

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 » 03 2023

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Типология форм архитектурной среды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4года (4 года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины.....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс.....	8
4.2.3. Лабораторный практикум.....	8
4.2.4. Практические занятия.....	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	10
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.Образовательные технологии.....	12
7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7.1.Перечень основной и дополнительной литературы.....	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	14
8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	15
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	16
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	17
9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	21
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» является:

- дать общее представление о типах и формах архитектурной среды и основные тенденции ее развития;
- сформировать систему знаний, необходимую для практической работы.

При этом **задачами** дисциплины являются:

- изучить типологические особенности открытых и закрытых пространств;
- изучить принципы организации жилой, производственной и общественной среды;
- изучить принципы организации открытых пространств городской среды;
- получить понятия об интегральных формах среды;
- ознакомиться с основными тенденциями развития архитектурной среды, перспективными поисковыми формами среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.О.01), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Формообразование Основы производственного мастерства	Инженерно-технологические основы дизайна среды Ландшафтное проектирование Садово-парковое проектирование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК – 2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.
			ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.
			ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 6	№7
			часов	часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)		126	72	54
В том числе:				
Лекции (Л)		54	36	18
В том числе, практическая подготовка				
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		72	36	36
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)		50	34	16
В том числе: контактная внеаудиторная работа		3.7	1.7	2
Курсовая работа (КР)				
Работа с книжными источниками		9	6	3
Работа с электронными источниками		9	6	3
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		9	6	3
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		11	8	3
Самоподготовка		12	8	4
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРО, час.</i>			
	экзамен (Э)	33.5		33.5
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0.5		0.5
	Консультация, час.	2		2
	СРО, час.			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	108	108
	зач. ед.	6	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 8	№9
			часов	часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)		60	30	30
В том числе:				
Лекции (Л)		28	14	14
В том числе, практическая подготовка				
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		32	14	14
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)		118	79	43
В том числе: контактная внеаудиторная работа		1.7	0.7	2
<i>Курсовая работа (КР)</i>				
Работа с книжными источниками		22	14	8
Работа с электронными источниками		22	16	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		22	14	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		22	14	8
Самоподготовка		20	21	9
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРО, час.</i>			
	экзамен (Э)	34.5		35
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0.5		0.5
	Консультация, час.	1		0,5
	СРО, час.			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	108	108
	зач. ед.	6	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы

контроля Очная форма обучения

№ п/ п	№ семе стра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточ ной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 6								
1.	6	Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	36		36	34		Вопросы к зачету, темы индивидуаль ных творческих заданий, тестовые задания
		Тема 1. Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов	8		-	6		
		Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	8		12	6		
		Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	8		12	8		
		Тема4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	6		12	8		
		Тема5. Этапы и задачи проектных действий	6		-	6		
		Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
Итого часов в семестре:			36		36	34	0.3	
Семестр 7								
2.	7	Раздел 2. Особенности проектирования среды	18	-	36	16		Образец экзаменац ио нного билета, вопросы к экзамену, темы индивиду ал ьных творчески х заданий,
		Тема 1. Особенности проектирования среды интерьеров	3	-	8	4	18	
		Тема 2. Особенности проектирования жилой среды	3	-	8	3	18	

		Тема 4. Особенности проектирования общественной среды	3	-	8	3	18	тестовые задания
	7.4. 7.5	Тема 5. Особенности проектирования среды открытых пространств	3	-	6	3	32	
		Тема 6. Особенности проектирования городской среды	3	-	6	3	8	
		Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
Итого часов в семестре:			18		36	16	33.5	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 8								
1.	8	Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	14		14	79		Вопросы к зачету, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания
		Тема 1. Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов	3		4	15		
		Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	3		2	15		
		Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	3		2	15		
		Тема 4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	3		3	17		
		Тема 5. Этапы и задачи проектных действий	2		3	17		
		Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
Итого часов в семестре:			14		14	79	0.3	
Семестр 9								
2.	9	Раздел 2. Особенности проектирования среды	14		14	43		

	Тема 1. Особенности проектирования среды интерьеров	3		4	8		Образец экзаменационного билета, вопросы к экзамену, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания
	Тема 2. Особенности проектирования жилой среды	3		2	8		
	Тема 4. Особенности проектирования общественной среды	3		2	9		
	Тема 5. Особенности проектирования среды открытых пространств	3		3	9		
	Тема 6. Особенности проектирования городской среды	2		3	9		
	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
Итого часов в семестре:		14		14	43	35	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 6 (8)				36	14
1.	Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов.	Введение. Понятие среды. Типы средовых объектов.	1.Социальные основы развития типов. 2.Требования к формированию архитектурной среды. 3.Функциональные, конструктивные, эстетические и экологические принципы формирования среды. 4.Взаимосвязь типов средовых объектов.	8	3
2.	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	Макро и микро условия архитектурной среды. Формирование целостного образа и функциональной организации среды.	1.Формообразование и визуализация среды. 2.Объемно-пространственные формы средовых объектов. 3.Единство и гармония элементов среды	8	3
3.	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем	1.Виды оборудования внешних пространств. 2.Виды оборудования	1.Техническое оснащение среды. 2.Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. 3.Предметное наполнение	8	3

		внутренних пространств.	среды. 4.Системы организации среды. 5.Экология жилища (солнечный дом).		
4.	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	1.Методы формирования предметно-пространственных комплексов.	1.Композиционные формы и членения средовых объектов. 1.Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.	6	3
5.	Этапы и задачи проектных действий	1.Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования.	1. Ожидаемый уровень качества проектируемой архитектурной среды. 2. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта	6	2
Семестр 7 (9)				18	14
1.	Особенности проектирования среды интерьеров	1.Организация интерьерного пространства. Понятие комфортности среды и качества объекта.	1. Функциональное зонирование. 2. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения. 3.Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров	3	3
2.	Особенности проектирования жилой среды	1.Классификация жилища.	1.Состав помещений, функциональное зонирование. 2.Расчет объектного наполнения жилой среды. Специфика проектирования и наполнения пространства.	3	3
3.	Особенности проектирования общественной среды	1. Средовые объекты общественной среды.	1.Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность. Расчет объектного наполнения общественной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий. 2.Трансформация объема общественных зданий. 3.Комплексное решение общественных зданий. Обеспечение противопожарных мер и	4	3

			эвакуации.		
4.	Особенности проектирования среды открытых пространств	1. Средовые объекты открытых пространств.	1. Визуализация среды. 2. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов. Размещение рекламных информационных объектов. 3. Организация зон отдыха и ландшафта.	4	3
5	Особенности проектирования городской среды	1. Средовые объекты городской среды.	Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации городской среды. Размещение рекламных информационных объектов. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.	4	2
ИТОГО часов в семестре:				18	14

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОФЗО
1	2	3	4	5	6
Семестр 6 (8)				36	14
1.	Раздел 1. Тема 1. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты	На примере выбранного студентом или предложенном преподавателем архитектурного объекта выделить его макро и микро	1. Назвать примеры объемно-пространственных форм средовых объектов. Рекомендуется проведение коллоквиума.	12	4

	формировани я и эксплуатации	условия.			
	Тема 2. Классификац ия форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем	Виды оборудования внешних и внутренних пространств	1.Коллоквиум техническому оснащению среды, объектному оборудованию средовых объектов, и их взаимосвязь.	12	4
	Тема3.Худож ественные средства формировани я предметно- пространстве нных средовых комплексов	Методы формирования предметно- пространственных комплексов, композиционные формы и членения средовых объектов.	На примерах подготовленных преподавателем, рассматриваютсяметоды формирования предметно- пространственных комплексов, композиционные формы и членения средовых объектов.	12	6
Семестр 7 (9)				36	14
1.	Раздел 2. Тема1.Особен ности проектирован ия среды интерьеров	Организация интерьерного пространства	1.Рассматривается специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров конкретных существующих объектов.	8	2
	Тема2. Особенности проектирован ия жилой среды	План коттеджа или трех- четырех комнатной квартиры	1.функциональное зонирование, распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений, расстановку оборудования.	8	4
	Тема3.Особен ности проектирован ия общественной среды	План общественного здания (выставочный зал)	1.функциональное зонирование, распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений, расстановку оборудования.	8	4
	Тема 4. Особенности проектирован ия среды открытых пространств.	1.Парковое пространство	Прорисовать на формате А-4 парковое пространство с выделением функциональных зон и организации функциональных потоков.	6	4
	ИТОГО часов:			36	14

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРС	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4	5	6
Семестр 6 (8)				34	79
1.	Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Понятие о систематизации и классификации средовых объектов».	6	15
2.	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации		Самостоятельное изучение материала по теме: «Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации».	8	15
3.	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем		Самостоятельное изучение материала по теме: «Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем».	8	15
4.	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов		Самостоятельное изучение материала по теме: «Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов».	8	17
5.	Этапы и задачи проектных действий		Самостоятельное изучение материала по теме: «Этапы и задачи проектных действий».	6	17
ИТОГО часов в семестре:				34	79
Семестр 7 (9)				16	43
1.	Особенности проектирования среды интерьеров		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования среды интерьеров».	4	8
2.	Особенности проектирования жилой среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования жилой среды».	3	8
3.	Особенности проектирования общественной среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования общественной среды».	3	8
4.	Особенности проектирования среды открытых пространств		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования среды открытых пространств».	3	9

5.	Особенности проектирования городской среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования городской среды».	3	9
ИТОГО часов в семестре:				16	43

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой

ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

5.1.1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

5.1.2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный

материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

5.5. Работа с литературными источниками и интернет - ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

5.6. Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

5.7. Методические указания для подготовки к зачету.

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии дисциплины, но доминирующим в оценивании деятельности является выполнение практических заданий

Зачеты проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на вопросы.

При проведении зачета оцениваются вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

Основные условия подготовки к зачету: преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера; к началу зачета обучающимися должны быть подготовлены практические задания.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел дисциплину.

5.8. Методические указания для подготовки к экзамену

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимися должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семес тра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	6	<i>Лекция 1.</i> Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов. <i>Лекция 2.</i> Общая типология видови форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации <i>Лекция 3.</i> Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем <i>Лекция 4.</i> Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов <i>Лекция 5.</i> Этапы и задачи проектных действий	<i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i>	8 10
2	3	<i>Практическое занятие 1.</i> «Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации» <i>Практическое занятие 2.</i> 2. «Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем» <i>Практическое занятие 3.</i> Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	<i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i>	12 12 12

3	4	<i>Лекция 1. «Особенности проектирования среды интерьеров».</i> <i>Лекция 2. «Особенности проектирования жилой среды».</i> <i>Лекция 3. Особенности проектирования общественной среды</i> <i>Лекция 4. Особенности проектирования среды открытых пространств</i> <i>Лекция 5. Особенности проектирования городской среды</i>	<i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i> <i>Визуализация.</i>	6 6 6 6 6
4	4	<i>Практическое занятие 1.</i> Особенности проектирования среды интерьеров <i>Практическое занятие 2.</i> Особенности проектирования жилой среды <i>Практическое занятие 3.</i> Особенности проектирования общественной среды <i>Практическое занятие 4.</i> Особенности проектирования среды открытых пространств.	<i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i>	10 10 10 24

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Список основной литературы
1.	Лобанов, Е. Ю. Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72470.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72470
2.	Токарев, А. Е. Архитектурные конструкции. Материалы. Форма. Схема планировочной организации земельного участка : учебное пособие / А. Е. Токарев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-9961-2387-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115036.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20080.html (дата обращения: 11.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Список дополнительной литературы
4.	Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, А. Т. Ахмедова [и др.] ; под редакцией В. Н. Евсеева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 376 с. — ISBN 978-5-9961-1504-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83679.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Архитектурная среда российской провинции : взгляд извне и изнутри. Устойчивое развитие провинциальной среды. Сборник статей по материалам международных конференций / А. Р. Акопян, А. Альбокринова, Н. В. Арбузова [и др.] ; под редакцией Е. Г. Вышкин, Е. Е. Киреева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 214 с. — ISBN 978-5-9585-0497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

	[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20511.html (дата обращения: 16.02.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Возняк, Е. Р. Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко : практическое пособие / Е. Р. Возняк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2016. — 94 с. — ISBN 978-5-9227-0714-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74361.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Даняева, Л. Н. Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. : монография / Л. Н. Даняева, Д. А. Крайнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2020. — 183 с. — ISBN 978-5-528-00403-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107365.html (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Даняева, Л. Н. Архитектурно-типологическое формирование многоэтажных жилых зданий : монография / Л. Н. Даняева, К. В. Постнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-528-00353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107410.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Конюков, А. Г. Развитие архитектурной типологии производственных зданий (на примерах трикотажных фабрик) : монография / А. Г. Конюков, А. С. Москаева ; под редакцией Н. А. Воронова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2014. — 106 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30821.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Самойлов, В. С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы / В. С. Самойлов, В. С. Левадный. — Москва : Аделант, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-93642-173-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44047.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Токарев, А. Е. Архитектурные конструкции. Материалы. Форма. Схема планировочной организации земельного участка : учебное пособие / А. Е. Токарев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-9961-2387-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115036.html (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Каждый обучающийся обеспечен доступом к фонду библиотеки, который удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Министерства образования РФ от 27.04.2000 № 1246 и соответствует по содержанию полному перечню дисциплин образовательной программы из расчета обеспеченности основными учебными изданиями в соответствии с нормативами.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 157174 экз. из них: 118567 экз. – учебная, учебно-методическая литература, в т.ч. основная учебная литература – 46931 экз.; 8623 экз.- научная литература. Объем фонда основной учебной литературы (с грифом) по количеству названий составляет не менее 60% от всего библиотечного фонда.

Периодические издания

1. «Архитектура и строительство России»;
2. «Промышленное и гражданское строительство»;
3. «Строительные материалы».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.eddo.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-23-01 от 20.12.2022 г.

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 9368/22П от 01.07.2022 г. Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023
Sumatra PDF	Бесплатное ПО
7-Zip	Бесплатное ПО
1С: Предприятие 8.3 Учебная версия	Бесплатное ПО

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

54.03 .01	Дизайн направленно сть (профиль) «Дизайн среды»	Типология форм архитектур нойсреды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционно го типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт.Шкаф платяной – 2шт.	Выделенн ые стоянки автотрансп ортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--------------	--	---	--	---	---

			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15 шт. Ученические стулья – 13 шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2 шт. Кресло – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2 шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжишихо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
			Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронных изданий	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

1. Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) по числу учащихся в группе.
2. Специализированные программы: ArchiCAD, Autodesk, AutoCAD, 3dsMaks и др.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Типология форм архитектурной среды»

1. **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Типология форм архитектурной среды

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции(коды) ПК-2
Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	+
Раздел 2. Особенности проектирования среды	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
достижения заданного уровня освоения компетенций)	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи	Не знает и не может обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи	Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи	Знает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи	Отлично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи	Образец экзаменационного билета, вопросы к зачету, вопросы к экзамену, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Не знает и не может обосновывать свои предложения на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Знает и не всегда может обосновывать свои предложения на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Знает обосновывает свои предложения на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Отлично знает обосновывает свои предложения на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Образец экзаменационного билета, вопросы к зачету, вопросы к экзамену, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен
ПК 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не знает и не может определить правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Знает, но не всегда может определить правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Отлично знает и определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Образец экзаменационного билета, вопросы к зачету, вопросы к экзамену, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен

**4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине
по дисциплине «Типология форм архитектурной среды»**

Образец экзаменационного билета.

СВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн

2021 - 2022 учебный год

Экзаменационный билет № __1__

по дисциплине **Типология форм архитектурной
среды** для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн
среды

1. Назовите социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. В чем сущность комплексного проектирования средовых объектов.
3. Определите требования к формированию архитектурной среды.

Зав. кафедрой

Урсова Н.П.

Вопросы к зачету.

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Комплексное проектирование средовых объектов.
3. Требования к формированию архитектурной среды.
4. Концепция организации жилища.
5. Эволюция и классификация типов формирования архитектурной среды.
6. Экологические принципы формирования среды.
7. Средовые объекты общественной среды.
8. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
9. Расчет объектного наполнения общественной среды.
10. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий.
11. Трансформация объема общественных зданий.
12. Комплексное решение общественных зданий.
13. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
14. Макро и микро условия архитектурной среды.
15. Организация и формирование внешнего пространства. Формообразующие факторы.
16. Организация внутреннего пространства.
17. Визуализация среды.
18. Объемно-пространственные формы средовых объектов.
19. Виды оборудования внешних и внутренних пространств.
20. Классификация связей объектов.
21. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Объекты наполнения средовых объектов.
22. Системы организации среды.
23. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
24. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.
25. Композиционные виды средовых объектов.

Вопросы к экзамену

1. Стилистическое оформление среды.
2. Выражение социально-демографических особенностей архитектурной среды.
3. Декорирование средовых объектов.
4. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
5. Проведение конкурсов на лучший дизайн-проект.
6. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
7. Разработка рабочей документации.
8. Нормативная литература.
9. Авторизация проекта.
10. Выполнение проекта в натуре.
11. Проведение научных исследований.
12. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
13. Организация интерьерного пространства.
14. Понятие комфортности среды и качества объекта. Состав помещений.
15. Функциональное зонирование.
16. Назовите социальные основы развития типов.

17. В чем сущность комплексного проектирования средовых объектов.
- 18.** Определите требования к формированию архитектурной среды.
19. Основные и вспомогательные помещения общественных зданий.
20. Трансформация объема общественных зданий.
21. Комплексное решение общественных зданий.
22. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
23. Макро и микро условия архитектурной среды.
24. Организация и формирование внешнего пространства.
25. Формообразующие факторы внешнего пространства.
26. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
27. Методы и принципы типологической классификации.
28. Выражение этнографических особенностей архитектурной среды.
29. Коммуникационные помещения общественных зданий.
30. Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды
Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения.
31. Специфика проектирования жилых интерьеров.
32. Специфика проектирования общественных интерьеров.
33. Специфика проектирования промышленных интерьеров.
34. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.
35. Размещение рекламных информационных объектов.
36. Организация зон отдыха и ландшафта.
37. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.
38. Трансформация объема общественных зданий.
39. Комплексное решение общественных зданий.
40. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Темы индивидуальных творческих заданий

Тема, выбранная индивидуально студентами по изучаемым темам, в обязательном порядке согласовывается с преподавателем.

1. Функциональное зонирование, организация людских потоков и технологической линии, пропускная способность.
2. Расчет объектного наполнения производственной среды.
3. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий.
4. Трансформация объема производственных зданий.
5. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
6. Средовые объекты специального назначения, классификация.
7. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения.
8. Параметры ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.
9. Классификация, определяющая связи между объектами.
10. Методы использования интегральных форм.
11. Компонировка средовых объектов различного назначения.
12. Интегрирование функциональных процессов.

Комплект тестовых задач (заданий)

1. Какие характеристики архитектурной среды не определяет типология.

1. социальные;
2. архитектурные;
3. медицинские;
4. конструктивные.

2. Функциональные принципы формирования среды заключаются в ...

1. наполнении объекта;
2. эстетизации пространства;
3. конструктивном решении;
4. организации потоков.

3. Средовой подход – это...

1. метод освоения;
2. концептуальная позиция;
3. жизненный фактор;
4. набор требований.

4. Конструктивные принципы обеспечивают:

1. надежность и безопасность объекта;
2. стилистику и декор интерьера;
3. функцию и стилистику объекта;
4. эстетику пространства и освещение.

5. Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от:

1. природных характеристик местности;
2. этнических особенностей населения;
3. санитарно-гигиенических условий;
4. оформления интерьера.

6. В триаду Витрувия не входит понятие...

1. прочность;
2. красота;
3. открытость;
4. польза

7. Архитектурные стационарные объекты это ...

1. мебель и освещение;
2. декор и подоконники;
3. окна и шторы;
4. здания и сооружения.

8. Объектами оборудования среды интерьеров не являются:

1. стены и полы;
2. инженерное оснащение;
3. световое оборудование;
4. мебель и драпировка.

9.Целостность и гармония формы решается средствами_____

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

10.Целостность формы не определяется:

- 1.художественным выражением;
- 2.конструктивным решением;
- 3.экологией среды;
- 4.объемом объекта

11.При стилизации используются:

- 1.экологические показатели среды;
- 2.характерные приемы стиля;
- 3.характерный род деятельности;
- 4.микроклимат окружающей среды

12.Городскую среду характеризует:

- 1.торжественность;
- 2.легкость;
- 3.монументальность;
- 4.контрастность

13.Не является спецификой группы потребителей:

- 1.численный состав;
- 2.род занятий;
- 3.микроклимат помещений;
- 4.социальный состав

14.Световой климат помещений не зависит от:

- 1.инсоляции помещений;
- 2.специфического освещения;
- 3.естественного освещения;
- 4.специфической акустики.

15.Проектирование интерьеров не зависит от:

- 1.типа помещения;
- 2.объектов наполнения;
- 3.пространственных ячеек;
- 4.отделки стен.

16.Основная функция общественных зданий:

- 1.социальная;
- 2.экономическая;
- 3.экологическая;
- 4.производственная

17.Систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку называется_____

Впишите вместо прочерка правильный ответ.

18. Проходное пространство между дверями, служащее для защиты от холодного воздуха, дыма и запахов при входе в здание называется_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

19. Этаж при отметке пола помещений ниже планировочной отметки земли называется_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

20. Этаж, размещенный внутри чердачного пространства, называется_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

21. Совокупность окружающих человека изделий и комплексов для удовлетворения материальных и духовных потребностей_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

22. Внутреннее пространство архитектурного сооружения_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

23. Исторически сложившаяся система принципов художественно-декоративного оформления архитектурного пространства, единство средств и приемов художественной выразительности_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

24. Помещение, огражденное с трех сторон, но открытое во внешнее пространство называется_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

25. Графическая фиксация спонтанной альтернативной идеи, ведущая к оптимальному решению проектной идеи_____
Впишите вместо прочерка правильный ответ.

26. Пропускную способность общественных зданий определяет ... потоков
1.значимость;
2.регулярность;
3.количество;
4. интенсивность.

27. Основные здания промпредприятия- это:
1.склады;
2.гаражи;
3.столовые;
4.цеха.

28. Что обеспечивают конструктивные принципы формирования среды:
1.надежность и безопасность объекта;
2.стилистику и декор интерьера;
3.функцию объекта;
4.эстетику пространства.

29.Что определяет фиксацию формы?

- 1.пластичность;
- 2.динамичность;
- 3.статичность;
- 4.однородность.

30.Инженерное оснащение среды не включает в себя.....

- 1.водоснабжение;
- 2.канализацию;
- 3.техническое оборудование;
- 4.бытовую технику.

5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1. Критерии оценивания качества ответа на вопросы экзамена

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.2.Критерии оценивания качества ответа на вопросы зачета.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена неправильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы.

5.3.Критерии оценивания качества индивидуальных творческих заданий.

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно выполнять творческое задание.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотное, без существенных неточностей выполнять творческое задание.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, слабое, с нарушением выполненное творческого задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в выполнении творческого задания, за незнание основных понятий дисциплины.

5.4.Критерии оценивания тестирования

100% отлично;

75%-90% хорошо;

60%-75% Удовлетворительно;

менее 60% неудовлетворительно.