

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Муляжирование в дизайне костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Дизайн»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	8
4.2.2	Лекционный курс	10
4.2.3	Лабораторный практикум	11
4.2.4	Практические занятия	11
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	12
<b>5.</b>	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>12</b>
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	13
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.3	Информационные технологии	14
<b>8.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	15
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	15
8.3	Требования к специализированному оборудованию	15
<b>9.</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>16</b>
	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	<b>17</b>
	<b>Экспертное заключение по ФОС</b>	<b>24</b>
	<b>Рецензия на рабочую программу</b>	<b>25</b>
	<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	<b>26</b>
	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	<b>27</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Муляжирование в дизайне костюма» является овладение профессиональными навыками создания одежды беззекльным методом осуществляемых путем накладки тканей на манекене.

При этом задачами дисциплины являются:

- ознакомить с основными способами и приемами накладки без применения кроя,
- изучение последовательности и правил накладки: лифа, рукава, воротников и юбки,
- изучение теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей для творческого поиска и создания новых моделей одежды,
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина “ Муляжирование в дизайне костюма ” относится к вариативной части

Блока 1 Дисциплины (модули) имеет тесную связь с другими дисциплинами:

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Технический рисунок	Выполнение проекта в материале

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма. ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых

			материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайнера костюма

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры		
		№7		
		часов		
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	72	72		
В том числе:				
Лекции (Л)	-	-		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	72	72		
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	34	34		
В том числе: контактная внеаудиторная работа	1.7	1.7		
Курсовая работа	-	-		
Работа с книжными источниками	6	6		
Работа с электронными источниками	6	6		
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	6	6		
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	6	6		
Самоподготовка	10	10		
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (3) <i>в том числе</i>	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>	-	-	
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108	108	
	<b>зач. ед.</b>	3	3	

### Очно-заочная форма обучения

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕГО	Семестры
		№7
		часов
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	16	16
В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	91	91
В том числе, контактная внеаудиторная работа	0.7	0.7
Курсовая работа	-	-
Работа с книжными источниками	18	18
Работа с электронными источниками	18	18
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	18	18
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	18	18
Самоподготовка	19	19
	зачет (З)	0.3
	экзамен (Э)	-
	<b>в том числе:</b>	
	Прием экз., час.	-
	Консультация, час.	-
	СРО, час.	-
<b>ИТОГО:</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	108
	<b>зач. ед.</b>	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	3	Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом накладки.	-		36	16		Вопросы для коллоквиума, тестовые задания, РГР.
1.		Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом накладки.	-		36	18		
		Внеаудиторная контактная работа.					1.7	
		Промежуточная аттестация					0.3	Зачёт
<b>ИТОГО ЧАСОВ В СЕМЕСТРЕ:</b>			-	-	72	34	108	

#### Очная-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	3	Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом накладки.	-		8	46		Вопросы для коллоквиума, тестовые задания, РГР.
1.		Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом накладки.	-		8	45		

		<b>Внеаудиторная контактная работа.</b>					<b>0,7</b>	
		<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,3</b>	<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО ЧАСОВ В СЕМЕСТРЕ:</b>			<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	

4.2.2. Лекционный курс- не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

4.2.4. Практические занятия.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 3</b>					
1	<b>Раздел №1. Моделирование плечевой одежды методом накладки.</b>	<b>Тема №1</b> Подготовка манекена и макетной ткани к работе.	Нанести на манекен основные конструктивные линии с помощью тесьмы, отутюжить макетную ткань.	4	2
		<b>Тема №2</b> Наколочка воротников.	Классификация воротников. Наколочка воротников различных вариантов и методы их накладки.	10	2
		<b>Тема №3</b> Муляжирование основы платья.	Подготовка манекена к работе: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с помощью тесьмы; подготовка макетной ткани; накладка платья и создание лекала.	16	2
		<b>Тема №4.</b> Муляжирование блузы с втачными рукавами	Подготовка макетной ткани: нанесение конструктивных линий и контрольных точек; накладка переда и спинки, накладка рукава.	12	2
2.	<b>Раздел 2. Моделирование поясной одежды методом накладки.</b>	<b>Тема №1.</b> Муляжирование основы двušовой юбки	Подготовка макетной ткани: нанесение контрольных линий; накладка юбки.	8	2
		<b>Тема №2.</b> Муляжирование юбки разных фасонов	Подготовка макетной ткани: выбор модели, моделирование на манекене.	12	3
		<b>Тема №3.</b> Муляжирование брюк.	Подготовка макетной ткани: нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку -	10	3

