

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«26»

2025 г.

 Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология творчества

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Гуманитарные дисциплины

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления

 Семенова Л.У.

Директор института

 Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

 Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	11
4.2.4	Практические занятия	11
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	14
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	16
6.	Образовательные технологии	22
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	23
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
7.3	Информационные технологии	25
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	26
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	29
8.3	Требования к специализированному оборудованию	29
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	30

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» является приобретение обучающимися:

- целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности,
- умений выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования, овладения профессией дизайнера в течении всей жизни.

При этом **задачами** дисциплины являются:

- иметь представление о предмете и методах психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в развитии и становлении креативности;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Психология творчества» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Иностранный язык Культурология Основы противодействия коррупции Философия Общая и социальная психология Основы проектной деятельности	Цветовая композиция Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК – 6.1. Определяет основы и управляет своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.
			УК – 6.2. Выстраивает траекторию саморазвития на основе принципов образования, овладения профессией дизайнера в течении всей жизни.
			УК – 6.3. Управляет своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.
1.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК – 7.1. Способен вести педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования
			ОПК – 7.2. Способен вести педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования.
			ОПК – 7.3. Способен вести педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры *
			№ 8
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации		0,7	0,7
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		91	91
Реферат (Реф)		14	14
Подготовка к занятиям (ПЗ)		14	14
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		13	13
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		13	13
Самоподготовка		13	13
Работа с электронными и книжными источниками		12	12
Работа с лекциями		12	12
Промежуточная аттестация	<i>зачет (З)</i>	3	3
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
	<i>СРО, час.</i>		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры *
			№ 7
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		54	54
В том числе:			
Лекции (Л)		36	36
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		18	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации		1.7	1.7
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		52	52
Реферат (Реф)		6	6
Подготовка к занятиям (ПЗ)		8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		8	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		6	6
Самоподготовка		8	8
Работа с электронными и книжными источниками		8	8
Работа с лекциями		8	8
Промежуточная аттестация	<i>зачет (З)</i>	3	3
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3
	<i>СРО, час.</i>		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	8	Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика	4		4	40	48	собеседование, реферат, текущий тестовый контроль, психологический тренинг
2.	8	Раздел II. Творческий потенциал человека	4		4	51	59	собеседование, текущий тестовый контроль, деловая игра, реферат
3.	8	Контактная внеаудиторная работа					1.7	индивидуальные и групповые консультации
4.	8	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
		Итого:	8		8	91	108	

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика	18		10	16	44	собеседование, реферат, текущий тестовый контроль, психологический тренинг
2.	7	Раздел II. Творческий потенциал человека	18		8	36	62	собеседование, текущий тестовый контроль, деловая игра, реферат
3.	7	Контактная внеаудиторная работа					1.7	индивидуальные и групповые консультации
4.	7	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
		Итого:	36		18	52	108	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 8 (ОЗФО), семестр 7 (ОФО)					
1.	Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика	Тема 1.1 Психология творческой деятельности	Какую деятельность следует считать творческой Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество) Виды творчества Уровни (типы) творчества Мотивация творческой деятельности Пути управления творчеством Коллективное творчество и творчество в коллективе Что препятствует творчеству Творчество и компетентность Творческая продуктивность и возраст Творчество и продолжительность жизни	18	4

2.		Тема1.2 Психологическая характеристика творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция	Этапы творческого процесса Инсайт как центральное звено решения проблемы Типы творцов и стили творческой деятельности Факторы, затрудняющие творческий процесс Методы изучения творческого процесса Различные проявления бессознательного в творчестве Интуиция Интуиция и эвристика Интуиция и инсайт Виды интуиции Соотношение интуитивного и аналитического стилей		
3.		Тема1.3 Воображение (фантазия) как творческий процесс	Воображение и творческая деятельность Сущность воображения Виды воображения Является ли мечта видом воображения? Является ли воображение самостоятельным психическим процессом? Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности Приемы воображения Возрастные особенности воображения		
4.		Тема1.4 Творчество и эмоции. Творческие состояния	Роль эмоций в творчестве Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы Удивление Вдохновение Удовлетворение, радость, воодушевление Сомнение, тревога Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние		
5.	Раздел II. Творческий потенциал человека	Тема2.1 Способности и одаренность как отражение творческого потенциала	Что такое способности? Что понимают под одаренностью (талантом)? Гениальность Об общих и специальных способностях и одаренности Виды одаренности Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности О многогранности одаренности (таланта) Методы оценки одаренности творческой личности	18	4
6.		Тема2.2 Креативность как интегральная творческая	Различные подходы к пониманию креативности Дивергентное мышление как креативная способность Поиск других креативных (творческих) способностей		

		способность	Виды (типы) креативности Креативность и интеллект Креативность и генетические задатки Возрастные особенности креативности Креативность лиц мужского и женского пола Продукты творчества как показатели креативности Прогноз достижений по уровню креативности Диагностика креативности		
7.		Тема2.3 творческих способностей одаренности творческим личностям (креативам)	От и к Инвестиционная теория креативности Особенности личности креативов Типология креативов Одаренные личности и социум Одаренность и патология Темперамент и творчество		
8.		Тема2.4 Художественное творчество как специфическая форма социального общения. Генезис способностей и одаренности (таланта)	Искусство как средство общения Коммуникативная функция общения в искусстве Интерактивная функция общения в искусстве Перцептивная функция общения в искусстве Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта Взгляд на генезис способностей и одаренности сторонников личностно-деятельностного подхода Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта Чтобы стать гением – надо жить в определенной культурно-исторической эпохе? Талант – результат воздействия космических физических факторов? Интеллектуальная одаренность и ее структура Художественная одаренность Музыкальная одаренность		
9		Тема2.5 Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала	Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе Раннее проявление одаренности (вундеркинды) Пробуждение творческого потенциала Целенаправленное развитие творческих способностей Методы развития творческого потенциала		
Всего:				36	8

4.2.3. Лабораторный практикум (не предполагается)

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 8 (ОЗФО), семестр 7 (ОФО)					
1	Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика	Тема1.1 Психология творческой деятельности	Какую деятельность следует считать творческой Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество) Виды творчества Уровни (типы) творчества Мотивация творческой деятельности Пути управления творчеством Коллективное творчество и творчество в коллективе Что препятствует творчеству Творчество и компетентность Творческая продуктивность и возраст Творчество и продолжительность жизни	10	4
2		Тема1.2 Психологическая характеристика творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция	Этапы творческого процесса Инсайт как центральное звено решения проблемы Типы творцов и стили творческой деятельности Факторы, затрудняющие творческий процесс Методы изучения творческого процесса Различные проявления бессознательного в творчестве Интуиция Интуиция и эвристика Интуиция и инсайт Виды интуиции Соотношение интуитивного и аналитического стилей		
3		Тема1.3 Воображение (фантазия) как творческий процесс	Воображение и творческая деятельность Сущность воображения Виды воображения Является ли мечта видом воображения? Является ли воображение самостоятельным психическим процессом? Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности Приемы воображения Возрастные особенности воображения		
3		Тема1.4 Творчество и	Роль эмоций в творчестве Интеллектуальные «эмоции» или		

		эмоции. Творческие состояния	аффективно- когнитив- ные комплексы Удивле- ние Вдохновение Удовлетворение, радость, воодушевление Сомнение, тревога Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние		
4	Раздел II. Творчески й потенци- ал челове- ка	Тема2.1 Способно- сти и одаренность как отражение творче- ского потенциала	Что такое способности? Что понимают под одаренностью (талантом)? Гениальность Об общих и специальных способностях и одаренности Виды одаренности Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности О многогранности одаренности (таланта) Методы оценки одаренности творческой личности	8	4
5		Тема2.2 Креативность как интегральная творческая способность	Различные подходы к пониманию кре- ативности Дивергентное мышление как креативная способность Поиск других креативных (творческих) способностей Виды (типы) креативности Креативность и интеллект Креативность и генетические задатки Возрастные особенности креативности Креативность лиц мужского и женского пола Продукты творчества как показатели креативности Прогноз достижений по уровню креативности Диагностика креативности		
6		Тема2.3 От творческих способ- ностей и одаренности к творческим лично- стям (креативам)	Инвестиционная теория креативности Особенности личности креативов Ти- пология креативов Одаренные личности и социум Одаренность и патология Тем- перамент и творчество		
7		Тема2.4 Художественное творчество как специфическая форма социального общения. Генезис способностей и одаренности (таланта)	Искусство как средство общения Коммуникативная функция общения в искусстве Интерактивная функция общения в ис- кусстве Перцептивная функция общения в ис- кусстве Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта Взгляд на генезис способностей и ода- ренности сторонников личностно-дея- тельности подхода Представления о генезисе способностей и одаренности при		

			функционально-генетическом подходе Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта Чтобы стать гением – надо жить в определенной культурно-исторической эпохе? Талант – результат воздействия космических физических факторов? Интеллектуальная одаренность и ее структура Художественная одаренность Музыкальная одаренность		
8		Тема 2.5 Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала	Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе Раннее проявление одаренности (вундеркинды) Пробуждение творческого потенциала Целенаправленное развитие творческих способностей Методы развития творческого потенциала		
Всего:				18	8

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
	Семестр 8, семестр 7				
1	Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Коллективное творчество и творчество в коллективе. Биогенетические особенности творческой личности».	4	10
		1.2.	Выполнение домашнего задания по темам практических занятий: «Различные проявления бессознательного в творчестве. Многоуровневый характер творчества. Этапы творческого процесса».	4	12
		1.3	Подготовка реферата по теме: «Психоанализ творчества. Концепции З.Фрейда в приложении к творцу и творчеству (на материале творчества писателей, поэтов или художников). Современные концепции творчества».	4	8
		1.4	Подготовка к текущему контролю (ПТК))	4	10
2	Раздел II. Творческий потенциал человека	2.1	Подготовка к промежуточному контролю (ППК))	6	11

		2.2	Работа с электронными и книжными источниками	8	10
		2.3	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности. Мотив достижения в творческой деятельности личности».	4	4
		2.4	Подготовка к текущему контролю (ПТК))	4	6
		2.5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Воображение и творчество»	4	4
		2.6	Работа с лекциями	8	10
		2.7	Подготовка реферата по теме: «Мышление и интеллект».	2	6
ИТОГО часов в семестре:				52	91

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит

разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям *(не предполагается)*

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.
3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их

решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Рекомендации по подготовке реферата

Реферат является формой самостоятельной учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной дисциплины. Основная задача работы над рефератом по предмету — углубленное изучение определенной проблемы изучаемого курса, получение более полной информации по какому-либо его разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме.

Реферат является составной частью учебного процесса. Его подготовка способствует углублению, систематизации и закреплению полученных теоретических знаний, учит самостоятельно применять полученные знания для решения задач, предусмотренной программой курса, дает навыки работы с первоисточниками, периодической и научной литературой, включая статистические и другие источники.

Подбор литературы начинается с ознакомления с предметными и систематическими каталогами библиотек. Кроме того, при подборе литературы может быть использована библиография, имеющаяся в учебно-методическом кабинете кафедры.

