

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 » 03 2023г



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветовая композиция

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b>	3
2.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	3
3.	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	4
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	10
4.2.4	Практические занятия	10
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	12
5.	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	14
6.	<b>Образовательные технологии</b>	17
7.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	18
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
7.3	Информационные технологии	19
8.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	20
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	23
8.3	Требования к специализированному оборудованию	23
9.	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	23
10.	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	24

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Цветовая композиция» является формирование композиционного мышления, развитие способности объемно-пространственного восприятия цвета; изучение цвета, как важной части проектного языка дизайнера, наряду с формой и пространством, приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых способностей в решении и реализации художественно-проектных задач на заданном уровне;
- творческое использование предметно - пространственной и цветоцветовой средств для создания полноценной среды обитания;
- изучение определений композиции, её структуру, выявление основных графических принципов и свойств;
- изучить различные варианты взаимодействия графических, цветовых, тональных взаимоотношений;
- дать обучающимся первичные элементарные знания и умения по основам композиции;
- формирование системы знаний по основам цветовой композиции в дизайне среды;
- изучение свойств и средств композиции дизайна среды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Цветовая композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Цветоведение и колористика Учебно-ознакомительная практика	Преддипломная практика

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4

1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.</p> <p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.</p> <p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>
----	------	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 7	№ 8
		Час.	Час.
1	2	3	4
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	76	36	40
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	76	36	40
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	3,7	1,7	2
Групповые и индивидуальные консультации	3,7	1,7	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	73	34	39
Работа с книжными источниками	16	8	8
Работа с электронными источниками	16	8	8
Подготовка к тестированию	14	6	8
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	17	8	9
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	10	4	6
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (3)	3	3
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3

	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э(27)		Э (27)
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	2		2
	СРО, час.	24,5		24,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	180	72	108
	<b>зач. Ед.</b>	5	2	3

### Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		9	А	
		Час.	Час.	
1	2	3	4	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	60	30	30	
В том числе:				
Лекции (Л)	24	14	10	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	36	14	18	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	-	
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1,7	0,7	1	
Групповые и индивидуальные консультации	1,7	0,7	1	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	82	43	43	
Работа с книжными источниками	16	9	9	
Работа с электронными источниками	16	9	9	
Подготовка к тестированию	16	8	8	
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	18	9	9	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	16	8	8	
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	3	3	
	<i>Прием зач., час.</i>	0,3	0,3	
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э (36)	Э (36)	
	Прием экз., час.	0,5	0,5	
	Консультация, час.	1	0,5	
	СРО, час.	34,5	35	
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	180	72	108
	<b>зачетных единиц</b>	5	2	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 7</b>							
1.	<b>Раздел 1</b> Цвет и фактура как средства композиционной выразительности			18	16	34	Тестирование, текущие просмотры, контрольные вопросы
2.	<b>Раздел 2</b> Символика цвета. Символическая роль цвета			18	18	36	
4.	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	
	<b>Итого часов в 7 семестре</b>			36	34	72	
<b>Семестр 8</b>							
4.	<b>Раздел 3.</b> Семантика цвета			12	12	24	Текущие просмотры, контрольные вопросы,
5.	<b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет			10	14	32	
6.	<b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте			18	13	23	
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					2	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					27	
	<b>Итого часов в 8 семестре</b>			40	39	108	
	<b>Всего часов:</b>			76	73	180	

#### Очно- заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 9</b>							
1.	<b>Раздел 1</b> Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	6		6	21	33	Тестирование, текущие просмотры,
2.	<b>Раздел 2</b> Символика цвета. Символическая роль цвета	8		8	22	38	
3.	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					0,7	Групповые и индивидуальные консультации
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,3	Зачет
5.	<b>Итого часов в 9 семестре</b>	14		14	43	72	
<b>Семестр А</b>							
4.	<b>Раздел 3.</b> Семантика цвета	2		6	14	22	Текущие просмотры, контрольные вопросы,
5.	<b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет	4		6	14	24	
6.	<b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте	4		6	15	25	
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					36	Экзамен
	<b>Итого часов в А семестре</b>	10		18	43	108	
	<b>Всего часов:</b>	24		32	86	180	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>

1.	<b>Раздел 1.</b> Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	<b>Тема 1.1.</b> Композиции на основе цветовых гамм	Теплая, холодная и смешанная цветовые гаммы		2
		<b>Тема 1.2.</b> Цветовая композиция	Монохромия Полярная композиция.		2
		<b>Тема 1.3.</b> Основы зрительного восприятия	Трехцветная композиция.(Многоцветие.		2
		<b>Тема 1.4.</b> Выразительные средства композиции	Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. Ахроматическая композиция Полихроматическая композиция.) Нюанс. Статика. Динамика. Ритм. Доминанта. Модуль. Симметрия. Асимметрия. Масштаб. Пропорции.		2
2.	<b>Раздел 2.</b> Символика цвета. Символическая роль цвета	<b>Тема 2.1.</b> Символическое значение основных цветов	Характеристики цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый и т. д.)		2
		<b>Тема 2.2.</b> Символика цвета в различных культурах	Магическое воздействие Знаки отличия в обществе Язык общения с богами и духами		2
		<b>Тема 2.3.</b> Состояния, связанные с позитивной энергетикой	Язык ритуалов  Веселье, радость, праздник, игра, красота		2
				<b>Сем.8</b>	<b>Сем.А</b>
3.	<b>Раздел 3.</b> Семантика цвета	<b>Тема 3.1.</b> Закономерности восприятия цвета. Семантика цвета. Ассоциативно-образные возможности	Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное		2

		цвета. Значение цвета в различных культурах. Символические свойства цвета. Влияние цвета на человека. Виды цветовых гармоний. Монохроматическая цветовая гармония	воздействие цвета. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении		
4.	<b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет	<b>Тема 4.1.</b> Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комплементарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты	Использование цветового акцента в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей цветового на примере советского плаката 20-х годов		4
5.	<b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте	<b>Тема 5.1</b> Выразительные возможности контраста и нюанса. Гармонии комплементарных цветов. Гармония аналоговых цветов. Практическая работа. Выполнение творческого задания в Photoshop	Использование контраста и нюанса в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей контраста и нюанса.		4
	Всего часов:			-	24

#### 4.2.3. Лабораторный практикум *(не предполагается)*

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>
1.	<b>Раздел 1</b> Цвет и фактура-как средства	<b>Тема 1.1.</b> Композиции на	Выполнение композиций на основе шести основных гамм: тёплой, холодной,	4	2

	композиционной выразительности	основе цветовых гамм	земляной, сближенной, контрастной, пастельной		
2.		<b>Тема 1.2.</b> Цветовая композиция Цветовая гармония упрощение формы реального объекта	Выполнение этапов упрощения реального объекта: реалистическое изображение, символ, знак, феноменальная композиция	4	2
3.		<b>Тема 1.3.</b> Основы зрительного восприятия Тематическая фронтальная композиция Колорит	Выполнение фронтальной композиции к объекту, заданному темой, как композиции с заданными символическими и феноменальными характеристиками	4	2
4.		<b>Тема 1.4.</b> Выразительные средства композиции	Выполнить композиции, где акцент будет делаться на нюанс; статику; динамику; ритм; доминанта; пропорции.	6	2
	<b>Раздел 2</b> Символика цвета. Символическая роль цвета	<b>Тема 2.1.</b> Символическое значение основных цветов	Выполнить тематическую композицию с символическим значением одного из цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый).	6	2
		<b>Тема 2.2.</b> Символика цвета в различных культурах	Выполнить композицию с использованием символики цвета в рекламе	6	4
		<b>Тема 2.3.</b> Состояния, связанные с позитивной энергетикой	Выполнить композиции с использованием цветов Веселье, радость, праздник, игра, красота	6	2
				<b>Сем.8</b>	<b>Сем.А</b>
	<b>Раздел 3.</b> Семантика цвета	<b>Тема 3.1.</b> Закономерности восприятия цвета. Семантика цвета. Ассоциативно-образные возможности цвета. Значение цвета в различных культурах. Символические свойства цвета. Влияние цвета на человека. Виды цветовых гармоний.	Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении	12	6

		Монохроматическая цветовая гармония			
<b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет	<b>Тема 4.1.</b> Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комплементарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты	Использование цветового акцента в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей цветового на примере советского плаката 20-х годов	10	6	
<b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте	<b>Тема 5.1</b> Выразительные возможности контраста и нюанса. Гармонии комплементарных цветов. Гармония аналоговых цветов. Практическая работа. Выполнение творческого задания в Photoshop	Использование контраста и нюанса в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей контраста и нюанса.	18	8	
<b>ИТОГО часов:</b>			76	36	

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр</b>				<b>Сем.7</b>	<b>Сем.9</b>

1.	<b>Раздел 1.</b> Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	1.1. 1.2. 1.3.	<p>Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками</p> <p><i>Цветовая композиция</i></p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p><i>Символическое значение основных цветов</i></p> <p>Работа с электронными источниками, Подготовка к тестированию</p> <p><i>Выполнение домашнего задания по темам практическим занятий</i> <i>Цветовая гармония</i> Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p>	4  6 6	6  6 8
2.	<b>Раздел 2.</b>  Символика цвета. Символическая роль цвета	2.1  2.2  2.3	<p><i>Выполнить тематическую композицию с символическим значением одного из цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый).</i></p> <p>Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками</p> <p><i>Выполнить композицию с использованием символики цвета в рекламе</i></p> <p>Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками</p> <p><i>Выполнить композиции с использованием цветов</i> <i>Веселье, радость, праздник, игра, красота</i></p> <p>Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками</p>	6  6 6	7  8 8
				<b>Сем.8</b>	<b>Сем.А</b>
	<b>Раздел 3.</b> Семантика цвета	3.1.	<p><i>Закономерности восприятия цвета. Семантика цвета. Ассоциативно-образные возможности цвета. Значение цвета в различных культурах. Символические свойства цвета. Влияние цвета на человека. Виды цветовых гармоний. Монохроматическая цветовая гармония</i></p>	12	14

			Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)		
	<b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет	4.1	<i>Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комплементарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты</i>  Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	14	14
	<b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте	5.1	<i>Выразительные возможности контраста и нюанса. Гармонии комплементарных цветов. Гармония аналоговых цветов. Практическая работа. Выполнение творческого задания в Photoshop</i>  Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	13	15
<b>Итого</b>				73	86

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем,

как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделения. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

*Не предусмотрены*

## **5.3 Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ, домашних заданий (которые проводятся в течение семестра в виде текущих просмотров и обсуждений).

Практические работы, обучающиеся проводят с использованием методических рекомендаций, выполненные работы, обучающиеся выставляют для просмотра и защищают в форме собеседования с преподавателем.

#### **5.4. Методические указания для подготовки обучающихся к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа обучающегося, предусмотренная учебным планом выполняется в ходе семестра в форме выполнения домашних заданий. Отдельные темы теоретического курса прорабатываются обучающимися самостоятельно в соответствии с планом самостоятельной работы и конкретными заданиями преподавателя с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Подготовка к текущему контролю.** В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизиро-

вать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Промежуточная аттестация** Самостоятельная работа предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, а также выполнения домашних заданий.

По итогам семестра проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами лекционных занятий, практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной или письменной форме, включает подготовку и ответы обучающихся на теоретические вопросы.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных заданий по выбору обучающегося. По итогам семестра проводится итоговый просмотр выполненных практических работ по заданиям учебного плана дисциплины

## **5.5. Методические материалы по проведению текущего контроля - просмотра практических работ**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий просмотр включает в себя тематический контроль – контроль качества выполненных практических работ знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала. К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: – на практических занятиях; – по результатам выполнения самостоятельных заданий; – по результатам проверки качества творческих учебных аудиторных работ; проверка самостоятельной работы.

Целью проведения просмотра выполненных практических работ является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
	7 (ОФО) 9 (ОЗФО)	<i>Лекция</i> Выразительные средства композиции.  Нюанс. Статика. Динамика. Ритм. Доминанта. Модуль. Симметрия. Асимметрия. Масштаб. Пропорции.	Обзорная лекция Мультимедийные технологии	2
	8 (ОФО) А (ОЗФО)	<i>Практическое занятие</i> Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комментарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты  Использование цветового акцента в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях. Цвет в рекламе, цвет в промышленном дизайне. Использование возможностей цветового на примере советского плаката 20-х годов	Диалоговые технологии Наглядные материалы	4

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129021.html">https://www.iprbookshop.ru/129021.html</a> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129022.html">https://www.iprbookshop.ru/129022.html</a> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш.

	Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/62019.html">https://www.iprbookshop.ru/62019.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68517.html">https://www.iprbookshop.ru/68517.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94333.html">https://www.iprbookshop.ru/94333.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	<b>Список дополнительной литературы</b>
6.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/88321.html">https://www.iprbookshop.ru/88321.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75845.html">https://www.iprbookshop.ru/75845.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75849.html">https://www.iprbookshop.ru/75849.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/33666.html">https://www.iprbookshop.ru/33666.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/50074.html">https://www.iprbookshop.ru/50074.html</a> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

	07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.2. 11.	Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75845.html">https://www.iprbookshop.ru/75845.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;X

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебе-

лю (столы ученические; стулья ученические и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории).

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Цветовая композиция	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:</p> <p>Ноутбук</p> <p>Проектор</p> <p>Экран на штативе</p> <p>Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 - 16 шт.</p> <p>Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формирование». – 9шт., р.50х50.</p> <p>Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт.</p> <p>Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт.</p> <p>Макеты «Объемная композиция» - 35шт</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол ученический –</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p> <p>достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

				20шт. Стул ученический- 17 шт.	
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.</p> <p>Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 - 16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формирование». – 9шт., р.50x50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p> <p>Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p> <p>достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образова-	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина двер-

			Информационно-библиографический отдел	<p>тельную среду ФГ-БОУ ВО «СевКавГА»:</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>Сканер</p> <p>МФУ</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>Рабочие столы на 1 место</p> <p>Стулья</p>	<p>ных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
			<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>Библиотечно-издательский центр</p> <p>Отдел обслуживания электронными изданиями</p>	<p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p> <p>Интерактивная система</p> <p>Монитор</p> <p>Монитор</p> <p>Сетевой терминал</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>МФУ</p> <p>МФУ</p> <p>Принтер</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>рабочие столы на 1 место</p> <p>стулья</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p> <p>достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

## 8.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной доступ электронным образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

Приложение 1

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **ПО ДИСЦИПЛИНЕ Цветовая композиция**

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Цветовая композиция

#### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

#### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Темы дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК1
<b>Раздел 1.</b> Цвет и фактура как средства композиционной выразительности <b>Тема 1.1.</b> Композиции на основе цветовых гамм <b>Тема 1.2.</b> Цветовая композиция <b>Тема 1.3.</b> Основы зрительного восприятия	+

<p><b>Тема 1.4.</b> Выразительные средства композиции</p>	
<p><b>Раздел 2.</b> Символика цвета. Символическая роль цвета <b>Тема 2.1.</b> Символическое значение основных цветов <b>Тема 2.2.</b> Символика цвета в различных культурах <b>Тема 2.3.</b> Состояния, связанные с позитивной энергетикой</p>	+
<p><b>Раздел 3.</b> Семантика цвета Тема 3.1. Закономерности восприятия цвета. Семантика цвета. Ассоциативно-образные возможности цвета. Значение цвета в различных культурах. Символические свойства цвета. Влияние цвета на человека. Виды цветовых гармоний. Монохроматическая цветовая гармония</p>	+
<p><b>Раздел 4.</b> Ассоциативно-образные возможности цвет <b>Тема 4.1.</b> Эмоционально-психологические свойства цветового контраста. Сплит–комплементарная гармония. Гармоничные триады. Гармоничные квадраты</p>	+
<p><b>Раздел 5.</b> Цвет в дизайн-проекте <b>Тема 5.1</b> Выразительные возможности контраста и нюанса. Гармонии комплементарных цветов. Гармония аналоговых цветов. Практическая работа. Выполнение творческого задания в Photoshop</p>	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестирование просмотр практических работ	Зачет Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта одежды, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта костюма используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	просмотр практических работ  Задания для аттестационного тестирования.	Зачет Экзамен

<p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Итоговый просмотр Контрольные вопросы</p>	<p>Зачет Экзамен</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------------

### **3. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Цветовая композиция»**

#### **Вопросы на зачет**

1. Учение Аристотеля о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Цвет с позиций физики (оптики).
5. Видимый диапазон световых волн.
6. Назовите спектральные цвета.
7. Не спектральные цвета.
8. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
9. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
10. Аддитивное смешение цветов. Субтрактивное смешение цветов.
11. Одновременный контраст.
12. Пограничный контраст.
13. Последовательный контраст.
14. Иррадиация.
15. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
16. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.
17. Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные цветовые гармонии.
18. Гармоничные сочетания – однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
19. Образование окраски предмета.
20. Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
21. Пигменты и красители.
22. Значение цвета в различных культурах.
23. Восприятие человеческим глазом длины волны света. Палочковое и колбочковое зрение.
24. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
25. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.
26. Назовите особенности пар дополнительных цветов.
27. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу
28. Объемно-пространственные композиции
29. Форма композиции на плоскости, равновесие
30. Перечислить способы организации композиционного центра.
31. Различие декоративной и станковой композиции
32. Цветовой круг

## Вопросы на экзамен

1. Восприятие цвета.
2. Основные характеристики цвета.
3. Роль цвета в биологическом мире.
4. Роль цвета в графическом изображении
5. Значение цвета в жизни человека.
6. Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения.
7. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Доаучный период в развитии проблемы цвета.
8. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг по Освальду.
9. Физиологические основы восприятия цвета.
10. Цветовые модели.
11. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.
12. Основные и дополнительные цвета.
13. Волновая природа цвета. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета.
14. Целостность формы
15. Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света).
16. Гармоничные сочетания – однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.
17. Образование окраски предмета.
18. Цвет как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
19. Понятие цвета в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении.
20. Использование свойств цвета в дизайнерских композициях, промышленных и печатных изданиях.
21. Акварель и гуашь. Опишите их особенности, сходства и различия.
22. Особенности зрительского восприятия теплой и холодной гамм.
23. Хроматическая гамма.
24. Ахроматическая гамма.
25. Приведите основные гармонии контрастно- дополнительных цветов Грисайль.
26. Особенность декоративной живописи. Приведите примеры.
27. Цветовой круг.
28. Контрастные и дополнительные цвета? Приведите примеры.
29. Цветовой нюанс. Приведите примеры.
30. Роль цвета в объемно-пространственной композиции
31. Цветовая родственная гамма. Приведите примеры.
32. Колориметрия.
33. Цветовое пространство. Цветовые модели.
34. Система спецификаций.
35. Синтез цвета
36. Цветовая графика.

## Экзаменационный билет № 1

1. Физиологические основы восприятия цвета.
2. Приведите основные гармонии контрастно- дополнительных цветов Гризайль.
3. Свободная композиция.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

### Контрольные вопросы

1. Масштаб и масштабность.
2. Особенность декоративной живописи. Приведите примеры.
3. Цветовой круг.
4. Контрастные и дополнительные цвета
5. Цветовой нюанс.
6. Средства создания изображений. Форма линия.
7. Контраст. Нюанс и нюансировка
8. Средства создания изображений. Форма треугольник
9. Метрический повтор.
10. Средства создания изображений. Форма круг. Цветовая характеристика.
11. Ритм.
12. Средства создания изображений. Форма «Амёба».
13. Цветовая графика.
14. Целостность формы.
15. Средства создания изображений. Форма точка.
16. Тональная графика
17. Различие декоративной и станковой композиции.
18. Динамичность. Статичность
19. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета
20. Плоскостные композиции
21. Хроматические и ахроматические цвета.
22. Роль доминанты в композиции.
23. Эскизирование
24. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу
25. Объемно- пространственные композиции
26. Форма композиции на плоскости, равновесие
27. Перечислить способы организации композиционного центра.
28. Различие декоративной и станковой композиции
29. Цветовой круг
30. Выразительность композиции.
31. Симметрия. Асимметрия.
32. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета.
33. Роль доминанты в композиции
34. Факторы выразительности композиции.

35. Свободная композиция
36. Цветовая графика
37. Равновесия композиции.
38. Роль цвета в графическом изображении
39. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами

Тестовые задания по дисциплине «Цветовая композиция»

1. К признакам формы относится:
  - А. Размер, плотность наполнения, цвет, тон.
  - Б. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
  - В. Расположение в пространстве, расположение объекта на формате.
  - Г. Цвет, тон.
  
2. \_\_\_\_\_ - реализация композиционной функции цвета, заключенной в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания картины местах, участвовать в организации пространства, определять последовательность зрительного восприятия.
  
3. Конфигурация — это:
  - А. Положение частей в пространстве.
  - Б. Взаимное положение частей изделия.
  - В. Геометрический вид формы.
  - Г. Внешние очертания изделия.
  
4. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?
  - А. Плоская
  - Б. Плоскостная
  - В. Пространственная
  - Г. Объемная
  
5. \_\_\_\_\_ гармония – согласованное, соразмерное, красивое сочетание цветовых тонов, воспринимающееся как единое целое; выразительное средство живописи. восприятие
  
6. Степень визуальной массивности не зависит от:
  - А. Размера объекта
  - Б. Геометрического вида
  - В. Массы
  - Г. Цвета
  
7. \_\_\_\_\_ - ряд цветовых тонов, объединенных каким-либо признаком. Различают теплую, холодную, темную, светлую и другие гаммы цветов.

8. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:
- А. Конструкция
  - Б. Текстура
  - В. Фактура
  - Г. Конфигурация
9. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?
- А. Хроматические
  - Б. Ахроматические
  - В. Контрастные
  - Г. Основные
10. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?
- А. Численный масштаб
  - Б. Нет правильного варианта ответа
  - В. Линейный масштаб
  - Г. Натуральный масштаб
11. Контраст дополнительных цветов- \_\_\_\_\_ одновременного цветового контраста.
12. Композиционный центр – это:
- А. Смысловой центр
  - Б. Геометрический центр
  - В. Оптический центр
  - Г. Нет правильного варианта ответа
13. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?
- А. Объемный вариант
  - Б. Объемно - плоскостной
  - В. Нет правильного варианта ответа
  - Г. Плоскостной вариант
14. \_\_\_\_\_ - способ органа зрения в ответ на раздражение каким-либо цветом продуцировать противоположный цвет
15. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании?
- А. Точка, линия, пятно
  - Б. Графика, форма
  - В. Тон, цвет, светотень
  - Г. Фактура, текстура
16. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами:
- А. Бумагопластики
  - Б. Лепки из глины
  - В. Отливки из гипса
  - Г. Резьбы по дереву
17. Контраст дополнительных цветов - \_\_\_\_\_ одновременного цветового контраста.

18. Силуэт – это:
- А. Конфигурация формы объекта
  - Б. Внешнее очертание изделия
  - В. Взаимное положение частей изделия
  - Г. Пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине
19. Какой вид перспективы предполагает увеличение линейных размеров по мере удаления?
- А воздушная перспектива
  - Б «лягушачья» перспектива
  - В фронтальная перспектива
  - Г обратная перспектива
20. Цветовая перспектива- изменение цвета по мере \_\_\_\_\_ от наблюдателя.
21. Важный признак плоскостной формы:
- А. Положение в пространстве
  - Б. Геометрический вид
  - В. Протяженность
  - Г. Массивность
22. Как называется процесс создания объемных изображений?
- А. Макетирование
  - Б. Проектирование
  - В. Конструирование
  - Г. Перспективные построения
23. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?
- А. Гипс
  - Б. Оргстекло
  - В. Дерево
  - Г. Бумага
24. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
- А. Плоскостной вариант
  - Б. Объемный вариант
  - В. Объемно-плоскостной
  - Г. Нет правильного варианта ответа
25. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?
- А. Шар
  - Б. Куб
  - В. Призма
  - Г. Пирамида
26. Цветовая \_\_\_\_\_ и ее виды – изменение характеристик цвета под взаимное влияние цветов
27. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

- А. Прорезание
- Б. Штамповка
- В. Врезание
- Г. Тиснение

28. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

- А. Выемка
- Б. Колерование
- В. Лакирование
- Г. Наклеивание

29. Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

- А. Организация ритма
- Б. Скругление грани
- В. Срез угла
- Г. Выявление текстуры

30. \_\_\_\_\_ атлас - трехмерная модель системы цветов в виде альбома, состоящего из таблиц, отображающих изменения цветовых тонов по светлоте и насыщенности.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

**5.1. Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Цветовая композиция» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия.

**5.2. Контроль самостоятельной работы** обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно  
менее 60% неудовлетворительно

**5.4. Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

Форма отчета: зачет.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«зачтено»	<b>обучающийся должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы цветом и цветовыми композициями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«не зачтено»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

### 5.5. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.