

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ З.Ю. Нагорная

« 28 » 03 2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	3
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	3
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	4
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	7
4.2.2. Лекционный курс .....	8
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	14
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	18
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	19
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	19
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение .....	20
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	20
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий .....	20
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся .....	23
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	23
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	24
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	25
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование профессиональных знаний и навыков, развитие творческих способностей в области декоративной живописи, подготовка к самостоятельной творческой работе будущих дизайнеров.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представления об эстетической сущности декоративности;
- ознакомление обучающихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи;
- изучение различных приемов и методик декоративной живописи;
- развитие практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ;
- формирование у обучающихся понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академическая живопись	Цветовая композиция

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	ПК 1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.  ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.  ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 5 часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		72	72
В том числе:		-	-
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		72	72
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Групповые и индивидуальные консультации		2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		70	70
Подготовка к занятиям (ПЗ)		20	40
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		40	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		6	6
Подготовка к тестированию		4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э (36)	Э (36)
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	33,5	33,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	180	180
	<b>зач. ед.</b>	5	5

##### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 6 часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		24	24
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		12	12
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		12	12

В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		119	119
Подготовка к занятиям (ПЗ)		70	70
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		40	40
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		6	6
Подготовка к тестированию		3	3
<b>Промежуточная аттестация</b>	экзамен (Э)	Э (36)	Э (36)
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	0,5	0,5
	СРО, час.	35	35
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	180	180
	<b>зач. ед.</b>	5	5

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	<b>Раздел 1.</b> Натюрмортная постановка из нескольких предметов			16	8	24	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы
2.		<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов			16	12	28	
3.		<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками			20	20	40	
4.		<b>Раздел 4.</b> Фигура человека с натюрмортом и с драпировками			20	30	50	
5.		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					2	Групповые и индивидуальные консультации
6.		<b>Промежуточная аттестация</b>					36	Экзамен
		<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>	<b>70</b>	<b>180</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	6	<b>Раздел 1.</b> Натюрмортная постановка из нескольких предметов	2		2	12	16	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы
2		<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	2		2	16	24	
3		<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками	4		4	40	28	
4		<b>Раздел 4.</b> Фигура человека с натюрмортом и с драпировками	4		4	50	40	
		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>				1	1	Групповые и индивидуальные консультации

		<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>119</b>	<b>180</b>

#### 4.2.2. Лекционный курс - ОФО не предусмотрен

#### 4.2.2. Лекционный курс ОЗФО Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Всего часов
1	3	5	6
	<b>Семестр 6</b>		
1.	<b>Раздел 1.</b> Натюрмортная постановка из нескольких предметов	Изучение декоративного характера плоскостного изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента. На основе натурной постановки создание композиции с плоскостным характером изображения. <i>Характеристика натюрморта:</i> Декоративный тематический натюрморт из простых по форме, контрастных по тону и цвету предметов. (6-8 предметов, боковой, дневной свет).	<b>2</b>
2.	<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	Изучение дополнительных возможностей условно-стилизованного изображения. На основе натурной постановки в аудитории создание плоскостной композиции. Использование приёмов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображений, совмещения проекций. <i>Характеристика натюрморта:</i> Натюрморт на основе предыдущего задания, организованный по основным принципам декоративной композиции.	<b>2</b>
3.	<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками	Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшеству-	<b>4</b>

		ющих работ <i>Характеристика постановки</i> Фигура человека с драпировками, прямое освещение.	
4.	<b>Раздел 4.</b> Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками.	Декоративность как художественное средство произведений декоративно-прикладного искусства <i>Характеристика натюрморта:</i> Тематическая постановка на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (прямой дневной свет).	4
<b>Всего в 6 семестре</b>			<b>12</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

#### 4.2.4. Практические занятия

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
<b>Семестр 5</b>				
1.	<b>Раздел 1.</b> Натюрмортная постановка из нескольких предметов	<b>Тема 1.</b> Монохромное решение несложного декоративно-прикладного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах.	1. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с натуры, стилизация предметов	<b>8</b>
		<b>Тема 2.</b> Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне.	2. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага.	<b>8</b>
2.	<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	<b>Тема 3.</b> Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне. формат А-3.	3. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага	<b>8</b>

		<p><b>Тема 4.</b> Трехцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне.</p>	<p>4. Стилизация натюрморта Декоративное решение в контрастных цветах Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага.</p>	<p><b>8</b></p>
3.	<p><b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками</p>	<p>Тема 5. Работа над фигурой в декоративной живописи.</p>	<p>5. Использование опыта работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Форма фигуры как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика. Анализ работ западноевропейских художников (П. Гоген, П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисс), художников объединений «Мир искусств» и «Бубновый валет», художников русского авангарда, современных авторов.</p>	<p><b>10</b></p>
		<p>Тема 6. Цветовой разбор фигуры человека.</p>	<p>6.Цветовой разбор фигуры человека.</p>	<p><b>10</b></p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b> Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками.</p>	<p><b>Тема 7.</b> Композиционно-организованный рисунок фигуры в интерьере с дополнительным элементом в композиции.</p>	<p>7. Композиционно-организованный рисунок фигура человека с натюрмортом и с драпировками Зарисовка с натуры, декоративная переработка.</p>	<p><b>20</b></p>
<p><b>ИТОГО часов в 5 семестре:</b></p>				<p><b>72</b></p>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4	5
<b>Семестр 6</b>				
1.	<b>Раздел 1.</b> Натюр-мортная постановка из нескольких предметов	<b>Тема</b> Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах.	1. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с натуры, стилизация предметов	<b>2</b>
2.	<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	<b>Тема</b> Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне. формат А-3.	3. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага	<b>2</b>
3.	<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками	<b>Тема</b> Работа над фигурой в декоративной живописи.	4. Использование опыта работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Форма фигуры как элемент в системе средств декоративного построения.	<b>4</b>
4.	<b>Раздел 4.</b> Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками.	<b>Тема</b> Композиционно-организованный рисунок фигуры в интерьере с дополнительным элементом в композиции.	<b>5.</b> Композиционно-организованный рисунок фигура человека с натюрмортом и с драпировками Зарисовка с натуры, декоративная переработка.	<b>4</b>
<b>ИТОГО часов в 6 семестре:</b>				<b>12</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7

				5 сем.	6 сем.
5.	<b>Раздел 1.</b> Натюр-мортная постановка из нескольких предметов	1.1.	<p><b>Подготовка к тестированию</b>  <b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Декоративная плоскостная композиция».</p> <p>Изучение декоративного характера плоскостного изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента.</p> <p>На основе натурной постановки создание композиции с плоскостным характером изображения.</p> <p><b>Подготовка к занятиям</b>  <b>Пр. зад.:</b> Декоративный тематический натюрморт из простых по форме, контрастных по тону и цвету предметов. (6-8 предметов, боковой, дневной свет).</p>	8	12
6.	<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	2.1.	<p><b>Подготовка к тестированию</b>  <b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Структурная плоскостная композиция».</p> <p>Изучение дополнительных возможностей условно-стилизованного изображения. На основе натурной постановки в аудитории создание плоскостной композиции. Использование приёмов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображений, совмещения проекций.</p> <p><b>Подготовка к занятиям</b>  <b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b>  <b>Пр. зад.:</b> Натюрморт на основе предыдущего задания, организованный по основным принципам декоративной композиции.</p>	12	16
7.	<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками	3.1	<p><b>Подготовка к тестированию</b>  <b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p>	20	40

			<p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Цветовые ассоциации и зрительные эмоции».</p> <p>Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ</p> <p><b>Подготовка к занятиям</b> <b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b></p> <p><b>Пр. зад.:</b> Декоративный натюрморт на контрастных тональных отношениях на заданном цветном фоне (3-4 предмета, прямое освещение).</p>		
8.	<b>Раздел 4.</b> Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками.	4.1	<p><b>Подготовка к промежуточному контролю</b></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Декоративность как художественное средство произведений декоративно-прикладного искусства».</p> <p><b>Подготовка к занятиям</b> <b>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</b></p> <p><b>Пр. зад.:</b> Тематический постановка на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (прямой дневной свет).</p>	30	50
<b>ИТОГО часов в 5 семестре:</b>				<b>70</b>	
<b>ИТОГО часов в 6 семестре:</b>					<b>119</b>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям *Лекции не предусмотрены для ОФО*

#### Очно-заочная форма обучения

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи

лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом.

Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям** *Лабораторные занятия не предусмотрены*

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Живопись, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Прежде чем приступить к выполнению задания проводится своего рода подготовительная работа: выбор формата (вертикального или горизонтального), поисковые карандашные наброски (эскизы), где определяете общее отношение изображений к формату.

Должна быть найдена мера, как в общем размере рисунка, так и в его расположении на плоскости. Хорошо найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым.

Зарисовки делаются в обобщенной форме, без подробной проработки деталей. Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное расположение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Тоновая проработка не допускается, так как необходимо сохранить поверхность бумаги чистой.

Рисунок выполняется карандашами средней мягкости без большого нажима на бумагу. Следует стараться не прибегать к резинке. Линии должны быть как можно более точными. Чем вернее и подробнее выполнен подготовительный рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

Перед работой красками, лицевую сторону бумаги смачивают водой, так как оставшиеся жирные следы от прикосновения рук или резинки мешают ровному покрытию листа краской. Если их не удалить, краска будет сползать. Уже в первоначальной прокладке красок надо придерживаться пропорциональных отношений тонов.

Акварельные краски по высыхании высветляются, а потому их можно сразу брать интенсивнее и темнее. Вначале прописывают теневые и плотные цветовые поверхности предметов. В первую очередь лучше покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску.

Если начать работу с менее насыщенных объектов, то в последствии может оказаться невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, передавать правильные отношения. Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теневыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ природы, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теневую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теневой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теневых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой окраске и своему напряжению - чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона - окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры.

Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

Самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **5.5. Методические указания для подготовки к экзамену**

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен состоит из принимаемых двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.)).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 5 сем.	ОЗФО 6 сем.
1	3	4		
1	<b>Раздел 1.</b> Натюрмортная постановка из нескольких предметов	Визуализация	0.5	0.5
2	<b>Раздел 2.</b> Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
3	<b>Раздел 3.</b> Фигура человека с драпировками	Визуализация	1	0.5
4	<b>Раздел 4.</b> Фигура человека с натюрмортом и с драпировками	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102603.html">https://www.iprbookshop.ru/102603.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102603">https://doi.org/10.23682/102603</a>
2.	Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129929.html">https://www.iprbookshop.ru/129929.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66337.html">https://www.iprbookshop.ru/66337.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Скрипникова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Омск: Издательство ОмГПУ, 2015.— 150 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105300.html">https://www.iprbookshop.ru/105300.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/93077.html">https://www.iprbookshop.ru/93077.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/27462.html">https://www.iprbookshop.ru/27462.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76327.html">https://www.iprbookshop.ru/76327.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21573.html">https://www.iprbookshop.ru/21573.html</a> (дата обращения: 07.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - *Единое окно доступа к образовательным ресурсам;*

<http://fcior.edu.ru> - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;*

<http://elibrary.ru> - *Научная электронная библиотека*

## 1.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Декоративная живопись	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 21 шт. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. <a href="#">Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м</a> (светильник) – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фи-	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
---	-----------------------	--	--	--

			<p>гуры с натуры» 200x150 – 1 шт.</p> <p>Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт.</p> <p>Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p>	
		<p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532</p>	<p>Специализированная мебель:          Стол двухтумбовый – 1 шт.          Стол ученический – 1 шт.          Стул мягкий – 2 шт.          Стул ученический- 16 шт.          Табуретка – 1 шт.          Книжный шкаф – 1 шт.          Тумба – 1 шт.          Подиум – 2 шт.          Мольберты – 8 шт.          Вешалка напольная – 1шт.          Жалюзи вертикальные – 3 шт.          Лабораторное оборудование:          Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.          Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт          Стенды 150x120см:          Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт.          Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт.          Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт.          Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт.          Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт          Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт.          Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60x70см – 1 шт          Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30x40 см – 1шт.</p>	<p>Выделенные стоянки авто-транспортных средств для инвалидов;          достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

		<p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а</p>	<p>Специализированная мебель:          Стол двухтумбовый – 1 шт.          Стол ученический – 1шт.          Стул мягкий – 2 шт.          Стул ученический – 12 шт.          Доска ученическая – 1 шт.          Книжный шкаф – 3 шт.          Платяной шкаф – 1шт.          Тумба – 1 шт.          Подиум – 3 шт.          Мольберты – 8 шт.          Вешалка настенная – 1шт.          Жалюзи вертикальные – 4 шт.          Лабораторное оборудование:          Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100х200 – 1 шт.          Плакаты:          «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60х70см – 1 шт.          «Фигура в разных техниках живописи», 60х80см – 1 шт          «Стилизация декоративного натюрморта», 60х70см – 1 шт.          Скелет – 1 шт          Гипсовая голова – 3 шт.          Гипсовая голова – 1 шт.          Гипсовый слепок – 2 шт.          Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки транспортных средств для инвалидов;          достаточная ширина дверных проемов в стенах,          лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Выставочный зал Ауд. № 531</p>	<p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м          Специализированная мебель:          Подиум – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки транспортных средств для инвалидов;          достаточная ширина дверных проемов в стенах,          лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Помещение для самостоятельной работы:          Библиотечно-издательский центр</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:          Персональный компьютер          Сканер</p>	<p>Выделенные стоянки транспортных средств для инвалидов;          достаточная ширина дверных проемов в стенах,</p>

		Информационно-библиографический отдел	МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	лестничных маршей, площадок
		Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Для проведения занятий практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

## 8.3 Требования к специализированному оборудованию

Нет

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование

диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Декоративная живопись»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## «Декоративная живопись»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов	+
Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов	+
Раздел 3. Фигура человека с драпировками	+
Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками.	+

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

**ПК-1** Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы	Экзамен

<p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Итоговый просмотр Контрольные вопросы Тестирование</p>	<p>Экзамен</p>
--	---	--	--	--	---	----------------

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Декоративная живопись»

### Контрольные вопросы

1. Гармоничные сочетания родственных цветов.
2. Понятие об орнаменте. Происхождение орнамента.
3. Декоративная стилизация.
4. Типы орнамента: ленточный, центрический, окаймляющий, геральдический, заполняющий поверхность.
5. Сложные комбинации орнамента.
6. Мотивы орнамента.
7. Геометрический орнамент.
8. Зооморфный и антропоморфный орнамент
9. Каллиграфический и геральдический орнаменты.
10. Сопоставление цвета друг с другом.
11. Выразительные сочетания в декоративной живописи.
12. Основные техники декоративной живописи.
13. Национальные образцы декоративной живописи.
14. Особенности декоративной живописи различных эпох.
15. Монументальная декоративная живопись. Фрески.
16. Декоративная живопись в театре.

### Вопросы к экзамену

17. «Натюрморт».
18. Общее между живописью и рисунком.
19. Жанры характерные для живописи.
20. Назвать известных художников, работавших в жанре натюрморта.
21. Основные инструменты живописца.
22. Типы цветовых контрастов.
23. Назовите нейтральные цвета.
24. Значение инструментов и художественных материалов в процессе создания живописного произведения.
25. Живопись как вид изобразительного искусства.
26. История развития живописи (периоды, стили).
27. Жанры в живописи. Пейзаж.
28. Жанры в живописи. Натюрморт.
29. Жанры в живописи. Портрет.
30. Исторический жанр в живописи.
31. Бытовой жанр в живописи.
32. Основные термины и понятия: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность, чистота цвета.
33. Три способа названия цвета. Цветовой круг, цветовой ряд. Цветовая гамма, колорит.
34. Психологические особенности восприятия цвета.
35. Освещение и цвет в живописи.
36. Выразительные средства в живописи.
37. Цветовая гармония.
38. Группы цветовых сочетаний.
39. Одно тоновая цветовая гармония.
40. Родственная цветовая гармония.

20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

1. Типы цветовых контрастов.
2. Значение инструментов и художественных материалов в процессе создания живописного произведения.
3. Цветовая гармония.

Зав. кафедрой «Дизайн и изобразительное искусство»

доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине Декоративная живопись**

1. При сопоставлении менее насыщенных цветов (светлых или темных) больше, \_\_\_\_\_ чем при сопоставлении более насыщенных \_\_\_\_\_
2. Основные требования к постановке натюрморта:
  - а) гармонировать по цвету
  - б) тематическое и смысловое объединение
  - в) световое решение
3. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»
  - а) мифологический
  - б) анималистический
  - в) исторический
  - г) батальный
4. \_\_\_\_\_ - отвлечение от ряда конкретных свойств предметов и от к.-л. Конкретных отношений между ними, вычленение из целостного предмета его отдельных свойств
5. Материалы, которые не используют в живописи
  - а) уголь
  - б) темпера
  - в) гуашь
  - г) акварель
6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
  - а) витраж
  - б) батик
  - в) мозаика
  - г) гобелен
7. \_\_\_\_\_ - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка формы, цвета и объема
8. Степень освещённости поверхности определяется:
  - а) расстояние до источника света
  - б) угол падения световых лучей
  - в) отражение
  - г) боковое освещение
9. Какой из этих видов искусства не является изобразительным
  - а) скульптура
  - б) музыка
  - в) живопись
  - г) графика

10. \_\_\_\_\_ - соответствие разных его частей друг другу, подчинение частного общему, второстепенного – главному, частей (деталей)- целому, а также единство приемов исполнения.

9. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) стены зданий
- б) холст
- в) картон
- г) бумага

12. В каком городе находится музей Лувр.

- а) Москва
- б) Санкт- Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

13. \_\_\_\_\_ - проявление смысловой функции цвета

14. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) мифологический
- б) батальный
- в) бытовой
- г) анималистический

15. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет
- б) декоративность
- в) схематичность

16. \_\_\_\_\_ - воспроизведение цвета в полиграфии, при котором цветное полутоновое изображение формируется разноцветными растровыми элементами (точками или микроштрихами) с одинаковой светлотой (насыщенностью) отдельных печатных красок, но различных размеров и форм.

17. Основатель Третьяковской галереи.

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.

18. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

19. \_\_\_\_\_ - живопись на стекле прозрачными красками или компози-

ция, составленная из кусков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом

20. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.
- а) декоративно-прикладное искусство
  - б) монументальная скульптура
  - в) витраж
  - г) станковая живопись
21. Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.
- а) батальный
  - б) бытовой
  - в) мифологический
  - г) исторический
22. \_\_\_\_\_ - свойство композиции художественного произведения; положение всех элементов композиции, создающее эффект стабильности, устойчивости, способствующее лучшему восприятию образа и закреплению его в памяти зрителя.
23. Насыщенность цвета – это:
- а) степень приближения цвета к белому
  - б) степень приближения к черному
  - в) отличия хроматического цвета от серого
  - г) основной цвет, свойственный определённому предмету
24. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей
- а) графика
  - б) скульптура
  - в) фреска
  - г) пейзаж
25. При сопоставлении холодных цветов контраст \_\_\_\_\_, чем при сопоставлении теплых
26. Какой из этих цветов является теплым
- а) синий
  - б) фиолетовый
  - в) голубой
  - г) жёлтый
27. Художник, изображающий преимущественно лица людей
- а) пейзажист
  - б) маринист
  - в) портретист
  - г) анималист

28. \_\_\_\_\_ - наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении

29. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?

- а) И. Левитан
- б) П. Пикассо
- в) Тициан

30. Роль подмалёвка в живописи:

- а) подготовительная стадия работы
- б) заключительная стадия
- в) промежуточная стадия
- г) статичное решение

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Декоративная живопись» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста), поддерживать контакт с аудиторией, ставить перед ней проблемные вопросы, использовать технические средства обучения.

**Контроль самостоятельной** работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, навыков – формирование определенных профессиональных компетенций.

Основная форма: **экзамен.**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Преподавателю, принимающему экзамен, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляются обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу, в случае необходимости выполнять соответствующие практические примеры по излагаемой теме.
«хорошо»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в нормативно-правовой литературе; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

### 5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

### 5.2 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно