

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«20» 05

2025 г.

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	4
4.2. Содержание дисциплины	6
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	6
4.2.2. Лекционный курс	8
4.2.3. Лабораторный практикум	8
4.2.4. Практические занятия	8
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Образовательные технологии.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	16
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	17
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	17
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	19
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» состоит в формировании объемно-пространственного мышления; овладения элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- развитие у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы путем практической работы;
- развитие объемно-пространственного и конструктивно-пластического мышления;
- развитие способности конструирования объемных форм и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических объемов;
- формирование теоретически- обоснованной системы знаний и практических навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части, Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Пропедевтика	Пластическая анатомия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.
		художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид работы		Всего часов	Семестр
			№ 2
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		68	68
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		68	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Групповые и индивидуальные консультации		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		11	11
Работа с книжными источниками		2	2
Работа с электронными источниками		3	3
Подготовка к тестированию		2	2
Подготовка к текущему контролю		2	2
Подготовка к промежуточному контролю		2	2
Промежуточная аттестация	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час</i>		
	экзамен (Э)	Э(27)	Э(27)
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
СРО, час.		24,5	24,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид работы		Всего часов	Семестр
			№ 2
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		14	14
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		14	14
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)			
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		66	66
Работа с книжными источниками		14	14
Работа с электронными источниками		14	14
Подготовка к тестированию		12	12
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		12	12
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		14	14
Промежуточ ная аттестация	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час</i>		
	экзамен (Э)	Э (27)	Э (27)
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	0,5	0,5
СРО, час.		26	26
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.			20	4	24	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
2.	2	Раздел 2. Натюрморт.			22	3	23	
3.	2	Раздел 3. Голова человека.			26	4	30	
4.	2	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
5.	2	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
		Итого часов во 2 семестре			68	11	108	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве			4	22	26	Просмотр и оценка практических работ, контрольные вопросы, тестирование
2.	2	Раздел 2. Натюрморт.			4	22	26	

3.	2	Раздел 3. Голова человека.			6	22	28	
4		Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
5.	2	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
6.	2	Итого часов во 2 семестре			14	66	108	

4.2.2. Лекционный курс не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
Семестр 2				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве	Тема 1.1. Вводное занятие. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры.	20	2
	Раздел 2. Натюрморт.	Тема 2.1. Натюрморт из геометрических тел.	Лепка натюрморта из геометрических тел. Круглая скульптура. Материал: пластилин. Задача: передать основные пропорции и конструктивную основу	7	2

			композиции.		
		Тема 2.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Материал: пластилин или глина Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.	7	
		Тема 2.3. Тематический натюрморт (декоративный рельеф - сувенир).	Материал: пластилин или глина Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.	8	2
2	Раздел 3. Голова человека.	Тема 3.1. Череп человека.	Круглая скульптура. Выполняется по гипсовой модели. Материал: глина. Размер несколько больше натуральной величины. Задача: Изучение анатомических особенностей головы человека и конструкции черепа.	8	2
		Тема 3.2. Голова человека (живая модель)	Круглая скульптура. Выполняется по живой	8	2

			модели. Материал: глина. Размер несколько больше натуральной величины. Задача: Изучение анатомических особенностей головы человека.		
		Тема 3.3. Рельеф головы человека	Материал: глина. Задача: Изучение закономерностей и сокращения объема головы человека в рельефе и передача основных конструктивных особенностей.	10	4
	Всего часов в семестре:			68	14

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
1	3	4	5	6	
				ОФО	ОЗФО
Семестр 2					
1	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.	1.1	<i>Работа с электронными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к тестовому контролю</i> Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка.	4	16

			Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры.		
2	Раздел 2. Натюрморт.	2.1.	Работа с электронными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к тестовому контролю Самостоятельному изучению материала по теме Натюрморт из геометрических тел. (Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры).	3	6
		2.2.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Выполнение домашнего задания по темам практических занятий Рельеф натюрморта из геометрических тел.		6
		2.3.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному Подготовка к практическим занятиям и подготовка доклада по теме Тематический натюрморт (рельеф).		6
3	Раздел 3. Голова человека.	3.1.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному	2	8

			Самостоятельное изучение материала по теме Череп человека		
		3.2.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному Выполнение домашнего задания по темам практических занятий Голова человека (живая модель).	2	12
		3.3.	Работа с книжными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к промежуточному контролю Подготовка к практическим занятиям и подготовка доклада по теме Рельеф головы человека.		12
Всего часов в семестре:				11	66

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Не предусмотрены

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий, обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание

предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.
3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.
4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

По итогам 2 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семе стра	Виды учебной работы	Образова тельные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	<i>Практическое занятие</i> «Тематический натюрморт (декоративный рельеф - сувенир)».	<i>мастер-класс</i>	4	4
2	2	<i>Практическое занятие</i> «Череп человека»	<i>мастер-класс</i>	6	6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Основная литература**

	Список основной литературы
1.	Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102604
2.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102605
4.	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118367.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/118367
	Список дополнительной литературы
1.	Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2016. — 202 с. — ISBN 978-5-528-00136-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80901.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2008. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21641.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21642.html (дата обращения: 28.07.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Лаборатория «Академическая скульптура и пластическое моделирование» Ауд. № 542	Специализированная мебель: Станки для лепки (деревянные) – 15шт. Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 12 шт. Компьютерный стол – 2шт. Кресло – 1 шт. Стул ученический- 31 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Мольберты – 11 шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт Лабораторное оборудование: Планшеты «Аналоги анатомического строения лошади» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги работ из камня» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Архитектурное оформление городского пространства» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Народный эпос» – 60х80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги видов скульптуры» – 60х80 – 1 шт. Плакаты «Пластическая анатомия» – 30х50 – 2 шт. Плакат «Череп» 60х80см 1 шт. Плакат «Скелет» 60х80см 1 шт. Стенд «Академическая скульптура» – 100х200 – 1 шт. Плакаты «Аналоги орнаментов и виды каллиграфии» – 60х85 – 3 шт.
2.	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографически	Компьютерная техника с возможностью подключения сети «Интернет» обеспечением доступа электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер	Выделенные стоянки для кавтотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

	й отдел	Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	
3.	Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки для автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

- Станки для лепки
- Мольберт

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы и электронный образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Академическая скульптура и пластическое моделирование

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	ПК-3
Раздел 1. Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.	+
Раздел 2. Натюрморт.	+
Раздел 3. Голова человека.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично	Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Не знает и допускает существенные ошибки в использовании разновидности материалов при разработке объектов дизайна костюма;	При разработке объектов дизайна костюма демонстрирует частичные знания разновидности материалов;	Демонстрирует знание при разработке объектов дизайна костюма и использует знания разновидности материалов;	Раскрывает полное знание разновидности материалов и демонстрирует эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Просмотр и оценка практическ их работ, контрольно-ые вопросы, тестирован-ие	экзамен
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не учитывает формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта одежды, не использует материалы и технологий реализации дизайна костюма;	Частично использует формообразующие свойства при разработке художественного замысла дизайн-проекта, материалы и технологий реализации дизайна костюма;	Использует формообразующие свойства при разработке художественного замысла дизайн-проекта, материалы и технологий реализации дизайна костюма;	Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Просмотр и оценка практическ их работ, контрольно-ые вопросы, тестирован-ие	экзамен
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности	Не учитывает особенности материалов с учетом их	Частично владеет знаниями, способами и приемами реализации своей	Владеет способами и приемами работы над проектом с использованием	Владеет способами и приемами реализации своей проектной идеи, предлагает и учитывает	Просмотр и оценка практическ их работ, контрольно-ые вопросы, тестирован	экзамен

					ие	
материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	формообразующих свойств дизайна костюма;	проектной идеи с учетом формообразующих свойств дизайна костюма;	формообразующих свойств дизайна костюма;	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.		

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Контрольные вопросы

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.
2. Круглая скульптура, её преимущества перед рельефной скульптурой.
3. Инструменты скульптуры.
4. Последовательность лепки геометрических форм (куб, шар).
5. Три вида рельефа: барельеф, рельеф, горельеф.
6. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
7. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
8. Жанры скульптуры.
9. Материалы скульптуры.
10. Декоративная скульптура.
11. Последовательность лепки деталей лица (глаза).
12. Монументальная скульптура.
13. Последовательность лепки геометрических форм (призма, конус).
14. Анималистический жанр.
15. Последовательность лепки деталей лица (нос).
16. Принцип работы от общего к частному.
17. Последовательность лепки деталей лица (ухо).
18. Станковая скульптура.
19. Последовательность лепки деталей лица (губы).
20. Выразительные средства скульптуры.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Приготовление глины для лепки.
23. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
24. Гипс, как материал для скульптуры.
25. Скульптурно-архитектурный ансамбль.
26. Череп. Костные выступы на лицевом и мозговом отделах черепа.
27. Применение воска и пластилина в скульптуре.
28. Череп. Соединение костей черепа. Пластические особенности.
29. Лицевой угол. Формы головы.
30. Формовка и отливка скульптуры из гипса.
31. Применение бетона в скульптуре.
32. Черновые гипсовые формы.
33. Орнаментальный жанр.
34. Роль пространства в скульптуре.
35. Композиция в скульптуре.
36. Исторический жанр.
37. Монументально-декоративная скульптура.
38. Малая пластика – скульптура малых форм.
39. Кусковые гипсовые формы.
40. Тонирование гипсовой скульптуры.

Вопросы на экзамен по дисциплине: «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Виды скульптуры.
2. Материалы применяемые в скульптуре
3. Назовите имена известных российских скульпторов.
4. Раскройте мотивы орнаментов, использующиеся в рельефе.
5. Отличие скульптуры от рельефа.
6. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
7. Основные виды орнамента, применяемые в скульптуре.
8. Мотивы, используемые в орнаменте.
9. Материал для скульптурного орнамента.
10. Принципы изображения рельефов на плоскости.
11. Виды смазки, используемые при снятии гипсовой формы с модели.
12. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели
13. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
14. Происхождение и развитие композиции.
15. Элементы пластического языка
16. Воск и пластилин, их применение
17. Гальванопластическая скульптура
18. История происхождения деревянной пластики
19. Принципы построения орнамента
20. Пластические свойства пластилина.
21. Пластические свойства алюминия.
22. Рельеф и его разновидности.
23. Основные законы композиции.
24. Правила и приемы композиции.
25. Синтез скульптуры и архитектуры.
26. Основные принципы формирования объемной формы.
27. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
28. Принцип рисунка при работе скульптора.

20_ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Жанры скульптуры
2. Принципы построения орнамента
3. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»



1. Первобытное искусство. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

1. портрет
2. анималистический
3. бытовой
4. пейзаж



2. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

1. царице Клеопатре
2. царице Хатшепсут
3. царице Нефертити
4. царице Тамаре



3. Как называется эта скульптура и кто ее автор?

1. «Дорифор»
2. Леохар «Аполлон»
3. Мирон «Дискобол»
4. «Поликлет»



3. Как называется эта знаменитая античная статуя?

1. Афродита Книдская
2. Ника Самофракийская
3. Кора
4. Аполлон



4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

1. портретное сходство
2. копии греческих скульптур
3. посвящены богам
4. посвящены философам



6. Кто автор этой скульптуры «Давид»? (1. Донателло

2. Микеланджело
3. Мазаччо
4. Тициан



7. Синонимы к слову «скульптура»

1. вырезание
2. высекание
3. строить
4. пластика



8. Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост:

1. статуя
2. бюст
3. силуэт
4. голова



9. Скульптурное произведение, изображающее определенного, конкретного человека...

1. портрет
2. фигура
3. силуэт
4. бюст



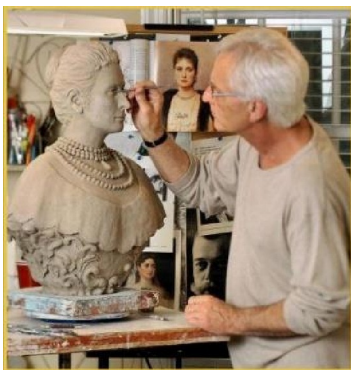
10. Бюст – это изображение

1. по пояс
2. по колено
3. во весь рост
4. по шею



10. Жанр, посвященный изображению животных, называется...

- 1.анималистическим
- 2.стилизированным
- 3.реалистическим
4. абстрактным



12. В создании памятников участвуют...

1. скульпторы
- 2.архитекторы
- 3.строители
- 4.живописцы



13. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется...

1. пьедестал
2. фундамент
3. постамент
4. подставка



14. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это...

1. пилястра
2. маскарон
3. Атлантида
4. кариатида



15. Все произведения Микеланджело Буонаротти выполнены в одном скульптурном материале...

1. глина
2. гранит
3. мрамор
4. бронза



16. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким?

1. глина
2. пластилин
3. воск
4. гранит



17. Ваяют из... твердых материалов...

1. гранита
2. мрамора
3. камня
4. глины



18. «Давида» Микеланджело высек из...

1. гранита
2. мрамора
3. камня
4. бронзы



19. Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде, это...

1. форма
2. маска
3. эскиз
4. слепок



20. Средства художественной выразительности для скульптуры...

1. яркость
2. объемность
3. пластичность
4. композиция

21. Пластический отпечаток _____ позволяет скульптору повторить модель в обратном, вогнутом виде.

22. Основное выразительное средство _____ позволяет скульптору передать движение.

23. Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнил в одном скульптурном материале и это _____.

24. _____ - значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост.

25. Произведение скульптуры _____ посвящается изображению какого-либо определенного, конкретного человека.

26. Скульпторы-анималисты _____ стояли у истоков советской скульптуры.
27. Для изучения внешних форм фигуры человека важно знать _____ пропорций человеческого тела.
28. Пространственное искусство – это _____ искусство.
29. Украшавший крышу _____ - элемент, присущий только традиционной русской архитектуре.
30. Фигуры человека: взрослого (мужчина и женщина) отличаются _____.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества ответа на контрольные вопросы

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.2 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.3 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплин