

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Ю. Нагорная

« 31 » 23



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

\_\_\_\_\_ Культурология \_\_\_\_\_

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн костюма \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная) \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года (5 лет) \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайна и искусств \_\_\_\_\_

Кафедра разработчик РПД \_\_\_\_\_ «Философия и гуманитарные дисциплины» \_\_\_\_\_

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн» \_\_\_\_\_

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины .....	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс .....	8
4.2.3. Лабораторный практикум .....	8
4.2.4. Практические занятия .....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося .....	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>14</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>17</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	17
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение ..	18
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>19</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	20
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	22
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	23
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>24</b>
<b>Фонд оценочных средств</b>	
<b>Аннотация рабочей программы</b>	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Культурология» является формирование целостной системы культурологических знаний, позволяющей обучающимся самостоятельно и концептуально осмысливать социокультурную действительность, тем самым создавая основу собственного профессионального и личностного развития.

### **Задачи курса:**

- помочь обучающимся ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации способствовать пониманию сущности культуры, изучению ее структуры и функций;
- дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия;
- сформировать у обучающихся научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе.
- помочь придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### **Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п.	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Русский язык и культура речи	<b>Психология творчества</b> Религиоведение

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК – 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, связанные с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма.</p> <p>УК – 1.2. Осуществляет поиск информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма.</p> <p>УК – 1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений</p>
2.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК – 8.1. Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК – 8.2. Использует знания современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК – 8.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 2
1	2	3
Часов		
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b> индивидуальные и групповые консультации	1,7	1,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)</b> <b>(всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<i>Работа с книжными источниками и электронными источниками</i>	6	6
<i>Подготовка к практическим занятиям (ситуационные задачи)</i>	8	8
<i>Подготовка к устному опросу</i>	6	6
<i>Подготовка к докладу</i>	6	6
<i>Подготовка к тестированию</i>	4	4
<i>Подготовка к промежуточному контролю</i>	6	6
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет (З)	3
	<b>в том числе:</b>	
	Прием зачета, час.	0,3
	СРО, час.	33,7
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	72
	<b>зачетных единиц</b>	2

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 3
			Часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		17	17
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации</b>		0,7	0,7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>55</b>	<b>55</b>
<i>Работа с книжными источниками и электронными источниками</i>		10	10
<i>Подготовка к практическим занятиям (ситуационные задачи)</i>		10	10
<i>Подготовка к устному опросу</i>		10	10
<i>Подготовка к докладу</i>		5	5
<i>Подготовка к тестированию</i>		10	10
<i>Подготовка к промежуточному контролю</i>		10	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет (З)	3	3
	<b>в том числе:</b>		
	Прием зачета, час.	0,3	0,3
	СРО, час.		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	72	72
	<b>зачетных единиц</b>	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
		Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 2</b>							
1.	Культурология как наука	2	-	2	4	8	Устный опрос Доклад
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	2		2	4	8	Устный опрос, ситуационные задачи
3.	История культуры	2	-	2	4	8	Устный опрос Доклад
4.	Культура как деятельность по освоению мира	2		2	4	8	Устный опрос Доклад
5.	Основные понятия культурологии	2	-	2	4	8	Устный опрос, ситуационные задачи
6.	Культура, общество, личность	2		2	4	8	Устный опрос Доклад
7.	Культурная статика и динамика	2	-	2	4	8	Устный опрос Доклад
8.	Типология культур			2	4	6	Устный опрос, ситуационные задачи
9.	Актуальные проблемы современной культуры	2		2	4	8	Устный опрос Тест Доклад
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>						1,7	
<b>Промежуточная аттестация</b>						0,3	Зачет
<b>ВСЕГО:</b>		16		18	36	72	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
		Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 3</b>							
1.	Культурология как наука	2		2	6	10	Устный опрос Доклад

2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений				6	6	Устный опрос, ситуационные задачи
3.	История культуры	2		2	6	10	Устный опрос Доклад
4.	Культура как деятельность по освоению мира				6	6	Устный опрос Доклад
5.	Основные понятия культурологии	2		2	6	10	Устный опрос, ситуационные задачи
6.	Культура, общество, личность				6	6	Устный опрос Доклад
7.	Культурная статика и динамика				6	10	Устный опрос Доклад
8.	Типология культур				6	6	Устный опрос, ситуационные задачи
9.	Актуальные проблемы современной культуры				7	7	Устный опрос Тест Доклад
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>						0,7	
<b>Промежуточная аттестация</b>						0,3	Зачет
<b>ВСЕГО:</b>		8		8	55	72	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 2(Семестр 3)				
1.	Культурология как наука	Предмет, задачи, функции, принципы и законы культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Функции и понятия культуры.	2	2
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	Теории происхождения культуры. Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические представления Нового времени. Традиционная модель классификации культурологических школ.	2	
3.	История культуры	Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Культура античного мира. Культура средневековья.	2	2
4.	Культура как деятельность по освоению мира	Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Религия как феномен культуры. Особенности культуры Возрождения и Нового времени.	2	
5.	Основные понятия культурологии	Культурная картина мира. Язык и символы культуры, коды и универсалии. Культура и цивилизация. Материальная и духовная культура.	2	2
6.	Культура, общество, личность	Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры. Субъект культуры. Этническая и национальная культуры. Культурная самоидентичность.	2	
7.	Культурная статика и динамика	Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Межкультурные коммуникации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2	2
8.	Типология культур	Понятие «тип» и «типология» Историческая типология культур. Региональная типология культур. Место и роль России в мировой культуре.		
9.	Актуальные проблемы современной культуры	Общая характеристика современной культуры. Постмодернизм, его основные черты. Элитарная и массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.	2	
10.	ИТОГО часов в семестре:		16	8

4.2.3. Лабораторный практикум –не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 2 (Семестр 3)				
1.	Культурология как наука	Предмет, задачи, функции, принципы и законы культурологии. Методы культурологических исследований. Структура и состав современного культурологического знания. Функции и понятия культуры.	2	2
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	Теории происхождения культуры. Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические представления Нового времени. Традиционная модель классификации культурологических школ.	2	
3.	История культуры	Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Культура античного мира. Культура средневековья.	2	2
4.	Культура как деятельность по освоению мира	Наука как феномен культуры. Искусство как феномен культуры. Религия как феномен культуры. Особенности культуры Возрождения и Нового времени.	2	
5.	Основные понятия культурологии	Культурная картина мира. Язык и символы культуры, коды и универсалии. Культура и цивилизация. Материальная и духовная культура.	2	2
6.	Культура, общество, личность	Механизм взаимодействия культуры и общества. Виды культуры. Субъект культуры. Этническая и национальная культуры. Культурная самоидентичность.	2	
7.	Культурная статика и динамика	Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Межкультурные коммуникации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	2	2
8.	Типология культур	Понятие «тип» и «типология» Историческая типология культур. Региональная типология культур. Место и роль России в мировой культуре.	2	
9.	Актуальные проблемы современной культуры	Общая характеристика современной культуры. Постмодернизм, его основные черты. Элитарная и массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.	2	
ИТОГО часов в семестре:			18	8

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 2(Семестр 3)					
1.	Культурология как наука	1.1	Работа с книжными и электронными источниками по теме «Культурология как наука»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям и устному опросу «Культурология как наука»		
			Подготовка к тестированию		
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	2.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Основные этапы развития культурологических идей и представлений»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям, решение ситуационных задач		
			Подготовка к тестированию		
3.	История культуры	3.1	Работа с книжными и электронными источниками подготовка к устному опросу по теме «История культуры»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям, «История культуры»		
			Подготовка к тестированию		
4.	Культура как деятельность по освоению мира	4.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Культура как деятельность по освоению мира»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям «Культура как деятельность по освоению мира»		
			Подготовка к тестированию		
5.	Основные понятия культурологии и	5.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Основные понятия культурологии»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям «Основные понятия культурологии»		
			Подготовка к тестированию		
6.	Культура, общество, личность	6.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Культура, общество, личность»	4	6
			Подготовка к докладу		
			Подготовка к практическим занятиям, решение ситуационных задач		

			Подготовка к тестированию		
7.	Культурная статика и динамика	7.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Культурная статика и динамика»	4	6
Подготовка к докладу					
Подготовка к практическим занятиям «Культурная статика и динамика»					
Подготовка к тестированию					
8.	Типология культур	8.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Типология культур»	4	6
Подготовка к докладу					
Подготовка к практическим занятиям «Типология культур»					
Подготовка к тестированию					
9.	Актуальные проблемы современной культуры	9.1	Работа с книжными и электронными источниками, подготовка к устному опросу по теме «Актуальные проблемы современной культуры»	4	7
Подготовка к докладу					
Подготовка к практическим занятиям, решение ситуационных задач					
Подготовка к тестированию					
Подготовка к промежуточному контролю					
ИТОГО часов в семестре:				36	55

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций,

определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

**5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям** – не предусмотрены учебным планом.

**5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

Практические занятия *в форме решения задач* являются одной из важных форм учебного процесса, предусмотренных учебным планом. Значение этой формы занятий определяется требованиями диалектического метода, важнейшим из которых являются проверка теоретических положений на практике и неразрывная связь теории с практикой.

Практические занятия по культурологии имеют цель помочь обучающемуся уяснить теоретические положения, закрепить полученные знания, привить необходимые навыки в применении теоретических знаний в своей будущей практической деятельности. При подготовке к практическому занятию в форме решения задач обучающиеся должны решить задачи, указанные в задании. При решении задач надо опираться на знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях, в ходе самостоятельных занятий.

Во время подготовки к практическому занятию следует записывать решение задач в тетрадях; Если обучающийся самостоятельно не справится с решением задачи, то он может обратиться за консультацией к преподавателю, который даст пояснение к условиям задачи, рекомендует дополнительную литературу, окажет методическую помощь, не давая до практического занятия прямых ответов на поставленные вопросы, тем самым оставляя возможность для обучающегося самостоятельно решить возникшие проблемы.

В ходе практического занятия обучающийся зачитывает либо своими словами пересказывает содержание задачи, дает мотивированное ее решение, т.е. излагает свой ответ на поставленные в задаче вопросы. Рекомендуется отдавать предпочтение пересказу содержания задачи, так как это помогает лучше овладеть разговорной речью, готовит обучающихся к умению докладывать конкретные дела, приучает обращать внимание на основные вопросы, опуская факты, не имеющие существенного значения.

От обучающихся требуется, чтобы они на основе подготовленных во время самостоятельной работы письменных решений давали развернутые ответы на поставленные в задаче вопросы, не ограничивались голословным утверждением собственного мнения по задаче, а подкрепляли свои решения ссылками на соответствующую литературу.

Таким образом, решение задач должно быть развернутым, аргументированным и не сводиться к односложным ответам на поставленные вопросы. Важно также рассмотреть все возможные варианты решения задач.

Если, по мнению обучающегося, условие задачи дает основание для нескольких вариантов решения, то необходимо рассмотреть каждую версию. Включение в задачу измененных условий по инициативе преподавателя может быть полезным для более глубокого понимания анализируемой ситуации.

После выступления, обучающегося по конкретной задаче ему могут быть заданы вопросы как преподавателем, так и другими обучающимися. Затем могут высказать свое мнение по рассматриваемой задаче и предложенному решению, а также его аргументации (обоснованию) другие обучающиеся, т.е. организуется активное обсуждение, дискуссия. Итоги дискуссии подводит преподаватель. Он же дает оценку различным мнениям и степени их обоснованности, высказанным обучающимися по решению задачи.

#### **5.4. Методические рекомендации для подготовки презентации и доклада.**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, имя и фамилия выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

**Структура выступления.** Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### **5.5. Методические рекомендации к подготовке к тестированию**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием, но и в развитии умения обучающихся выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опуск сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

### **5.6. Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающихся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### **Промежуточная аттестация.**

По итогам семестра проводится -зачет. При подготовке к зачету, обучающемуся необходимо повторить изученный материал и систематизировать знания, которые приобрели при освоении данной дисциплины. Рекомендуется правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно, подготовиться к ответам на вопросы.

Отметка за зачет выставляется в журнал учебных занятий, зачетную книжку и ведомость.

Если в процессе подготовки к зачету возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, обращайтесь к преподавателю для получения консультации.

Инструкция по подготовке к зачету

1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке обучающимся учебного материала дисциплины с учётом содержания учебников, конспектов лекций, сгруппированного в виде контрольных вопросов.

2. Зачет по дисциплине проводится в форме собеседования;

3. На зачет по дисциплине необходимо предоставить тетрадь со всеми выполненными практическими работами по дисциплине.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если обучающийся недостаточно полно осветил тематику вопроса, если ему затруднительно однозначно оценить ответ, если не может ответить на вопрос, если отсутствовал на занятиях в семестре.

Результаты зачета объявляются в день его проведения.

### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5
<b>Семестр 2 (семестр 3)</b>				
1	Лекция «Культурология как наука»	Проблемная лекция – презентация с использованием Power Point.	2	2
2	Лекция «История культуры»	Лекция– презентация с использованием Power Point.	2	2
3	Практическое занятие «История культуры»	Тематический семинар - конференция	2	2
4	Практическое занятие «Культура, общество, личность»	Тематический семинар	2	-
5	Лекция «Актуальные проблемы современной культуры»	Лекция– презентация с использованием Power Point.	2	2
<b>Итого часов в семестре:</b>			<b>10</b>	<b>8</b>

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Тихонова, В. Б. Культурология : учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102437.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная литература**

1. Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103880.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Турский, И. И. Культурология : учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html> (дата обращения: 19.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Методическая литература**

1. Абазалиева М.М. Культурология. Тесты. Учебно-методическое пособие для обучающихся всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения. /СКГА.- Черкесск: БИЦ СКГА, 2020. , г.Черкесск, 2020. – 2 п.л.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;  
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

### **7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение**

<b>Лицензионное программное обеспечение</b>	<b>Реквизиты лицензий/ договоров</b>
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
Abbyy FineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 530	Набор демонстрационного оборудования и учебно-нагляных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -5 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 5шт., р.50x50 Специализированная мебель: Стол ученический - 7 шт. Стул ученический- 14 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая – 1шт Стол одностумбовый – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Специализированная мебель: Стол ученический - 7 шт. Стул ученический- 14 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Доска ученическая – 1шт Стол одностумбовый – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей,

промежуточной аттестации Ауд. № 530	Проектор Экран на штативе	площадок
--	------------------------------	----------

### Требования к помещениям для самостоятельной работы

Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания печатными изданиями Ауд. № 1	Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный Проектор Ноутбук Рабочие столы на 1 место – 21 шт. Стулья – 55 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
Библиотечно-издательский центр Информационно - библиографический отдел Ауд. № 8	Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место - 6 шт. Стулья - 6 шт. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»: Персональный компьютер – 1 шт. Сканер МФУ	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

### 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

### 8.3. Требования к специализированному оборудованию – нет.

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Культурология»**

**1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-8	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины «Культурология» являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

№ п/п	Разделы (темы ) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
		УК-1	ОПК-8
1.	Культурология как наука	+	+
2.	Основные этапы развития культурологических идей и представлений	+	+
3.	История культуры	+	+
4.	Культура как деятельность по освоению мира	+	+
5.	Основные понятия культурологии	+	+
6.	Культура, общество, личность	+	+
7.	Культурная статика и динамика	+	+
8.	Типология культур	+	+
9.	Актуальные проблемы современной культуры	+	+

**3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины  
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	текущий контроль	промежуточная аттестация
ИД-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, связанные с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма (УК – 1.1.)	Фрагментарные знания при анализировании задачи, выделении ее базовых составляющих, связанных с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма. Отсутствие знаний.	Неполные знания при анализировании задачи, выделении ее базовых составляющих, связанных с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы при анализировании задачи, выделении ее базовых составляющих, связанных с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма.	Сформированные и систематические знания при анализировании задачи, выделении ее базовых составляющих, связанных с подготовкой проектного задания для создание объекта дизайна костюма.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет.
ИД-2. Осуществляет поиск информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма (УК – 1.2.)	Фрагментарное применение навыков при осуществлении поиска информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма. Отсутствие навыков.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков при осуществлении поиска информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков при осуществлении поиска информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма.	Успешное и систематическое применение навыков при осуществлении поиска информации для разработки проектного задания на создание объектов дизайна костюма.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет
ИД-3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений (УК – 1.3)	Фрагментарное умение при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственное мнение и суждение, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Отсутствие умений.	В целом успешное, но несистематическое умение при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственное мнение и суждение, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственное мнение и суждение, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Успешное и систематическое умение при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственное мнение и суждение, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет

## ОПК-8 Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	текущий контроль	промежуточная аттестация
ИД-1. Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. (ОПК – 8.1.)	Фрагментарно ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Отсутствие знаний.	Неполные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Сформированные и систематические знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет
ИД-2. Использует знания современной культурной политики Российской Федерации. (ОПК – 8.2.)	Фрагментарное применение навыков использования знаний современной культурной политики Российской Федерации. Отсутствие навыков.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования знаний современной культурной политики Российской Федерации.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков использования знаний современной культурной политики Российской Федерации.	Успешное и систематическое применение навыков использования знаний современной культурной политики Российской Федерации.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет
ИД-3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. (ОПК – 8.3.)	Фрагментарное умение осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Отсутствие умений	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Успешное и систематическое умение осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	ОФО: устный опрос, тест, доклад, ситуационные задачи ОЗФО: устный опрос, ситуационные задачи, тест, доклад	зачет

## **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Культурология»**

### **Вопросы к устному опросу по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология и философия культуры.
2. Рациональное и иррациональное в культуре.
3. Мифологические легенды о возникновении мира и культуры.
4. Формирование мифологического сознания.
5. Основные функции мифа в культуре.
6. Культура как ценностная картина мира.
7. Нравственные основания культуры.
8. Эвристика как наука о творческом мышлении.
9. Культура как творчество.
10. Четыре вида творчества.
11. Эволюция моделей культурного человека.
12. Человек как творец культуры и ее творение.
13. Информация как феномен культуры.
14. Диалог в культуре.
15. Текст как инструмент культуры.
16. Традиция как феномен культуры.
17. Возникновение и сущность игры.
18. Основные виды игр и их функции.
19. Праздник как игровой феномен культуры.
20. Мифология и религия.
21. Религия как духовное основание культуры.
22. Второе, духовное рождение человека.
23. З. Фрейд о мотивации поведения человека.
24. К. Юнг об архетипах «коллективного бессознательного».
25. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
26. Психологические различия культур.
27. Культура как система языков.
28. Культура как система смыслов.
29. Герменевтика.
30. Символ.
31. Эстетическая культура.
32. Объективные и субъективные основания эстетического.
33. Основные функции искусства.
34. К. Леонтьев об этапах развития культуры.
35. Н. Данилевский о культурно-исторических типах.
36. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.
37. Принципы типологии культуры.
38. Бинарные и тернарные культуры.
39. Особенности культур Востока и Запада.
40. Теория этногенеза Л. Гумилева.
41. Э. Геллнер о национальных противоречиях.
42. Русская идея.
43. Критерии этнической и этнорегиональной идентичности.
44. «Дневная» культура, ее истоки и функции.
45. «Ночная» культура, ее истоки и функции.
46. Естественное и искусственное в культуре.

47. Техника и культура.
48. Ноосфера и глобальный кризис цивилизации.
49. «Дао» как путь гармонии с природой.
50. Условия и предпосылки возникновения массовой культуры.
51. Человек «массы» и массовая культура.
52. Контркультура и ее основные течения.
53. Элитарная культура и ее дилеммы.
54. Утопии и антиутопии в современной культуре.
55. Проблема пересмотра современной ценностной картины мира.

## Ситуационные (проблемные) задачи к практическим занятиям по дисциплине «Культурология»

1. При заключении браков, не могло быть и речи о каких-либо иных чувствах, кроме чувства долга и обязанности повиноваться воле родителей и блюсти интересы семьи. Браки заключались между чужими друг другу людьми, и о любви в таких случаях даже не упоминалось. Более того, считалось просто неприличным связывать столь важное дело, как женитьбу сына, с таким легкомысленным чувством, как любовь к женщине, влечение к красоте. Как правило, жених и невеста не говорили о любви и не претендовали на нее. Брак считался тем полезнее и надежнее, чем прочнее были связывающие супругов узы. Однако эти узы должны были держаться не на любви или тяготению к красоте, а на все том же чувстве долга, обязательств перед семьей, предками, обществом.

Для какого исторического типа культуры оно характерно.

2. В исследовании Кац и Залк решался вопрос: как взрослые взаимодействуют с ребенком, не зная его пола. Им было предложено пообщаться с одним и тем же трехмесячным ребенком, одетым в желтое.

Одной трети испытуемых сказали, что ребенок – мальчик, другой трети, что девочка, остальным не дали никакой информации о поле ребенка (в действительности ребенок был девочкой). В течение трех минут испытуемые должны были играть с ребенком, для чего им были предложены: гендерно нейтральная игрушка – кольцо, девичья игрушка – кукла, мужская игрушка – мячик. В результате если испытуемому было сказано, что ребенок является девочкой, то для взаимодействия с ней выбиралась кукла; если испытуемые считали, что ребенок – мальчик, то они скорее выбирали гендерно нейтральную игрушку или мячик. В ситуации, когда пол ребенка не был определен экспериментатором, испытуемые-женщины легко общались с ребенком, в то время как мужчины испытывали затруднения, вызванные, возможно, дискомфортом взаимодействия с ребенком неопределенного пола.

Гендерные основания культуры: как выражается проблема «первого» и «второго» пола.

3. В Древнем Египте живые нередко пытались установить контакт с умершими родственниками посредством писем. В письмах излагались просьбы живых к умершему. Иногда просьбы сопровождалась угрозами. Некоторые болезни живых считались следствием злых козней умерших. Это было одной из причин возникновения переписки – конфликт пытались уладить мирно. В чем причина такого поведения.

4. Джордано Бруно, монах-доминиканец, создал собственное учение, весьма далекое от христианского: с его точки зрения Бог переставал быть создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств, надсмехался на причастием, богохульствовал открыто над идеей беспорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно.

5. После открытия в Санкт-Петербурге Кунсткамеры Петру I доложили о нежелании соотечественников приобщаться к европейской культуре. Недолго думая, Великий просветитель установил особый режим осмотра первого русского музея: каждый посетитель получал на выходе рюмку водки – по желанию, конечно. «На особые расходы» казна ежегодно отпускала Кунсткамере до 200 ведер доброго спирта, немало вина, чая и приличной водки. Денег за посещение не брали.

В чем причина нежелания жителей России посещать подобные заведения.

6. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор

сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он. Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам. Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

7. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обоожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры». В чём выражается «засилье техники» в культуре. Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности. Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса.

8. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне». Почему древнеегипетскую и ассирийско-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям. Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества. В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке. В чём его ограниченность.

9. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт.

Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд.

10. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

11. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация. Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций.

12. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения. Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия.

13. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

14. О чём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды

искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина». Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование. Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры.

15. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры.

16. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению

**Вопросы к зачёту  
по дисциплине «Культурология»**

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Понятие и сущность культуры. Культурология как система знаний.
3. Человек как субъект творческой деятельности в культуре.
4. Функции культуры.
5. Материальная и духовная культура.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Методы культурологических исследований.
8. Типология культуры (глобальные культурные типы, восточный и западный культурные типы и др.)
9. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
10. Элитарная и массовая культура.
11. Профессиональная культура.
12. Культура и природа.
13. Культура и глобальные проблемы современности.
14. Искусство в системе культуры.
15. Культура и религия.
16. Культура и общество.
17. Культурный мир современной молодежи.
18. Динамика культуры. Культурные традиции и модернизация культуры.
19. Основные этапы развития мировой культуры.
20. Ранние формы культуры.
21. Средневековье и Возрождение в культурном осмыслении.
22. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
23. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
24. Мир, человек, общество в мусульманской куртине мира. Ислам.
25. Япония: специфика социокультурного развития.
26. Роль конфуцианства в культуре Китая.
27. Реформация в культуре Европы.
28. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры
30. Крещение Руси. Духовный выбор.
31. Государство и церковь в истории русской культуры.
32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
33. «Серебряный век» русской культуры.
34. Особенности социалистической культуры.
35. Выдающиеся личности и знаменательные события разных культурных эпох.
36. Место России в мировом культурном процессе.
37. Серебряный век русской культуры.
38. Отечественная культурологическая мысль.
39. Особенности культуры советской России
40. Современная социокультурная ситуация в России.

**Примерная тематика докладов  
по дисциплине «Культурология»**

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Мифы и легенды Древнего Востока
12. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
13. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
14. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
15. Великие изобретения в Древнем Китае.
16. Религиозные представления Древнего Египта.
17. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
18. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
19. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
37. Литература Возрождения. 39. Научная мысль эпохи Возрождения
38. Идеология европейского Просвещения.
39. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
40. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
41. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
42. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
43. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

44. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине «Культурология»**

1. Этимологически слово «культура» восходит:
  - 1) к Древнему Востоку
  - 2) к античности
  - 3) к средневековью.
2. Культурология – это:
  - 1) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей
  - 2) система наук о природе и обществе
  - 3) область естественнонаучного знания.
3. Пайдейя - это:
  - 1) то, что в сознании древних греков отождествлялось с понятием культуры
  - 2) вид искусства
  - 3) способ поведения.
4. Артефакт - это:
  - 1) понятие, характеризующее единство культуры на ранних стадиях развития человечества
  - 2) образование или процесс искусственного происхождения
  - 3) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу.
5. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
  - 1) мир ценностей
  - 2) мир знаков
  - 3) кризисное явление в обществе и человеке.
6. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
  - 1) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
  - 2) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
  - 3) дикость, варварство, цивилизация.
7. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:
  - 1) текст
  - 2) архетип
  - 3) символ
8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, -
  - 1) семиотика
  - 2) символ
  - 3) смысл
  - 4) традиция
9. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека
  - 1) античность
  - 2) калокагатия
  - 3) архетип
  - 4) пассионарность
10. Менталитет это:
  - 1) тип мышления
  - 2) образ мысли
  - 3) состояние души
  - 4) душевный склад
11. Менталитет:
  - 1) может меняться в течение длительного времени

- 2) устойчив и консервативен
  - 3) гибко реагирует на изменения в экономике и политике
  - 4) это нестабильная характеристика культуры
12. Картина мира:
- 1) отражает реальность максимально полно
  - 2) отражает реальность через призму стереотипов эпохи
  - 3) искаженно отражает мир
  - 4) это образ мира, включающий в него человека
13. Субкультура это:
- 1) противоречащая ценностям доминирующей культуры культурная общность
  - 2) совпадающая с ценностями доминирующей культуры, но имеющая и собственные
  - 3) общность, соединенная профессиональными, возрастными и культурными интересами
  - 4) общность, претендующая на место доминирующей культуры
14. Понятия «социализация» и «инкультурация» :
- 1) тождественны
  - 2) противоположны
  - 3) предполагают самоотождествление индивида с социумом и культурой
  - 4) условия бытия человека в пространстве культуры
  - 5) приспособление и привыкание к ним
15. Западная культура ориентирована на
- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
  - 2) стремление к гармонии с природой
  - 3) погружение во внутренний мир человека
  - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
16. Замкнутость этнических культур характерна для \_\_\_\_\_ культуры
- 1) античной
  - 2) современной европейской
  - 3) американской
  - 4) восточной
17. Европоцентризм – это...
- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
  - 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
  - 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
  - 4) способ изучения и исследования европейской культуры
18. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится .....
- 1) характер межкультурных контактов
  - 2) природные условия
  - 3) особенности динамики социально-экономического развития
  - 4) расовые различия
19. Западная культура ориентирована на
- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
  - 2) стремление к гармонии с природой
  - 3) погружение во внутренний мир человека
  - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
20. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует \_\_\_\_\_ культуру.
- 1) восточную
  - 2) западную

- 3) этническую  
4) национальную
21. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) восточной  
2) массовой  
3) национальной  
4) западной
22. Искусство \_\_\_\_\_ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.
- 1) массовой  
2) локальной  
3) западной  
4) восточной
23. Особенности западного типа культуры является \_\_\_\_\_
- 1) вера в безграничные возможности человека  
2) подавление индивидуального «Я»  
3) страсть к самоуглубленности  
4) самоизоляция человека от внешнего мира
24. Западной культуре присуще такие черты, как \_\_\_\_\_
- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое  
2) преобразование мира  
3) традиционность, неподвижность  
4) интуиция, вживание в мир  
5) достижение гармонии с природной средой
25. Характеристикой традиционной культуры является:
- 1) ориентация на науку  
2) ориентация на религиозные ценности  
3) стандартизация культурных ценностей
26. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах –
- 1) Б.Малиновский  
2) Дж.Фрезер  
3) Л. Леви-Брюль  
4) Э.Тайлор
27. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в \_\_\_\_\_ культуре, основанной на вере в единого Бога.
- 1) античной  
2) современной  
3) западноевропейской  
4) мусульманской
28. Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.
- 1) российской  
2) западноевропейской  
3) китайской  
4) исламской
29. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) восточной

- 2) массовой
  - 3) национальной
  - 4) западной
30. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) восточной
  - 2) русской
  - 3) античной
  - 4) западноевропейской
31. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) индийской
  - 2) западноевропейской
  - 3) мусульманской
  - 4) античной
32. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является...
- 1) величие духа
  - 2) величие человека
  - 3) расчёт, польза
  - 4) гармония с природой
33. Для традиционной культуры не характерны ( - а, -о)...
- 1) осуществление социальной регуляции на основании обычаев и традиций
  - 2) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации
  - 3) влияние старших поколений на поведение и образ мыслей детей
  - 4) отсутствие письменности, доминирование с/х
34. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для \_\_\_\_\_ культуры.
- 1) американской
  - 2) современной западной
  - 3) античной
  - 4) восточной
35. Направление в русской общественной мысли, выразившее протест против заимствования элементов культуры и политического Запада, называется:
- 1) Европоцентризм
  - 2) западничество
  - 3) славянофильство
  - 4) евразийство
36. Автором «Философских писем» был:
- 1) В.Белинский
  - 2) С.Соловьев
  - 3) Н.Данилевский
  - 4) П.Чаадаев
37. Евразийство - это:
- 1) художественное течение
  - 2) поэтический стиль
  - 3) музыкальное течение
  - 4) идейное течение в среде русской эмиграции в начале XX века
38. Евразийство возникло в:
- 1) XIX веке
  - 2) 20-е годы XX века
  - 3) 60-е годы XX века
  - 4) конце XX века.
39. Какой фактор, по мнению евразийцев, способствовал созданию своеобразного

евразийского культурного мира:

- 1) географический
  - 2) политический
  - 3) социальный
  - 4) культурный
40. Кто является автором книги «Европа и человечество», вышедшей в 1920 году в Софии:
- 1) Л.Карсавин
  - 2) Н.Алексеев
  - 3) Н.Трубецкой
  - 4) Г.Вернадский
41. Автором термина «Культурный Ренессанс» является:
- 1) Н.Я.Данилевский
  - 2) П.Сорокин
  - 3) С.Соловьев
  - 4) Н.А.Бердяев
42. Сколько эпох выделяет Н.А.Бердяев в культурно-историческом развитии России:
- 1) три
  - 2) пять
  - 3) семь
  - 4) десять
43. Месторазвитием России евразийцы считали:
- 1) Европу
  - 2) Евразию
  - 3) Азию
  - 4) Америку
44. Автором работ "Смысл творчества", "Русская идея", "Кризис искусства" является
- 1) Л.П. Карсавин
  - 2) Н.С.Трубецкой
  - 3) Н.Н. Алексеев
  - 4) Н.А.Бердяев
45. Открытие личности произошло в \_\_\_\_\_ культуре.
- 1) российской
  - 2) западноевропейской
  - 3) китайской
  - 4) исламской
46. К собственно культурологическим методам не относится ...
- 1) структурно-функциональный подход
  - 2) индукция и дедукция
  - 3) герменевтический подход
  - 4) компаративный подход
47. Л. Уайту принадлежит выдающаяся роль в ...
- 1) создании определения культуры
  - 2) обосновании культурологии
  - 3) выделении этапов развития культуры
  - 4) утверждении культурологии как учебной дисциплины
48. Философия истории способствовала утверждению в культурологии \_\_\_\_\_ подхода.
- 1) функционального
  - 2) сравнительно-исторического
  - 3) семиотического
  - 4) аксиологического
49. К фундаментальному культурологическому знанию относится исследование проблем ...
- 1) методологии изучения культуры

- 2) типологии культуры
  - 3) форм культуры
  - 4) культурной политики
50. Функцией социальных институтов культуры не является ...
- 1) воспроизведение форм культурной деятельности
  - 2) передача информации
  - 3) консервация общественной системы
  - 4) консервация культурных феноменов
51. Задачами исторического раздела культурологии являются ...
- 1) изучение динамики конкретных культур
  - 2) изучение взаимовлияния культур
  - 3) разработка подходов к исследованию культуры
  - 4) разработка моделей культуры
52. Отличительной особенностью текста культуры является его ...
- 1) Универсальность
  - 2) Опубликованность
  - 3) Логичность
  - 4) предметность
53. Знания о культуре складываются из ...
- 1) набора значений и смыслов повседневной жизни
  - 2) врождённых идей и мистических озарений
  - 3) социальных и биологических инстинктов
  - 4) сообщений средств массовой информации
54. Для средневековой культуры Западной Европы характерны ...
- 1) религиозный характер образования
  - 2) разрыв между элитарной и народной культурой
  - 3) существование массовой культуры
  - 4) представление об эстетической ценности произведений искусства
55. Культурология имеет в своей основе ...
- 1) социальную и культурную антропологию
  - 2) психологию
  - 3) историю
  - 4) социологию
56. Целостность России держалась на ...
- 1) идеологии
  - 2) культурном единстве
  - 3) самодержавной власти
  - 4) православной вере
57. Лишним компонентом в классификации языков культуры являются первичные языки
- 1) естественные
  - 2) искусственные
  - 3) вторичные
  - 4) первичные
58. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида:
- 1) научные и обыденные
  - 2) фундаментальные и прикладные
  - 3) культурные и социальные
  - 4) общие и частные
59. Культура русских старообрядцев – это пример \_\_\_\_\_ типа культуры.
- 1) этнического
  - 2) конфессионального
  - 3) профессионального

- 4) территориального
60. Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого формируется ее ...
- 1) эстетическое значение
  - 2) понимание
  - 3) дидактическое назначение
  - 4) социальная организация

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1. Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.2. Критерии оценивания решения ситуационных задач.**

Оценка «зачтено». Ответ при решении ситуационной задачи излагаются последовательно, уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «не зачтено». Ответ при решении ситуационной задачи излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

### **5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете.**

Оценка «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

### **5.4. Критерии оценивания подготовки доклада.**

Оценка «зачтено». Тема соответствует содержанию доклада. Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме. Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко. Отмечена грамотность и культура изложения; Соблюдены требования к объему доклада. Материал систематизирован и структурирован. Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны и аргументированы основные выводы. Отчетливо видна самостоятельность суждений

Оценка «не зачтено». Содержание не соответствует теме. Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. Нет ссылок на использованные источники информации. Тема не раскрыта. В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. Структура доклада не соответствует требованиям. Нет выводов.

### **5.5. Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

91%-100% отлично

75%-90% хорошо

61%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно