

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 26 »



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубнева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ	3
	3
1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины	6
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	10
4.2.4. Практические занятия	12
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.....	17
5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям- не предполагаются.....	17
5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.....	18
5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.....	19
	20
6. Образовательные технологии	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	21
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	22
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	24
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	25
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	25
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств	
Экспертное заключение	
Рецензия на рабочую программу	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

“История дизайна, науки и техники ” является: ознакомление студентов с комплексом научных данных о теоретико-методологических основах дизайна, истории становления науки и дизайна профессиональной деятельностью.

Задачи курса: данной дисциплины является знакомство обучающихся с ретроспективой развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до середины XX века, и полностью освоить весь материал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина “История дизайна науки и техники ” относится к базовой части Блока 1

имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	История искусств История (история России, всеобщая история)	Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма Объемно-пространственная композиция Моделирование и конструирование костюма Выполнение проекта в материале

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры*		
		№4		
		часов		
1	2	6		
Аудиторная контактная работа (всего)	60,5	60,5		
В том числе:				
Лекции (Л)	14	14		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	42	42		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)	23	23		
Контактная внеаудиторная работа	2	2		
<i>Курсовая работа (КР)</i>	-	-		
<i>Реферат (Реф)</i>	2	2		
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	6	6		
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	4	4		
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	2	2		
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	4	5		
<i>Самоподготовка</i>	5	5		
Промежуточная аттестация	зачет (З)			
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э)	24.5	24.5	
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0.5	0.5	
	Консультация, час.	2	0,5	
СРС, час.				
ИТОГО:				
Общая трудоемкость	часов	108	108	
ь	зач. ед.	3	3	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры*	
		№4	
		часов	
1	2	3	

Аудиторная контактная работа (всего)		18	18
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)		55	55
Контактная внеаудиторная работа		1	1
<i>Курсовая работа (КР)</i>		-	-
<i>Реферат (Реф)</i>		5	5
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		10	10
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		10	10
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		5	5
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		10	10
<i>Самоподготовка</i>		10	10
Промежуточная аттестация	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час.</i>		
	<i>СРС, час.</i>		
	экзамен (Э)	35	35
	в том числе:		
	<i>Прием экз., час.</i>	0.5	0.5
	<i>Консультация, час.</i>	0,5	0,5
	<i>СРС, час.</i>		
ИТОГО: Общая трудоемкост ь	часов	144	144
	зач. ед.	4	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

4.2.2. Очная форма обучения

№	№ Сем .	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	6	-	16	10		тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену
		Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	8	-	28	13		
		Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
ИТОГО			14		42	23		

Очно-заочная форма обучения

№	№ Сем .	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	8	-	8	27		тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену
		Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	8	-	8	28		

		Промежуточная аттестация				34.5	Экзамен
ИТОГО			8		16	55	

4.2.3. Лекционный курс

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 4				14	8
1.	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	Тема №. 1 Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.	Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX в. (до 1804 Г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.	2	1
2.		Тема №2. Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)	Общая характеристика Европейского костюма XIX в Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду.. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермейер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.	2	1
3.		«Второе рококо» в европейском костюме. Стиль модерн в европейском костюме к. XIX в.	Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.		

4.		Тема №3. Европейский костюм XX в. Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915-1930 гг. Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов	Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика..	2	1
5.		Тема № 4. Мода 1950-1999-х годов Тенденции моды XX в.	Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годовXX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду. Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версаче и К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.	2	1
6.		Тема № 5. Русский костюм: Русский костюм скифского и норманнского периодов. Влияние византийской	Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.	2	1

		культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв. Русский костюм XVI- XVIII			
7.		Тема №6 Сложен ие советского костюма а Советский костюм 30-40-х гг.	Выход первых журналов мод.. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русского костюма обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду. Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического» и «рабоче-крестьянского». Создание Дома моделей. Связующим звеном миром моды и женским наследием страны стал кинематограф. Голливуд как законодатель моды.	2	1
8.		Тема № 8. Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов	Советская мода –общедоступность, массовость и бессловность. Хрущёвская оттепель- заимствование опыта в Европе. Появление стилияг.Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковойи В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчесво Русских дизайнеров В. Юдашкин, И. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д	1	1
9.	ИТОГО часов в семестре:			14	8

4.2.4. Лабораторный практикум – не предполагается.

4.2.5. Практические занятия.

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 4				14	8
1.	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой университетской творческой профессии.	Тема №. 1 Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.	Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX В. (до 1804 Г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.	6	5
2.		Тема №2. Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)	Общая характеристика Европейского костюма XIX в Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду.. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермейер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.	6	5
3.		«Второе рококо» в европейском костюме. Силь модерн в европейском костюме к. XIX в.	Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.	6	10

4.	Тема №3. Европейский костюм XX в. Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915-1930 гг. Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов	Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика..	6	10
5.	Тема № 4. Мода 1950-1999-х годов Тенденции моды XX в.	Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годовXX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду. Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версаче и К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.	6	5

6.		<p>Тема № 5. Русский костюм: скифского и норманнского периодов. Влияние византийской культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв. Русский костюм XVI-XVIII</p>	<p>Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.</p>	4	10
7.		<p>Тема №6 Сложение советского костюма Советский костюм 30-40-х гг. Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов</p>	<p>Выход первых журналов мод.. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русском костюме обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду. Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического» и «рабоче-крестьянского». Создание Дома моделей. Связующим звеном миром моды и женским наследием страны стал кинематограф. Голливуд как законодатель моды. Советская мода – общедоступность, массовость и бессословность. Хрущёвская оттепель- заимствование опыта в Европе. Появление стилига. Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковой и В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчество Русских дизайнеров В. Юдашкин, ЫИ. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д</p>	4	10
9.	ИТОГО часов в семестре:		42	55	

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего	
				ОФ О	ОЗФ О
1	2	3	4	5	
Семестр 4				14	8
1.	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	Тема №. 1 Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.	Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX В. (до 1804 Г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.	2	5
2.		Тема №2 Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)	Общая характеристика Европейского костюма XIX в. Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду.. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермайер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.	2	5
3.		«Второе рококо» в европейском костюме. Стиль модерн в европейском костюме к.	Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.	6	10

		XIX в.			
4.		Тема №3. Европейский костюм XX в. Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915-1930 гг. Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов.	Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика.	4	10
5.		Тема № 4. Мода 1950-1999-х годов Тенденции моды XX в.	Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годовXX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду. Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версаче и К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.	2	5

6.		Тема № 5. Русский костюм: Русский костюм скифского и норманнского периодов. Влияние византийской культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв. Русский костюм XVI- XVIII	Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.	4	10
7. 8.		Тема №6 Сложение советского костюма Советский костюм 30-40-х гг. Тема № 8. Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов	Выход первых журналов мод.. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русском костюме обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду. Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического» и «рабоче-крестьянского». Создание Дома моделей. Связующим звеном миром моды и женским наследием страны стал кинематограф. Голливуд как законодатель моды. Советская мода –общедоступность, массовость и бессловность. Хрущёвская оттепель- заимствование опыта в Европе. Появление стилинга. Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковой и В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчество Русских дизайнеров В. Юдашкин, ЫИ. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д	5	10
9.	ИТОГО часов в семестре:			23	55

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Тема № 1. Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.

Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX в. (до 1804 г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.

Тема №2. Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)

Общая характеристика Европейского костюма XIX в Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермейер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.

Тема №3. «Второе рококо» в европейском костюме. Стиль модерн в европейском костюме к. XIX в.

Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.

Тема №4. Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915- 1930 гг. Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов

Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика.

Тема. №5. Мода 1950-1999 гг. Тенденции моды XX Тенденции моды XX в

Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годов XX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду.

Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версачеи К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.

Тема №6 Русский костюм: Русский костюм скифского и норманнского периодов. Русский костюм XVI- XVIII .

Влияние византийской культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.

Тема №7. Сложение советского костюма Советский костюм 30-40-х гг.

Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов

Выход первых журналов мод. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русского костюма обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду.

Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического».

Тема № 8. Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов.

Советская мода –общедоступность, массовость и бессловность. Хрущёвская оттепель- заимствование опыта в Европе. Появление стилига. Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковой и В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчество Русских дизайнеров В. Юдашкин, ЫИ. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям- не предполагаются.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Тема № 1. Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.

Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX в. (до 1804 г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.

Тема №2. Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)

Общая характеристика Европейского костюма XIX в Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду.. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермейер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.

Тема №3. «Второе рококо» в европейском костюме. Стил модерн в европейском костюме к. XIX в.

Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.

Тема №4.Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915- 1930 гг. Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов

Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика.

Тема. №5.Мода 1950-1999 гг. Тенденции моды XX Тенденции моды XX в

Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годовXX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду.

Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версачеи К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.

Тема №6 Русский костюм: Русский костюм скифского и норманнского периодов. Русский костюм XVI- XVIII .

Влияние византийской культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв. Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.

Тема №7. Сложение советского костюма Советский костюм 30-40-х гг.

Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов

Выход первых журналов мод. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русском костюме обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду. Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического».

Тема № 8. Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов.

Советская мода –общедоступность, массовость и бессловность. Хрущёвская оттепель-заимствование опыта в Европе. Появление стилига. Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковой и В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчество Русских дизайнеров В. Юдашкин, ЫИ. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Тема № 1. Мужской и женский идеал в культуре эпохи. Костюм 1-ой пол. XVIII в. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.

Общая характеристика европейского костюма XIX в. Европейский костюм начала XIX в. (до 1804 г.). Костюм времен директории возрождение во французской культуре и во французском костюме античной героики.

Тема №2. Мода времен Империи. Костюм периода Реставрации Костюм стилей «бидермайер» и романтизм(1815-1820)

Общая характеристика Европейского костюма XIX в. Французский костюм стиля «Ампир». Отражение в костюме помпезности императорского двора Падение власти Наполеона и влияние на моду. Изменение модных приоритетов. Эволюция форм и декоративного решения костюма. «экономия материалов». Понятие стиля «бидермейер». Конструктивное и художественное решение. Роль тканей и аксессуаров, введение каркасной формы. Текстильное и ювелирное искусство, связь с общими направлениями ДПИ.

Тема №3. «Второе рококо» в европейском костюме. Стилль модерн в европейском костюме к. XIX в.»

Европейский мужской костюм 2 пол. XIX в. Сложение классического костюма появление костюмов спортивного стиля. Женский костюм цветовая гамма, украшения.

Тема №4.Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915- 1930 гг.

Европейский костюм 1930-1940-х годов. Мода 1940-1949-х годов

Европейский костюм стиля «Модерн». Новые формы и материалы ювелирного искусства: творчество Р. Лалика.

Тема. №5.Мода 1950-1999 гг. Тенденции моды XX Тенденции моды XX в

Европейский костюм 20-х годов XX в. Особенности кроя, декора, аксессуаров, дома моды (П. Пувре, Г. Шанель и т.). Вариации мужских костюмов. Общая характеристика развития форм, силуэтов, аксессуаров в европейской моде 30-х годов XX в Домка моды Шанель, Скьяпарелли, впонне и т.д. Европейская мода 40-х годовXX в. Политическая обстановка и её влияние на развитие костюма Германия, Англия , Франция. Вторая мировая война. Её глубокий след в истории моды. Цветные акценты в виде рубашек, галстуков и т.д. Мужской и женский костюм военного времени. Кристиан Диор его творчество и вклад в моду.

Европейский костюм 60-х годов XX в. Общее направление и работы различных домов моды Бэби-Бум и его влияние на развитие моды. Модные европейские тенденции 70-х годов XX в. Влияние на движения «Хиппи» на манеру ношения костюма и подбор его элементов. Модные европейские тенденции 80-х годов XX в. Роль делового костюма и аксессуаров Творчество Д. Версачеи К. Лакруа. Европейские модные тенденции 90-х годов XX в. Минимализм. Влияние

японских модельеров на европейскую моду. Модные европейские тенденции начала XXI в. Создание стильного образа.

Тема №6 Русский костюм: Русский костюм скифского и норманнского периодов. Русский костюм XVI- XVIII .

Влияние византийской культуры и татаро-монгольского ига на русский костюм X - XV вв
Особенности русского идеала. Использование меха и металла в мужской и женской одежде. Ткани и украшения и их сакральное значение. Статичность и простота в одежде. Заимствование многослойности. Классовая дифференциация в качестве тканей.

Тема №7. Сложение советского костюма Советский костюм 30-40-х гг.

Костюм 1950-60-х годов Костюм 1970 - 1990-х годов

Выход первых журналов мод.. Париж как законодатель моды. Некоторые изменения в крое мужской и женской одежде. Характерные особенности в русском костюме обилие украшений. Карл Фаберже, влияние его искусства на костюм того времени. Октябрьская революция и её влияние на моду. Красный цвет, и его символическое значение. Авангардное искусство. Доминирование двух идеалов красоты: «артистического».

Тема № 8. Костюм 1950-60-х годов. Костюм 1970 - 1990-х годов.

Советская мода –общедоступность, массовость и бессловность. Хрущёвская оттепель-заимствование опыта в Европе. Появление стилинг. Советская мода 70-80-х годов. Творчество И. Крутиковой и В. Зайцева. Мода России конца XXв. - начала XXI в. Стили направления. Творчество Русских дизайнеров В. Юдашкин, ЫИ. Чапурин, Д.Симачев, А. Ахмадулина, Ю. Далакян и т.д

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	№ семестра	Виды учебной работы.	Образовательные технологии	Всего
1	2	3	4	о
1	2	<i>Лекция №3. «Второе рококо» в европейском костюме. Стиль модерн в европейском костюме к. XIX в.»</i> <i>Лекция №4 «Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915- 1930 гг.»</i>	<i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i>	8
2	2	<i>Практическое занятие «Второе рококо» в европейском костюме. Стиль модерн в европейском костюме к. XIX в.»</i> <i>«Европейский костюм до первой мировой войны. Европейский костюм 1915- 1930 гг.»</i>	<i>Коллоквиум</i> <i>Коллоквиум</i>	16

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102626
2.	Елизаров, А. А. История и методология дизайна : учебное пособие / А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140133.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 176 с. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35486.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94980.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83653.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
7.	Букина, Е. Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / Е. Я. Букина, Е. В. Климакова ; под редакцией Е. Я. Букина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 207 с. — ISBN 978-5-7782-1743-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44880.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	История науки и техники. Эпоха Античности : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-7996-1711-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68249.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	История науки и техники: эпоха Средневековья : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 148 с. — ISBN 978-5-7996-1402-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68250.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11.	Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-98079-826-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14518.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
-----	--

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	История дизайна, науки техники	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:</p> <p>Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Демонстрационный макет – 64 X 94 - 1шт. Демонстрационный макет – 98 X 75-1шт. Демонстрационный макет – 33X42-6шт. Демонстрационный макет – 46 X 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 X 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт. Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129-1шт Стенды «Дизайн-проект экстерьерамечети» – 200 X 120-1шт Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 - 6шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический -12шт. Стол ученический - 9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками-1шт. Стул на роликах-1шт. Шкаф платяной - 2 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств</p> <p>Д</p> <p>для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
----------	--	--------------------------------	---	--	--

			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 547</p>	<p>Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический -12шт. Стол ученический - 9шт. Доска ученическая – 1шт. Жалюзи на два окна Шкаф с полками-1шт. Стул на роликах- 1шт. Шкаф платяной - 2 шт. Демонстрационный макет – 64 X 94 - 1шт. Демонстрационный макет – 98 X 75-1шт. Демонстрационный макет – 33X42-6шт. Демонстрационный макет – 46 X 46-1шт Демонстрационный макет «Кухни» –16 X 32-1шт. Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт. Стенд «Дизайн-проект» Стенд «Дизайн-проект интерьеракафе» – 92 X 129-1шт Стенд «Дизайн-проект экстерьерамечети» – 200 X 120-1шт Стенд «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79-1шт. Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 - 6шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» обеспечением доступа к электронной информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки и автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
			<p>Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронным и изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья</p>	<p>Выделенные стоянки и автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию.

1. Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)
2. Системный блок – 1 шт.
3. Монитор – 1 шт.
4. Проектор.
5. Экран на штативе-1 шт.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине: **«История дизайна, науки и техники»**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ « История дизайна, науки и техники»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-2
Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	+
Раздел № 2. Развитие дизайна XX в.	+

2. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при разработке проектной идеи, Основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичное знание при разработке проектной идеи, Основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует знание при разработке проектной идеи, Основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Владеет полной системой знаний при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	тестирование , коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену	экзамен
ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом	Не умеет и не готов обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению	Демонстрирует частичные знания при разработке Проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению	Формулирует, анализирует и демонстрирует знания при разработке проектной идеи, основанной на творческом	Готов и отлично умеет обосновывать свои предложения При разработке проектной идеи, Основанной на творческом подходе к решению	тестирование , коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену	экзамен

подходе к решению дизайнерской задачи.	дизайнерской задачи.	дизайнерской задачи.	подходе к решению дизайнерской задачи.	дизайнерской задачи.		
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений	Не умеет и не готов определять правильность принимаемых решений	Владеет отдельными Приемами при определении правильность принимаемых решений	Владеет системой Приемов при определении правильность принимаемых решений	Отлично владеет приемами и знаниями при определении правильность принимаемых решений.	тестирование , коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену	экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

по дисциплине «История дизайна науки и техники»

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Приоритетное влияние форм испанского костюма на костюмы других европейских стран.
2. Модификации испанских костюмных форм происходят во Франции. Различие цветовых гамм испанского и французского костюмов.
3. Детали женского костюма придавали ему английское своеобразие
4. Изменения костюмных форм появились под влиянием испанского костюма.
5. Особенности английских украшений.
6. Вариации женского костюма на основе античного силуэта.
7. Упрощение античного мужского костюма и его причины.
8. Примеры о замене понятия «роскошь» понятием «элегантность»
9. Образы в женском костюме отход от античных тенденций.
10. Особенности украшений этого периода?
11. Философия дендизма.
12. Сложение стандартного набора вещей мужского гардероба.
13. Произошедших за этот период модификациях женского рукава.
14. Роль Ч. Ворта в создании моды «второго рококо».
15. Схожесть и разница советских образцов одежды и европейского костюма советского периода.
16. Особенности советской моды можно выделить особо.
17. Идеологическая основа субкультуры стилиг и ее отражение в костюме.
18. Характеристика основным силуэтам мужской и женской одежды этого периода.
19. Выбор ткани и цветовой гаммы женского платья влияли сезон, возраст.
20. Одежда, какого сословия формировала модный немецкий костюм этого периода.
21. Характерные особенности декора испанского костюма.
22. Влияние фавориток короля на женский костюм.
23. Роль парика в европейской культуре.
24. Влияние Англии на французский костюм.
25. Роль костюма в идентификации личности в революционный период.
26. Общая тенденция развития мужского костюма XIX в.
27. Индустриализация модного производства.
28. Массовое производство одежды и влияние на развитие модных тенденций.
29. Характерные для мужского и женского костюма эпохи модерн.
30. Популярные ткани и отделки эпохи модерн.
31. Творчество парижских модельеров эпохи модерн.
32. Изменения женского костюма были обусловленные первой мировой войной.
33. Модные изменения ставшие следствием увлечения джазом.
34. Причины появления женского облика «а ля гарсон».
35. Влияние стиля «ар декор» на женский костюм.
36. Модные силуэты женского костюма существовали в 30-х гг.
37. Роль М. Вионне в развитие модной индустрии.
38. Роль Э. Скьяпарелли в развитие модной индустрии.
39. Особенности военной моды Франции.
40. Основные характеристики моды 70-х гг.
41. Творчество модельеров характеризующая моду 80-х?
42. Модные тенденции мужского гардероба.
43. Эстетика минимализма.
44. Дизайнеры, чье творчество отражает дух 90-х
45. Основа модного гардероба 90-х.
46. Модные тенденции начала XXI в.

47. Особенности русского костюма норманнского периода.
48. Особенности использования ювелирных украшений в русском костюме.
49. Характеристика «русского стиля» в мужском костюме.
50. Отражение «Русского стиля» в женской одежде.
51. Особенности украшений русского модерна.
52. Какие особенности русской мужской и женской моды можно назвать стилем модерна.
53. Творчество Н. Ламановой и ее роль в развитии русской и советской моды.
54. Особенности советской моды 20-х гг.
55. Советская идеология, реализованная в костюме первых лет советской власти.
56. Советские идеалы красоты и моды 20-х гг.
57. Историко-культурные события повлиявшие на процесс становления советского костюма моды 20-х гг.?
58. Характерные черты в авторском стиле В.Зайцева
59. Характерные черты в авторском стиле В.Юдашкина
60. Характерные черты в авторском стиле И.Крутиковой.

**Вопросы для коллоквиума
по дисциплине «История дизайна науки и техники»**

1. Одежда, какого сословия формировала модный немецкий костюм.
2. Характерные особенности декора испанского костюма.
3. Влияние фавориток короля на женский костюм.
4. Парик в европейской культуре?
5. Влияние Англии на французский костюм.
6. Роль костюма в идентификации личности в революционный период.
7. Общая тенденция развития мужского костюма XIX в.
8. Женская мода 70-90-х гг. XIX в.
9. Символика власти в костюме Древнего Египта.
10. Особенности традиционного образа гейши в контексте культуры Японии.
11. Роль аксессуаров в традиционном японском костюме.
12. Образ женственности в традиционной китайской культуре и его влияние на развитие женского костюма.
13. Художественно-стилистические особенности традиционного китайского костюма.
14. Семиотика традиционного костюма Индии. 9. Роль аксессуаров в традиционном костюме Индии.
15. Византийский костюм как отражение идеалов христианства.
16. Динамика эволюции фурнитуры в европейском костюме. 12. Влияние стиля барокко на французский костюм XVII века.
17. Эволюция мужской моды периода правления Людовика XIV.
18. Влияние придворного этикета на светский французский костюм XVIII века.
19. Костюм периода великой французской революции.
20. Стиль ампир в женской моде начала XIX века.
21. Динамика европейского мужского костюма XIX века.
22. Стиль Бидермайер в женском костюме XIX века.
23. Направления демократизации женского костюма во второй половине XIX века. 19. Влияние стиля модерна на костюм конца XIX века.
24. Значение Ч. Ворта для развития модной индустрии.
25. Взаимодействие русской культуры и европейской моды на рубеже XIX-XX веков.
26. Реформа женского костюма в конце XIX начале XX века.
27. Изменения в костюме в период Первой Мировой войны.
28. Влияние стиля Art-deko на моду 20-30-х годов XX века. 25. Кинематограф и историзм в костюме 1930-х.

29. Образ новой женщины в советском костюме 1920-30-х годов XX века.
30. «Нью Лук» К. Диора и мода 1950-х годов²⁸. Женские аксессуары Франции и Англии XVIII века. Сравнительный анализ.
31. Проблема влияния стиля модерн на женские аксессуары начала XX века.
32. Аксессуары и униформа. На примере российской военной формы XIX века.³¹.
Аксессуары символы власти в европейском средневековом костюме.
33. Этикет ношения аксессуаров в европейском костюме: исторический аспект³³.
Значение аксессуаров в мусульманском костюме.³⁴. Феномен дендизма в моде XIX века.
34. Творчество Н. Ламановой и ее роль в развитии русской и советской моды.
35. Творчество и авторский стиль В.Зайцева
36. Творчество и авторский стиль В.Юдашкина
37. Творчество и авторский стиль И.Крутиковой.

Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации

20__ - 20__ учебный

год

Экзаменационный билет №_____

по дисциплине: **«История дизайна науки и техники»-**

2курс

4 семестр

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиль

«Дизайн костюма»

1. Влияние стиля «ар декор» на женский костюм.
2. Модные силуэты женского костюма существовали в 30-х гг.
3. Роль М. Вионне в развитие модной индустрии

Зав. кафедрой

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине:
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

1. Царский головной убор в древнем Египте называется _____
2. Женская одежда простой формы, представляющая собой рубашку длиной немного выше щиколотки в Древнем Египте называется _____.
3. Гуаньдай:
 1. головной убор;
 2. орнамент на платье;
 3. брошь;
 4. фасон плаща.
4. Гэта:
 1. отделка воротника;
 2. фасон плаща;
 3. деревянные сандалии;
 4. орнамент на платье.
5. Кто создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году: _____
6. Для одежды какого стиля характерна драпировка: _____
7. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге: _____
8. Мафорий:
 1. накидка;
 2. название ритмического принта;
 3. шляпа
 4. свободная мужская одежда.
6. Алтабас:
 1. плащ из драгоценных камней;
 2. вечерний наряд;
 3. модельер;
 4. роскошная золотая ткань.
7. Дамассе:
 1. блестящая мягкая плотная шелковая ткань с крупными узорами;
 2. тяжелая грубая обувь;
 3. верхняя одежда;
 4. сандалии.
8. Родиной льна является государство _____.

9. Сандалеты:

1. лиф платья;
2. разновидность драпировки;
3. летняя обувь;
4. разновидность тафты.

10. Кальсоны:

1. штаны-чулки;
2. мужское нательное белье;
3. отделка одежды;
4. шляпа.

11. Фальтрок:

1. верхняя одежда;
2. юбка в складку с лифом;
3. отделочная сточка;
4. накидка.

12. Жабо:

1. верхнее платье;
2. отделка блузки и платья;
3. разновидность обуви;
4. разновидность принта.

13. Жюстокор:

1. кафтан;
2. женское нарядное платье;
3. широкий женский рукав;
4. подъюбник.

14. «Кибитка»:

1. жилетка;
2. верхняя одежда;
3. зауженные брюки;
4. фасон шляпы.

15. «Гаррик»:

1. плоская шляпа;
2. плащ-накидка;
3. мужское пальто;
4. блейзер.

16. «Бидермайер»:

1. широкоплечий пиджак;
2. стиль в искусстве;
3. шляпа с широкими полями;
4. брюки с лампасами.

20. Какого цвета рубашки носили мужчины в период наполеоновской империи высоким стоячим накрахмаленным воротником: _____

21. «Визитка»:

1. рубашка со съёмным воротником;
2. тип костюма;
3. вид обуви;
4. шелковая ткань.

22. Как называется вечерний чёрный пиджак с открытой грудью и длинными, обшитыми шёлком лацканами: _____

23. «Гавелок»:

1. узкое черное пальто;
2. охотничья куртка;
3. мужской длинный плащ;
4. верхняя часть лифа.

24. «Рене Лалик»:

1. кутюрье;
2. стилист;
3. изобретатель
4. ювелир.

25. «Сэк-лини»:

1. юбка - годе;
2. волан на платье
3. деталь воротника;
4. ровная рубашка.

26. «Изобилие»:

1. нить;
2. широкий плащ;
3. спортивный стиль;
4. штаны-чулки.

27. Из какой ткани в период модерна шили женскую одежду:(ПК 2)

28. Камзол:

1. плащ со складками;
2. разновидность ткани;
3. мужская одежда, сшитая в талию;
4. пальто с пелериной.

29. Корсаж:

1. ткань с принтом;
2. волан платья;
3. орнамент на платье;
4. верхняя часть лифа.

30. Как назывались подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века носили

_____.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1. Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума -не предусмотрены.

5.2. Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.