При изучении литературы главное внимание обучающийся должен уделить прежде всего тем главам, параграфам книг или статей, которые непосредственно связаны с планом реферата. При этом следует обращать внимание на расхождения и особенности трактовок одних и тех же вопросов разными авторами. Знакомясь с литературой, необходимо брать на заметку и технические приемы анализа (формы, таблицы, методы группировки данных), которые использует автор для доказательства своих положений.

В работе по сбору, изучению и обработке материалов обучающиеся могут использовать все источники: материалы социологических исследований, научно-практических конференций, решения органов власти и т.д. При подготовке реферата может возникнуть необходимость исторического исследования. Найти опубликованные и неопубликованные архивные документы помогут специальные справочники и указатели опубликованных работ.

Особое внимание необходимо обращать на ведение выписок. Рекомендуется делать их в тетради, на отдельных листках или на карточках. Записи лучше вести с одной стороны, что позволит последовательно использовать их в ходе оформления работы.

Собранный материал необходимо систематизировать, распределить в соответствии с рабочим планом, который представляет собой перечень основных вопросов содержания реферата. Он может быть как простым, так и развернутым, когда каждый вопрос детализируется, расчленяется на составные части. Рабочий план раскрывает внутреннюю структуру работы, он должен быть строго выдержан логически, поэтому составление его - это самый ответственный этап при подготовке реферата.

Обычный развернутый рабочий план представляет детальный перечень согласующихся между собой вопросов и подвопросов. а если необходимо, то еще пунктов и подпунктов к ним. Это "каркас" реферата, который затем наполняется соответствующим содержанием.

Если при подборе материала обучающийся вышел за пределы установленного объема, то необходимо применить правку и сокращение. Для этого следует внимательно прочитать текст, чтобы убрать малозначащие фразы, излишние и недостаточно убедительные доказательства, некоторые обороты речи заменить более сжатыми. В то же время сокращения не должны искажать содержания работы. Положительно сказывается в работе обучающегося и использование различных словарей. Нередко возникает необходимость отдельные положения а работе подкрепить иллюстрациями, схемами, таблицами. Обучающийся должен определить наиболее целесообразное их размещение в тексте реферата или в качестве приложения. Во втором случае после основного текста пишется посередине листа слово "Приложение", прикладываются с надписью в верхнем правом углу "Приложение I" соответствующие иллюстрации.

Важным моментом в подготовке реферата является составление списка литературы, который готовится по следующей схеме:

- фамилия и инициалы автора (если авторов несколько, то они перечисляются в том же порядке, в каком даны на титульном листе);
- полное название произведения (сборника статей, документов) с прописной буквы без кавычек;
- номер издания (собрания) сочинений, место и год издания.

Главными вопросами методики написания рефератов являются следующие: последовательность работы над текстом, соблюдение определенных требований к оформлению, использование источников и правильное оформление

научно-справочного аппарата, литературное редактирование.

Реферат должен включать следующие основные части:

- титульный лист,
- план реферата;
- основной текст (введение, основные вопросы, заключение);
- список использованной литературы;
- приложения (по необходимости).

Титульный лист заполняется по стандарту. Далее следует план с указанием вопросов и страниц. В конце работы приводится список изученной литературы и приложения. Одним из важных элементов написания реферата является правильное оформление источников. Опыт показывает, что уровень некоторых рефератов снижается из-за того, что их авторы не умеют правильно пользоваться источниками и грамотно оформлять научно-справочный материал. Как правило, все важнейшие положения в реферате излагаются своими словами. Однако нередко обоснование того или иного положения делается с помощью цитат. В связи с этим необходимо помнить основные требования оформления сносок. Они заключаются в следующем:

- цитата берется из первоисточника;
- текст ее переписывается абсолютно точно, с сохранением имеющейся

пунктуации;

- цитируемые слова заключаются в кавычки.

Автор цитируемых слов и произведений, из которых они взяты, может быть указан по окончании цитаты в строку с нею и в скобках (или в подстрочных примечаниях-сносках). Правила написания справочных сносок являются обязательными при оформлении рефератов.

Написание реферата целесообразно начинать с введения. В нем обосновывается актуальность рассматриваемой темы, дается оценка качества и полноты собранного материала, использованных источников. Примерный объем введения 2-3 страницы.

Описательная, то есть основная часть работы, должна излагаться последовательно, а все вопросы в реферате должны быть органически связаны между собой и подчинены раскрытию содержания темы. Основная часть должна составлять примерно 80 % от всего объема работы. Вопросы, рассматриваемых в реферате, может быть 2 или 3, в зависимости от построения плана.

При изложении теоретических материалов, независимо от того, рассматриваются ли они отдельно или в ходе изложения темы, обучающийся должен на основе глубокого изучения истории, постановлений государственных органов, других источников показать значение исходных теоретических и методических положений, сложившийся опыт, тенденции и нерешенные проблемы.

Важнейшей составной частью работы обучающегося является самостоятельный анализ рассматриваемой темы. Достоинства таких рефератов значительно выше, так как они свидетельствуют о творческом подходе автора к рассматриваемой проблеме.

Логическим завершением реферата является заключение. Это краткие выводы отражающие степень и качество выполнения поставленной автором задачи. Следует помнить, что выводы, которые сделаны в конце каждого вопроса в основной части, не должны повторяться, смешиваться с выводами в заключении. Выводы и обобщения в заключении должны синтезировать все ранее сделанное и являются наиболее общими. Примерный объем заключения, как правило, не превышает 1-2 страниц. Последовательность написания работы необходимо сочетать со сложившимися правилами ее оформления.