			муляж		
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
<b>Семестр 3</b>					
1	<b>Раздел №1. Моделирование плечевой одежды методом накладки.</b>	<b>Тема №1.</b> Накладка воротников.	Классификация воротников и методы их накладки.	2	12
		<b>Тема№2.</b> Муляжирование платья	Подготовить манекен для выполнения накладки: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с помощью тесьмы;	4	14
		<b>Тема №3.</b> Муляжирование блузы	Обработать макет женской блузы: нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	6	14
		<b>Тема №4</b> Муляжирование жилета.	Обработать макет жилета нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	6	14
2.	<b>Раздел 2. Моделирование поясной одежды методом накладки.</b>	<b>Тема №1.</b> Муляжирование юбки	Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене	4	12
		<b>Тема №2.</b> Накладка сложных костюмных форм одежды	Подготовить манекен для выполнения накладки: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с помощью тесьмы;	4	14
		<b>Тема №3.</b> Муляжированиебрюк.	Обработать макет брюк нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку -	6	11

			муляж		
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>	<b>91</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям не предполагаются.**

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предполагаются.**

### **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

## 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

### Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### **Промежуточная аттестация**

По итогам 10 семестра проводятся зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1.	6 (7)	<b>Тема №3.</b> Муляжирование блузы Обработать макет женской блузы: нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	Расчетно-графическая работа.	6
2.		<b>Тема №4</b> Муляжирование жилета. Обработать макет жилета нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	Расчетно-графическая работа	6
3.		<b>Тема №1.</b> Муляжирование юбки. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.	Расчетно-графическая работа	6

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Герц, Э. В. Кино костюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинин. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105115.html">https://www.iprbookshop.ru/105115.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102632.html">https://www.iprbookshop.ru/102632.html</a> (дата обращения: 30.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102632">https://doi.org/10.23682/102632</a>
3.	Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/88001.html">https://www.iprbookshop.ru/88001.html</a> (дата обращения: 30.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н.

<b>Список дополнительной литературы</b>	
4.	Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма»: учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83594.html">https://www.iprbookshop.ru/83594.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86445.html">https://www.iprbookshop.ru/86445.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (MicrosoftWord, CorelDraw).

## 7.3. Информационные технологии

<b>Лицензионное программное обеспечение</b>	<b>Реквизиты лицензий/ договоров</b>
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. ( <i>Бесплатное использование старой версии</i> )
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

54.0 3.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Муляжирование в дизайне костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 549	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:</p> <p>Стенд «Наглядность по созданию коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Типы фигур и создание коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Цветотипы внешности человека» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация в историческом костюме» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Композиция стилизованных фигур в коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация мужской коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация женской коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол двухтумбовый – 1 шт.</p> <p>Стул мягкий – 1 шт.</p> <p>Стол ученический – 6 шт</p> <p>Стул ученический- 12 шт.</p> <p>Доска ученическая- 1 шт.</p> <p>Шкаф платяной – 1 шт.</p>	Выделенные стойки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 549	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол двухтумбовый – 1 шт.</p> <p>Стул мягкий – 1 шт.</p> <p>Стол ученический – 6 шт</p> <p>Стул ученический- 12 шт.</p> <p>Доска ученическая- 1 шт.</p> <p>Шкаф платяной – 1 шт.</p> <p>Стенд «Наглядность по созданию коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Типы фигур и создание коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Цветотипы внешности человека» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация в историческом костюме» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Композиция стилизованных фигур в коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация мужской коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Стенд «Стилизация женской коллекции» 25 x 20 - 1 шт.</p> <p>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p> <p>Ноутбук</p> <p>Проектор</p> <p>Экран на штативе</p>	Выделенные стойки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов адаптированной к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Муляжирование в дизайне костюма**

**1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

**2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
<b>Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом накладки.</b>	+
<b>Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом накладки.</b>	+

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.**

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств						
Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв.	Удовлетв.	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Не знает разновидности материалов и их применение при в разработке дизайна костюма.	Не полные представления разновидностей материалов и их применении при разработке дизайна костюма.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях разновидностей материалов и применении этих знания при разработке дизайна костюма.	Сформированные представления о разновидностях материалои учитывает эти знания при разработке дизайна костюма.	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не полные представления учитывает при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Сформированные представления и учитывает при разработке художественного замысла, особенности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Не учитывает особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке дизайна костюма.	Не полные представления про особенности материалов и их формообразующих свойствах.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы о особенностях материалов и учитывает их формообразующие свойства при разработке дизайна костюма.	Сформированные представления о материалах, предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке дизайна костюма.	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет

#### **4.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине: «Муляжирование в дизайне костюма»**

##### **Вопросы к устному опросу**

1. Принципы моделирования накладки на манекене плечевой и поясной одежды.
2. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
3. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
4. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
5. Последовательность выполнения накладки рукава?
6. Принципы подготовки макетной ткани для выполнения накладки рукава?
7. Особенности метода накладки рукава?
8. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
9. Особенности накладки юбки на манекене?
10. Макетный способ перевода нагрудной выточки?
11. Муляжный способ перевода нагрудной выточки на манекене?
12. Классификация объёмно-пространственных форм в материале?
13. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
14. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
15. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки?
16. Какие виды наколок вы знаете?
17. Виды драпировок?
18. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
19. Какова погрешность при выполнении лекал с развёртки поверхности формы,
20. выполненной методом накладки на манекене?
21. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
22. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
23. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
24. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
25. Принципы работы с макетной тканью?
26. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?

##### **Вопросы к зачёту.**

1. Принципы моделирования накладки на манекене плечевой и поясной одежды.
2. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
3. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
4. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
5. Последовательность выполнения накладки рукава?
6. Принципы подготовки макетной ткани для выполнения накладки рукава?
7. Особенности метода накладки рукава?
8. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
9. Особенности накладки юбки на манекене?
10. Макетный способ перевода нагрудной выточки?
11. Муляжный способ перевода нагрудной выточки на манекене?
12. Классификация объёмно-пространственных форм в материале?
13. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
14. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
15. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки?
16. Какие виды наколок вы знаете?

17. Виды драпировок?
18. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
19. Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене?
20. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
21. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
22. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
23. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
24. Принципы работы с макетной тканью?
25. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?

### **Оформление тестовых заданий к текущей аттестации.**

#### **Задание 1. При работе используют манекен: ПК-3**

1. размеры которого равны размерам фигуры человека
2. размеры которого равны или меньше размеров фигуры человека
3. размеры которого равны или больше размеров фигуры человека
4. любого размера, так как изделие в любом случае можно подогнать.

#### **Задание 2. Все расчеты и практические работы в методическом пособии разработаны для манекена: ПК-3**

1. 42 размера;
2. 44 размера;
3. 46 размера;
4. размер не учитывается.

#### **Задание 3. Основные конструктивные линии наносимые на манекен: ПК-3**

1. середина спины, середина переда, линия обхвата талии, линия обхвата груди, линия ширины груди и спины, линия обхвата бедер, линия обхвата шеи, линия плечевого шва, линия бокового шва, линия проймы
2. середина спины, середина переда, линия обхвата талии, линия обхвата груди, линия ширины груди и спины, линия обхвата бедер, линия обхвата шеи, линия плечевого шва, линия бокового шва, линия низа изделия, линия проймы
3. середина спины, середина переда, линия обхвата талии, линия обхвата груди, линия обхвата бедер, линия обхвата шеи, линия плечевого шва, линия бокового шва, линия проймы
4. середина спины, середина переда, линия обхвата талии, линия обхвата

#### **Задание 4. При муляжировании воротника выкраивают кусок ткани размером: ПК-3**

1. 20x10 см
2. 22x11 см
3. 24x12 см
4. 25x13 см

#### **Задание 5. Шов втачивания воротника должен быть скрыт отлетом воротника, поэтому отлет воротника должен быть шире стойки: ПК-3**

1. не менее чем на 0,5 см
2. ровно на 0,5 см
3. не более 1 см.
4. на 1 см.

#### **Задание 6. При муляжировании блузки к ширине куса ткани прибавляют: ПК-3**

1. 2 см на обработку шва, 1 см на свободное облегание, 1,5см на ширину полузаноса.
2. 3—4 см на свободное облегание и ширину бокового шва, а также 1,5см. на ширину полузаноса и 10 см на ширину подборта.
3. 2 см на обработку шва, 1 см на свободное облегание, 1,5см на ширину полузаноса, 10 см на ширину подборта
4. 3—4 см на свободное облегание и ширину бокового шва, а также 1,5см. на ширину полузаноса

#### **Задание 7. Воротник формы «клодин» это: ПК-3**

1. круглый воротник, он ложится плоско по полочке и на стойке по спинке.
2. воротник на стойке
3. воротник требующий удлиненного выреза горловины
4. круглый воротник без стойки, он ложится плоско по полочке и спинке

#### **Задание 8. На линии плечевого шва - ОП , точку О находят: ПК-3**

1. проложив перпендикуляр с высшей точки проймы до линии обхвата шеи
2. проложив линию строго вверх от наиболее выступающей точки груди к основанию шеи
3. на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5см. от середины спины
4. точка О является конечной плечевой точкой.

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

#### **5.1.Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

#### **5.2 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

#### **5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно

отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.