

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 » 03 20 22



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование в дизайне костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>7</b>
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины.....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс.....	8
4.2.3. Лабораторный практикум.....	15
4.2.4. Практические занятия.....	15
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	24
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>34</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>39</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>40</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	40
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	40
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	40
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>41</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	41
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	43
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	43
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>45</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....</b>	<b>59</b>
<b>Экспертное заключение ФОС.....</b>	<b>60</b>
<b>Рецензия на рабочую программу.....</b>	<b>61</b>
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....</b>	<b>62</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Формообразование в дизайне костюма*» являются:  
-формирование у студентов системы теоретических знаний о закономерностях и принципах структурного формообразования природных объектов, предметов архитектуры и проектного искусства, в том числе, дизайна современного костюма, а также приобретение практических навыков создания и анализа формы с точки зрения ее свойств, характеристик, поведения в пространстве и взаимодействия с другими формами.

*Задачи курса:*

- Изучение структурного подхода к костюму.
- Изучить методы создания объемно-пространственной формы одежды.
- Изучение симметрии в организации формы костюма.

*В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:*

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения (ПК-1).
- Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-1)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «*Формообразование в дизайне костюма*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### **Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Проектирование	Концепция современной моды Государственная итоговая аттестация

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры		
		№6		
		часов		
1	2	3		
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	72	72		
В том числе:				
Лекции (Л)	-	-		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	72	72		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>	1.7	1.7		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>	34	34		
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	8	8		
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	8	8		
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	6	6		
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	6	6		
<i>Самоподготовка</i>	6	6		
	<b>зачет</b>	0.3	0.3	
	экзамен (Э)			
	<b>в том числе:</b>			
	Прием экз., час.			
	Консультация, час.			
<b>ИТОГО:</b> <b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108	108	
	<b>зач. ед.</b>	3	3	

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры	
		№7	
		часов	
1	2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	16	16	
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16	

Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		0.7	0.7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)</b>		91	91
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		35	35
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		14	14
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		14	14
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		14	14
<i>Самоподготовка</i>		14	14
	<b>зачет</b>	0.3	0.3
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.		
	Консультация, час.		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108	108
	<b>зач. ед.</b>	3	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п / п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	всего	
1.	6	Тема 1. Основные понятия о форме и формообразовании в одежде			8	2		коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену, тестовый контроль
		Тема 2. Понятие структура костюма			8	2		
		Тема 3. Орнамент в костюме			8	4		
		Тема 4. Цвет в костюме			8	2		
		Тема 5. Различие понятий «структура» и «система костюма»			8	4		
		Тема 6. Характеристика ведущих силуэтов костюма 20 века			8	2		
		Тема 7. Масштабность и пропорции			8	4		
		Тема 8. Пропорции, симметрия, асимметрия, диссимметрия			8	2		
		Тема 9. Ритм и метр			8	4		
2.		<b>Промежуточная аттестация</b>			8	4	0.3	<b>зачет</b>
3		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>			8	4	1.7	
4.		<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>72</b>	<b>34</b>	<b>108</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п / п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	всего	

1.	7	Тема 1. Основные понятия о форме и формообразовании в одежде			1	10		коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену, тестовый контроль
		Тема 2. Понятие структура костюма			1	10		
		Тема 3. Орнамент в костюме			1	10		
		Тема 4. Цвет в костюме			1	10		
		Тема 5. Различие понятий «структура» и «система костюма»			1	10		
		Тема 6. Характеристика ведущих силуэтов костюма 20 века			1	10		
		Тема 7. Масштабность и пропорции			2	10		
		Тема 8. Пропорции, симметрия, асимметрия, диссимметрия			2	10		
		Тема 9. Ритм и метр			2	10		
2.		<b>Контактная внеаудиторная работа</b>			2	10	0.7	
3.		<b>Промежуточная аттестация</b>			2	11	0.3	<b>зачет</b>
4.		<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>16</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	

4.2.2. Лекционный курс – не предполагается.

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

#### 4.2.4. Практические занятия.

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы практического занятия	Содержание темы практического занятия	Всего	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 6/7</b>				<b>6</b>	<b>7</b>
1.	Раздел 1. Форма, структура и орнамент в построении костюма.	Тема 1. Основные понятия о форме и формообразовании в одежде	Конструктивный метод формообразования, композиционный метод	8	1
		Тема 2. Понятие структура костюма	Принципы создания формы	8	1
		Тема 3. Орнамент в костюме	Орнамент в костюме представляет собой самый упорядоченный вид композиционного построения.	8	1
2	Раздел №2. Влияние цвета на восприятие костюма, структурв система костюма, ведущие силуэты костюма века.	Тема 4. Цвет в костюме	Композиционное и конструктивное формообразование	8	1
		Тема 5. Различие понятий «структура» и «система костюма»	Структурный метод формообразования, системный метод формообразования	8	1
		Тема 6. Характерные черты костюма 20 века. Характеристика ведущих силуэтов костюма 20 века	Характерные черты костюма 20 века.	8	1
3	Раздел №3. Масштабность, симметрия, ритм и метр в костюме.	Тема 7. Масштабность пропорции	Соразмерность формы костюма, его составляющих элементов с фигурой человека и окружающей средой.	8	2
		Тема 8. Пропорции, симметрия, асимметрия, диссимметрия	В симметричной композиции все части уравновешены, симметричны. Асимметрия - это отсутствие или нарушение симметрии. Диссимметрия – частный вид симметрии.	8	2
		Тема 9. Ритм и метр	Ритм и метр характеризуется чередованием равных элементов через равные промежутки.	8	2
<b>Итого часов в семестре:</b>				<b>72</b>	<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего	
				ОФО	ОЗФО
<b>Семестр 6/7</b>					
1.	<b>Раздел 1.</b> Форма, структура и орнамент в построении костюма.	Тема 1. Основные понятия о форме и формообразовании в одежде	1. Конструктивный метод формообразования, композиционный метод	2	10
		Тема 2. Понятие структура костюма	Принципы создания формы	2	10
		Тема 3. Орнамент в костюме	Орнамент в костюме представляет собой самый упорядоченный вид композиционного построения.	4	10
	<b>Раздел №2.</b> Влияние цвета на восприятие костюма, структура и система костюма, ведущие силуэты костюма 20 века.	Тема 4. Цвет в костюме	Композиционное и конструктивное формообразование	2	10
		Тема 5. Различие понятий «структура» и «система костюма»	Структурный метод формообразования, системный метод формообразования	4	10
		Тема 6. Характеристика ведущих силуэтов костюма 20 века	Характерные черты костюма 20 века.	2	10
	<b>Раздел №3.</b> Масштабность, симметрия, ритм и метр в костюме.	Тема 7. Масштабность и пропорции	7. Соразмерность формы костюма, его составляющих элементов с фигурой человека и окружающей средой.	4	10
		Тема 8. Пропорции, симметрия, асимметрия, диссимметрия	8. В симметричной композиции все части уравновешены, симметричны. Асимметрия - это отсутствие или нарушение симметрии. Диссимметрия – частный вид симметрии.	2	10
		Тема 9. Ритм и метр	Ритм и метр характеризуется чередованием равных элементов через равные промежутки.	4	11
<b>Итого часов в семестре:</b>				<b>34</b>	<b>91</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям - не предполагаются.**

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям - не предполагаются.**

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

**5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.**

## **Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **Подготовка презентации и доклада**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### **Промежуточная аттестация**

По итогам 10 семестра проводятся зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

1.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	6/7	Тема 1. Основные понятия о форме и формообразовании в одежде	Обзорная лекция. Визуализация
2.	6/7	Тема 2. Понятие структура костюма	Тематический семинар, использование компьютерных технологий для выполнения практических работ, тестирование, контрольная работа
3.	6/7	Тема 3. Орнамент в костюме	Тематический семинар, использование компьютерных технологий для выполнения практических работ, тестирование
4.	6/7	Тема 4. Цвет в костюме	Обзорная лекция. Визуализация
5.	6/7	Тема 5. Различие понятий «структура» и «система костюма»	Тематический семинар, использование компьютерных технологий для выполнения практических работ, тестирование, контрольная работа
6.	6/7	Тема 6. Характеристика ведущих силуэтов костюма 20 века	Тематический семинар, использование компьютерных технологий для выполнения практических работ, тестирование