Работа должна быть объемом 20-22 страниц машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала, или 23-25 страниц текста, выполненного от руки. Текст должен быть разборчивым. Желательно выполнять работу на бумаге обычных потребительских форматов (например 210x297 мм) с полями. Ширина начального поля обычно 3-3,5 мм. Подготовленный реферат лучше сшить по левому краю

Методические рекомендации для подготовки к тестовому контролю

Тесты - это задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. Готовясь к тестированию, необходимо проработать информационный материал по дисциплине.

Обучающемуся необходимо проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; четко выясните все условия тестирования заранее.

Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца необходимо прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбираем правильные ответы, или дополняем. В процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

Методические рекомендации к деловой игре, психологическому тренингу

Этапы деловой игры, психологического тренинга

Этап 1 Введение в игру: руководитель игры (преподаватель) объявляет содержание и цели деловой игры, ее правила и порядок проведения; с помощью контрольных вопросов по теоретическому курсу определяет готовность к игре ее участников (10 мин.).

Этап 2 Формирование микрогрупп, определение конкретных задач для участников игры (10 мин).

Этап 3 Работа в микрогруппах по распределению обязанностей между членами команд (5 минут).

Этап 4 Самостоятельное изучение конфликтных ситуаций (10 мин).

Этап 5 Анализ участниками игры ситуации, определение своих позиций, выработка группового мнения - (15 мин).

Этап 6 Защита и обоснование капитанами команд своих позиций.

Этап 7 Оценка высказанной позиции экспертами второй командой (30 мин).

Этап 8 Подведение руководителем игры итогов, анализ позиций команд и экспертов, обоснование возможных вариантов действий участников игры (10 мин).

Промежуточная аттестация

По итогам 8 семестра (ОЗФО), 7 семестра (ОФО), выставляется зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы.

По итогам обучения проводится зачет, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по текущей аттестации.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов ОФО	Всего часов ОЗФО
1	2	3	4	5	6
1	8(ОЗФО) 7 (ОФО)	Лекция: «Психология творческой деятельности»	Лекция информационная -	2	2
2	8(ОЗФО) 7 (ОФО)	Лекция: «Способности и одаренность как отражение творческого потенциала»	Лекция - беседа	2	2
3	8(ОЗФО) 7 (ОФО)	Практическое занятие: «Художественное творчество как специфическая форма социального общения».	Деловая игра "Дар убеждения"	2	2
4	8(ОЗФО) 7 (ОФО)	Практическое занятие: «Воображение (фантазия) как творческий процесс».	Психологический тренинг: «Вербальное воображение» (по Эббингаузу)	2	2
Всего часов в семестре:				8	8

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Кибальченко, И. А. Психология креативности, одаренности и гениальности : учебник / И. А. Кибальченко, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-9275-3949-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121931.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Психология человека : учебное пособие / И. В. Казакова, Н. Н. Князева, О. А. Кочеулова [и др.]. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8268-2245-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116214.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Фрондзей, С. Н. Общая психология : учебное пособие / С. Н. Фрондзей. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-9275-3288-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100184.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Хуторная, М. Л. Психология : учебное пособие / М. Л. Хуторная. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-00032-476-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106450.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
1.	Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 360 с. — ISBN 5-9292-0158-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140950.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18331.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21523.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Шамис, В. А. Психология труда : учебное пособие для бакалавров / В. А. Шамис, Г. Г. Левкин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 130 с. — ISBN 978-5-4497-1828-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124753.html (дата обращения: 04.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/124753

Методическая литература

1. Агирбова Д.М. Психология творчества: учебно-методическое пособие для обучающихся, направления подготовки «Дизайн» / Д.М. Агирбова. – Черкесск: БИЦ СКГА, 2019.– 35 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
54.03.01	Дизайн	Психология	Учебная	Набор	Выделенные
	направленность (профиль) «Дизайн костюма»	творчества	аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 530	демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 - 5 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 5шт., р.50x50 Специализированная мебель: Стол ученический - 7 шт. Стул ученический- 14 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая – 1шт Стол одностумбовый – 1 шт.	стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,	Специализированная мебель: Стол ученический - 7 шт. Стул ученический- 14 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая – 1шт Стол одностумбовый – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

			текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 530	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	
--	--	--	--	--	--

Помещение для самостоятельной работы

1. Библиотечно-издательский центр (БИЦ)

Комплект проекционный,

мультимедийный интерактивный IQ Board DVT: интерактивная доска 84" IQ Board DVT T084,

проектор TRIUMPH PJ1000 универсальное настенное крепление Wize WTH140

Персональный компьютер-моноблок MSI AE202072 - 18 шт.

Персональный компьютер Samsung – 1 шт. Специализированная мебель):

Столы на 1 рабочее место – 20 шт

Столы на 2 рабочих места – 9 шт

Стулья – 38 шт

МФУ Sharp AR-6020 – 1 шт.

Brother DCR-1510R – 1 шт.

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

2. Электронный читальный зал

Комплект проекционный, мультимедийный интерактивный IQ Board DVT:

интерактивная доска 84" IQ Board DVT T084,

проектор TRIUMPH PJ1000 универсальное настенное крепление Wize WTH140 32

Персональный компьютер-моноблок MSI AE202072 - 18 шт.

Персональный компьютер Samsung – 1 шт. Специализированная мебель):

Столы на 1 рабочее место – 20 шт

Столы на 2 рабочих места – 9 шт

Стулья – 38 шт МФУ Sharp AR-6020 – 1 шт. Brother DCR-1510R – 1 шт.

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

3. Читальный зал

Специализированная мебель: Столы на 2 рабочих места – 12 шт. Стулья – 24 шт.

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

4. Библиотечно-издательский центр (БИЦ)

Отдел обслуживания печатными изданиями Ауд. № 1

Комплект проекционный, мультимедийный оборудование:

Экран настенный Screen Media 244/244 корпус 1106

Проектор BenG MX660P 1024/7683200 LM Ноутбук Lenovo G500 15.6"

Рабочие столы на 1 место – 21 шт. Стулья – 55 шт.

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточ-

ная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

5. Отдел обслуживания электронными изданиями

Ауд. № 9 Специализированная мебель (столы и стулья):

Рабочие столы на 1 место – 24 шт.

Стулья – 24 шт.

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»:

Монитор Acer TFT 19 – 20 шт.

Монитор ViewSonic - 1 шт.

Сетевой терминал Office Station -18 шт.

Персональный компьютер Samsung -3 шт. МФУ Canon 3228(7310) – 1 шт.

МФУ Sharp AR-6020 – 1 шт. Принтер Canon i -Sensys LBP 6750 dh – 1 шт.

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

6. Информационно-библиографический отдел Ауд. № 8

Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место- 6 шт. Стулья- 6 шт.

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»:

Персональный компьютер – 1шт. Сканер Epson Perfection 2480 photo МФУ MFC 7320R

Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

- нет

9.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Психология творчества»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Психология творчества»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
	ОПК-7	УК-6
Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика		
Тема 1.1 Психология творческой деятельности	+	+
Тема 1.2 Психологическая характеристика творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция	+	+
Тема 1.3 Воображение (фантазия) как творческий процесс	+	+
Тема 1.4 Творчество и эмоции. Творческие состояния	+	+
Раздел II. Творческий потенциал человека		
Тема 2.1 Способности и одаренность как отражение творческого потенциала	+	+
Тема 2.2 Креативность как интегральная творческая способность	+	+

Тема2.3 От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам)	+	+
Тема2.4 Художественное творчество как специфическая форма социального общения. Генезис способностей и одаренности (таланта)	+	+
Тема2.5 Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала	+	+

3. Показатели, критерии и индикаторы достижения компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Психология творчества»

УК -6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ИДК–УК – 6.1. Определяет основы и управляет своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.	Фрагментарное применение навыков управления своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.	В целом успешное, но с систематическими ошибками применение навыков работы по управлению своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в применен.навыков работы по управлению своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.	Успешное и систематическое применение навыков работы в процессе управления своим временем при подготовке и выполнении дизайн-проекта.	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование, психологический тренинг ОФО: Собеседование, реферат, тестирование	Зачет
ИДК–УК – 6.2. Выстраивает траекторию саморазвития на основе принципов образования, овладения профессией дизайнера в течение всей жизни.	Не умеет и не готов выстраивать и реализовывать траекторию профессионального роста и саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	В целом успешное, но с систематическими ошибками умение выстраивать и реализовывать траекторию профессионального роста и саморазвития на основе принципов образования,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать стратегии для саморазвития и профессионального роста на основе принципов образования, овладения	Сформированное умение использовать навыки по разработке стратегий для саморазвития и профессионального роста на основе принципов образования, овладения	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование ОФО: Собеседование, реферат, тестирование, психологический тренинг	Зачет

		овладения профессией дизайнера в течении всей жизни.	профессией дизайнера в течении всей жизни.	профессией дизайнера в течении всей жизни.		
ИДК–УК – 6.3. Управляет своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.	Фрагментарное применение навыков управления своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.	В целом успешное, но с систематическими ошибками применение навыков работы по управлению своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в применен. навыков работы по управлению своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.	Успешное и систематическое применение навыков работы в процессе управления своим временем при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы.	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование ОФО: Собеседование, реферат, тестирование	Зачет

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ИДК–ОПК – 7.1. Способен вести педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования	Фрагментарное применение навыков управления педагогической деятельностью в сфере дополнительного образования	В целом успешное, но с систематическими ошибками применение навыков педагогической работы в сфере дополнительного образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в применении навыков педагогической работы в сфере дополнительного образования	Успешное и систематическое применение навыков педагогической работы в сфере дополнительного образования	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование, психологический тренинг ОФО: Собеседование, реферат, тестирование	Зачет
ИДК–ОПК – 7.2. Способен вести педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования.	Не умеет и не готов выстраивать и реализовывать педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования.	В целом успешное, но с систематическими ошибками умение выстраивать и реализовывать педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение выстраивать и реализовывать педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования.	Сформированное умение использовать педагогические навыки в сфере основного общего, среднего общего образования.	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование ОФО: Собеседование, реферат, тестирование, психологический тренинг	Зачет

		образования.				
ИДК–ОПК – 7.3. Способен вести педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения	Фрагментарное применение педагогических навыков в сфере профессионального обучения	В целом успешное, но с систематическими ошибками применение педагогических навыков в сфере профессионального обучения	В целом успешное, но сдерживающее отдельные пробелы, в применении педагогических навыков в сфере профессионального обучения	Успешное и систематическое применение педагогических навыков в сфере профессионального обучения	ОЗФО: Собеседование, реферат, тестирование ОФО: Собеседование, реферат, тестирование	Зачет

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Психология творчества»

1. Понятие творчества и его психологические механизмы
2. Современные концепции творчества
3. Творчество как деятельность
4. Творчество как процесс
5. Творчество как продукт
6. Биогенетические особенности творческой личности
7. Темперамент и организация творчества
8. Виды творчества.
9. Многоуровневый характер творчества
10. Этапы творческого процесса
11. Стили творческой деятельности
12. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности
13. Воображение, виды и приемы воображения
14. Бессознательное и творчество
15. Интуиция в творчестве
16. Инсайт
17. Мышление и креативность
18. Специфичность творческих способностей личности
19. Общие направления развития творческой личности
20. Влияние возраста на динамику творчества
21. Интеллект, оценка интеллекта.
22. Креативность, или творческая одаренность.
23. Индивидуальность и личность.
24. Способности и их классификация.
25. Задатки.
26. Типы темперамента и их психологическая характеристика.
27. Конституционные типологии.
28. Экстраверсия – интроверсия.
29. Особенности творчества у детей и подростков
30. Специфика творчества в юности
31. Развитие творчества у взрослых людей
32. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
33. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности

Деловая игра

по дисциплине «Психология творчества»

1. Тема (проблема) "Дар убеждения"

2. **Концепция игры:** Оказание помощи участникам в понимании того, что такое убедительная речь, развитие навыков убедительной речи

3. **Роли:** Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того, как оба участника выяснили у кого из них в коробке лежит бумажка - каждый начинает доказывать "публике" то, что именно у него в коробке лежит бумажка. Задача публики решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в коробке бумажка.

4. **Ожидаемый (е) результат (ы):**

В случае, если "публика" ошиблась - ведущий придумывает ей наказание (например, на протяжении одной минуты попрыгать).

Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда "публика" ошибалась какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

Психологический тренинг

по дисциплине «Психология творчества» _____

1. Тема (проблема)"Методика «Вербальное воображение» (по Эббингаузу)"

(исследование особенностей вербального воображения).

2. Концепция игры: Испытуемым говорят, что сейчас им дадут сказку с пропущенными словами. Ее надо закончить, вставить пропущенные слова. Фиксируется время выполнения задания. Экспериментатор наблюдает за поведением испытуемых.

Материал. Текст с пропущенными словами, секундомер. «Слушай, сын, – заговорил – ворон, я вижу, как смотрят твои – глаза в – даль, я помню и – юность, и меня она тянула, тогда и силы – были, теперь не то. Живут там люди, в той – дали; где лес – где – поля. Там – солнце, там – нивы, – песни и – реки, но там и люди. Людей ты бойся. Ты, – ворон, ими проклят. Ты – кличешь, говорят люди и – наш род. За степью – море. Ты слышал песни, – лесам – когда с ним – гроза и ветер, и море, но песня моря еще – Ты бойся моря, оно – от края край его не – не – силы и упадешь ты в волны».

Роли : Экспериментатор и испытуемые

4. Ожидаемый (е) результат (ы):

Фиксируется характер соответствия подобранных слов тексту, степень их изобразительности, эмоциональности. Отмечаются отношение испытуемых к выполнению задания (увлеченно, с интересом или нехотя), легкость и быстрота выполнения задания.

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Психология творчества»

Раздел I. Творчество и его психологическая характеристика

1. Психология творческой деятельности
2. Психологическая характеристика творческого процесса. Бессознательное и творчество. Интуиция
3. Воображение (фантазия) как творческий процесс
4. Творчество и эмоции.
5. Творческие состояния
6. Понятие творчества и его психологические механизмы
7. Современные концепции творчества
8. Творчество как деятельность
9. Творчество как процесс
10. Творчество как продукт
11. Биогенетические особенности творческой личности
12. Темперамент и организация творчества
13. Виды творчества.
14. Многоуровневый характер творчества
15. Этапы творческого процесса
16. Стили творческой деятельности
17. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности
18. Воображение, виды и приемы воображения
19. Бессознательное и творчество
20. Интуиция в творчестве
21. Инсайт
22. Мышление и креативность

Раздел II. Творческий потенциал человека

1. Способности и одаренность как отражение творческого потенциала
2. Креативность как интегральная творческая способность
3. От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам)
4. Художественное творчество как специфическая форма социального общения. Генезис способностей и одаренности (таланта)
5. Специфичность творческих способностей личности
6. Общие направления развития творческой личности
7. Влияние возраста на динамику творчества
8. Особенности творчества у детей и подростков
9. Специфика творчества в юности
10. Развитие творчества у взрослых людей
11. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
12. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
13. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности

Темы рефератов

по дисциплине «Психология творчества»

1. Психоанализ творчества. Концепции З.Фрейда в приложении к творцу и творчеству (на материале творчества писателей, поэтов или художников).
2. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества.
3. Современные направления искусства их психологические основы.
4. Символика (цвета, знаков) и их значение в творчестве.
5. Взаимосвязь мышления и творчества личности.
6. Особенности одаренности личности.
7. Психологические механизмы творчества.
8. Особенности потребностно - мотивационной сферы творческой личности.
9. Мотив достижения в творческой деятельности личности.
10. Возрастные особенности творческой личности.
11. 12.Аффективная сфера творческой личности.
12. Психологические характеристики творческой личности.
13. Развитие идеи творческого потенциала личности
14. А. Адлер о феномене творческого Я.
15. Этапы творческого процесса
16. Стили творческой деятельности
17. Факторы, затрудняющие творческий процесс
18. Методы изучения творческого процесса
19. Творчество и психические функции
20. Бессознательное и творчество
21. Интуиция, эвристика, инсайт и виды интуиции
22. Воображение как творческий процесс
23. Воображение, виды и
24. приемы воображения
25. Творчество и эмоции
26. Роль эмоций в творчестве
27. Аффективно-когнитивные комплексы
28. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение,
29. радость, воодушевление. Сомнение, тревога.
30. Фрустрационные эмоции
31. Мотивация творческой деятельности

Задания для входящего тестового контроля
по дисциплине «Психология творчества»

Тест: «Определите свой тип темперамента»
(УК-6, ОПК-7)

Простой и быстрый тест на темперамент позволит вам определить свой тип темперамента. Для этого выберите всего один ответ в каждом предложенном вопросе, запишите выбранную букву под соответствующим номером вопроса.

В результате будет преобладать та или иная буква. По ней вы определите свой преобладающий тип темперамента.

1. Ваши сильные качества:

- А) Рациональность.
- Б) Уравновешенность.
- В) Активность.
- Г) Позитивность.

2. Ваши недостатки:

- А) Нерешительность.
- Б) Пассивность.
- В) Непостоянство.
- Г) Несерьезность.

3. В каком настроении вы находитесь чаще всего?

- А) В пессимистичном.
- Б) Спокойном.
- В) Беспокойном, переменчивом.
- Г) В хорошем.

4. Насколько вы общительны:

- А) Необщителен.
- Б) Малообщителен.

- В) Средне общителен.
Г) Очень общителен.

Узнайте результаты:

А – меланхолик. Ваш преобладающий тип темперамента говорит о том, что вам сложно радоваться жизни и решать проблемы. Вы часто «зависаете» в неблагоприятных ситуациях и можете переживать их годами.

Вам рекомендуется выбирать такую сферу деятельности, где минимум негатива и максимум добра – работать с животными или цветами, а не в полиции, к примеру. Вам показано творчество и любая созидательная деятельность.

Б – флегматик. Если это про вас, то вы – человек слова, спокойный и уравновешенный. Старайтесь искать краски в жизни, ведь совсем без эмоций жить нельзя!

Общайтесь лишь с приятными людьми и занимайтесь тем, что приносит радость. И никого не слушайте, если вам пытаются навязать чужое мнение.

В – холерик. Вам стоит держать в руках свои эмоции, а бурную активность направлять в правильное русло. Держитесь подальше от всего, что несет негативную или деструктивную энергетику.

Активный отдых, спорт, туризм, творческая активность – это ваша среда. Жизнь по сценарию «работа-дом» разрушит вас и вашу жизнь.

Г – сангвиник. Вам повезло – сангвиники считаются самыми счастливыми. Направьте свой потенциал в доброе и правильное русло: помогайте людям, дарите им позитив и веру в то, что жизнь прекрасна.

Что бы вы ни делали в жизни, вы можете делать мир вокруг себя ярче и светлее. И как же не использовать такой талант!

Учтите, что чистых темпераментов практически не бывает. Понаблюдайте за собой, постарайтесь понять, какие типы темперамента преобладают в вас, и как жить в совершенной гармонии с собой.

**Фонд тестовых заданий по дисциплине «Психология творчества»
(УК-6, ОПК-7)**

1. Какое из утверждений относительно критического и творческого мышления является неверным УК-6

1. Результатом критического мышления может быть выявление недостатков и дефектов каких-либо идей;
2. Результатом творческого мышления может быть усовершенствование решения какой-либо задачи;
3. Одним из препятствий для реализации критического мышления является ригидность;
4. Одним из препятствий для реализации творческого мышления является желание найти ответ немедленно.

2. В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа – кентавры, сфинксы, драконы и т.д.: УК-6

1. Агглютинация;
2. Типизация;
3. Гиперболизация;
4. Акцентирование;

3. Выделите характеристики воображения ОПК-7

1. Создаёт новые образы, содержание которых выходят за пределы реальности;
2. Является врождённым процессом;
3. Формируется на основе восприятия;
4. Опирается на индивидуальный опыт.

4. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладеть тем или иным видом деятельности, профессией _____ УК-6

5. Механизмами воображения являются: ОПК-7

1. Ассоциация;
2. Классификация;
3. Агглютинация;
4. Аналогия.

6. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества: ОПК-7

1. в 20-х годах XIX века
2. в середине XIX века
3. на рубеже XIX – XX веков

7. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта: УК-6

1. способности
2. талант
3. творчество

8. Какие из определений относятся к понятию «воображение»? ОПК-7

1. Психический процесс, выражающийся в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
2. Психический процесс, выражающийся в создании образов, соответствующих описанию объекта;
3. Психический процесс, выражающийся в создании программы поведения.

ния, когда проблемная ситуация является неопределенной;

9. Связь мышления и воображения характеризуется тем, что _____ ОПК-7.

10. Согласно мнению Л.С. Выготского, развитие воображения находится в зависимости от: ? ОПК-7

1. Развития памяти;
2. Развития речи;
3. Развития головного мозга;
4. Степени удовлетворения потребностей.

11. Согласно критерию зависимости от намеренности и сознательности воображения различают следующие его виды ОПК-7

1. Конкретное и абстрактное воображение;
2. Воссоздающее и творческое воображение;
3. Активное и пассивное воображение;
4. Верный ответ отсутствует.

12. Автором теории бессознательного является ... УК-6

1. З.Фрейд
2. Д.Уотсон
3. К.Роджерс
4. В.Келлер

13. Одним из ведущих направлений развития современной зарубежной психологии, возникшим в 60-е годы XX века и противопоставляющим себя психоанализу и бихевиоризму, является ... УК-6

1. гештальтпсихология
2. необихевиоризм
3. гуманистическая психология
4. когнитивная психология

14. Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески _____ УК-6

15. Эксперимент, протекающий в специально созданных условиях, где действия испытуемого определяются инструкцией, называется ... УК-6

1. естественным
2. формирующим
3. констатирующим
4. лабораторным

15. _____ - отражение конкретных, отдельных свойств, качеств, сторон предметов и явлений материальной действительности, воздействующих на органы чувств в данный момент. УК-6

16. Что такое катарсис: УК-6

1. ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
2. глубинное душевное очищение
3. специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериям

17. Что такое креативность: ОПК-7

1. способность к творчеству
2. феномен «звездности»
3. генетическая аномалия

18. Дивергентное мышление относится к: ОПК-7

1. логическому мышлению

2. творческому мышлению
3. обычному мышлению

19. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый _____ психологией УК-6

20. Шедевром называется: ОПК-7

1. историческая форма продуктов художественного творчества
2. социально одобренное творческое произведение
3. идеальный продукт, к которому стремится любое творчество

21. _____ это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидуумом его опыта. УК-6

22. Сознание управляет самыми сложными формами поведения в следующих случаях ... УК-6

1. когда человек непроизвольно обращает внимание на интересующие его предметы и явления
2. когда человек выполняет действия, ставшие привычкой
3. когда перед человеком возникают неожиданные, интеллектуально сложные проблемы, не имеющие очевидного решения
4. когда необходимо осознать и найти выход из какой-либо конфликтной ситуации

23. Синестезия проявляется в ... УК-6

1. ощущении различия
2. переходе ощущений из одной модальности в другую
3. исчезновении чувствительности анализатора
4. возникновении ощущений, характерных для другого анализатора

24. К формам мышления относятся ...

ОПК-7

1. суждения
2. синтез
3. анализ
4. умозаключения

24. Сочетание психологических особенностей человека, составляющих его своеобразие, отличие от других людей, называют _____ ОПК-7

25. Творчество – деятельность человека или коллектива людей по созданию _____, общественно значимых ценностей. УК-6

26. _____ это процесс объединения частей в целое, то есть процесс, обратный процессу анализа, и дополненный процессом обобщения. ОПК-7

27. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это: УК-6

1. творческое мышление
2. воображение

3. идентификация
4. художественная способность

28. Теорию катарсиса в искусстве разработал: УК-6

1. Л.С.Выготский
2. Б.П.Юсов
3. З.Фрейд
4. К.Юнг

29. Развитие человека как вида называется: УК-6

30. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

1. гиперболизация
2. схематизация
3. типизация
4. агглютинация

31. Укажите неверное определение темперамента: УК-6

1. качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности
2. динамическая характеристика психической деятельности индивида
3. индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики
4. качество личности, не связанное с наследственностью

32. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это _____ .
ОПК-7

33. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы – это _____ УК-6

34. Творчество является: УК-6

1. профессиональным занятием
2. продуктивным отношением человека к миру и к себе
3. нарушением привычных норм и стереотипов

35. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах: ОПК-7

1. сам процесс образования и становление личности
2. наиболее интеллектуально сложные предметы
3. художественные предметы

36. Беседуя о создании литературных образов, А.М. Горький говорил: «Они строятся, конечно, не портретно, не берут определённо какого-нибудь человека, а берут 30–50 человек одной линии, одного ряда, одного настроения и из них создают Обломова, Онегина, Фауста, Гамлета, Отелло и т.д.»: ОПК-7

1. Агглютинация
2. Типизация
3. Гиперболизация
4. Акцентирование

37. Согласно критерию зависимости от намеренности и сознательности воображения различают следующие его виды: _____ УК-6

38. Какое из утверждений относительно критического и творческого мышления является неверным? УК-6

1. Результатом критического мышления может быть выявление недостатков и дефектов каких-либо идей
2. Результатом творческого мышления может быть усовершенствование решения какой-либо задачи
3. Одним из препятствий для реализации критического мышления является ригидность
4. Одним из препятствий для реализации творческого мышления является желание найти ответ немедленно

39. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены: УК-6

1. З.Фрейдом
2. К.Юнгом
3. Д. Морно
4. Ч.Шефером

40. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это: ОПК-7

1. рефлексия
2. эмпатия
3. идентификация
4. креативность

41. Понятие о темпераменте впервые сформулировал древнегреческий врач _____ УК-6

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете

-Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если:

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития психологии у обучающегося нет.

5.2 Критерии оценивания деловой игры

- оценка «зачтено» выставляется когда обучающийся, хорошо, глубоко, качественно проработал проблему, выработал свою точку зрения и аргументы для убеждения участников игры, проявил активность в ходе игры с использованием невербальных средств общения.
- оценка «не зачтено» получают обучающиеся, неглубоко проработавшие проблему, не имеющие аргументы для убеждения участников игры, не привлечшие дополнительный материал, проявившие малую активность в ходе игры.

5.3 Критерии оценивания психологического тренинга

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, когда у обучающегося наблюдается соответствия подобранных слов к тексту, отмечается степень их образности, эмоциональности. Также выполняется задания (увлеченно, с интересом), фиксируется легкость и быстрота выполнения задания.
- оценка «не зачтено» получают обучающиеся, неглубоко проработавшие задания, если нет соответствия подобранных слов к тексту. Наблюдается пассивное, немотивированное отношение испытуемых к выполнению задания.

5.4 Критерии оценивания собеседования:

- оценка «отлично» выставляется обучающимся, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- оценка «хорошо» - допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно» — тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании вопроса или при ответе на дополнительные вопросы; в процессе выступления отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно» - вопрос не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.5 Критерии оценивания реферата:

- оценка «отлично» выставляется обучающимся, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упрощения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.6 Критерии оценивания тестирования:

Методика оценивания уровня знаний по результатам тестирования

Тестовое задание имеет вопросы и несколько вариантов ответа, из которых правильный только один. Номер выбранного ответа необходимо отметить кружочком в бланке ответов.

Кол-во правильных ответов	90- 100%	70-90%	55-70%	менее 55%
Уровень сформированности компетенций	продвинутый уровень	базовый уровень	пороговый уровень	компетенции не сформированы
Оценки	«5»	«4»	«3»	«2»