

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная

«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____ Рисунок, технология графических материалов _____

Уровень образовательной программы бакалавриат _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн _____

Направленность (профиль) Дизайн костюма _____

Форма обучения очная (очно-заочная) _____

Срок освоения ООП 4 года (5 лет) _____

Факультет Дизайна и искусств _____

Кафедра разработчик РПД Изобразительное искусство _____

Выпускающая кафедра Дизайн _____

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Декан факультета _____ Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Урусова Н.П.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

09

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок, технология графических материалов

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии.....	31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	27
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	
Рецензия на рабочую программу.....	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок, технология графических материалов» является закрепление обучающимися основных категорий рисунка; выработка системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- передача конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления;
- формирование гармонично развитой личности, с развитыми творческими способностями, профессиональными навыками, творческим поиском в процессе эскизного проектирования необходимым в трудовой деятельности;
- научить правильно, видеть объемную форму и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа с натуры, по представлению, по памяти передача материальности предметов;
- передача закономерностей конструктивного устройства предметов с применением «рентгеновского способа графического изображения изнутри»;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Рисунок, технология графических материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины,
направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академический рисунок	Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ПК- 1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма. ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		72	72
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,5	1,5
Групповые и индивидуальные консультации		1,5	1,5
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		106	106
Работа с книжными источниками		22	22
Работа с электронными источниками		22	22
Подготовка к тестированию		20	20
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		20	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		22	22
Промежуточ ная аттестация	зачет (З)	(ЗаО)	(ЗаО)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,5	0,5
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	часов	180	180
	зач. ед.	5	5

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 9
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		30	30
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		0,5	0,5
Групповые и индивидуальные консультации		0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		149	149
Работа с книжными источниками		30	30
Работа с электронными источниками		30	30
Подготовка к тестированию		30	30
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		28	28
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		31	31
Промежуточ ная аттестация	зачет (З)	(ЗаО)	(ЗаО)
	<i>Прием зач., час.</i>	0,5	0,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	180
	зач. ед.	5	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел 1. Общее понятия об основных графических техниках.	-	-	20	26	46	Текущий тестовый контроль, текущие просмотры, собеседование, контрольные вопросы.
2	7	Раздел 2. Графические средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение.	-	-	20	26	46	
3	7	Раздел 3. Приёмы работы тушью.	-	-	16	26	42	
4	7	Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами.			16	28	44	
5	7	Контактная внеаудиторная работа					1,5	Групповые и индивидуальные консультации
6	7	Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
	7	Итого часов в 7 семестре			72	106	180	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	9	Раздел 1. Общее понятия об основных графических	4	-	4	37	45	Текущий тестовый контроль,

		техниках.						текущие просмотры, собеседование, контрольные вопросы.
2	9	Раздел 2. Графические средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение.	4	-	4	40	48	
3	9	Раздел 3. Приёмы работы тушью.	4	-	4	40	48	
		Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами.	2		4	32	38	
		Контактная внеаудиторная работа					0,5	Групповые и индивидуальные консультации
		Промежуточная аттестация					0,5	Зачет с оценкой
		Итого часов в 7 семестре	14		16	149	180	

4. 2.2. Лекционный курс

Очная форма обучения – не предусмотрен

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
1	2	3	4	5
Семестр 9				
1.	Раздел 1. Общее понятия об основных графических техниках.	Тема: История. Основные графические техники.	История. Основные графические техники. Работа в технике простой карандаш. Работа в технике «акварель».	2

2	Раздел 2. Графические средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение.	Тема: Работа в технике уголь. Тема: Работа в технике пастель Тема: Техника <u>акварели</u> Тема: Техника монотипии Тема: Техники «процарапывания»	Особенности работы в технике уголь. Особенности работы пастель Особенности работы в технике <u>акварели</u> Особенности работы в технике монотипия Особенности работы: процарапывание по мелованной бумаге	4
3	Раздел 3. Приёмы работы тушью.	Тема: Выразительные особенности работы тушью: точка, линия, пятно.	Особенности работы тушью	4
4	Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами.	Тема: Приёмы работы углём и мелом. Тема: Приёмы работы соусом, сангиной, сепией. Тема: Работа цветными карандашами.	Особенности работы углём и мелом. Особенности работы соусом, сангиной, сепией Особенности работы работами цветными карандашами.	4
ИТОГО часов:				14

4.2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО 7 сем.	ОЗФО 9 сем.
1	2	3	4	5	
1.	Раздел 1. Общее понятия об основных графических техниках.	Тема: История. Основные графические техники.	История. Основные графические техники.	12	2
2	Раздел 2. Графические	Тема: Работа в технике уголь.	Задание направлено на изучение техники и использовании ее	24	6

	средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение.	Тема: Работа в технике пастель Тема: Техника <u>акварели</u> Тема: Техника монотипии Тема: Техники «процарапывания»	возможностей в учебной и творческой деятельности Выполнение зарисовок фруктов, овощей. Акварель по-сырому. Эффект царапин. Выполнение композиции «Цветы» Выполнение композиции «Пейзаж»		
3	Раздел 3. Приёмы работы тушью.	Тема: Выразительные особенности работы тушью: точка, линия, пятно.	Выполнение композиции «Натюрморт».	18	4
4	Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами.	Тема: Приёмы работы углём и мелом. Тема: Приёмы работы соусом, сангиной, сепией. Тема: Работа цветными карандашами.	Выполнение композиции «Деревья», «Кусты» Выполнение композиции «Река». Выполнение зарисовки, эскиза композиции «Тени на снегу».	18	4
ИТОГО часов:				72	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО 7 сем.	ОЗФО 9 сем.
1	3	4	5	6	7

1.	Раздел 1. Общие понятия об основных графических техниках.	1.1.	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	20	16
2	Раздел 2. Графические средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение.	2.1	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	32	57
3	Раздел 3. Приёмы работы тушью.	3.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	26	32
4	Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами.	4.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)	28	46
ИТОГО часов:				106	149

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным

занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной

формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ. Домашних заданий и результатам аудиторных работ. Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа выполняется в течение 5 семестра для ОФО, 9 семестра для ОЗФО и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, выполнение заданий, заданных преподавателем.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных практических заданий по выбору (интересу) обучающегося

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточного контроля знаний является зачет и экзамен которые проводятся в форме собеседования и ответов на вопросы билетов.

По итогам 1 семестра ОФО, 2 семестра ОЗФО проводится зачет в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы, так же коллегиальный просмотр практических работ, выполненных в течении семестра. По итогам выставляется зачет.

По итогам 2 семестра ОФО, 3 семестра ОЗФО проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

Текущий контроль.

Основными методами текущего контроля являются индивидуальные собеседования, тестирование, просмотр практических работ. Одной из форм текущего контроля является собеседование — это беседа преподавателя с обучающимися целью выяснения их знаний. Целью проведения является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 5 сем.	ОЗФО 9 сем.

1	3	4		
1	Общие понятия об основных графических техниках. Работа в технике простой карандаш. Работа в технике «акварель».	Визуализация	0.5	0.5
2	Работа в технике уголь. Работа в технике пастель	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5
3	Работа в технике акрил Работа в технике тушь	Визуализация	1	0.5
4	Работа в технике «набрызг».	Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра	1	0.5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Лавренко, Г. Б. Рисунок : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102675.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102675
2.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93077.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
7.	Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108584.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/8924
10.	Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85833.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073

	Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN активно
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г. активно
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г активно
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 активно

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Рисунок, технология графических материалов	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 21 шт. Доска ученическая- 1шт. Книжный шкаф – 3 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина

		<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных</p> <p>Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. Проектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p>	<p>дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт. Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт. Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт Стенды 150x120см: Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	
Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100x200 – 1 шт. Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60x70см – 1 шт. «Фигура в разных техниках</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	

		живописи», 60х80см – 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта», 60х70см – 1 шт. Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт.	
--	--	--	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся.

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

Подиум
Мольберты

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Рисунок, технология графических материалов»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Рисунок, технология графических материалов»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемы е компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Общие понятия об основных графических техниках. Тема: История. Основные графические техники.	+
Раздел 2. Графические средства: линия, штрих, тональное пятно; графические материалы и их применение Тема: Работа в технике уголь. Тема: Работа в технике пастель Тема: Техника <u>акварели</u> Тема: Техника монотипии Тема: Техники «процарапывания»	+
Раздел 3. Приёмы работы тушью Тема: Выразительные особенности работы тушью: точка, линия, пятно	+
Раздел 4. Приёмы работы мягкими материалами. Тема: Приёмы работы углём и мелом. Тема: Приёмы работы соусом, сангиной, сепией. Тема: Работа цветными карандашами	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК - 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестирование Текущий просмотр	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестирование Текущий просмотр	Экзамен

<p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Раскрывает методы и приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Тестирование Текущий просмотр</p>	<p>Экзамен</p>
---	---	---	--	--	--	----------------

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Рисунок, технология графических материалов»

Вопросы к зачету (с оценкой)

1. Общее понятие об основах проектной графики.
2. Определение понятия «проектная графика».
3. Определение текстуры, фактуры.
4. Место и задачи проектной графики в выполнении проектных работ.
5. Многообразие материалов и инструментов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур.
6. Графические средства передачи фактуры, текстуры.
7. Изучение графических способов передачи фактуры текстуры.
8. Технические приемы работы кистью. Материалы инструменты.
9. Технические приемы работы пером. Материалы инструменты.
10. Технические приемы работы ручкой. Материалы инструменты.
11. Технические приемы работы стеклянными и металлическими трубочками. Материалы инструменты.
12. Средство передачи – пульверизатор, аэрограф.
13. Многообразие сортов бумаги, используемое при работе.
14. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над имитацией фактуры, текстуры.
15. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.
16. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения.
17. Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов. Материалы инструменты.
18. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины).
19. Декор - основа графической имитации. Материалы инструменты.
20. Изучение приемов декоративной выразительности в процессе изображения фактур, приближенное к реальности.
21. Изображение фактур с элементами стилизации. Материалы инструменты.
22. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.
23. Правила композиционного построения декоративного натюрморта.
24. Организация композиционного центра.
25. Ритмически упрощенное решение пространства.
26. Фактурная разработка. Материалы инструменты.
27. Организация декоративно – фактурного решения натюрморта.
28. Подбор по цвету, тону, декору на основе графического варианта (черно-белого) и цветного решения.
29. Введение декоративных элементов.
30. Работа с цветом. Материалы инструменты.
31. Переход к декоративной имитации на основе ранее подобранных фактур, текстур.
32. Подбор соотношения фактур, текстур по массам.
33. Грамотное распределение графических и цветовых акцентов.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Рисунок, технология графических материалов**

1. ... , характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются).
 - 1) Прямая перспектива
 - 2) **Воздушная перспектива**
 - 3) Обратная перспектива
 - 4) Принцип перспективного построения

2. Модуль (единица меры), которым руководствуются при рисовании фигуры человека... .
 - 1) **Голова**
 - 2) Лицо
 - 3) Рука
 - 4) Ладонь руки

3. Многофункциональная доска, устройство для выполнения рисунка называется
 - 1) Чертежное устройство для архитектурных работ
 - 2) **Мольберт**
 - 3) Этюдник
 - 4) Планшет

4. Плоскостное цветное изображение, полученное при заливке контура линейного рисунка изнутри ровным цветом это -... .
 - 1) Штрих
 - 2) **Пятно**
 - 3) Лессировка
 - 4) Ньюанс

5. Удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии
 - 1) будут выглядеть горизонтальными параллельными
 - 2) кажутся вертикальными параллельными
 - 3) кажутся сходящимися на линии горизонта
 - 4) **при продолжении всегда кажутся сходящимися на линии горизонта**

6. Автопортрет, это... .
 - 1) **Портрет самого художника**
 - 2) Фотография
 - 3) Линейный рисунок
 - 4) Конструктивно- аналитический рисунок

7. Графика, это... .
 - 1) Изобразительное искусство при помощи глины и песка
 - 2) Рисунок пером или мелом
 - 3) **Изобразительное искусство, средством которого служит: пятно, штрих, точка**
 - 4) Рисунок карандашом

8. **Прямое расположение предмета одной из своих сторон к рисуемому означает**

- 1) Линейная перспектива
- 2) Угловая перспектива
- 3) **Фронтальная перспектива**
- 4) Воздушная перспектив

9. **Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...**

- 1) Графика
- 2) Линогравюра
- 3) **Монотипия**
- 4) Ксилография

10. **Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

- 1) **Орнамент**
- 2) Репродукция
- 3) Аппликация
- 4) Колорит

11. **К материалам для рисунка относятся:**

- 1) **Карандаши, краски, бумага, ластик**
- 2) Мольберт, песок и глина
- 3) Папирус, книга
- 4) Тушь

12. **Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется**

- 1) Рисунок
- 2) **Набросок**
- 3) Пейзаж
- 4) Этюд

13. **Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется**

- 1) **Этюд**
- 2) Композиция
- 3) Контур
- 4) Орнамент

14. **Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части**

- 1) Ритм
- 2) Контраст
- 3) **Композиционный центр**
- 4) Силуэт

15. **Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам**

- 1) **Контраст**
- 2) Ритм
- 3) Цвет
- 4) Тон

16. Подготовительный набросок для более крупной работы

- 1) Рисунок
- 2) **Эскиз**
- 3) Композиция
- 4) Набросок

17. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении

- 1) **Гамма**
- 2) Контраст
- 3) Контур
- 4) Силуэт

18. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

- 1) Цветоведение
- 2) **Силуэт**
- 3) Тон
- 4) Орнамент

19. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- 1) Живописи
- 2) Скульптуры
- 3) **Графики**
- 4) Архитектуры

20. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

- 1) **Графика**
- 2) Живопись
- 3) Архитектура
- 4) Скульптура

21. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- 1) **Учебный рисунок**
- 2) Технический рисунок
- 3) Творческий рисунок
- 4) Зарисовка

Ответы

1. b
2. a
3. c
4. a
5. b
6. a
7. b
8. b
9. a
10. a

1. уголь обычно выпускают...
 1. Коричневым, красным мягким карандашом без оправы
 2. Обычно стержнем из ломкого и мягкого материала, длиной 10-12 см, диаметром 5-8мм;
 3. Мягким цветным стержнем, изготовленным из прессованных, измельчённых в порошок красок.
3. Выбрать правильный ответ: пастель, это...
1. Коричневый, красный мягкий карандаш без оправы;
 2. Обычно стержень из ломкого и мягкого материала, длиной 10-12 см, диаметром 5-8мм;
 3. Мягкий цветной стержень, изготовленный из прессованных, измельчённых в порошок красок.
4. Выбрать правильный ответ: сангина - это...
1. Коричневый, красный мягкий карандаш без оправы;
 2. Цветной жесткий карандаш;
 3. Мягкий цветной стержень из порошка.
- 5.
6. Выбрать правильный ответ: виды простых карандашей...
1. Жесткие и гладкие;
 2. Заточенные и рифленые; ,
 3. Мягкие и твердые.
7. Выбрать правильный ответ: ластик в рисунке нужен...
1. Для нанесения тона и усиления темных пятен;

2. Для завершения тонового рисунка, делают блики;
3. Для определения линии горизонта в рисунке.

8. Выбрать правильный ответ: для набросков в рисунке, например, предпочтительнее карандаш

1. С мягким графитом, дающим сочную по тону линию;
2. С твердым графитом;
3. Цветной ярких оттенков.

9. Выбрать правильный ответ: для точной передачи формы и светотени, предпочтительнее карандаш...

1. С мягким графитом, дающим сочную по тону линию;
2. С твердым графитом;
3. Цветной ярких оттенков.

10. Выбрать правильный ответ: для рисования углём и пастелью выбирают бумагу...

1. Подбирают ворсистую, зернистую, (мелко, средне, и крупнозернистую) которая задерживает пыль;
2. Гладкую и ровную;
3. Цветную ярких расцветок.

КЛЮЧ ДЛЯ ОТВЕТОВ Тест 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	а	а	в	Б	а	б	а

2. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов:

- 1) сепия
- 2) гризайль
- 3) карандаш

1. Что такое контраст рисунка?

- 1) мягкость
- 2) блик
- 3) яркость
- 4) тени
- 5) четкость, светотеневое решение

2. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок

3) гравюра

4. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

- 1) композиция
- 2) конструкция
- 3) перспектива

5.

6. Ограниченное контуром отображение чего-либо.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

7. Что такое «рисунок»? жанр изобразительного искусства

- 1) вид изобразительного искусства
- 2) занятие художника
- 3) картина

8. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение
- 4) пространство

9. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

10. Геометрический метод?

- 1) рисование по представлению
- 2) свободное изображение форм
- 3) сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

11. Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

12. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон

- 4) штрих
 - 5) световоздушную перспективу
14. Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?
- 1) белый
 - 2) серый
 - 3) черный
 - 4) рефлекс
15. Без чего невозможна передача объема в рисунке?
- 1) без четкого контура
 - 2) без правильного рисунка
 - 3) без тонального отношения
 - 4) светотеневое решение
 - 5) без использования теней
16. Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?
- 1) белый
 - 2) блик
 - 3) черный
 - 4) рефлекс
17. Что такое рефлекс?
- 1) свет от соседних предметов
 - 2) характеристика рисунка
 - 3) изменение тона
18. Неправильная перспектива – это?
- 1) линейная
 - 2) обратная
 - 3) воздушная
 - 4) сферическая
 - 5) китайская
19. Какова основная задача работы с натуры?
- 1) передача материальности
 - 2) передача деталей
 - 3) отбор и выделение главного, характерного
 - 4) точное воспроизведение натуры
20. Форма лепится?
- 1) светом
 - 2) цветом
 - 3) тенью
 - 4) светом и тенью
 - 5) тоном
21. Понятие «среды» в рисунке это?

- 1) место нанесения тона на плоскости
 - 2) тональное решение
 - 3) изображение конкретной среды обитания
 - 4) светотональная организация в композиции
22. Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?
- 1) по контуру предмета
 - 2) по форме предмета
 - 3) вертикально
 - 4) горизонтально
 - 5) хаотично
23. Каким воспринимается тон при искусственном освещении?
- 1) более теплым
 - 2) более холодным
 - 3) более темным
 - 4) более контрастным
 - 5) более ярким
24. Что относится к средству выразительности в графике?
- 1) линия
 - 2) объем
 - 3) форма
25. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).
- 1) Прямая перспектива
 - 2) Воздушная перспектива
 - 3) Обратная перспектива
26. Что является разновидностью карикатуры?
- 1) шарж
 - 2) комикс
 - 3) иллюстрация
27. Что является разновидностью гравюры на металле?
- 1) монотипия
 - 2) виньетка
 - 3) офорт
28. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
- 1) Альбрехт Дюрер
 - 2) Алексей Саврасов
 - 3) Клод Моне
29. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
- 1) графическое искусство
 - 2) печатная графика

- 3) графический дизайн
30. Что из перечисленного называется рисунком?
- 1) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
 - 2) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
 - 3) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
 - 4) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;
31. Виды графики:
- 1) натюрморт, портрет, пейзаж;
 - 2) линия, пятно, штрих;
 - 3) офорт, меццо-тинто, литография;
32. Что такое «рисунок»?
- 1) жанр из искусства
 - 2) вид искусства
 - 3) занятие художника
 - 4) картина
33. Что играет в рисунке первостепенную роль?
- 1) объем
 - 2) тон
 - 3) конструктивное построение
 - 4) пространство
34. Конструктивное построение?
- 1) линейный рисунок
 - 2) построение внешнего контура предмета
 - 3) построение на основе внутренней структуры предмета
36. Для правильного изображения натуры модели необходимо?
- 1) точно копировать внешние формы предметов
 - 2) тоновая проработка рисунка
 - 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.
37. Какой из перечисленных материалов не относится к рисунку?
- 1) пастель
 - 2) масло
 - 3) акварель
 - 4) уголь
 - 5) тушь
38. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?
- 1) линию горизонта
 - 2) колорит
 - 3) тон
 - 4) штрих
 - 5) световоздушную перспективу
39. Что такое контраст рисунка?

- 1) мягкость
- 2) блик
- 3) яркость
- 4) тени
- 5) четкость, свето- теневое решение

40. Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без четкого контура
- 2) без правильного рисунка
- 3) без тонального отношения
- 4) свето – теневое решение
- 5) без использования теней

41. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?

- 1) да
- 2) нет

42. Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

43. Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию.

- 1) творческий рисунок
- 2) академический рисунок
- 3) графический рисунок

44. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

- 1) линия
- 2) цвет
- 3) пятно

45. Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?

- 1) пером
- 2) карандашом
- 3) пастелью

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества знаний обучающегося по дисциплине

Текущий контроль знаний обучающегося по дисциплине «Рисунок, технология графических материалов» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия.

Контроль самостоятельной работы обучающегося включает в себя проверку хода подготовки на заданное задание.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

Форма отчета: зачет (с оценкой)

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на зачет в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время дифференцированного зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет, предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Результаты устного аттестационного испытания объявляются обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств.

5.2 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете (с оценкой)

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно