

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная

« 28 » 03 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт _____

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления _____

Семенова Л.У.

Декан факультета _____

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой _____

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	8
4.2.4	Практические занятия	9
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	10
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	12
6.	Образовательные технологии	14
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	15
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7.3	Информационные технологии	17
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	18
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	18
8.3	Требования к специализированному оборудованию	19
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	20

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Шрифт» являются: формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайна посредством образного мышления, воображения, восприятия; изучение основы истории письменности и шрифта; освоение терминологии и культурные нормы шрифтовой графики; соблюдение определенных правил выполнения шрифта.

При этом задачами дисциплины являются:

- обладать основами теоретических знаний о предмете «Шрифт», его целях и задачах как науки о передаче информации посредством изучения, о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических системах;
- обладать основами теоретических знаний о методах передачи информации посредством шрифта, и использовании его в проектировании;
- иметь практические навыки в техническом и предметном проектировании объектов дизайна среды;
- обладать основами знаний и всесторонне анализировать требования, предъявляемые к конечным результатам деятельности дизайнера;
- иметь опыт реализации художественного замысла через шрифт в практическую деятельность дизайнера;
- изучение основы истории письменности и шрифта;
- освоение терминологии и культурные нормы шрифтовой графики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Шрифт» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Пропедевтика	Проектирование Технический рисунок

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетен-

ции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1	ПК 6	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	<p>ПК – 6.1. Изучает информацию, необходимую для работы над конструкцией изделия дизайна костюма с учетом технологий изготовления.</p> <p>ПК – 6.2. Выполняет технические чертежи дизайн-проекта костюма.</p> <p>ПК – 6.3. Разрабатывает технологическую карту исполнения изделий дизайна костюма.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 1 Часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1,5	1,5
Групповые и индивидуальные консультации	1,5	1,5
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	16	16
Работа с книжными источниками	2	2
Работа с электронными источниками	2	2
Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	4
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	4	4
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	2	2
Подготовка к тестированию	2	2
Промежуточная аттестация (включая СРС)	Зачет с оценкой	3(0)
	в том числе:	
	Прием зачета., час.	0,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72
	зачетных единиц	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 2
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	12	12
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1,5	1,5
Групповые и индивидуальные консультации	1,5	1,5
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	58	58
Работа с книжными источниками	8	8
Работа с электронными источниками	10	10
Подготовка к занятиям (ПЗ)	10	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	10	10
Подготовка к тестированию	10	10
Промежуточная аттестация (включая СРС)	Зачет с оценкой	3(0)
	в том числе:	
	Приемзачета., час.	0,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72
	зачетных единиц	2

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма			4	2	6	контрольные вопросы
2.	1	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати			8	2	10	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
3.	1	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			10	2	12	
4.	1	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта			10	4	14	
5.	1	Шрифт в рекламе и на плакате			12	4	16	
6.	1	Современная шрифтовая культура			10	2	12	
7.	1	Контактная внеаудиторная работа					1,5	
8.	1	Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
	1	Итого часов в 1 семестре			54	16	72	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма			2	8	10	контрольные вопросы
2.	2	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати			2	10	12	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
3	2	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			2	10	12	
4	2	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта			2	10	12	
5.	2	Шрифт в рекламе и на плакате			2	10	12	
6.	2	Современная шрифтовая культура			2	10	12	
7.	2	Контактная внеаудиторная работа					1,5	Групповые и индивидуальные консультации
8.	2	Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
		Итого часов в 1 семестре			12	58	72	

4.2.2. Лекционный курс - не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				Сем.1	Сем.2
1.	Раздел 1.	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма	4	2
2.		Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	8	2
3		Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	10	2
4		Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	10	2
5		Шрифт в рекламе и на плакате	Шрифт в рекламе и на плакате	12	2
6		Современная шрифтовая культура	Современная шрифтовая культура	10	2
ИТОГО часов:				54	12

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
				Сем.1	Сем.2
1.	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма	1.1.	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме «Обзорная лекция»</p> <p>Шрифт Типы Форматы Общие правила нанесения размеров. Масштабы Виды проектной графики: изображение линейное, одноцветное (монохромное), многоцветное (полихромное): чертежи, разрезы, где важна обычно лишь техническая и геометрическая информация. Информативность чертежа можно увеличить варьированием толщины и цвета линий.</p>	2	8
2.	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	2.1.	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме.</p> <p>Виды проектной графики: изображение линейное, одноцветное (монохромное), многоцветное (полихромное): чертежи, разре-</p>	2	10

			зы, где важна обычно лишь техническая и геометрическая информация.		
3.	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	3.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме.</p> <p>Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения</p> <p>Расчетно-графическая работа. Эскизы.</p>	2	10
4.	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	4.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме.</p> <p>Анатомия шрифта и элементы знака.</p> <p>Структура шрифта</p> <p>Расчетно-графическая работа. Эскизы.</p>	2	10
5.	Шрифт в рекламе и на плакате	5.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i></p> <p><i>Подготовка к текущему</i></p>	4	10

			контролю (ПТК) Самостоятельное изучение материала по теме. Расчетно-графическая работа. Эскизы.		
6.	Современная шрифтовая культура	6.1	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к промежуточному контролю (ПТК)</i> Современная шрифтовая культура Расчетно-графическая работа. Эскизы.	4	10
ИТОГО часов:				16	58

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям
Лекции не предусмотрены

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям
Лабораторные занятия не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины «Шрифт» на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ. Домашних заданий и результатам аудиторных работ. Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа выполняется в течение 1 семестра для ОФО и 2 семестра для ОЗФО и предусматривает самостоятельное выполнение заданий, заданных преподавателем.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

По итогам 1 семестра для ОФО проводится экзамен.

По итогам 2 семестра для ОЗФО проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы.

По итогам выставляется экзамен.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные техноло- гии	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
1	История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма	Обзорная лекция. Расчетно-графическая работа.	0,5	0,5
2	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	Визуализация	0,5	0,5
3	Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.	0,5	0,5
4	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.	0,5	0,5
5	Шрифт в рекламе и на плакате	Расчетно-графическая работа.	0,5	0,5
6	Современная шрифтовая культура	Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.	0,5	0,5
7	Итоговое задание Построение многофигурной пространственной композиции	Расчетно-графическая работа. Использование компьютерных технологий.	0,5	0,5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Андреева, В. А. История шрифтов : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102434
2.	Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102696
3.	Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103341.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94984.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
1.	Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 72 с. — ISBN 978-5-8154-0437-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93515.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21765.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74419.html (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет,

«Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21449.html> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методическая литература

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Шрифт	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуаль-	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей,
-------	---	--	--

	<p>проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 539</p>	<p>ных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 539 Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 13шт. Стол с ящиками – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 18 шт. Доска ученическая- 1 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт Стенды «Методические указания в графике» – 55х90 – 6 шт. Планшеты «Объемно-пространственная композиция» –50х50 – 4 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>площадок</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ Шрифт

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Шрифт»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-6	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-6
1	2
История шрифта от глубокой древности до современности Введение в терминологию шрифта. История развития письма	+
Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати	+
Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	+
Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта	+
Шрифт в рекламе и на плакате	+
Современная шрифтовая культура	+
Итоговое задание Построение многофигурной пространственной композиции	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК - 6 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
6.1 Разрабатывает конструкцию объекта среды с учетом технологий изготовления.	Допускает существенные ошибки в разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	Демонстрирует не полное знание о разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	Демонстрирует частичные знания в разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	Раскрывает полные знания в разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления.	Тестирование Текущий просмотр контрольные вопросы	Экзамен
6.2 Осуществляет выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта костюма.	Предлагает различные варианты при выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта костюма.	Раскрывает и предлагает различные варианты при выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта костюма.	Тестирование Текущий просмотр	Экзамен

6.3 Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-проекта костюма.	Не владеет приемами и не может разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта костюма.	Неправильно использует разработку технологической карты исполнения дизайн-проекта костюма.	Демонстрирует приемы при разработке технологической карты исполнения дизайн-проекта костюма.	Раскрывает методы при разработке технологической карты исполнения дизайн-проекта костюма.	Тестирование Текущий просмотр	Эк-замен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к экзамену по дисциплине «Шрифт»

История развития чертежа.

1. Общие сведения о стандартизации и государственных стандартах.
2. Форматы чертежей и их оформление.
3. Масштабы чертежа.
4. Линии чертежа.
5. Шрифты чертежные.
6. Знак, символ и шрифт.
7. Противоречия иллюзорного пространства в начертаниях шрифта.
8. Ведущий образ в структуре шрифта.
9. Ритм в шрифте.
10. Цели и задачи шрифтовой графики.
11. Образно-смысловой аспект проектирования.
12. Замысел и идея.
13. Идея как объект ритмо-образования в искусстве шрифта.
14. Пространство в шрифтовом дизайне.
15. Антикva и гротеск
16. Особенности работы со шрифтом
17. Шрифт как организованная система
18. Элементы формы и пространства в шрифтовой графике.
19. Адресная направленность в проектировании шрифта.
20. Функциональные качества целого и частей в структуре шрифта.
21. Сетка шрифтового знака.
22. Поиск образа начертаний шрифта.
23. Контрастность и плотность шрифта
24. Современная каллиграфия
25. Видовые качества и функциональные особенности в шрифтовом дизайне.
26. Шрифт, его динамика, эффекты и эмоциональное воздействие.
27. Слово и его пространство, как образ в шрифтовой графике.
28. Векторный шрифт. Рисованный шрифт
29. Композиционно-ритмические средства в работе с проектом шрифта.
30. Виды засечек. Значение засечек в шрифте.
31. Визуализация концепции проекта шрифта.
32. Слово и образ в шрифтовой графике.
33. Синтетические основы и взаимосвязь шрифтовой графики с другими визуальными системами
34. Компьютерные шрифты и их особенность восприятия

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Шрифт
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Значение функциональных качеств целого и частей в структуре шрифта.
2. Раскройте Слово и образ в шрифтовой графике
3. Выполните шрифты чертежные.

Зав. кафедрой «Дизайн и изобразительное искусство»

Доцент, к.п.н. _____

Хубиева З.Ю.

Контрольные вопросы

1. Шрифты и генезис их форм
2. Виды шрифтов
3. Основные понятия и термины в шрифте
4. Функциональные требования к шрифтам
5. Эстетические требования к шрифтам
6. Технологические требования к шрифтам
7. Построение шрифтов
8. Графический и метрический анализ шрифтов
9. Композиция надписей
10. Цвет в шрифтовом оформлении
11. Шрифт в рекламной
12. Шрифт в книге
13. Шрифт как средство коммуникации
14. Образность шрифтовых форм
15. Современная шрифтовая культура.
16. Пространственные характеристики гротесков.
17. Цветность в шрифтовых гарнитурах.
18. Культурный образец и символически-знаковый язык.
19. Проблематика пространства и парадигма мышления.
20. Эмоциональное пространство и плоскость листа.
21. Средства и методы шрифтовой графики.
22. Форма и пространство в искусстве шрифта.
23. Возникновение и развитие письма.
24. Базовая линия шрифта.
25. Фактура полосы набора, тон.

26. Антиквенные шрифты.
27. Техника и материалы шрифта.
28. Золотая пропорция и шрифт.
29. Модуль и шрифт.
30. Язык шрифта.
31. Идея как объект ритмо-образования в искусстве шрифта.
32. Пространство в шрифтовом дизайне.
33. Антиква и гротеск

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине «Шрифт»**

1. **Первой письменной формой передачи мысли была _____ — рисунки на стенах пещер и на скалах**
2. **Номер шрифта является:**
 - 1) Шириной буквы
 - 2) Высотой прописной буквы
 - 3) Высотой строчной буквы
 - 4) Толщиной обводки
3. **Самый прочный материал для письма?**
 - 1) Пергамент
 - 2) Пергамен
 - 3) Деревянные дощечки
 - 4) Кегль
4. **Шрифт для Web-сайтов, руководств или книг на компактных дисках и видео презентаций должен иметь трекинг _____ для печати**
5. **Родина первого фонетического алфавита.**
 - 1) Эллада
 - 2) Финикия
 - 3) Рим
 - 4) Кегль
6. **Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.**
 - 1) Партикулярный
 - 2) Светский
 - 3) Гражданский
 - 4) Иероглифы
7. **_____ шрифта помогает глазу двигаться по строке за счёт открытости формы знаков и поворота осей симметрии относительно вертикали**
8. **Что такое курсив?**
 - 1) Одно из начертаний гарнитуры
 - 2) Наклонный шрифт

- 3) Рукописная форма шрифта
- 4) Повышенная контрастность

- 1) **Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет. Уменьшенная контрастность**
- 2) Повышенная контрастность
- 3) Широкое очко
- 4) Кегль

9. **Какой способ печати повлиял на формообразование контрастных, классицистических антикв?**

- 1) Высокая печать
- 2) Глубокая печать
- 3) Плоская печать
- 4) Кегль

10. **От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?**

- 1) От минускула
- 2) От маюскула
- 3) От унциала
- 4) Контрастность

11. **Признаки антик венных шрифтов.**

- 1) Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов
- 2) Одинаковая ширина всех штрихов и серифов
- 3) Различная ширина штрихов при отсутствии засечек
- 4) Повышенная контрастность

- 1) **Принятое в России второе название рубленого шрифта. Брусковый**
- 2) Гротеск
- 3) Прямой
- 4) Кегль

12. **К какой группе шрифтов относится Garamond?**

- 1) Классическая антиква
- 2) Классицистическая антиква
- 3) Нео барочная антиква
- 4) Кегль

13. **Какой признак положил в основу классификации шрифтов В. Фаворский?**

- 1) Восприятие пространственных отношений на плоскости
- 2) Контрастность
- 3) Форма засечек
- 4) Кегль

14. **От каких атрибутов зависит место, занимаемое символами текста на строке?**

- 1) Высота символов
- 2) Ширина символов
- 3) Кернинг
- 4) Интерлиньяж

15. **От какого параметра шрифта зависит величина интерлиньяжа?**
- 1) Ширина символов
 - 2) Кегль
 - 3) Трекинг
 - 4) Интерлиньяж
16. **От каких параметров зависит читаемость текста?**
- 1) Кегль
 - 2) Выносные элементы
 - 3) Насечки
 - 4) Трекинг
17. **Характерной чертой статического шрифта является**
- 1) наличие ассиметричных скруглённых засечек
 - 2) небольшой контраст основных и соединительных штрихов
 - 3) большой контраст основных и соединительных штрихов
 - 4) рукописная форма шрифта
18. **Основной целью _____ является не только передача информации, но и достижение пластического или декоративного эффекта**
19. **Знаки архаичного «рисуночного» письма**
- 1) Иероглифы
 - 2) Пиктограммы
 - 3) Петроглифы
 - 4) Кегль
20. _____ обычно используется для того, чтобы устранить проблему пробелов, вызванную сменой кегля шрифта (особенно у очень мелкого и очень крупного шрифтов)
21. **Типографы Ренессанса, как правило, пользовались страницами, соответствующими _____.**
22. _____ шрифты называют декоративными, используют в крупных кеглях, их главная задача – привлечь внимание читателя
23. **Создатели славянской письменности**
- 1) Иван Федоров и Франциск Скорина
 - 2) Кирилл и Мефодий
 - 3) Нестор и Пимен
 - 4) Петр I
24. **Приведенные на рисунках шрифты _____ – примеры ... шрифта предметного имитационного комбинированного вариационного.**
25. **Первый _____ литеро-фонетического письма создали финикийцы.**
26. **Первая напечатанная книга в Европе - это _____.**
27. **Многостраничная (или многополосная) полиграфия — это издания, состоя-**

щие из более чем _____.

28. Искусство оформления печатного текста — это _____.

29. Размером чертежного шрифта, является

- 1) Ширина буквы
- 2) Глазомерный масштаб
- 3) Высота прописных букв
- 4) Обводка чертежа

30. Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, принято называть _____.

31. Заголовок может делить текст на _____.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.3 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.