

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе Т.Ю. Нагорная

« 30 » 03 20 23



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение эксклюзивных моделей

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b>	3
2.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	3
3.	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	4
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	9
4.2.4	Практические занятия	9
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	10
5.	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	12
6.	<b>Образовательные технологии</b>	13
7.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	14
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.3	Информационные технологии	15
8.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	17
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	23
8.3	Требования к специализированному оборудованию	23
9.	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	23
10.	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	24

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов навыков семиотического анализа, проектного и художественного мышления и чувствования.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- внедрение новых современных моделей;
- овладение методами исследования свойств ниточных и клеевых соединения деталей одежды,
- освоение основных видов и приемов художественной отделки изделий, развитие художественного вкуса и фантазии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Учебная дисциплина «Выполнение эксклюзивных моделей» относится к базовой части Блока 3 Дисциплины (модули) (ФТД.2), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

- А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма.
- Б. Проектирование.
- В. Выполнение проекта в материале.
- Г. Технология швейных изделий.
- Д. Основы производственного мастерства.

**2.2.** В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	Цветоведение и колористика Учебно-ознакомительная практика	Выполнение проекта в материале Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции, обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн костюма» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций:</b>
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.
			ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		28	28
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ)		14	14
В том числе: контактная внеаудиторная работа		1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа (СР)** (всего)</b>		42	42
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		10	10
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		24	24
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		4	4
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	0.3	0.3
	<b>ИТОГО:</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

###### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ)		8	8
В том числе: контактная внеаудиторная работа		0.7	0.7
<b>Самостоятельная работа (СР)** (всего)</b>		55	55
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		16	16

Подготовка к занятиям (ПЗ)		35	35
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		2	2
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		2	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	0.3	0.3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели	2	-	2	4	8	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
2.	4	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	2		2	4	8	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
3.	4	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	2		2	10	14	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания.
4.	4	<b>Раздел 6</b> Обработка изделия.	2		2	16	20	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
5.	4	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	6		6	8	20	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания

6.	4	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1.7</b>	<b>контрольные вопросы</b>
7.	4	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0.3</b>	<b>Зачет</b>
8.	4	<b>итого по семестру:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	

#### *Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР С	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели	2	-	2	16	8	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
2.	4	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	2		2	15	19	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
3.	4	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий. <b>Раздел 6</b> Обработка изделия. <b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	4		4	24	28	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания
6.	4	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>0.7</b>	<b>контрольные вопросы</b>
7.	4	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0.3</b>	<b>Зачет</b>
8.	4	<b>итого по семестру:</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

#### **4.2.2. Лекционный курс**

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6

<b>Семестр 4</b>					
1.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей. <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	История моды. Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Создание оригинальных моделей одежды. Измерение фигуры человека. Разработка чертежей изделия.	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	Основные линии измерения фигуры. Терминология ручных работ.	Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	<b>2</b>	<b>2</b>
3.	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	Виды ручных работ.	Заготовка поясов, хлястиков, карман, воротника, бортов, рукавов,	<b>2</b>	<b>4</b>
4.	<b>Раздел 6</b> Обработка изделия.	Практические советы по оформлению изделия.	Сборка изделия и окончательная технологическая обработка	<b>2</b>	
5.	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	1. Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. 3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади. 4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения 5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения	<b>6</b>	
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>14</b>	<b>8</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 4</b>					
1. 2.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей. <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	История моды. Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Создание оригинальных моделей одежды, разработка эскизов. Каталог форм и деталей, используемых в одежде Измерение фигуры человека.	Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Разработка дизайна изделия. Цветовая гамма. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности Технология построения чертежа основы изделия по этапам.	2	2
3. 4.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани, определение лицевой и изнаночной стороны, подбор образцов ткани к эскизам моделей Технологическая последовательность Подготовка изделия к 1-ой примерке.	2	2
	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	Виды ручных работ	Заготовка поясов, хлястиков, карман, воротника, бортов, рукавов,	2	4

5.	<b>Раздел 6.</b> Обработка изделия.	Практические советы.	Сборка изделия и окончательная технологическая обработка	<b>2</b>	
6.	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	1. Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. 3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади. 4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения 5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения	<b>6</b>	
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>14</b>	<b>8</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
				4	4
1	3	4	5	6	7
<b>Семестр</b>					
1.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей.	1.	Подготовка к практическим занятиям: «Свойства тканей и выбор ткани по каталогу».	2	2
		2.	Подготовка к практическим занятиям: «Исследование силуэтов разных времен».	2	2
		3.	Подготовка к практическим занятиям: «Разработка дизайна изделия».	2	2

		4.	Подготовка к практическим занятиям: «Цветовая гамма».	2	2
2.	<b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемо й модели.	8.	Подготовка к практическим занятиям: «Измерение фигуры человека».	2	2
		9	Подготовка к практическим занятиям: «Перевод контурных и контрольных линий».	2	4
		10	Подготовка к практическим занятиям: «Сметывание изделия».	2	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия.	11	Подготовка к практическим занятиям: «Подготовка ткани к раскрою».	2	2
		12	Подготовка к практическим занятиям: «Правила раскроя»	2	4
		13	Подготовка к практическим занятиям: «Правила раскроя».	2	2
		14	Подготовка к практическим занятиям: «Технологическая последовательность пошива изделия».	2	2
4.	<b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	15	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Терминология ручных работ».	2	2
		16	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей».	2	2
5.	<b>Раздел 5.</b> Обработка изделия.	17	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой».	2	4
		18	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Нормы расхода ткани».	2	4
6.	<b>Раздел 6.</b> Заготовка мелких изделий.	20	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Исследование, поиск источников вдохновения».	2	4
		21	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом».	2	2
	<b>Раздел 7.</b> Художествен ная обработка изделия.	22	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Счётные вышивки».	2	2
		23	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках».	2	2
		24	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Аппликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения».	2	2
7.	Внеаудиторная контактная работа			2	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>42</b>	<b>55</b>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки студентов к лекционным занятиям

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского лекционного курса,

направленного на освоение теории и технологии выполнения эксклюзивных моделей. В лекциях освещаются теоретические вопросы возникновения и развития костюма; основные понятия и терминология; классификация видов костюма, основные вехи развития костюма, объективные причины возникновения того или иного вида костюма и др. Важной частью курса является взаимодействие дисциплины «Выполнение эксклюзивных моделей» с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты развития костюма учитывают актуальность эстетики моды, экологических проблем; стремление к созданию высокохудожественных изделий с использованием знаний по истории костюма.

## **5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям**

Не предусмотрены.

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

На практических занятиях студенты изучают выбор и анализ моделей, основные принципы кроя и пошива.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лекций и практических занятий, выполнение ряда презентаций, изучение вопросов для коллоквиума, собеседования, знание комплекта тестовых заданий. Тематика презентаций позволяет студенту более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

## **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Выполнение эксклюзивных моделей» имеет важное практическое значение. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить знания по истории костюма и кроя, используя различные учебные пособия, профессиональные журналы и другие источники, представленные в фондах библиотеки SeaKavГА.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Для реализации творческих способностей и более глубокого освоения дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: 1) текущая и 2) творческая проблемно-ориентированная.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС включает следующие виды работ:

– работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных

- источников информации по индивидуальному заданию;
- опережающую самостоятельную работу;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку и выполнение заданий к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточному контролю.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. ТСР предусматривает:

- исследовательскую работу по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме;
- анализ публикаций по тематике научных интересов;
- поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
- публичное выступление в аудитории с докладом, и организация обсуждения углубленно изученного материала в области научных интересов студента.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	8
1	4	<i>Практическое занятие:</i> Исследование силуэтов разных времен.	<i>Презентация.</i>	2
2	4	<i>Практическое занятие:</i> Разработка дизайна изделия.	<i>Презентация.</i>	2
3	4	<i>Практическое занятие</i> Исследование, поиск источников вдохновения.	<i>Презентация.</i>	2
4	4	<i>Практическое занятие:</i> Аппликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения.	<i>Презентация.</i>	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Алексеевко, И. В. Технология швейных изделий. Технология изготовления мужской одежды : учебное пособие / И. В. Алексеевко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3180-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115451.html">https://www.iprbookshop.ru/115451.html</a> (дата обращения: 08.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.	Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Б.Булатова, М.Н. Евсеева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. - ISBN 5-7695-1897-9. - Текст : непосредственный.
3.	Денисова, Т. В. Проектирование индивидуальных изделий : учебное пособие / Т. В. Денисова, Н. В. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 149 с. — ISBN 978-5-7937-1361-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102666.html">https://www.iprbookshop.ru/102666.html</a> (дата обращения: 08.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102666">https://doi.org/10.23682/102666</a>
4.	Композиция костюма : учеб. пособие для студ. Высш. учеб.заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский ДОО «Академия», 2004. – 432 с. - ISBN 5-76951235-0. - Текст : непосредственный.
5.	Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102667.html">https://www.iprbookshop.ru/102667.html</a> (дата обращения: 08.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102667">https://doi.org/10.23682/102667</a>
6.	Медведева, Т. В. Конструирование одежды : Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. – М. : ФОРУМ, 2010. – 304 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-437-5. - Текст : непосредственный.
7.	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95570.html">https://www.iprbookshop.ru/95570.html</a> (дата обращения: 08.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	<b>Список дополнительной литературы</b>
8.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие для начального профессионального образования / Н.С.Макавеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с., [8] с. цв. ил. - ISBN 978-5-7695-3473-7.- Текст : непосредственный.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
- [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.
  - [www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html](http://www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html). Конструирование одежды. Ларькина Л.В
  - [www.mirknig.com/.../osnovy\\_konstruirovaniya\\_odezhdy.html](http://www.mirknig.com/.../osnovy_konstruirovaniya_odezhdy.html)
- Справочник по конструированию одежды

- [www.www4.com/w4236/221934.htm](http://www.www4.com/w4236/221934.htm) Конструирование одежды, Среднее профессиональное образование Сакулин Б.С. Сакулина О.В. Амирова Э.К. Академия, 2008,
- <http://books.tr200.ru>. Конструирование, моделирование и технология детской одежды. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.
- [www.nge.ru](http://www.nge.ru) *Тексты ГОСТов*
- [http://www.pobiv.ru/art/osobennosti\\_teloslojenia](http://www.pobiv.ru/art/osobennosti_teloslojenia)
- [biblio@kchgta.ru](mailto:biblio@kchgta.ru)
- Электронный журнал «Ателье» [Электронный ресурс]: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
- Электронный журнал «Индустрия моды»: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
- Сайт о модных показах и конкурсах <http://www.osinka.ru/>
- Сайт о дизайнерах и коллекциях <http://www.modnaya.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов– URL <http://fcior.edu.ru>
- Научная электронная библиотека— URL <http://elibrari.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – URL <http://window.edu.ru>

### 7.3. Информационные технологии

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированного порядка их применения.

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни.

Для изучения и освещения вопросов по данной дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий,
- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- электронного курса лекций,
- использование графических чертежей,
- видео- аудио- материалов через Интернет,

- виртуальных лабораторий, практикумов,
- специализированных и офисных программ,
- информационных и справочных систем,
- баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов,
- компьютерного тестирования

### Программное обеспечение, используемое в учебных целях

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1	2	3	4	5	6
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение эксклюзивных моделей	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле «По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование» 150 X 121-1 шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Специализированная	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

				<p>мебель:  Доска ученическая – 1шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Зеркало – 1шт.  Стол с выдвижными ящиками -1шт.  Стул преподавателя - 1шт.  Стул ученический- -13шт.  Столы раскромные -2шт.  Полки навесные – 1 шт.  Стол двухтумбовый-2шт.  Манекен – 3шт.  Швейная машинка прямого стежка - 3шт.  Швейная плоскошовная машинка -1шт.  Швейная обметочная машинка -1 шт.  Швейная обметочная машинка -1шт.  Швейная стежковая машинка -1 шт.  Швейная машинка прямого стежка -1шт.  Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  Ауд. № 541</p>	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Зеркало – 1шт.  Стол с выдвижными ящиками -1шт.  Стул преподавателя - 1шт.  Стул ученический- -13шт.  Столы раскромные -2шт.  Полки навесные – 1 шт.  Стол двухтумбовый-2шт.  Манекен – 3шт.  Швейная машинка прямого стежка - 3шт.  Швейная плоскошовная машинка -1шт.  Швейная обметочная машинка -1 шт.  Швейная обметочная машинка -1шт.  Швейная стежковая машинка -1 шт.  Швейная машинка прямого стежка -1шт.  Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	