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
2.	Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61846.html">http://www.iprbookshop.ru/61846.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
3.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие для начального профессионального образования / Н.С.Макавеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с., [8] с. цв. ил. - ISBN 978-5-7695-3473-7.- Текст: непосредственный
4.	Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие/ Л.П. Шершнева.- М.: Форум, Инфра-М., 2013.- 288 с.
<b>Список дополнительной литературы</b>	
1.	Конструирование женской одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Трутченко [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 392 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20267.html">http://www.iprbookshop.ru/20267.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2.	Куренова, С.В. Конструирование одежды [Текст]: учеб. пособие/ С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева.- 2-е изд.- Р н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.
3.	<a href="#">Медведева, Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Текст]: учеб. пособие/ Т.В. Медведева.- М.: Форум, 2010.- 304 с.</a>
4.	Янчевская, Е.А. Конструирование одежды [Текст]: учебник/ Е.А. Янчевская.- М.: Академия, 2005.- 384 с.
5.	Композиция костюма : учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский ДОС «Академия», 2004. – 432 с. - ISBN 5-76951235-0. - Текст : непосредственный.

### 7.2. 7.2. 7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- *Единое окно доступа к образовательным ресурсам;*

[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;*

<http://elibrary.ru> - *Научная электронная библиотека.*

### 7.3. Информационные технологии

<b>Лицензионное программное обеспечение</b>	<b>Реквизиты лицензий/ договоров</b>
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)

5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. ( <i>Бесплатное использование старой версии</i> )
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01.	Дизайн направление (профиль «Дизайн костюма»)	Формообразование в дизайне костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг нарядного источника а.Эльтаркач» 84 х 64 - 2 шт. Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Теберда» 200 х 120 - 1 шт. Демонстрационный макет 60 х 20 - 1 шт. Демонстрационный макет 80 х 60 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Стол ученический – 8 шт Стул ученический – 16 шт Стул мягкий – 16шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
-----------	---	------------------------------------	---	---	--

				Стол однотоумбовый – 1шт Настенная вешалка – 1шт. Зеркало – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3шт.	
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Стол ученический – 8 шт Стул ученический – 16 шт Стул мягкий – 1 шт. Стол однотоумбовый – 1шт Настенная вешалка – 1шт. Зеркало – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3шт. Стенд «Дизайн-проект ландшафтной организации территории вокруг нарзанного источника а.Эльтаркач» 84 x 64 - 2 шт. Стенд «Дизайн-проект частного дома с участком» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект благоустройства территории в станице Преградная» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера и ландшафта туристической базы «Легенды гор» в г.Теберда» 200 x 120 - 1 шт. Демонстрационный макет 60 x 20 - 1 шт. Демонстрационный макет 80 x 60 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок	

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.

Специализированное оборудование не требуется

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

---

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАНЕ КОСТЮМА**

### **1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### **2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Поэтапность формирования компетенций напрямую связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
Раздел 1. Форма, структура и орнамент в построении костюма.	+
Раздел №2. Влияние цвета на восприятие костюма, структура и система костюма, ведущие силуэты костюма 20 века.	+
Раздел №3. Масштабность, симметрия, ритм и метр в костюме	+

**3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

**ПК-1. Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.**

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промеж уточная аттестац ия
достижения заданного уровня освоения компетенций)						
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при выполнении эскизов для проектирования костюма	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при выполнении эскизов для проектирования костюма	Имеет слабую подготовку и плохо владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при выполнении эскизов для проектирования костюма	Имеет неплохую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при выполнении эскизов для проектирования костюма	Имеет отличную подготовку и хорошо владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при выполнении эскизов для проектирования костюма	Вопросы для коллоквиума, зачета, тестовые задания для текущей аттестации.	Зачет
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Не знает и не может обосновывать свои предложения при выборе художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Знает частично и не всегда верно обосновывает свои при выборе художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Обосновывает свои предложения, но допускает небольшие неточности при выборе художественного замысла дизайн-проекта костюма, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Отлично знает и аргументировано обосновывает свои предложения выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Вопросы для коллоквиума, зачета, тестовые задания для текущей аттестации.	Зачет
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения дизайн-проекта костюма.	Не может определять правильность принимаемых решений при выборе художественного замысла дизайн-проекта костюма, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Знает частично и не всегда правильно осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения дизайн-проекта костюма.	Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта, но допускает небольшие неточности.	Отлично может осуществлять деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения дизайн-проекта костюма, но допускает небольшие неточности.	Вопросы для коллоквиума, зачета, тестовые задания для текущей аттестации.	Зачет

## Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Формообразование в дизайне костюма»

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Дизайн и изобразительное искусство».

### Вопросы для коллоквиума

1. Дайте определения формы в одежде
2. Укажите отличительные особенности прямого силуэта и варианты решений
3. Укажите отличительные особенности полуприлегающего силуэта и варианты решений
4. Укажите отличительные особенности приталенного силуэта и варианты решений
5. Укажите отличительные особенности трапецивидного силуэта и варианты решений
6. Перечислите основные линии в конструкции плечевой одежды и укажите их влияние на форму изделия
7. Взаимосвязь размеров и формы конструктивно-декоративных элементов с объемно-силуэтной формой одежды
8. Назовите основные виды кроев плечевой одежды и дайте им характеристик
9. Перечислите возможные варианты оформления линии проймы и оката рукава
10. С помощью каких показателей характеризуют объемно-пространственную форму юбки
11. Перечислите разновидности объемно-пространственных форм юбки
12. Приведите схемы чертежей для юбок различных форм
13. Какие существуют основные зоны формы брюк с различными условиями формообразования
14. Перечислите приемы формообразования брюк в зоне дизайна
15. Перечислите основные приемы получения объемно-силуэтной формы одежды
16. Особенности и область применения конструктивного способа формообразования
17. Укажите роль и способы применения линий внутреннего членения в формообразовании
18. Перечислите способы проектирования выточек, с помощью которых можно управлять объемно-силуэтной формой одежды
19. Укажите область применения операций ВТО в формообразовании одежды
20. Укажите особенности каркасного способа формообразования
21. Приведите примеры использования плечевых накладок разных конструкций для формообразования плечевого пояса одежды

### Критерии оценки:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
- **«хорошо»** обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
- **«удовлетворительно»** обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- **«неудовлетворительно»** обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Конструктивные средства формообразования юбок.
2. Разновидность форм и конструктивного решения юбок.
3. Геометрические характеристики внешней формы юбок.
4. Конструктивные характеристики формообразования юбки. Разновидность форм юбок.
5. Конструктивные средства формообразования брюк.
6. Разновидность форм и конструктивного решения брюк.
7. Геометрические характеристики внешней формы брюк.
8. Конструктивные характеристики формообразования брюк.
9. Разновидность форм брюк. Закономерности конструирования брюк с желаемой формой.
10. Формы костюма как отражение стилистики формообразования среды в каждой эпохе
11. Основные этапы в развитии форм костюма
12. Формирование одежды на каркасных конструкциях. Зарисовки форм костюма.
13. Стилиевые и пространственные уровни формообразующего процесса
14. Пространственное формообразование костюма
15. Костюм как знаковая система
16. Мода как феномен, стимулирующий процессы формообразования в костюме.
17. Проблема формообразования в костюме
18. Форма и композиция костюма
19. Форма и конструкция костюма
20. Форма и материал костюма
21. Форма и цвет костюма
22. Форма и пластика человеческого тела
23. Эстетические проблемы современного дизайна одежды

### Критерии оценки:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине, умеет логически и аргументировано строить ответ, при необходимости выполняет соответствующие практические примеры;
- **«хорошо»** обучающийся владеет учебным материалом в рамках дисциплины, в объемах лекционного и практического материала, связно, без наводящих вопросов, излагает материал;
- **«удовлетворительно»** обучающийся показывает удовлетворительное знание учебного материала. Затрудняется в логическом построении ответа.
- **«неудовлетворительно»** обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, путается в видах и типах, фактах, изложении материала.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Комплект тестовых заданий**

1. Коллаж-это: ПК-1

- а) вид графики, включающий произведения (гравюры), напечатанные с доски, на которую нанесен рисунок (зеркальный по отношению к оттиску), обработанные различными способами гравирования;
- б) один из видов изобразительных искусств;
- в) композиция, составленная из фотографий и их фрагментов, иногда дополненная графическими элементами;
- г) техника создания картины или графического произведения путем применения различных наклеек из плоских (фотографии, билеты, ткани, вырезки из газет и цветной бумаги и т.д.) или объемных (проволока, дерево, веревки, металл) материалов.

2. К плечевой группе одежды не относят: ПК-1

- а) куртку;
- б) комбинезон;
- в) бриджи;
- г) платье.

3. Одна из функций современной одежды: ПК-1

- а) информационная;
- б) потребительская;
- в) психологическая;
- г) Презентационная.

4. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма: ПК-1

- а) симметрия;
- б) пропорционирование;
- в) ритм;
- г) тектоничность.

5. От каких факторов зависит масса формы: ПК-1

- а) цвет, рисунок, материал, фактура;
- б) симметричность формы;
- в) величина формы;
- г) соответствие направлениям моды.

6. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики: ПК-1

- а) горизонтальные членения;
- б) вертикальные членения;
- в) диагональные членения;
- г) членений геометрической формы.

7. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма: ПК-1

- а) ритмические повторы;
- б) конструктивное решение, членение формы;
- в) смещение застёжки, цветовых пятен, отделки, деталей;
- г) использование различных материалов и фактур.

8. Что обозначает понятие "композиционное формообразование"? ПК-1

- а) Процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью;
- б) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому;
- в) особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры).

9. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта: ПК-1

- а) силуэтные;
- б) конструктивные;
- в) декоративные;
- г) конструктивно-декоративные.

10. От каких факторов зависит масса формы: ПК-1

- а) цвет, рисунок, материал, фактура;
- б) симметричность формы;
- в) величина формы;
- г) соответствие направлениям моды.

11. Верно ли то, что существует 3 вида симметрии? ПК-1

- а) да;
- б) нет.

12. От чего может зависеть статичная или динамичная организация композиции? ПК-1

- а) от объёма элементов;
- б) от цвета элементов;
- в) от расположения элементов в композиции.

13. Связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому – это: ПК-1

- а) динамика;
- б) композиция;
- в) нюанс.

14. Диссимметрия – это: ПК-1

- а) вид симметрии;
- б) равенство частей;
- в) малое отклонение и нарушение симметрии.

15. Композиционный центр это: ПК-1

- а) выделение элементов на общем фоне;
- б) уподобление другим элементам.

16. Отношение, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами – это: ПК-1

- а) тождество;
- б) контраст;
- в) нюанс.

17. Как можно выразить словами правило «Золотого сечения»? ПК-1

- а) соотношение меньшего отрезка к большему, как большего к целому;
- б) соотношение меньшего отрезка к целому, как целое к большему и меньшему отрезкам вместе.

18. Верно ли утверждение? Ритм сообщает композиции динамичное развитие: ПК-1

- а) да;
- б) нет.

19. Ритм проявляется в том случае, если происходит чередование не менее: ПК-1

- а) двух элементов;
- б) трех элементов;
- в) четырех элементов.

20. Верно ли, что частным случаем ритма является метр? ПК-1

- а) да;
- б) нет.

### Критерии оценки контрольного тестирования

Оценка	Баллы	Описание
«5»	за правильное выполнение более 85% заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины, отвечает обстоятельно и правильно на поставленные вопросы
«4»	за 70-85% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование своевременно, по мере освоения тем дисциплины, но допускает незначительные ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«3»	за 50-70% правильно выполненных заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно, допускает ошибки при ответах на поставленные вопросы.
«2»	за правильное выполнение менее 50% заданий	Обучающийся проходит контрольное тестирование не своевременно, затрудняется ответить или допускает много ошибок при ответах на поставленные вопросы.

### **Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины

