: Карачаевский костюм. Черкесский костюм Казачий костюм Абазинский</p>	2

			костюм Ногайский костюм Обувь. Головные уборы.	
3	1	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.).	Цветовая гамма традиционного костюма народов Северного Кавказа. Мужская одежда у балкарцев, осетин-горцев, чеченцев, черкесов. Обувь, головные уборы, аксессуары. Женская одежда народов Северного Кавказа. Обувь, головные уборы, аксессуары.	2
4	1	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа. Поэты и писатели Северного Кавказа.	Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа. История письменности народов Северного Кавказа. Поэты и писатели. В устном народном творчестве особое место занимал героический нартский эпос, который создавался с древнейших времен в течение многих веков. Одной из составных частей традиционной духовной культуры является устное народное творчество, представленное различными фольклорными жанрами. У горцев бытовали многочисленные сказания о нартах, сказки, пословицы, поговорки, загадки, здравицы и песни.	2
Итого часов в 9 семестре:				8

4.2.3. Лабораторный практикум *не предусмотрен*

4.2.3. Практические занятия

Очная форма обучения

№ п/п	Наим. раздела дисцип.	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
				ОФО
1	2	3	4	5
Семестр 7				
1.	1	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв. Шелковый путь. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и	2

			развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Зеленчукские храмы. Исследования аланских памятников и осетинских склепов.	
2	1	Орнаменты народов Северного Кавказа.	Орнаменты народов Северного Кавказа. Этнический состав населения Кавказа. Построение орнамента: орнамент в виде бордюра, меандра, отдельных растительных элементов, геометрических или солярных знаков, зооморфные мотивы Становление первых орнаментальных мотивов и их связь приемами плетения: черкесские циновки, войлочные изделия (киизы), ювелирное искусство Дагестана.	4
3	1	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. Становление первых орнаментальных мотивов и их связь с приемами плетения: черкесские циновки, войлочные изделия (киизы), золотое шитье, зарождение ювелирного искусства в Дагестане. Декоративная обработка оружия.	4
4	1	Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	Происхождение костюма Северного Кавказа. Одежда древнего населения Северного Кавказа. Описательный и изобразительный материал по одежде народов Северного Кавказа. Влияние окружающей среды на формирование национального костюма. Ведущие функции национального костюма: психологическая, обереговая, возрастная, национальная, половая, эстетическая. Костюмы и ткани кочевников Кавказского улуса Золотой Орды. Костюмы: Карачаевский костюм. Черкесский костюм Казачий костюм Абазинский костюм Ногайский костюм Обувь. Головные уборы.	8
5	1	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного	Цветовая гамма традиционного костюма народов Северного Кавказа. Мужская одежда у балкарцев, осетин-горцев, чеченцев, черкесов. Обувь,	6

		Кавказа XVIII–XXвв.)	головные уборы, аксессуары. Женская одежда народов Северного Кавказа. Обувь, головные уборы, аксессуары.	
6	1	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа	Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа.	4
7	1	Поэты и писатели Северного Кавказа	История письменности народов Северного Кавказа. Поэты и писатели.	4
8	1	Итоговая обзорная		4
Итого часов в 7 семестре:				36

Очно - заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 9				
1.	1	<p>Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.</p> <p>Орнаменты народов Северного Кавказа.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа</p>	<p>IV-XV вв. Шелковый путь. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.</p> <p>Орнаменты народов Северного Кавказа. Построение орнамента: орнамент в виде бордюра, меандра, отдельных растительных элементов, геометрических или солярных знаков, зооморфные мотивы Становление первых орнаментальных мотивов. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. Становление первых орнаментальных мотивов, золотое шитье, зарождение ювелирного искусства в Дагестане. Декоративная обработка оружия.</p>	2

2	1	Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	Происхождение костюма Северного Кавказа. Одежда древнего населения Северного Кавказа. Описательный и изобразительный материал по одежде народов Северного Кавказа. Влияние окружающей среды на формирование национального костюма. Ведущие функции национального костюма: психологическая, обереговая, возрастная, национальная, половая, эстетическая. Костюмы и ткани кочевников Кавказского улуса Золотой Орды. Костюмы: Карачаевский костюм. Черкесский костюм Казачий костюм Абазинский костюм Ногайский костюм Обувь. Головные уборы.	4
3	1	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.).	Цветовая гамма традиционного костюма народов Северного Кавказа. Мужская одежда у балкарцев, осетин-горцев, чеченцев, черкесов. Обувь, головные уборы, аксессуары. Женская одежда народов Северного Кавказа. Обувь, головные уборы, аксессуары.	2
4	1	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа. Поэты и писатели Северного Кавказа.	Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа. История письменности народов Северного Кавказа. Поэты и писатели. В устном народном творчестве особое место занимал героический нартский эпос, который создавался с древнейших времен в течение многих веков. Одной из составных частей традиционной духовной культуры является устное народное творчество, представленное различными фольклорными жанрами. У горцев бытовали многочисленные сказания о нартах, сказки, пословицы, поговорки, загадки, здравницы и песни.	2
Итого часов в 9 семестре:				10

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
-------	--	-------	----------	-------------

				ОФО
1	2	3	4	5
Семестр 7				
1.	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.	1.1.	Работа с книжными источниками	1
		1.2.	Работа с электронными источниками	1
2.	Орнаменты народов Северного Кавказа.	2.1.	Работа с книжными источниками	1
		2.2.	Работа с электронными источниками	1
		2.3.	Обзор иллюстраций	2
3.	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	3.1.	Работа с книжными источниками	1
		3.2.	Работа с электронными источниками	1
		3.3.	Обзор иллюстраций	2
4.	Костюмы как этно региональный символ культуры – исторического ландшафта Северного Кавказа.	4.1.	Работа с книжными источниками	4
		4.2.	Работа с электронными источниками	4
		4.3.	Обзор иллюстраций	8
5.	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.)	5.1.	Работа с книжными источниками	2
		5.2.	Работа с электронными источниками	2
		5.3.	Обзор иллюстраций	6
6.	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа	6.1.	Работа с книжными источниками	1
		6.2.	Работа с электронными источниками	1
		6.3.	Обзор иллюстраций	2
7.	Поэты и писатели Северного Кавказа.	7.1.	Работа с книжными источниками	1
		7.2.	Работа с электронными источниками	1
		7.3.	Обзор иллюстраций	2
8.	Итоговая обзорная		Работа с книжными источниками	1
			Работа с электронными источниками	1
			Подготовка к тестированию Подготовка к	6

			промежуточному контролю.	
Итого часов в 7 семестре:				52

очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 9				
1.	Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв. Орнаменты народов Северного Кавказа. Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	1.1.	Работа с книжными источниками	4
		1.2.	Работа с электронными источниками	4
		1.3	Обзор иллюстраций	10
2.	Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.).	2.1.	Работа с книжными источниками	4
		2.2.	Работа с электронными источниками	4
		2.3	Обзор иллюстраций	10
3.	Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	3.1.	Работа с книжными источниками	6
		3.2.	Работа с электронными источниками	6
		3.3.	Обзор иллюстраций	23
4.	Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа Поэты и писатели Северного Кавказа.	4.1	Работа с книжными источниками	4
		4.2	Работа с электронными источниками	4
		4.3	Обзор иллюстраций	10
Итого часов в 9 семестре:				89

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому

материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям - не предусмотрены

5.3 Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и

просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио -визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 7 семестра для ОФО проводится экзамен.

По итогам 9 семестра для ОЗФО проводится экзамен.

При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите докладов с презентациями.

Методические указания к освоению иллюстративного материала

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История культуры и искусства Северного Кавказа» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВПО.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование:

- практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника,
- комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств,
- связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции;
- характеризовать художественный стиль той или иной эпохи на примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ Сем.	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО 7 сем.	ОЗФО 9 сем.
1	2	3	4		
1	7 9	Лекция «Культура и искусство IV-XV вв. Шелковый путь.	Визуализация	0.5	0.5
2	7 9	Семинарское занятие	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
3	7 9	Лекция «Орнаменты народов Северного Кавказа».	Визуализация	1	0.5
4	7 9	Семинарское занятие	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
5	7 9	Лекция «Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа»	Визуализация	1	0.5
6	7 9	Семинарское занятие	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
7	7 9	Лекция «Костюмы как этно региональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа»	Визуализация	1	0.5
8	7 9	Семинарское занятие	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
9	7 9	Лекция «Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XXвв.)»	Визуализация	1	0.5
10	7 9	Семинарское занятие	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
11	7 9	Лекция «Скульптура, графика, живопись в работах художников	Визуализация	1	0.5

		Северного Кавказа»			
12	7 9	<i>Семинарское занятие</i>	Интерактивная форма проведения занятия, деловая	1	0.5
13	7 9	<i>Лекция «Поэты и писатели Северного Кавказа»</i>	Визуализация	1	0.5
14	7 9	<i>Семинарское занятие</i>	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81009.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Иванов, В. В. Северный Кавказ и Закавказье в 1900–1991 гг. : учебное пособие / В. В. Иванов. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0103-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85901.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/8590
3.	Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98777.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23643.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
1.	Григорьев, А. Ф. Генезис традиционной культуры народов Ставрополя и Северного Кавказа: историографический обзор : монография / А. Ф. Григорьев, Л. А. Калантарян, С. П. Клеменчук. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, Дизайн-студия Б, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-6042147-0-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117402.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Тимошук, С. Н. Мякинкова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90630.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. —

	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55775.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Рыбинцева, Г. В. Культура и искусство Юга России : программа учебного курса / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/43195.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Урушадзе, А. Т. Кавказ. Взаимодействие культур (конец XVIII – середина XIX вв.) : монография / А. Т. Урушадзе ; под редакцией Н. В. Самарина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-9275-1932-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78673.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Ханалиев, Н. У. Северный Кавказ. Новый взгляд / Н. У. Ханалиев. — Москва : Логос, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-98704-800-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30672.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073

	Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн костюма»	История культуры и искусства Северного Кавказа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 533	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок (i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110) – 1 шт. Монитор BenQ GW2270 Проектор Aser X127HDLP Проектор – 1шт Экран настенный DSKC – 1103 – 200x200 Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60x80 - 7 шт. Портреты «Художники» - 20x30 - 16шт. Макеты – 5 шт. Объемно-пространственные композиции – 7 шт. Куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5 шт. Тарелки «Декоративно-художественная обработка материала»– 3 комплекта. Специализированная мебель: Стол однотумбовый – 1 шт. Кресло – 1 шт. Стол ученический - 18 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 41 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	---	--	---

			Книжный шкаф – 6 шт. Платяной шкаф – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт.	
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 533	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол одностумбовый – 1 шт. Кресло – 1 шт. Стол ученический - 18 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 41 шт. Книжный шкаф – 6 шт. Платяной шкаф – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт.</p> <p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p> <p>Системный блок (i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110) – 1 шт. Монитор BenQ GW2270 Проектор Aser X127HDLP Projector – 1шт Экран настенный DSKC – 1103 – 200x200 Стенды «Стили изобразительного искусства» - 60x80 - 7 шт. Портреты «Художники» - 20x30 - 16шт. Макеты – 5 шт. Объемно-пространственные композиции – 7 шт. Куклы «Костюмы народов Северного Кавказа» – 5шт. Тарелки «Декоративно-художественная обработка материала» – 3 комплекта.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История культуры и искусства Северного Кавказа»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История культуры и искусства Северного Кавказа»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	УК-5
1	2
Влияние культуры и искусства Византии IV-XV вв.	+
Орнаменты народов Северного Кавказа.	+
Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	+
Костюмы как этнорегиональный символ культурно – исторического ландшафта Северного Кавказа.	+
Цветовая гамма и силуэт мужского и женского костюма (одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв).	+
Скульптура, графика, живопись в работах художников Северного Кавказа	+
Поэты и писатели Северного Кавказа	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промеж уточная аттестац ия
1	2	3	4	5	6	7
УК-5.1. Воспринимает многообразие культур, способен к межкультурному общению.	Допускает существенные ошибки в восприятии многообразия культур, не способен к межкультурному общению.	Демонстрирует не полное знание о многообразии культур, и межкультурном общении.	Демонстрирует частичные знания о многообразии культур, способен к межкультурному общению.	Раскрывает полное знание о многообразии культур, способен к межкультурному общению.	Собеседование, тестирование	Экзамен
УК-5.2. Воспринимает межкультурное общение в социально-историческом контексте.	Допускает существенные ошибки в восприятии межкультурного общения в социально-историческом контексте.	Частично раскрывает восприятие межкультурного общения в социально-историческом контексте.	Предлагает различные обоснования в восприятии межкультурного общения в социально-историческом контексте.	Раскрывает и предлагает различные варианты восприятия межкультурного общения в социально-историческом контексте.	Собеседование, тестирование	Экзамен
УК-5.3. Воспринимает межкультурное общение в этическом контексте.	Наличие грубых существенных ошибок в восприятии межкультурного общения в этическом контексте.	Владеет частично навыком восприятия межкультурного общения в этическом контексте.	Владеет навыком восприятия межкультурного общения в этическом контексте.	Полностью владеет навыком восприятия межкультурного общения в этическом контексте.	Тестирование, доклад	Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к экзамену по дисциплине «История культуры и искусства»

1. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии.
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Общие мотивы орнаментов у народов Северного Кавказа.
4. История появления войлочных изделий.
5. Искусство резьбы по дереву, камню у народов Северного Кавказа.
6. Золотое шитье, тканые и плетеные пояса у народов Северного Кавказа.
7. Карачаевский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
8. Черкесский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
9. Ногайский костюм (женский). Обувь. Головные уборы.
10. Дагестанский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
11. Абазинский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
12. Скульптура, графика художников Северного Кавказа. 13.
- История письменности народов Северного Кавказа.
14. Поэты Северного Кавказа.
15. Писатели Северного Кавказа.
16. Цветовая гамма женской одежды народов Северного Кавказа
16. Стилизация орнамента на предметах быта.
17. Гончарные изделия в быту народов Северного Кавказа.
18. Декоративная обработка оружия на Северном Кавказе.
19. Чем знаменито село Кубачи в Дагестане?
20. Ювелирное искусство народов Северного Кавказа.
21. Торговые связи между народами Северного Кавказа.
22. Традиционные жилища в разных регионах Северного Кавказа.
23. Обычаи народов Северного Кавказа.
24. Традиции народов Северного Кавказа.
25. Осетинский костюм (женский). Обувь. Головные уборы.
26. Орнаменты дагестанских ковров.
27. Развитие войлочного ремесла у народов Северного Кавказа.
28. Жилища у народов Северного Кавказа.
30. Цветовая гамма мужской одежды народов Северного Кавказа
31. Осетинский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
32. Карачаевский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
33. Черкесский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
34. Ногайский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
35. Дагестанский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
36. Абазинский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
37. живопись художников Северного Кавказа

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине История культуры и искусства Северного Кавказа

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Искусство резьбы по дереву, камню у народов Северного Кавказа.
2. Реферат с визуализацией на заранее выбранную тему.
3. Деловая игра: Определение орнамента по иллюстрации.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Темы для докладов по дисциплине:
«История культуры и искусства Северного Кавказа»**

7 семестр - ОФО

9 семестр - ОЗФО

1. Связь византийского искусства с художественными традициями античности и стран Малой Азии.
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Общие мотивы орнаментов у народов Северного Кавказа.
4. История появления войлочных изделий.
5. Искусство резьбы по дереву, камню у народов Северного Кавказа.
6. Золотое шитье, тканые и плетеные пояса у народов Северного Кавказа.
7. Карачаевский костюм (, женский) Обувь. Головные уборы.
8. Черкесский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
9. Ногайский костюм (женский). Обувь. Головные уборы.
10. Дагестанский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
11. Абазинский костюм (женский) Обувь. Головные уборы.
12. Скульптура, графика, живопись художников Северного Кавказа.
13. История письменности народов Северного Кавказа.
14. Поэты и писатели Северного Кавказа.
15. Цветовая гамма одежды народов Северного Кавказа
16. Стилизация орнамента на предметах быта.
17. Гончарные изделия в быту народов Северного Кавказа.
18. Декоративная обработка оружия на Северном Кавказе.
19. Чем знаменито село Кубачи в Дагестане?
20. Ювелирное искусство народов Северного Кавказа.
21. Торговые связи между народами Северного Кавказа.
22. Традиционные жилища в разных регионах Северного Кавказа.
23. Обычаи народов Северного Кавказа.
24. Традиции народов Северного Кавказа.
25. Цветовая гамма мужской одежды народов Северного Кавказа
26. Осетинский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
27. Карачаевский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
28. Черкесский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
29. Ногайский костюм (мужской). Обувь. Головные уборы.
30. Дагестанский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
31. Абазинский костюм (мужской) Обувь. Головные уборы.
32. Живопись художников Северного Кавказа

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине История культуры и искусства Северного Кавказа**



УК-5 1. Назвать примеры основных типов сооружений крестово-купольных храмов на территории КЧР.

- а) Нижне-Архызское городище
- б) храм Святой Софии
- в) церковь Сан-Витале
- г) церковь Покрова

УК-5 2. Основная форма художественного ремесла декоративно-прикладного искусства Дагестана.

- а) домашнее ремесло
- б) импортные поставки
- в) портретные работы
- г) художественное качество



УК-5 3. Основной орнамент применяемый в ювелирных изделиях Дагестана

- а) растительный
- б) геометрический
- в) зооморфный
- г) орнитоморфный



УК-5 4. Из каких элементов состоит растительный орнамент ?

- а) стилизованных цветов, листьев, бутонов, стебельков
- б) геометрических фигур
- в) треугольников, ромбов, квадратов, звезд
- г) стилизованных птиц, животных

УК-5 5. Из каких элементов состоит геометрический орнамент?

- а) стилизованных цветов, листьев, бутонов, стебельков
- б) геометрических фигур
- в) треугольников, ромбов, квадратов, звезд
- г) стилизованных птиц, животных



УК-5 6. Назвать основную технику изготовления войлока у народов Северного Кавказа:

- а) мокрое валяние
- б) сухое валяние
- в) зооморфное
- г) фигуральное

УК-5 7. Назвать ведущие функции национального костюма

- а) возрастная, социальная
- б) фигуральная
- в) геометрическая, растительная
- г) стилизованная

УК-5 8. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, белый, зеленый

УК-5 9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) бумага

УК-5 10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) пейзаж

УК-5 11. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) икона
- б) скульптура
- в) городской пейзаж
- г) ДПИ



УК-5 12. Виды золотого шитья

- а) «вприкреп», гладь

- б) внахлест
- в) болгарский крест
- г) мережка сложная

УК-5 13. Графика первой письменности народов Северного Кавказа.

- а) арабская
- б) латинская
- в) кириллица
- г) греческая



УК-5 14. Главная тема современных художников Северного Кавказа

- а) историческая
- б) пейзаж
- в) бытовая
- г) витраж

УК-5 15. Цветовая гамма в одежде народов Северного Кавказа (мужская)

- а) синий желтый
- б) черный коричневый
- в) зеленый
- г) белый голубой

УК-5 16. Цветовая гамма в одежде народов Северного Кавказа (женская)

- а) желтый бежевый
- б) красный синий
- в) фиолетовый
- г) белый голубой

УК-5 17. Знаменитая поэтесса КЧР

- а) Халимат Байрамукова
- б) Агия Барто
- в) Вера Мухина
- г) Софья Ковалевская

УК-5 18. Какие элементы узора сохранились под влиянием религии (язычество, христианство, ислам) в орнаменте.

- а) мотивы растительные, зооморфные, солярные
- б) штрихи, окружности
- в) волнистые линии
- г) экзотические животные

УК-5 19. Тип жилища у народов Северного Кавказа

- а) песчаные насыпи
- б) шалаши тростниковые
- в) землянки
- г) турлучное , каменное, срубное

УК-5 20. Танец, объединяющий все народы Северного Кавказа

- а) калинка
- б) гопак
- в) лезгинка
- г) вальс

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «История культуры и искусства Северного Кавказа» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: **экзамен.**

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Экзамен проводится преподавателем, как правило по расписанию. Присутствовать на экзамене могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя экзамен принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Преподавателю, принимающему экзамен предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или

компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%–100% отлично

75%–90% хорошо

60%–75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

Критерии оценивания освоения иллюстративного материала

Максимальное количество баллов -85-100 - «отлично».

Промежуточное количество баллов - 65–84 - «хорошо».

Минимальное количество баллов 45–64 - «удовлетворительно».

Менее 60 - «неудовлетворительно»