				<p>стежка -1 шт.  Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле «По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт.  Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт.  Стенд «Организация практики» 150 X 121  Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.  Планшет 30 X 42-13 шт.  Планшет 18 X 28-1 шт.  Планшет 150 X 121-1 шт.  Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт.  Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт.  Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)  Системный блок – 1 шт  Монитор – 1 шт  Ноутбук  Проектор  Экран на штативе</p>	
			Лаборатория «Подготовительно-раскройный цех» Ауд. № 540-а	<p>Специализированная мебель:  Раскройный стол -1 шт.  Шкаф -2шт.  Столы ученические -4 шт.  Тумба -1шт.  Стулья ученические -6 шт.  Кресла -4шт.  Сплит система -1 шт.  Зеркало -1шт.  Вешалки напольные - 2 шт.  Раскроенный нож -1 шт.</p>	

				Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.	
			Лаборатория художественно-конструкторских проектов в материале Ауд. № 541-а	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Промышленная швейная машинка прямого стежка - 2шт.</p> <p>Краеобметочная швейная машинка – 1шт.</p> <p>Швейная машинка потайного стежка - 1шт.</p> <p>Швейная бытовая машинка – 1шт.</p> <p>Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт.</p> <p>Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт.</p> <p>Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт.</p> <p>Доска гладильная – 1шт.</p> <p>Утюг – 1шт.</p> <p>Манекен – 2шт.</p> <p>Шкаф платяной - 1 шт.</p> <p>Шкаф книжный - 3 шт.</p> <p>Стол с выдвижными ящиками -2 шт.</p> <p>Ученические столы-6 шт.</p> <p>Кресло- 10 шт.</p> <p>Стул ученический- -10шт.</p> <p>Полки навесные – 1 шт.</p> <p>Учебно-наглядные пособия – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>	
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук	

			<p>Ауд. № 545</p> <p>Проектор Экран на штативе Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт.</p>	
		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 545</p>	<p>Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт. Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	
		<p>Лаборатория конструктивного моделирования одежды Ауд. № 542</p>	<p>Специализированная мебель: Шкаф платяной – 2 шт. Стол ученический – 14 шт Стул ученический – 14 шт Стул мягкий – 1шт. Бытовая машинка Janome – 3шт. Бытовая машинка оверлок–</p>	

				<p>2шт.  Доска ученическая – 1шт.  Книжный шкаф – 3 шт.  Шкаф платяной – 2 шт.  Парогенератор в комплекте с утюгом – 1шт.  Утюг – 3шт.  Зеркало – 1 шт.  Манекен – 4шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд «Дизайн-проект концепции интерьера торгового зала Ночное бюро» – 300 X 90–1 шт  Стенд «Дизайн-проект реконструкция и благоустройство дома культуры в а.Кош –Хабль» – 200 X 150 –1шт.</p>	
			<p>Помещение для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательский центр  Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:  Персональный компьютер  Сканер  МФУ  Специализированная мебель:  Рабочие столы на 1 место  Стулья</p> <p>Рабочие столы на 1 место - 6 шт.  Стулья - 6 шт.</p>	
			<p>Помещения для самостоятельной работы:  Библиотечно-издательски</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Интерактивная система  Монитор  Монитор</p>	

			й центр Отдел обслуживан ия электронны ми изданиями	Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	
--	--	--	---	--	--

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

*Рабочее место преподавателя:* оснащено компьютером с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок);

*Рабочие места обучающихся:* оснащены раскроечными столами, комплектом криволинейных лекал, инструментами и приспособлениями;

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию:

- Манекены: -мужской 180-100-96, женский 180-92-96, женский 180-96-100;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ-1130М»;
- Швейная машина плоского стежка «Juck JK-8569»;
- Швейная краеобмёточная машина «Juck JK-7700»;
- Швейная краеобмёточная машина «Protex 737»;
- Швейная машина для обметывания петель «ТУ-783»;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ 1130М»;
- Швейная машина прямого стежка «К JK-8720»;

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ : ВЫПОЛНЕНИЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МОДЕЛЕЙ**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Выполнение эксклюзивных моделей»

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
Раздел 1. Выбор и анализ моделей.	+
Раздел 2. Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	+
Раздел 3. Раскладка лекал изделия.	+
Раздел 4. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	+
Раздел 5. Обработка изделия.	+
Раздел 6. Заготовка мелких изделий.	+
Раздел 7. Художественная обработка изделия.	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств						
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	При формулировке не полностью знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма, но может допустить ошибку	Раскрывает полное знание разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	Владеет отдельными практическими знаниями и не учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма	Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма, но может допустить ошибку	Раскрывает полное содержание и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	Демонстрирует частичные знания, так как не учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма, но допускает неполный ответ.	Раскрывает полное содержание, предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет

**4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:  
«Выполнение эксклюзивных моделей».**

**4.1 Вопросы к зачету по дисциплине: «Выполнение эксклюзивных  
моделей»**

1. Создание эксклюзивных коллекций
2. Виды контраста в костюме
3. Признаки целостности композиции
4. Подготовка изделия к примерке
5. Создание коллекций
6. Перечислите элементы и средства композиции.
7. Перечислите функции одежды и костюма.
8. Наиболее активные виды контраста в костюме
9. Пропорции костюма и строением фигуры человека
10. Размерные признаки и их обозначения
11. Величины прибавок и их зависимость
12. Изготовление эксклюзивных моделей
13. Мода, стиль, костюм
14. Разработка композиции костюма
15. Композиционный центр в костюме

**4.2 Вопросы для коллоквиумов, собеседования  
по дисциплине: «Выполнение эксклюзивных моделей».**

**«Композиционный раздел. Выбор и анализ моделей»**

1. Анализ модных тенденций текущего года, приобретение навыков в подборе проектируемой модели.
2. 2. Разработка коллекции моделей.
3. Выбор проектируемой коллекции.

**«Проектно- конструкторский раздел»**

1. Закрепление знаний в моделировании одежды в соответствии с эскизом.
2. Разработка чертежа базовой основы конструкции (БОК) проектируемой

модели

3. Технический эскиз.
4. Изготовление лекал верха проектируемой модели.

#### **«Технологический раздел»**

1. Закрепление знаний в моделировании одежды в соответствии с эскизом.
2. Обработка эксклюзивной модели.
3. Художественная обработка изделия ВТО эксклюзивной модели.
4. Обработка и соединение подкладки с изделием.

#### **«Творческий раздел»**

1. Закрепление и развитие навыков в обработке изделия.
2. Разработка, выполнение и представление коллекции в коллаже.
3. Художественное оформление планшетов.
4. Описание коллекции.
5. Разработка и выполнение композиции из применяемых материалов.

### 4.3 Комплект тестовых задач (заданий) по дисциплине: «Выполнение эксклюзивных моделей»

#### Тест №1

Что называется вариативностью?

5. возможность и изменение формы предмета;
6. многовариантность в конструировании;
7. возможность различного применения изделия.

#### Тест №2 (

Мягкая хлопчатобумажная ткань с начесом с изнаночной стороны

1. Бумазея
2. Плюш
3. Сукно
4. Твид

#### Тест №3

..... - размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов?

#### Тест №4

Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма:

1. симметрия;
2. пропорционирование;
3. ритм;
4. тектоничность.

#### Тест №5

От каких факторов зависит масса формы:

1. Цвет, рисунок, материал, фактура
2. Симметричность формы
3. Величина формы
4. Соответствие направлениям моды

#### Тест №6

..... – свойство, характеризующееся распределением освещенных и теневых участков на поверхности формы.

#### Тест №7

Юбки по конструкции бывают: .....

### **Тест №8**

Шелковая, шерстяная или бумажная ткань

1. Сукно
2. Твид
3. Плюш
4. Шелк

### **Тест №9**

Основателем советского моделирования является:

1. Ломанова
2. Зайцев
3. Юдашкин

### **Тест №10**

Ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи

1. Боа
2. Ажур
3. Батист
4. Боковка

### **Тест №11**

Рискуя своей репутацией, впервые от корсета отказывается:

1. Ив Сен Лоран
2. Поль Пуаре
3. Кристиан Диор

### **Тест №12**

Как в общем случае можно назвать стежки, которыми пришивают пуговицы, подшивают низ изделия, вышивают?

1. постоянные;
2. красивые;
3. крепкие.

### **Тест №13**

Выберите из предложенного перечня приспособления для ручных работ:

1. игла
2. наперсток
3. кольшеч
4. сантиметровая лента
5. лекало
6. ножницы
7. булавки

### **Тест №14**

Выберите из предложенного перечня стежки временного назначения:

1. прямой сметочный
2. копировальный
3. косой обметочный
4. косой подшивочный
5. петельный

### **Тест №15**

..... - шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения с последующей обработкой, в результате которой соединение нитей скрывается ворсом

### **Тест №16**

..... - шерстяная ткань полотняного переплетения для верхней одежды

### **Тест №17**

..... - толстая, довольно грубая хлопчатобумажная ткань.

### **Тест №18**

..... - мягкая, тонкая хлопчатобумажная ткань

### **Тест №19**

..... - как обобщенное понятие — деловой, строгий по форме и цвету стиль в одежде. Возник в XVIII в. в противовес французской версальской моде в мужской одежде

### **Тест №20**

Вечерний, нарядный мужской пиджак 'особого' покроя с сильно открытой грудью, отделанный атласом

1. Жилет
2. Спенсер
3. Смокинг
4. Пиджак

### **Тест №21**

Как в общем случае можно назвать стежки, которыми пришивают пуговицы, подшивают низ изделия, вышивают?

1. постоянные;
2. красивые;
3. крепкие.

### **Тест №22**

Моделирование – это ...?

1. выполнение расчета и построения чертежей деталей швейного изделия;
2. создание различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой выкройки;
3. различные фасоны (формы) какого-либо изделия;
4. построение чертежей деталей швейных изделий;
5. нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

### **Тест №23**

Как определить направление долевой нити - .....

### **Тест №24**

Назовите термин, соответствующий работе по прикреплению подогнутого края детали, стежками постоянного назначения:

1. заметывание
2. выметывание
3. подшивание

### **Тест №25**

Назовите термин, соответствующий работе по соединению мелкой детали с крупной, стежками временного назначения:

1. наметывание
2. приметывание I
3. вметывание

### **Тест №26**

К операциям окончательной отделки изделий относятся:

1. изготовление петель;
2. пришивание фурнитуры;
3. удаление ниток;

### **Тест №27**

На какой машине следует выполнять обработку плечевых швов в изделиях из трикотажа - .....

### **Тест №28**

По какому измерению определяют размер одежды:

1. по длине изделия – Ди

2. по ширине спинки – Шс
3. по полуобхвату груди 3– Сг3
4. по полуобхвату бедер – Сб

#### **Тест №29**

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, такое изделие с ..... рукавами.

1. цельнокроеными
2. реглан
3. втачными

#### **Тест №30**

Средство композиции, организующее форму костюма:

1. масштабность
2. тождество
3. пропорция

### **5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций.**

Контроль текущей успеваемости студентов реализуется в форме тестирования, оценки качества и активности работы на практических занятиях, анализа добросовестности и самостоятельности студента при выполнении практических заданий, посещаемости занятий.

#### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования:**

Отлично – полные и правильные ответы на все поставленные теоретические вопросы, выполнение полного объема практического задания на высоком уровне, корректная формулировка понятий и категорий.

Хорошо – выполнение полного объема практического задания на

среднем уровне, несущественные ошибки в формулировке понятий и категорий, небольшие шероховатости в аргументации

Удовлетворительно - ответы включают материалы, в целом правильно отражающие понимание студентом тем курса. Допускаются неточности в раскрытии части категорий, выполнение неполного объема практического задания на среднем уровне, недостаточно полные и правильные ответы на 1-2 вопроса.

Неудовлетворительно – неправильные ответы на вопросы большое количество существенных ошибок в теоретической и практической работе.

### **Оценка работы обучающегося на практических занятиях**

*Оценка работы студента на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:*

Отлично – активное участие в обсуждении проблем темы практического задания, самостоятельность поискового и эскизного материала, полные и аргументированные ответы на выбор концепции задания, твердое знание лекционного материала, полное и своевременное выполнение заданного объема практической работы, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

Хорошо – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, полное, но не своевременное выполнение заданного объема практической работы, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость занятий.

Удовлетворительно – демонстрирует в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом, неполное и несвоевременное выполнение заданного объема практической работы, неполное знание рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, нерегулярная посещаемость.

Неудовлетворительно – пассивность на практических занятиях, частая неготовность при выполнении заданного объема практической работы, не знание рекомендованной литературы, плохая посещаемость.

### **Зачет**

Основой для определения знаний зачета служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к зачету по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует знание основного программного теоретического материала и владеет основными методами владения необходимыми профессиональными навыками и

приемами выполнения практического задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не знает основной программный теоретический материал и не владеет основными методами и умениями, необходимыми для выполнения практического задания.

### **Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно