**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная
«26» 05 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль)** Дизайн среды

**Форма обучения** очная (очно-заочная)

**Срок освоения ООП** 4 года (4года 10 месяцев)

**Институт** Дизайна и лингвистики

**Кафедра разработчик РПД** Дизайн и изобразительное искусство

**Выпускающая кафедра** Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Директор института _____ Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Хубиева З.Ю.

**г. Черкесск, 2025 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Цели освоения дисциплины**……. 3
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**……. 3
**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**……. 3
**4. Структура и содержание дисциплины……** 4
**4.1.** Объем дисциплины и виды учебной 5
работы……4.2.**Содержание дисциплины** 6
……
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы 6
контроля……. 7
4.2.2. Лекционный курс ……... 9
4.2.3. Лабораторный практикум ……..... 10
4.2.4. Практические занятия 12
……4.3.Самостоятельная работа
обучающегося…..…….……. 16
**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельнойработы обучающихся по дисциплине** ..... 16
5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям……. 17
5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям- не предполагаются…… 17
5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям…….. . 17
5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся……..… 18
**6. Образовательные технологии…….** 19
7. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**……. 20
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы……. 20
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»…..... 21
7.3. Информационные технологии,лицензионное программное обеспечение 22
**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины** …… 22
8.2. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий 24
8.3. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся
8.4. Требования к специализированному оборудованию…….. 24
**9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**…….. 25
**Приложение 1. Фонд оценочных средств**…….. 26
**Экспертное заключение**
**Рецензия на рабочую программу**
**Лист переутверждения рабочей программы дисциплины**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*“История дизайна, науки и техники ”*является: ознакомление студентов с комплексом научныхданных о теоретико-методологических основах дизайна, истории становления науки и дизайна профессиональной деятельностью.

*Задачи курса:* данной дисциплины является знакомство обучающихся с ретроспективой развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до середины XX века, и полностью освоить весь материал.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина *“История дизайна науки и техники ”*относится к базовой части Блока 1 имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

**Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

| № | Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | История искусств<br>История (история России, всеобщая история) | Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды<br>Объемно-пространственная композиция |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

| № п/п | Номер / индекс | Наименование Компетенции (или ее части) | Индикаторы достижения компетенций: |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. | ПК-4.1. Определяет и анализирует требования к дизайн-проекту среды. |
| | | | ПК-4.2. Рассматривает и предлагает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению средового дизайн-проекта. |
| | | | ПК– 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения графической части проектирования объектов среды. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**Очная форма обучения**

| **Вид учебной работы** | | **Всего** | **Семестры*** |
|---|---|---|---|
| | | | **№4** |
| | | | **часов** |
| 1 | | 2 | 6 |
| **Аудиторная контактная работа (всего)** | | 70 | 70 |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | | 14 | 14 |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | | 42 | 42 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| **Самостоятельная работа студента (СРС)** ** **(всего)** | | 23 | 23 |
| **Контактная внеаудиторная работа** | | 2 | 2 |
| *Курсовая работа (КР)* | | - | - |
| *Реферат (Реф)* | | 4 | 4 |
| *Расчетно-графические работы (РГР)* | | 4 | 4 |
| *Подготовка к занятиям (ПЗ)* | | 4 | 4 |
| *Подготовка к текущему контролю (ПТК))* | | 4 | 4 |
| *Подготовка к промежуточному контролю (ППК))* | | 4 | 4 |
| *Самоподготовка* | | 3 | 3 |
| **Промежуточная аттестация** | зачет (З) | | |
| | *Прием зач., час.* | | |
| | *СРС, час.* | | |
| | экзамен (Э) **в том числе:** | 24.5 | 24.5 |
| | Прием экз., час. | 0.5 | 0.5 |
| | Консультация, час. | 2 | 2 |
| | СРС, час. | | |
| **ИТОГО: Общая трудоемкость** | **часов** | 108 | 108 |
| | **зач. ед.** | 3 | 3 |

**Очно-заочная форма обучения**

| Вид учебной работы | | Всего | Семестры* |
|---|---|---|---|
| | | | №4 |
| | | | часов |
| 1 | | 2 | 3 |
| **Аудиторная контактная работа (всего)** | | 16 | 16 |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | | 8 | 8 |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | | 8 | 8 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| **Самостоятельная работа студента (СРС)** ** **(всего)** | | 55 | 55 |
| **Контактная внеаудиторная работа** | | 1 | 1 |
| *Курсовая работа (КР)* | | - | - |
| *Реферат (Реф)* | | 10 | 10 |
| *Расчетно-графические работы (РГР)* | | 10 | 10 |
| *Подготовка к занятиям (ПЗ)* | | 10 | 10 |
| *Подготовка к текущему контролю (ПТК))* | | 10 | 10 |
| *Подготовка к промежуточному контролю (ППК))* | | 5 | 5 |
| *Самоподготовка* | | 10 | 10 |
| **Промежуточная аттестация** | зачет (З) | | |
| | *Прием зач., час.* | | |
| | *СРС, час.* | | |
| | экзамен (Э) **в том числе:** | 35 | 35 |
| | Прием экз., час. | 0.5 | 0.5 |
| | Консультация, час. | 0,5 | 0,5 |
| | СРС, час. | | |
| **ИТОГО: Общая трудоемкость** | **часов** | 108 | 108 |
| | **зач. ед.** | 3 | 3 |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

**Очная форма обучения**

| № | № Сем. | Наименование раздела (темы) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | СР | все | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | **4** | **Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.** | **6** | **-** | **16** | **10** | | тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену |
| | | **Раздел 2. Развитие дизайна XX в.** | **8** | **-** | **32** | **13** | | |
| | | **Промежуточная аттестация** | | | | | **24.5** | **Экзамен** |
| **ИТОГО** | | | **14** | | **42** | **23** | | |

**Очно-заочная форма обучения**

| № | № Сем. | Наименование раздела (темы) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | СР | все | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | **4** | **Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.** | **4** | **-** | **4** | **25** | | тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену |
| | | **Раздел 2. Развитие дизайна XX в.** | **4** | **-** | **4** | **30** | | |
| | | **Промежуточная аттестация** | | | | | **35** | **Экзамен** |
| **ИТОГО** | | | **8** | | **8** | **55** | | |

### 4.2.2. Лекционный курс

| № | Наименова ние раздела | Наименован ие темы | Содержание лекции | Всего |
|---|---|---|---|---|

| | учебной дисциплины | лекции | | ОФО | ОЗФО |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | **Семестр 4** | | **14** | **8** |
| 1. | **Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.** | **Тема № 1.** Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм. | Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис<br>Выставки Х1Х века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна.<br>Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества.<br>Уильям Моррис (1834- 1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно- трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие ХХ в.- кризис модерна.<br>Конструктивизм (начало ХХв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. | **2** | **1** |
| 2. | | **Тема №2**. Немецкий Веркбундт – первый союз | Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного | **2** | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования | производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роэ, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза | | |
| 3. | | **Тема №3.**Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. | В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. | **2** | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | | **Тема № 4.** Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы | Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера идр. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным | **2** | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции:<br>а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.)<br>Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. | | |
| 5. | | **Тема № 5.**Дизайнерско е образовани е в Японии. | 1887год – образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу Х1Х века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж- университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д. | **2** | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | | **Тема №6** Дизайн в страна х Западн ой Европы во второй половине XX века | В **Англии** после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. В **Германии** после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».<br>В **Италии** наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» - образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.<br>Во **Франции** были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США | **2** | **1** |
| 7. | | **Тема № 7** | После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского | **1** | **1** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) | образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточнаятеоретическая определенность профессии,<br><br>неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.<br>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления.<br>Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны. | | |
| 8. | | **Тема № 8.** Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы | Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта, | **1** | **1** |
| | | развития дизайна. | сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это - шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д. В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм. | | |
| 9. | **ИТОГО часов в семестре:** | | | **14** | **8** |

**4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.**

**4.2.4. Практические занятия.**

| | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Всего часов | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ОФО | ОЗФО |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Семестр 4** | | | | **42** | **8** |
| | **Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии..** | **Тема № 1.** Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм. | Выставки Х1Х века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна.<br>Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества. Уильям Моррис (1834- 1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно- трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863- 1957) –бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие ХХ в.- кризис модерна.<br>Конструктивизм (начало ХХв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. | 6 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Тема №2**. Немецки й Веркбунд т – первый союз промышленн ико в и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообраз ован ия | Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.<br>В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально<br>«Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности,<br>методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роэ, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза | 6 | 1 |
| | | **Тема №3.**Худож еств енно-промышлен ное образовани е в России. ВХУТЕМА С – ВХУТЕИН. | В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно- технические, б) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. | 6 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Тема № 4.** Становление е и развитие промышленого дизайна в США. Дизайнерс кое образован ие в США. Дизайн в США в послевоен ные годы | Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Какцелостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. | 6 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Тема № 5.**Дизайнерско е образовани е в Японии. | 1887год – образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу Х1Х века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж- университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д. | 6 | 1 |
| | | **Тема №6** Дизайн в странах Западной Европы во второй половине ХХ века | В **Англии** после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. В **Германии** после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. | 6 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».<br>В **Италии** наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» - образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.<br>Во **Франции** были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США | | |
| | | **Тема № 7** Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) | После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно- промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.<br>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны. | | |
| | | **Тема № 8.** Современное искусство и дизайн. Поп- арт и хай-тек. Современ | Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской | 4 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. | плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта, сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это - шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д.<br>В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм. | | |
| | **ИТОГО часов:** | | | **42** | **8** |

## 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Наименование практического занятия** | **Содержание практического занятия** | **Всего часов** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **ОФО** | **ОЗФО** |
| | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| **Семестр р 4 (4)** | | | | **23** | **55** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Зарожд ен ие дизайна , как новой универс ал ьной творчес ко й професс и и..** | **Тема № 1.** Промышле нны е выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструкти виз м. | Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис<br>Выставки Х1Х века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна.<br>Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества.<br>Уильям Моррис (1834- 1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно- трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи.<br>Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие ХХ в.- кризис модерна.<br>Конструктивизм (начало ХХв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. | 2 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Тема №2**. Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования | Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.<br>В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роэ, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза | 2 | 6 |
| | | **Тема №3.**Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. | В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. | 2 | 6 |
| | | **Тема № 4.** Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы | Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году | 2 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. | | |
| | | **Тема № 5.**Дизайнерско е образовани е в Японии. | 1887год – образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу Х1Х века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж- университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения | 2 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д. | | |
| | | **Тема №6** Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века | В **Англии** после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. В **Германии** после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».<br>В **Италии** наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» - | 5 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.<br>Во **Франции** были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США. | | |
| | | **Тема № 7** Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) | После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно- промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.<br>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели | 4 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | работу по договорам и были первыми | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны. | | |
| | | **Тема № 8.** Современное искусство и дизайн. Поп- арт и хай-тек. Современ | Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской | 4 | 9 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. | плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта, сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это - шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д.<br>В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм. | | |
| | **ИТОГО часов:** | | | **45** | **55** |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**5.1. Методические указания для подготовки обучающегося к лекционным занятиям.**

**Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис.** Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки Х1Х века

– значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и еговклад в развитие мирового дизайна. Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной1 школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.Баухауз – основание и организаторы.

**Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.**

**Ульмская высшая школа формообразования.** Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн».

Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.**Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.**

Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.**Ообразование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.Англия, Германия,Италия** после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.«Браун-стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960 - 1980гг.)**Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища.

«Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов.

Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы.Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.**Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

**5.2. Методические указания для подготовки обучающегося к лабораторным занятиям- не предполагаются.**

**5.3. Методические указания для подготовки обучающегося к практическим занятиям Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис.** Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки Х1Х века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие ХХ в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало ХХв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешност и цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

**Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.** Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной1 школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.Баухауз – основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

**Ульмская высшая школа формообразования.**Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн».

Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.**Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала ХХ века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца ХХ века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.**

Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты.профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.** Ообразование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни

японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия,Италия**после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.«Браун-стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960 -1980гг.)** Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов.
Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы.Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.**Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

**5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося.**

**Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис.** Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки Х1Х века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.
Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие Х1Х века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.
**Немецкий Веркбундт –** первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной1 школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.Баухауз – основание и организаторы.
Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

**Ульмская высшая школа формообразования.** Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн».
Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.**Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.**
Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.** Образование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия** после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун -стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960 -1980гг.)** Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов.
Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.** Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно. Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № | № семестра | Виды учебной работы. | Образовательные технологии | Всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | 2 | *Лекция №1. «Немецкий Веркбундт»*<br>*Лекция №2 «Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна*<br>*»* | *Визуализация.*<br>*Визуализация.* | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | *Практическое занятие: «Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай –тек».*<br><br>*«Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)»* | *Коллоквиум*<br><br>*Коллоквиум* | 16 |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| | **Список основной литературы** |
|---|---|
| 1.1 | Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 c. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102626.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102626 |
| 2. | Елизаров, А. А. История и методология дизайна : учебное пособие / А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 c. — ISBN 978-5-7937-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140133.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 3. | Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 176 c. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35486.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 4. | Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 c. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94980.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 5. | Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 6. | Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 c. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83653.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| | **Список дополнительной литературы** |
| 7. | Букина, Е. Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / Е. Я. Букина, Е. В. Климакова ; под редакцией Е. Я. Букина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 207 c. — ISBN 978-5-7782-1743-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44880.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 8. | История науки и техники. Эпоха Античности : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 176 c. — ISBN 978-5-7996-1711-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68249.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим |

| | |
|---|---|
| | доступа: для авторизир. пользователей |
| 9. | История науки и техники: эпоха Средневековья : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 148 с. — ISBN 978-5-7996-1402-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68250.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 10. | Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 11. | Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-98079-826-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14518.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| 12. | Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103871.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

http://window.edu.ru- ***Единое окно доступа к образовательным ресурсам;***
http:// fcior.edu.ru - ***Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;***
http://elibrary.ru - Научная электронная библиотека.

**7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение**

| Лицензионное программное обеспечение | Реквизиты лицензий/ договоров |
|---|---|
| MS Office 2003, 2007, 2010, 2013 | Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073<br>Лицензия бессрочная |
| Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite | Лицензионный сертификат<br>Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025 |
| Консультант Плюс | Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г. |
| Цифровой образовательный ресурс IPR SMART | Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г. |
| Бесплатное ПО | |
| Sumatra PDF, 7-Zip | |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 54.03.01 | Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды» | История дизайна, науки и техники | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547 | Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:<br>Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)<br>Системный блок – 1 шт | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, |
| | | | | Монитор – 1 шт<br>Демонстрационный макет – 64 Х 94 - 1шт.<br>Демонстрационный макет – 98 Х 75- 1шт.<br>Демонстрационный макет – 33Х42- 6шт.<br>Демонстрационный макет – 46 Х 46- 1шт<br>Демонстрационный макет «Кухни» – 16 Х 32-1шт.<br>Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 Х 44-1шт.<br>Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 Х 129-1шт<br>Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети» – 200 Х 120-1шт<br>Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 Х 79- 1шт.<br>Серия планшетов «Имитация материала» – 33Х 42 - 6шт.<br>Специализированная мебель:<br>Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический -12шт.<br>Стол ученический - 9шт. Доска ученическая – 1шт.<br>Жалюзи на два окна<br>Шкаф с полками- 1шт.<br>Стул на роликах-1шт.<br>Шкаф платяной - 2 шт. | лестничных маршей, площадок |
| | | | Учебная аудитория для проведения занятий | Специализированная мебель:<br>Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический -12шт.<br>Стол ученический - | Выделенные стоянки автотранспортных средств для |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 547 | 9шт. Доска ученическая – 1шт.<br>Жалюзи на два окна<br>Шкаф с полками- 1шт.<br>Стул на роликах- 1шт. Шкаф платяной - 2 шт.<br>Демонстрационный макет – 64 Х 94 - 1шт.<br>Демонстрационный макет – 98 Х 75- 1шт.<br>Демонстрационный макет – 33Х42- 6шт.<br>Демонстрационный макет – 46 Х 46- 1шт<br>Демонстрационный макет «Кухни» – 16 Х 32-1шт.<br>Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 Х 44-1шт.<br>Стенд «Дизайн-проект»<br>Стенд «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 Х 129-1шт<br>Стенд «Дизайн-проект экстерьера мечети» – 200 Х 120-1шт<br>Стенд «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 Х 79-1шт.<br>Серия планшетов «Имитация материала» – 33Х 42 - 6шт.<br>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:<br>Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)<br>Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт.<br>Проектор<br>Экран на штативе | я инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| | | | Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографич | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:<br>Персональный компьютер<br>Сканер<br>МФУ | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | еский отдел | Специализированная мебель:<br>Рабочие столы на 1 место<br>Стулья | маршей, площадок |
| | | | Помещения для самостоятельной работы:<br>Библиотечно-издательский центр<br>Отдел обслуживания электронными изданиями | Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:<br>Интерактивная система<br>Монитор<br>Монитор<br>Сетевой терминал<br>Персональный компьютер<br>МФУ<br>МФУ<br>Принтер<br>Специализированная мебель:<br>рабочие столы на 1 место<br>стулья | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |

**8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

**8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

**8.3. Требования к специализированному оборудованию.**

1. Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)
2. Системный блок – 1 шт.
3. Монитор – 1 шт.
4. Проектор.
5. Экран на штативе-1 шт.

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине: «История дизайна, науки и техники»**

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ <u>История дизайна, науки и техники</u>

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка компетенции |
|---|---|
| ПК-2 | Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.
Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

| **Разделы (темы ) дисциплины** | **Формируемые компетенции (коды)** |
|---|---|
| | ПК-2 |
| **Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.** | + |
| **Раздел № 2. Раздел 2. Развитие дизайна XX в.** | + |

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

1. **Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине**

**ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.**

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | Средства оценивания результатов обучения | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | неудовлетв | удовлетв | хорошо | отлично | Текущий контроль | Промежуточная аттестаци |
| ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи. | Допускает существенные ошибки при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. | Демонстрирует частичное знание при разработке проектной идеи, Основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. | Демонстрирует знание при разработке проектной идеи, Основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. | Владеет полной системой знаний при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. | тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену | экзамен |
| ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Не умеет и не готов обосновывать свои Предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Демонстрирует частичные знания при разработке Проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Формулирует, анализирует и демонстрирует знания при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | Готов и отлично умеет обосновывать свои предложения При разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. | тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы к экзамену | экзамен |
| ПК – 2.3. Определяет правильность принимаемых решений. | Не умеет и не готов определять правильность принимаемых | Владеет отдельными Приемами при определении правильность | Владеет системой Приемов при определении правильность | Отлично владеет приемами и знаниями при определении | тестирование, коллоквиум, контрольные вопросы | экзамен |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | решений | принимаемых решений | принимаемых решений | правильность принимаемых решений. | к экзамену | |

## 4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «История дизайна науки и техники»

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Два начала и две составляющие части дизайна.
3. Материальная культура Древнего Египта.
4. Материальная культура Древней Греции.
5. Материальная культура Римской империи.
6. Ремесло в эпоху Средневековья.
7. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
8. Стили в европейском искусстве ХУ111века. Барокко и рококо.
9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России Х-ХУ111вв.
10. Традиционная планировка, мебель, бытовая и хозяйственная утварь русской крестьянской избы.
11. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
14. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
15. Промышленные выставки Х1Х века и их вклад в развитие дизайна.
16. Теоретические взгляды Дж.Рёскина, Г.Земпера и их вклад в развитие теории дизайна.
17. Стиль модерн.
18. Конструктивизм и функционализм.
19. Школы промышленного конструирования в начале ХХ века.
20. Немецкий Веркбундт.
21. Баухауз – разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е г.
23. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн - образования.
24. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
25. Дизайнерское образование в США.
26. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
27. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
28. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Италии после второй мировой войны.
31. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
33. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
34. Теория и практика в творчестве У.Морриса.
35. Искусство ХХвека и дизайн.
36. Поп-арт, хай-тек.
37. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
38. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.
39. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
40. У истоков дизайн-образования: школа А.Ван де Вельде.

41. «Неорусский стиль» в России в конце в конце Х1Х-начале ХХ века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
42. Стиль модерн в России.
43. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е годы.
44. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1939-е годы. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
45. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1939-е годы.
46. Эстетика Баухауза и его художники.
47. Всероссийские художественно-промышленные выставки второй половины Х1Х века и формирование проектной культуры.
48. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30годов.
49. Мебель как объект экспериментального проектирования в 20 годах.
50. Практическая эстетика Г.Земпера.
51. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
52. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
53. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтош.
54. Европа в Новое время.
55. «Веркбундт» и первый дизайнер Петер Беренс.

**Вопросы для коллоквиума**
**по дисциплине «История дизайна науки и техники»**

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Два начала и две составляющие части дизайна.
3. Материальная культура Древнего Египта.
4. Материальная культура Древней Греции.
5. Материальная культура Римской империи.
6. Ремесло в эпоху Средневековья.
7. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
8. Стили в европейском искусстве ХУ111века. Барокко и рококо.
9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России Х-ХУ111вв.
10. Традиционная планировка, мебель, бытовая и хозяйственная утварь русской крестьянской избы.
11. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
14. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
15. Промышленные выставки Х1Х века и их вклад в развитие дизайна.
16. Теоретические взгляды Дж. Рёскина, Г.Земпера и их вклад в развитие теории дизайна.
17. Стиль модерн.
18. Конструктивизм и функционализм.
19. Школы промышленного конструирования в начале ХХ века.
20. Немецкий Веркбунд.
21. Баухауз – разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е г.
23. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн - образования.
24. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
25. Дизайнерское образование в США.
26. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
27. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
28. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.

30. Особенности развития дизайна в Италии после второй мировой войны.
31. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
33. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
34. Теория и практика в творчестве У.Морриса.
35. Искусство XXвека и дизайн.
36. Поп-арт, хай-тек.
37. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
38. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.
39. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
40. У истоков дизайн-образования: школа А.Ван де Вельде.
56. «Неорусский стиль» в России в конце в конце X1X-начале XX века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
57. Стиль модерн в России.
58. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е годы.
59. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1939-е годы. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
60. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1939-е годы.
61. Эстетика Баухауза и его художники.
62. Всероссийские художественно-промышленные выставки второй половины X1X века и формирование проектной культуры.
63. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30годов.
64. Мебель как объект экспериментального проектирования в 20 годах.
65. Практическая эстетика Г.Земпера.
66. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
67. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
68. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтош.
69. Европа в Новое время.
70. «Веркбундт» и первый дизайнер Петер Беренс.

**Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации**

20_ - 20_ учебный год

Экзаменационный билет №_____

по дисциплине: «**История дизайна науки и техники»-2курс**

4 семестр

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды

1. Конструктивизм и функционализм.
2. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
3. Немецкий Веркбунд.

Зав. кафедрой

**Комплект тестовых вопросов и заданий**
**по дисциплине:**
**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

1. **Смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов называется_____.**
2. **Раймонд Лоуи:**
   1. испытатель;
   2. инженер-конструктор;
   3. кинорежиссер;
   4. художник-стилист.
3. **ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН это:**
   1. художественно-промышленные училища;
   2. направление в искусстве;
   3. научные журналы;
   4. дизайнерские каталоги.
4. **Первая Всемирная выставка в Лондоне:**
   1. 1816г.;
   2. 1851г.;
   3. 1868 г.;
   4. 1900г..
5. **Веркбундт:**
   1. журнал по дизайну,
   2. город в Германии,
   3. германский художественно-промышленный союз;
   4. журнал мод.
6. **Г. Земпер:**
   1. дизайнер тканей;
   2. теоретик дизайна;
   3. издатель книг по дизайну;
   4. кутюрье.
7. **В какой стране возникли первые мануфактуры?**
   1. Англия,
   2. Франция,
   3. Италия.
   4. России.
8. **Франц Рёло:**
   1. философ;
   2. импрессионист;
   3. ученый-механик;
   4. дизайнер;
9. **Джон Рескин:**
   1. скульптор;
   2. строитель;
   3. изобретатель;
   4. художник, теоретик искусства.
10. **Как называется модернистское течение в искусстве_____.**
11. **Петер Беренс:**
    1. первый промышленный дизайнер-архитектор;
    2. дизайнер одежды;
    3. дизайнер тканей;
    4. директор модного журнала.
12. **Высшая школа строительства и художественного конструирования, учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 называется _____ .**
13. **Знаменитая вещь Ч.Р.Макинтоша:**
    1. плащ;

2. стул;
3. автомобиль;
4. самолёт.

**14. Энди Уорхол:**

1. художник-импрессионист
2. скульптор,
3. художник, работающий в стиле поп-арт.
4. живописец .

**15. Коммерческий дизайн наазывается_____.**

**16. «Тейлоризм» и «фордизм»:**

1. течения в искусстве,
2. системы научной организации труда,
3. стили в архитектуре.
4. номенклатура.

**17. Характерные черты стиля «барокко»:**

1. прямые линии, геометрический орнамент,
2. лепнина, скульптура, живопись, богатые отделочные материалы,
3. скромная колористическая гамма, отсутствие декоративных деталей, сочетание черного и белого.
4. стилизация форм.

**18. Характерные черты стиля «классицизм»:**

1. растительный орнамент, асимметричность композиции,
2. сочетание геометрического и растительного орнамента, цвето - тоновой контраст, лепнина,
3. симметричность композиции, строгая колористическая гамма, четкие очертания форм.
4. арабеска.

**19. Один из основных методов исследования, заключающийся в измерении тела человека и его частей называется_____.**

**20. «Ар нуво»:**

1. стиль модерн,
2. название фирмы,
3. фабрика мебели
4. дизайнерский журнал.

**21. Джон Уайетт это:**

1. летчик-испытатель;
2. кинорежиссер;
3. художник-архитектор;
4. механик-самоучка.

**22_____архитектурное сооружение было построено в лондонском Гайд-парке в 1850—1851гг .**

**23. Первая сельскохозяйственная промышленная выставка в России, состоялась_____.**

**24. Возрождение:**

1. вид графики;
2. эпоха мирового искусства;
3. орнаментальная композиция.
4. смешение стилей.

**25. Декоративное искусство:**

1. вид графики;
2. иллюстрирование книги;
3. один из видов пластических искусств.
4. дизайн концепция.

**26. Предприятие, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции называется_____.**

**27. Кто из теоретиков дизайна являлся сторонником машинизации производства:**

1. Уильям Моррис;

2. Петер Беренс;
3. Анри Ван де Вельде;
4. Саллевен;

**28. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г.?**

1. Уильям Моррис;
2. Петер Беренс;
3. Анри Ван де Вельде;
4. Джеймс Уатт.

**29. Сетчатые металлические конструкции в инженерном проектировании образно назывались_____.**

**30. Одно из направлений дизайна, выражающееся в изменении внешнего вида существующего предмета называется_____.**

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

### 5.1. Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены.

### 5.2. Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.90%- 100% отлично
75%-90% хорошо
60%-75% удовлетворительно
менее 60% неудовлетворительно

### 5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины наэкзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретическихположений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.