

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 31 » 03

2021 г.

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД Изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	5
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	13
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	31
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение .....	33
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий .....	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся .....	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	26
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	27
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование гармонично развитой личности, с развитыми творческими способностями, профессиональными навыками, творческим поиском в процессе эскизного проектирования необходимым в трудовой деятельности.

При этом задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов со строением фигуры человека, типами, особенностями скелета,
- развитие эстетического чувства, воспитание художественного вкуса, раскрытие сущности и специфики фигуры человека, закономерности его исторического развития,
- изучение пластической анатомии, строение скелета, костей, мышц с приемами и методами творческой работы,
- ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.</p> <p>ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.</p> <p>ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 6
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		90	90
В том числе:			
Лекции (Л)		36	36
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка		36	36
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка		18	18
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1,7	1,7
Групповые и индивидуальные консультации		1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		16	16
В том числе, контактная внеаудиторная работа			
Работа с книжными источниками		2	2
Работа с электронными источниками		2	2
Подготовка к практическим занятиям		6	6
Подготовка к текущему контролю		4	4
Подготовка к промежуточному контролю		2	2
<b>Промежуточная аттестация (включая СРС)</b>	Зачет (З)	3	3
	Зачет (З) <b>в том числе:</b>	0,3	0,3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>108</b>

## Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7
			Часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		32	32
В том числе:			
Лекции (Л)		16	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		0,7	0,7
Групповые и индивидуальные консультации		0,7	0,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		75	75
Работа с книжными источниками		7	7
Работа с электронными источниками		8	8
Подготовка к практическим занятиям		40	40
Подготовка к текущему контролю		8	8
Подготовка к промежуточному контролю		12	12
<b>Промежуточная аттестация (включая СРС)</b>	Зачет (З)	3	3
	Зачет (З) <b>в том числе:</b>	0,3	0,3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>		
	<b>зачетных единиц</b>	3	3
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>108</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 6							
1.	История развития пластической анатомии.	2	2	2	2	8	входящий просмотр практических работ, текущий просмотр
2.	Череп человека	4	2	4	2	12	
3.	Скелет человека.	4	2	4	2	12	
4.	Мышцы тела человека	4	2	4	2	12	
5.	Каноны пропорций человеческого тела	8	4	8	2	22	
6	Возрастные различия тела человека	6	2	6	2	16	
7	Статика и динамика	8	4	8	2	22	
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1,7	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого часов в 6 семестре:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>108</b>	

**Очно - заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 7							
1.	История развития пластической анатомии.	2		2	3	7	входящий просмотр практических работ, текущий просмотр
2	Череп человека	2		2	10	14	
3.	Скелет человека.	2		2	10	14	
4	Мышцы тела человека	2		2	10	14	
5	Каноны пропорций человеческого тела	2		2	10	14	
6	Возрастные различия тела человека	2		2	10	14	
7	Статика и динамика	4		4	22	30	
	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					0,7	Групповые и индивидуальные консультации
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого часов в 7 семестре:</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО 6 сем.	ОЗФО 7 сем.
1	2	3	4	5	
1.	1	История развития пластической анатомии.	Изучение значения пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	2	2
2	1	Череп человека	Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	4	2
3	1	Скелет человека.	Строение костей черепа	4	2
4	1	Мышцы тела человека	Строение костей скелета туловища.	4	2
5	1	Каноны пропорций человеческого тела	Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.	8	2
6	1	Возрастные различия тела человека	Каноны пропорций человеческого тела	6	2
7	1	Статика и динамика	Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	8	4
<b>Итого часов в 6 семестре:</b>				<b>36</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре:</b>					<b>16</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум для ОЗФО - не предусмотрен

##### Лабораторный практикум для ОФО

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание лабораторного практикума	Всего часов
				ОФО 6 сем.
1	2	3	4	5
Семестр 6				

1.	1	История развития пластической анатомии.	Изучение значения пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	2
2	1	Череп человека	Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	2
3	1	Скелет человека.	Строение костей черепа	2
4	1	Мышцы тела человека	Строение костей скелета туловища.	2
5	1	Каноны пропорций человеческого тела	Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.	4
6	1	Возрастные различия тела человека	Каноны пропорций человеческого тела	2
7	1	Статика и динамика	Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	4
<b>Итого часов в 6 семестре:</b>				<b>18</b>

#### 4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО 6 сем.	ОЗФО 7 сем
1	2	3	4	5	
1.	1	История развития пластической анатомии.	Изучение значения пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	2	2
2	1	Череп человека	Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	4	2
3	1	Скелет человека.	Строение костей черепа	4	2
4	1	Мышцы тела человека	Строение костей скелета туловища.	4	2
5	1	Каноны пропорций человеческого тела	Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки,	8	2

			мышц ноги.		
6	1	Возрастные различия тела человека	Каноны пропорций человеческого тела	6	2
7	1	Статика и динамика	Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	8	4
<b>Итого часов в 6 семестре:</b>				36	
<b>Итого часов в 7 семестре:</b>					16

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО 6 сем.	ОЗФО 7 см.
1	2	3	4	5	
1.	История развития пластической анатомии.	1.1.	Работа с книжными источниками	2	3
		1.2.	Работа с электронными источниками		
2.	Череп человека	2.1.	Работа с книжными источниками	2	10
		2.2.	Работа с электронными источниками		
		2.3.	Выполнение набросков		
3.	Скелет человека.	3.1.	Работа с книжными источниками	2	10
		3.2.	Работа с электронными источниками		
		3.3.	Выполнение набросков		
4.	Мышцы тела человека.	4.1	Работа с книжными источниками	2	10
		4.2	Работа с электронными источниками		
		4.3	Выполнение набросков		
5.	Каноны пропорций человеческого тела	5.1	Работа с книжными источниками	2	10
		5.2	Работа с электронными источниками		
		5.3	Выполнение набросков		

6.	Возрастные различия тела человека	6.1	Работа с книжными источниками	2	10
		6.2	Работа с электронными источниками		
		6.3	Выполнение набросков		
7.	Статика и динамика	7.1	Работа с книжными источниками	4	22
		7.2	Работа с электронными источниками		
		7.3	Выполнение набросков		
<b>Итого часов в бсеместре:</b>				<b>16</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре:</b>					<b>75</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в

новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, приобретение практических навыков по тому или другому разделу курса, закрепление полученных теоретических знаний. Лабораторные работы сопровождают и поддерживают лекционный курс. Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения.

Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Это очень важно, так как при проработке соответствующего материала по конспекту лекции или по рекомендованной литературе могут встретиться определения, факты, пояснения, которые не относятся непосредственно к заданию. Обучающийся должен хорошо знать и понимать содержание задания, чтобы быстро оценить и отобрать нужное из читаемого. Далее, в соответствии со списком рекомендованной литературы, необходимо отыскать материал к данному заданию по всем пособиям.

Весь подобранный материал нужно хотя бы один раз прочитать или внимательно просмотреть полностью. По ходу чтения помечаются те места, в которых содержится ответ

на вопрос, сформулированный в задании. Читая литературу по теме, обучающийся должен мысленно спрашивать себя, на какой вопрос задания отвечает тот или иной абзац прорабатываемого пособия. После того, как материал для ответов подобран, желательно хотя бы мысленно, а лучше всего устно или же письменно, ответить на все вопросы. В случае если обнаружится пробел в знаниях, необходимо вновь обратиться к литературным источникам и проработать соответствующий раздел. Только после того, как преподаватель убедится, что обучающийся хорошо знает необходимый теоретический материал, что его ответы достаточно аргументированы и доказательны, можно считать обучающегося подготовленным к выполнению лабораторных работ.

### **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

## 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

### Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### Промежуточная аттестация

По итогам 6 семестра для ОФО проводится зачет.

По итогам 7 семестра для ОЗФО проводится зачет.

При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

По итогам обучения проводится зачет, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите практической работы.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 6 сем.	ОЗФО 7 сем.
1	3	4		
1	История развития пластической анатомии.	Визуализация	0.5	0.5
2	Череп человека	Использование компьютерных технологий.	0.5	1
3	Скелет человека.	Визуализация	0.5	1
4	Мышцы тела человека	Использование компьютерных технологий.	0.5	1
5	Каноны пропорций человеческого тела	Использование компьютерных технологий.	1	2
6	Возрастные различия тела человека	Использование компьютерных технологий.	1	2

7	Статика и динамика	Использование компьютерных технологий.	0.5	1
---	--------------------	--	-----	---

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/48014.html">https://www.iprbookshop.ru/48014.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/90822.html">https://www.iprbookshop.ru/90822.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105314.html">https://www.iprbookshop.ru/105314.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84917.html">https://www.iprbookshop.ru/84917.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79510.html">https://www.iprbookshop.ru/79510.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76499.html">https://www.iprbookshop.ru/76499.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/76499">https://doi.org/10.23682/76499</a>
<b>Список дополнительной литературы</b>	
7.	Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102660.html">https://www.iprbookshop.ru/102660.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102660">https://doi.org/10.23682/102660</a>
8.	Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84921.html">https://www.iprbookshop.ru/84921.html</a> (дата обращения: 13.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
--

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
[http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;  
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

## 7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

<p>Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн костюма»</p> <p>Пластическая анатомия</p>	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 523</p>	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Аналоги анатомического строения лошади» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги работ из камня» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Архитектурное оформление городского пространства» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Народный эпос» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги видов скульптуры» – 60х80 – 1 шт. Плакаты «Пластическая анатомия» – 30х50 – 2 шт. Стенд «Академическая скульптура» – 100х200 – 1 шт. Плакаты «Аналоги орнаментов и виды каллиграфии» – 60х85 – 3 шт. Специализированная мебель: Станки для лепки (деревянные) – 15шт. Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 12 шт. Компьютерный стол – 2шт. Кресло – 1 шт. Стул ученический- 31 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Мольберты – 11 шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
	<p>Лаборатория «Академическая»</p>	<p>Специализированная мебель: Станки для лепки (деревянные) –</p>	<p>Выделенные стоянки</p>

	скульптура и пластическое моделирование» Ауд. № 523	15 шт. Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 12 шт. Компьютерный стол – 2шт. Кресло – 1 шт. Стул ученический- 31 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Мольберты – 11 шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Планшеты «Аналоги анатомического строения лошади» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги работ из камня» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Архитектурное оформление городского пространства» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Народный эпос» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги видов скульптуры» – 60х80 – 1 шт. Плакаты «Пластическая анатомия» – 30х50 – 2 шт. Плакат «Череп» 60х80см 1 шт. Плакат «Скелет» 60х80см 1 шт. Стенд «Академическая скульптура» – 100х200 – 1 шт. Плакаты «Аналоги орнаментов и виды каллиграфии» –60х85 – 3 шт.	автотранспортны х средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	--	---

### **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Для проведения занятий лекционного и практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

### **8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.**

Специализированное оборудование не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С**

## **ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Пластическая анатомия»**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## «Пластическая анатомия»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
1	2
История развития пластической анатомии.	+
Череп человека	+
Скелет человека.	+
Мышцы тела человека	+
Каноны пропорций человеческого тела	+
Возрастные различия тела человека	+
Статика и динамика	+



### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки, не знает разновидности материалов и не применяет знания при разработке объектов дизайна костюма.	Демонстрирует не полное знание о разновидностях материалов и применение этих знаний при разработке объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания о разновидностях материалов и применение этих знаний при разработке объектов дизайна костюма.	Раскрывает полное знание о разновидностях материалов и умеет применять эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Собеседование, тестирование,	Зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Частично раскрывает знания при разработке художественного замысла формообразующих свойств используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Предлагает различные обоснования при разработке художественного замысла формообразующих свойств используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Раскрывает и предлагает различные варианты при разработке художественного замысла формообразующих свойств используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.		Зачет

<p>ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>	<p>Наличие грубых существенных ошибок в предложении особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>	<p>Владеет частично навыком использования особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>	<p>Владеет навыком использования особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>	<p>Полностью владеет навыком работы и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.</p>	<p>Собеседование, тестирование,</p>	<p>Зачет</p>
---	---	---	--	---	-------------------------------------	--------------

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

### по дисциплине «Пластическая анатомия»

#### Вопросы к зачету

1. История развития пластической анатомии.
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
3. Строение костей черепа.
4. Строение костей скелета туловища.
5. Строение костей верхней конечности.
6. Строение костей нижней конечности.
7. Строение и форма мышц человеческого тела.
8. Строение мышц туловища и шеи.
9. Строение мышц руки.
10. Строение мышц ноги.
11. Каноны пропорций человеческого тела.
12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике.
13. Пропорции человека: череп, суставы.
14. Пропорции человека: мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.
16. Пропорции человека: центр тяжести, пропорции фигуры человека,
17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине «Пластическая анатомия»**

ПК-3 1. Синонимы к слову – скульптура:

- А - вырезание;
- Б -высекание;
- В -строить;
- Г - пластика.

ПК-3 2. Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост:

- А - статуя;
- Б - бюст;
- В - портрет
- Г - фигура.

ПК-3 3. Произведение скульптуры, посвященное изображению какого-либо определенного, конкретного человека:

- А - портрет;
- Б - фигура;
- В - силуэт.
- Г- голова

ПК-3 4. Бюст – это изображение:

- А - по пояс;
- Б - по колено;
- В - во весь рост.
- Г - портрет;

ПК-3 5. Жанр, посвященный изображению животных, называется:

- А - анималистическим;
- Б - стилизованным;
- В - реалистическим.
- Г портрет;

ПК-3 6. В создании памятников участвуют:

- А - скульпторы;
- Б - маляры;
- В - строители;
- Г – живописцы.

ПК-3 7. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется:

- А - пьедестал;
- Б - фундамент;
- В - постамент;
- Г - подставка;
- Д - подножка.

ПК-3 8. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это:

- А - пилястра;
- Б - маскарон;
- В - Атлантида;
- Г - кариатида;
- Д - колонна.

ПК-3 9. Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнены в одном скульптурном материале:

- А- глина;
- Б - гранит;
- В - мрамор;
- Г - бронза.

ПК-3 10. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким:

- А- глина;
- Б- пластилин;
- В- воск;
- Г- гранит.

ПК-3 11. Ваяют из ... твердых материалов:

- А- гранита;

Б - мрамора;

В - камня;

Г - глины.

ПК-3 12. «Давида» Микеланджело высек из:

А- гранита;

Б- мрамора;

В- камня;

Г- бронзы.

ПК-3 13. Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде это:

А- форма;

Б- маска;

В- эскиз;

Г- слепок.

ПК-3 14. Средства художественной выразительности для скульптуры:

А- яркость;

Б- глубина, объемность;

В- пластичность;

Г- ритм;

Д- композиция;

Е- рельефность.

ПК-3 15. Первоначальный шаг при создании скульптором портрета:

А- каркас;

Б- общая масса;

В- объем;

Г - образ;

Д- детализация.

ПК-3 16. В чем различие между монументальным и станковым искусством в :

А- технике исполнения;

Б- сюжете произведения;

В- материале;

- Г- величине произведения;
- Д- разной степени обращенности к массам;
- Е- различной степени взаимосвязи с архитектурой.

ПК-3 17. Какие основные выразительные средства позволяют скульптору передать движение:

- А- материал;
- Б- силуэт;
- В- ритм объемов;
- Г- динамика формы;
- Д- смещение центра тяжести.

ПК-3 18. Элементы присущие традиционной русской архитектуре:

- А- колонны;
- Б- конек;
- В- глава;
- Г- капитель;
- Д- карниз.

ПК-3 19. Вид изобразительного искусства:

- А- живопись;
- Б- графика;
- В- музыка;
- Г- скульптура;
- Д- портрет.

ПК-3 20. Жанр изобразительного искусства:

- А- гравюра;
- Б- портрет;
- В- натюрморт;
- Г- скульптура;
- Д- пейзаж;
- Е- коллаж.

ПК-3 21. Главное в скульптуре:

- А- цвет;
- Б- форма;
- В- сюжет;
- Г- движение;
- Д- объем.

ПК-3 22. Скульптурный материал – это:

- А - глина;
- Б - пастель;
- В - мрамор;
- Г - бетон;
- Д - камень;
- Е - пластилин;
- Ж - дерево.

ПК-3 23. Пространственное искусство – это:

- А- литература;
- Б- скульптура;
- В- дизайн;
- Г- живопись;
- Д- архитектура;
- Е- графика.

ПК-3 24. Скульптура делится на виды:

- А - монументальную;
- Б - монументально-декоративную;
- В - декоративно-прикладную;
- Г - станковую;
- Д - театрально-декоративную.

ПК-3 25. Способы выполнения скульптуры:

- А - конструирование;
- Б - лепка;
- В - высекание;
- Г - тонирование;

Д - отливка;

ПК-3 26. Синтез возможных видов искусства в скульптуре:

А - монументальная живопись;

Б - музыка;

В - архитектура;

Г - графика;

Д - декоративно-прикладное.

ПК-3 27. У истоков советской скульптуры стояли скульпторы-анималисты:

А - Вера Мухина;

Б - Сарра Лебедева;

В - Василий Ватагин;

Г - Анна Голубкина;

Д - Иван Ефимов.

ПК-3 28. Автор произведения «Бульжник»:

А - Вера Мухина;

Б - Сарра Лебедева;

В - Василий Ватагин;

Г - Анна Голубкина;

Д - Иван Ефимов.

ПК-3 29. Слово «ваяние» означает:

А - отливка;

Б - высекание из камня;

В - работа с податливым материалом;

Г - вырезание из дерева;

Д - создание пластической формы;

Е - техника обработки материала.

ПК-3 30. Великие скульпторы Древней Греции:

А - Донателло;

Б - Мирон;

В - Роден;

Г - Микеланджело.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

**Текущий контроль** знаний обучающегося по дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется на практических занятиях. Основными формами текущего контроля выступают просмотры выполненных практических заданий; контроль самостоятельной работы обучающихся, текущие просмотры; консультация у преподавателя, коллоквиумы, собеседования, тестирование.

При устном опросе в ответе обучающегося на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее в будущей деятельности; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Лучшим выступлением считается то, в котором обучающийся в течение до 4-6 минут свободно и логично по памяти излагает изученный материал, используя для доказательства наглядные пособия, при выступлении следует стремиться излагать содержание доклада своими словами (избегая безотрывного чтения текста).

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, выполнение заданий является консультация у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при выполнении любого вида работы, а также в любом случае, когда обучающемуся неясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу

**Промежуточная аттестация** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Форма отчета: *зачет*. Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

Зачет проводится преподавателем, как правило на последнем занятии. Присутствовать на зачете могут работники академии, выполняющие контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на экзамен в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, справочной литературой.

Преподавателю, принимающему зачет предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задания по типу тех, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств.

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума -**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%–100% отлично

75%–90% хорошо

60%–75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете**

- оценка **«зачтено»** - **обучающийся должен:** продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами работы, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

- оценка **«не зачтено»** - **ставится в случае:** незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.