

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Ю. Нагорная

« 28 » \_\_\_\_\_ 03 20 24



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

\_\_\_\_\_ Основы проектной деятельности \_\_\_\_\_

Уровень образовательной программы бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) Дизайн костюма \_\_\_\_\_

Форма обучения очная (очно-заочная) \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев) \_\_\_\_\_

Факультет Дизайна и лингвистики \_\_\_\_\_

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство» \_\_\_\_\_

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство» \_\_\_\_\_

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	3
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	3
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	3
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	4
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4.2. Содержание дисциплины .....	5
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	5
4.2.2. Лекционный курс .....	6
4.2.3. Лабораторный практикум .....	7
4.2.4. Практические занятия .....	7
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	9
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	10
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	12
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	13
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	14
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	14
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	15
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	15
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	16
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	16
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	17
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	18
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» является формирование у обучающихся навыков научно- исследовательской, аналитической и проектной работы.

Основными задачами дисциплины являются:

- систематизация представлений обучающихся о проектной и исследовательской деятельности через овладение основными понятиями;
- формирование практических умений организации научно - исследовательской работы;
- развитие умения чётко формулировать цель, задачи, гипотезу, объект и предмет исследования;
- совершенствование умений по поиску информации из разных источников;
- совершенствование общественно – практической активности обучающихся;
- развитие творческой активности личности обучающихся;
- формирование умений выделять основные этапы написания выпускной квалификационной работы;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Основы проектной деятельности» относится к обязательной части Блока 1., имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	Общая и социальная психология	Психология творчества Проектно-технологическая практика

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4

1.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно – исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Успешно работает с научной литературой.
			ОПК-2.2. Успешно собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.
			ОПК-2.3. Самостоятельно проводит научно – исследовательскую работу
			ОПК-2.4. Успешно участвует в научно-практических конференциях.
2	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5.1. Успешно организовывает и проводит выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.
			ОПК-5.2. Успешно участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
			ОПК-5.3. Успешно осуществляет творческую деятельность

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№4
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		28	28
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ),		14	14
Контактная внеаудиторная работа		1.7	1.7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		42	42
Работа с книжными источниками		10	10
Работа с электронными источниками		8	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		8	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		8	8
Подготовка к тестированию		8	8
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0,3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№4
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ),		8	8
Контактная внеаудиторная работа		0.7	0.7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		55	55
Работа с книжными источниками		10	10
Работа с электронными источниками		10	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	10
Подготовка к тестированию		15	15
Промежуточная аттестация	0,3	0.3	0,3
ИТОГО: Общая трудоемкость	72	72	72
	2	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела а(темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	5	-	5	12		Вопросы к зачету, тестирование.
		Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	5		5	10		
		Тема 3. Графическая визуализация	4		4	20		
		Контактная внеаудиторная работа					1.7	

	4	Промежуточная аттестация					0,3	Зачет
Итого:			14	-	14	42	72	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	2	-	2	18		Вопросы к зачету, тестирование.
		Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	2		2	17		
		Тема 3. Графическая визуализация	4		4	20		
		Контактная внеаудиторная работа					1.7	
		Промежуточная аттестация					0,3	Зачет
Итого:			8	-	8	55	72	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 4				14	8
	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	Проектная графика разделена на виды: 1. Линейная графика 2. Одноцветное (светотеневое изображение) 3. Многоцветное изображение	1. Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важная техническая и геометрическая информация. 2. Одноцветное (светотеневое изображение). Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности.  3. Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть нейтральной.	5	2

	Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте.	В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования. На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.	5	2
	Тема 3. Графическая визуализация	Визуализация проекта -это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве.	Визуализация проекта-это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.	4	4
	ИТОГО часов в семестре:			14	8

#### 4.2.3.Лабораторный практикум – не предполагается.

#### 4.2.4.Практические занятия.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 4				14	8
	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История	Проектная графика разделена на виды: 1.Линейная графика 2.Одноцветное (светотеневое изображение)	1.Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация. 2.Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение	5	2

	возникновения проектной графики.	3. Многоцветное изображение.	наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности. 3. Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной.		
	Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте.	В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования. На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.	5	2
	Тема 3. Графическая визуализация	Визуализация проекта - это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве.	Визуализация проекта - это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.	4	4
	ИТОГО часов в семестре:			14	8

### 4.3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 4				42	55
	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	Проектная графика разделана на виды: 1.Линейная графика 2.Одноцветное (светотеневое изображение) 3.Многоцветное изображение.	1.Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация. 2.Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности. 3.Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной.	12	18
	Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. Эскизирование соответствует первомуэтапу проектирования. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами	В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.	10	17
	Тема 3. Графическая визуализация	Визуализация проекта -это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности	Визуализация проекта -это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве. Визуализация при проектировании дает возможность	20	20

	объектов трёхмерном пространстве.	в	увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.		
	ИТОГО часов в семестре:			42	55

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации.

Слушая лекцию, необходимо:

- стремиться к пониманию и усвоению содержания
- осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Записывая лекционный материал ориентирует, обучающегося, на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д.

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения.

Во время лекции преподаватель может использовать средства наглядности: условно-логические схемы, графики, чертежи и т.п.

После окончания лекции работа не завершается, целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности обучающегося, в нем быстро находится нужная информация, он становится для обучающегося незаменимым рабочим материалом.

### 5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предусмотрены.

### 5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся

закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться преподавателем и получать от него наводящие разъяснения. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

1. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

2. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

3. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

Целью самостоятельной работы обучающегося, является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРО являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающегося;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях;
- основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических занятиях.

#### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающемуся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а

также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### **5.5. Методические указания к зачету.**

Зачет проводится с целью контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения обучающимися системой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке обучающимися учебного материала дисциплины с учетом основной и дополнительной литературы, лекционных и практических занятий, сгруппированном в виде вопросов.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
п/п				
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	Практическое задание	2	2
2	Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	Практическое задание	2	2
	Лекция. Тема 3. Графическая визуализация	Визуализация	2	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Кукушкина, В. А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Т. А. Сметанникова, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/128720.html">https://www.iprbookshop.ru/128720.html</a> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95570.html">https://www.iprbookshop.ru/95570.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. — 146 с. — ISBN 978-5-9275-1988-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/78685.html">https://www.iprbookshop.ru/78685.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83264.html">https://www.iprbookshop.ru/83264.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102616.html">https://www.iprbookshop.ru/102616.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102616">https://doi.org/10.23682/102616</a>
6.	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/78932.html">https://www.iprbookshop.ru/78932.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Введение в проектную деятельность. Синергетический подход : учебное пособие / И. В. Кузнецова, С. В. Напалков, Е. И. Смирнов, С. А. Тихомиров ; под редакцией Е. И. Смирнова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 166 с. — ISBN 978-5-4487-0663-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92644.html">https://www.iprbookshop.ru/92644.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/92644">https://doi.org/10.23682/92644</a>
2.	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст :

	электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66376.html">https://www.iprbookshop.ru/66376.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лазарев, С. И. Геометрические основы проектной деятельности : практикум / С. И. Лазарев, С. В. Ковалев, М. А. Кузнецов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2279-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115764.html">https://www.iprbookshop.ru/115764.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102617.html">https://www.iprbookshop.ru/102617.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102617">https://doi.org/10.23682/102617</a>
5.	Норенков, С. В. Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы : учебное пособие / С. В. Норенков, С. А. Щиголов, Е. С. Крашенинникова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 279 с. — ISBN 978-5-528-00346-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/107407.html">https://www.iprbookshop.ru/107407.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки : методические указания / составители Е. А. Булатова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/54955.html">https://www.iprbookshop.ru/54955.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102462.html">https://www.iprbookshop.ru/102462.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102462">https://doi.org/10.23682/102462</a>
8.	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/128986.html">https://www.iprbookshop.ru/128986.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  
<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*;  
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

## 7.2. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Основы проектной деятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 530	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем.Цвет. Форма.» - 50x50 -5 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 5шт., р.50x50 Специализированная мебель: Стол ученический - 7шт. Стул ученический- 14шт. Стол преподавателя –1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая –1шт Стол однотумбовый –1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 530	Специализированная мебель: Стол ученический - 7шт. Стул ученический- 14шт. Стол преподавателя –1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая –1шт Стол однотумбовый –1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

			<p>Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
			<p>Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

### **8.1. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

8.2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе. 8.3.

8.2. Требования к специализированному оборудованию: не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Основы проектной деятельности»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Основы проектной деятельности»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**1. 1. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**  
Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательносвязанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
	ОПК-2	ОПК-5
Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики.	+	+
Тема 2. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации	+	+
Тема 3. Графическая визуализация	+	+

## 1. 2 Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

**ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения данного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОПК-2.1. Успешно работает с научной литературой.	Не знает и не может успешно работать	Частично знает, но не может успешно работать с научной литературой.	Хорошо знает и может успешно работать с научной литературой.	Отлично знает и успешно может работать с научной литературой.	Вопросы к зачету, тестирование,	Зачет
ОПК-2.2. Успешно собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	Не знает и не может успешно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	Знает частично и не всегда верно может успешно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	Знает, но не всегда успешно может собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	Отлично знает всегда успешно собирает, анализирует обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию.	Вопросы к зачету, тестирование	Зачет
ОПК-2.3. Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу	Не может самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Знает частично и не всегда правильно может самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Знает, но не всегда успешно может самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Отлично знает всегда успешно может самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Вопросы к зачету, тестирование	Зачет
ОПК-2.4. Успешно участвует в научно-практических конференциях.	Не может участвовать в научно-практических конференциях.	Иногда может участвовать в научно-практических конференциях.	Участвует в научно-практических конференциях, но не в полном объеме.	Постоянно участвует в научно-практических конференциях.	Вопросы к зачету, тестирование	Зачет

**ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОПК-5.1. Успешно организовывает и проводит выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.	Не может успешно организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.	Частично знает и может, но на низком уровне организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.	Может успешно организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.	Отлично может организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.	Вопросы к зачету, тестирование,	Зачет
ОПК-5.2. Успешно участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не умеет и не может участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Иногда может участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Может участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Отлично может участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Вопросы к зачету, тестирование, просмотр	Зачет
ОПК-5.3. Успешно осуществляет творческую деятельность	Не умеет и не может успешно осуществлять творческую деятельность	Иногда осуществляет творческую деятельность	Может осуществлять творческую деятельность	Успешно осуществляет творческую деятельность	Вопросы к зачету, тестирование, просмотр	Зачет

#### 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Основы проектной деятельности».

##### 4.1. Вопросы к зачету.

1. Понятие - эскиз.
2. Понятие - клаузура.
3. Виды приемов, используемые в линейной графике.
4. Назовите виды аксонометрии.
5. Понятие - антураж.
6. Понятие - стаффаж.
7. Основные виды тоновой подачи.
8. Связь дизайна произведения с технологией и техническими возможностями своего времени.
9. Шрифтовой блок.
10. Понятие - чертеж.
11. Приемы исполнения цветной графики.
12. Приемы выполнения тональной графики.
13. Средства графического изображения.
14. Графика ландшафта
15. Технический рисунок.
16. Понятие проектной культуры. Появление и развитие понятия «проект».
17. Понятие «проект» и «проектная деятельность».
18. Классификация проектов.
19. Примеры проектов.
20. Проектирование, как средство разрешения социальных проблем.
21. Методы управления проектами.
22. Основные процессы проектной деятельности и области их приложения.
23. Этапы авторских проектов дизайнера.
24. Методы управления проектами и персоналом проекта.
25. Психология общения «дизайнер-клиент».
26. Проектно-исследовательская деятельность.
27. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
28. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
29. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
30. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
31. Виды планирования.
32. Бюджет или смета расходов как ключевой этап разработки проекта.
33. Общитребования к составлению сметы.
34. Основные разделы сметы.
35. Координация ресурсов.
36. Распределение информации, реализация планов.
37. Виды проектирования.
38. Участники (субъекты) проектных работ.
39. Цель управления проектом и успешность проекта.
40. Этапы комплексного проекта (дизайн-проект).
41. Понятие «дизайн-проект».

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине:  
«Основы проектной деятельности».**

**Задание 1. Как можно назвать деятельность, связанную с решением творческих исследовательских задач, предполагающей наличие основных этапов.....**

**ОПК-5**

1. исследовательская деятельность;
2. научная деятельность;
3. проектная работа;
4. познавательная деятельность.

**Задание 2. Сколько существует уровней научного познания.....ОПК-2**

1. 2
2. 6
3. 4
4. 8

**Задание 3. Результатом осуществления проекта является.....**

1. формирование специфических умений и навыков проектирования;
2. подготовленный продукт работы над проектом;
3. личностное развитие обучающихся;
4. приобретение навыков работы в коллективе.

**Задание 4. Какой из типов исследовательских работ здесь лишний..... ОПК-5**

1. теоретическое исследование;
2. экспериментальная работа;
3. практическая работа;
4. теоретико-экспериментальная работа.

**Задание 5. Как Вы считаете: « Работа в основу которой, входит достижение и описание заранее спланированного результата по решению какой-либо проблемы» -это: ОПК-5**

1. экспериментальная работа
2. описательная работа
3. проектная работа
4. исследовательская

**Задание 6. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности. ОПК-2**

1. смешанные;
2. годовые;
3. краткосрочные;
4. мини-проекты.

**Задание 7. Анимация – это... ОПК-5**

1. создание иллюзии движения объектов на экране монитора;
2. непрерывное движение;
3. быстрая смена кадров;
4. видео ролик.

**Задание 8. Вид умозаключения от общих положений к частным выводам.....ОПК-5**

1. аспект;
2. индукция;
3. дедукция;
4. аналогия.

**Задание 9. Учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности..... ОПК-5**

1. научный доклад;
2. научная тема;
3. методология научного познания;
4. научное сообщение.

**Задание 10. Как можно назвать документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо - организации, проекта, информации с помощью разнообразных технических средств, таких как, набор слайдов, содержащих полезную информацию в виде картинок, слов, фото и видео ОПК-2,**

1. каталог;
2. презентация;
3. диссертация;
4. статья.

**Задание 11. Какое приложение используется для разработки презентации? ОПК-5**

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word
3. Microsoft Excel
5. Microsoft Access

**Задание 12. Как можно назвать составление какого-либо проекта, произведения путём использования результатов чужих исследований, трудов без самостоятельной обработки.....ОПК-2**

1. композиция;
2. компиляция;
3. стилизация;
4. корреляция.

**Задание 13. Каждый раз при добавлении в презентацию нового слайда необходимо выбрать. ОПК-2**

1. дизайн слайд;
2. слайд;
3. тип макета слайда;
4. макет слайда.

**Задание 14. Задачи проекта - это ..... ОПК-5**

1. шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
2. результат проект;
3. цели проекта;
4. презентация проекта.

**Задание 15. Проекты, реализуемые сразу в нескольких областях деятельности, называются..... ОПК-2**

1. техническими
2. социальными
3. организационными
4. экономическими

**Задание 16.** Как называется щит большого размера для размещения наружной рекламы, устанавливаемый вдоль трасс, улиц и в других общественных местах \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 17.** Как называются изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 18.** Как называется минимальная единица письменной речи, соответствующая в устной речи \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 19.** Как называется средство художественной выразительности, объединяющее странное и причудливое сочетание реальности и сказочности, простое и сложное, высокое и низкое \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 20.** Как называется способ письма древних народов Передней Азии, заключающийся в нанесении на глину или камень клиновидных черточек \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 21.** Как называется одно из ранних стандартизированных проявлений культуры, характеризующееся серийным производством безвкусной массовой художественной продукции в художественной промышленности второй пол. 19 – начала 20в. \_\_\_\_\_ ОПК-2

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 22.** Как называется символ или знак, заменяющий слово – основные аббревиатуры и понятия \_\_\_\_\_ ОПК-2

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 23.** Как называется особый знак, показывающий принадлежность того или иного предмета конкретному человеку, составленный обычно из соединенных между собой, поставленных рядом или переплетенных одна с другой начальных букв имени и фамилии \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 24.** Как называется знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде \_\_\_\_\_ ОПК-5

Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 25.** Как называется небольшое изображение, уникальный знак, указывающий на принадлежность книги определенному лицу \_\_\_\_\_ ОПК-2  
Впишите вместо прочерка правильный ответ

**Задание 26.** Как называется научная дисциплина, изучающая трудовые процессы с целью создания оптимальных условий труда, способствующих росту его производительности  
ОПК-2

1. физиология;
2. психология;
3. эргономика;
4. проектирование.

**Задание 27.** Как называется объемное трехмерное изображение будущего проекта с полным отражением деталей, с соблюдением пропорций и текстур, перевод мысленных представлений в зрительные образы..... ОПК-2

1. графика;
2. визуализация;
3. композиция;
4. компиляция.

**Задание 28.** Какое определение не относится к видам проектной графики? ОПК-2

1. линейная;
2. одноцветная;
3. объемная;
4. многоцветная.

**Задание 29.** Как называется предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.  
ОПК-2

1. гравюра;
2. знак;
3. эскиз;
4. курсив.

**Задание 30.** Как называется документ, содержащий графическое изображение и выполненный, как правило, с помощью инструментов, в определенном масштабе, с указанием размеров и условно выраженных технических условий, необходимых для изготовления, контроля и идентификации изделия..... ОПК-2

1. атрибут;
2. чертеж;
3. каталог;
4. коллекция.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете**

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками .

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками

### **5.2 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно