

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО - КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 26 »

2025 г.



Г.Ю. Нагорная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Муляжирование в дизайне костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ООП 4 года (4года 10 месяцев)

Институт Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД Дизайн и изобразительное искусство

Выпускающая кафедра Дизайн и изобразительное искусство

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Директор института

Батчаева Л.Т.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4.2	Содержание дисциплины	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	6
4.2.2	Лекционный курс	6
4.2.3	Лабораторный практикум	7
4.2.4	Практические занятия	7
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	8
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	12
6.	Образовательные технологии	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	12
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7.3	Информационные технологии	13
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	14
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	15
8.3	Требования к специализированному оборудованию	16
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств	17

11.	Приложение 2. Аннотация рабочей программы
-----	--

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Муляжирование в дизайне костюма» является овладение профессиональными навыками создания одежды безлекальным методом осуществляемых путем накладки тканей на манекене.

При этом задачами дисциплины являются:

- ознакомить с основными способами и приемами накладки без применения кроя,
- изучение последовательности и правил накладки: лифа, рукава, воротников и юбки,
- изучение теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей для творческого поиска и создания новых моделей одежды,
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Муляжирование в дизайне костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Технический рисунок	Выполнение проекта в материале

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4

1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.
			ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№6
			часов
Аудиторная контактная работа (всего)		72	72
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		72	72
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		34	34
В том числе: контактная внеаудиторная работа		1.7	1.7
Курсовая работа		-	-
Работа с книжными источниками		6	6
Работа с электронными источниками		6	6
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		6	6
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		6	6
Самоподготовка		10	10
Промежуточная аттестация	зачет (З) <i>в том числе</i>	0.3	0.3
	<i>Прием зач., час.</i>	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

Очно-заочная форма обучения

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		ВСЕГО	Семестры
			№7
			часов
Аудиторная контактная работа (всего)		16	16
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		16	16
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		91	91
В том числе, контактная внеаудиторная работа		0.7	0.7
Курсовая работа		-	-
Работа с книжными источниками		18	18
Работа с электронными источниками		18	18
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		18	18
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		18	18
Самоподготовка		19	19
	зачет (З)	0.3	0.3
	экзамен (Э)	-	-
	в том числе:		
	Прием экз., час.	-	-
	Консультация, час.	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	СРО, час.	-	-
	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/ п	№ семе стра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточно й аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР О	всег о	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом наколки.	-		36	16		Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания
1.		Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом наколки.	-		36	18		
		Внеаудиторная контактная работа.					1.7	
		Промежуточная аттестация					0.3	Зачёт
ИТОГО ЧАСОВ В СЕМЕСТРЕ:			-	-	72	34	108	

Очная-заочная форма обучения

№ п / п	№ семе стра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР О	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.7	7	Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом накладки.	-		8	46		Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания
1.		Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом накладки.	-		8	45		
		Внеаудиторная контактная работа.					0,7	
		Промежуточная аттестация					0,3	Зачёт
ИТОГО ЧАСОВ В СЕМЕСТРЕ:			-	-	16	91	108	

4.2.2. Лекционный курс- не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

4.2.4. Практические занятия.

№ п/ п	Наименован ие раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 6 (7)					
1	Раздел №1. Моделирование плечевой одежды методом наколки.	Тема №1 Подготовка манекена и макетной ткани к работе.	Нанести на манекен основные конструктивные линии с помощью тесьмы, отутюжить макетную ткань.	4	2
		Тема №2 Наколка воротников.	Классификация воротников. Наколка воротников вразличных вариантов и методы их накладки.	10	2
		Тема №3 Муляжирование основы платья.	Подготовка манекена к работе: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с по- мощью тесьмы; подготовка макетной ткани; накладка платья и создание лекала.	16	2
		Тема №4. Муляжирование блузы с втачными рукавами	Подготовка макетной ткани: нанесение конструктивных линий и контрольных точек; накладка переда и спинки, накладка рукава.	12	2
2.	Раздел 2. Моделирование поясной одежды методом наколки.	Тема №1. Муляжирование основы двубочной юбки	Подготовка макетной ткани: нанесение контрольных линий; накладка юбки.	8	2
		Тема №2. Муляжирование юбки разных фасонов	Подготовка макетной ткани: выбор модели, моделирование на манекене.	12	3
		Тема №3. Муляжирование брюк.	Подготовка макетной ткани: нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	10	3
ИТОГО				72	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/ п	Наименован ие раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
Семестр 6 (7)					
1	Раздел №1. Моделирован ие плечевой одежды методом наколки.	Тема №1.Наколка воротников.	Классификация воротников и методы их накладки.	2	12
		Тема№2. Муляжирование платья	Подготовить манекен для выполнения накладки: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с по- мощью тесьмы;	4	14
		Тема №3. Муляжирование блузы	Обработать макет женской блузы: нанести все конструктивные линии, вы- точки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	6	14
		Тема №4 Муляжирование жилета.	Обработать макет жилета нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	6	14
2.	Раздел 2. Моделирован ие поясной одежды методом наколки.	Тема№1. Муляжирование юбки	Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примеру макета на манекене	4	12
		Тема№2. Наколка сложных костюмных форм одежды	Подготовить манекен для выполнения накладки: нанести на манекен конструктивные (вертикальные и горизонтальные) линии с по- мощью тесьмы;	4	14
		Тема №3.Муляжированиебрюк.	Обработать макет брюк нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	6	11
ИТОГО				34	91

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.
не предполагаются.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям
не предполагаются.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся

закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или

практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме

учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 6 семестра проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

№ п/п	№ семес-тра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1.	6 (7)	Тема №3. Муляжирование блузы Обработать макет женской блузы: нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	Расчетно-графическая работа.	6
2.		Тема №4 Муляжирование жилета. Обработать макет жилета нанести все конструктивные линии, выточки, контрольные знаки: получить выкройку - муляж	Расчетно-графическая работа	6
3.		Тема №1. Муляжирование юбки. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.	Расчетно-графическая работа	6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128960.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилиан. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105115.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1899-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61846.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. — 3-е изд. — М. : КДУ, 2010. — 80 с. : ил. ; [8 с.] - ISBN 978-5-98227-604-9. - Текст : непосредственный.
5.	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500

	«Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128967.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
7.	Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83594.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86445.html (дата обращения: 01.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам; X
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
Бесплатное ПО	
Sumatra PDF, 7-Zip	

1.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Муляжирование в дизайне костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 549	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Стенд «Наглядность по созданию коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Типы фигур и создание коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Цветотипы внешности человека» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация в историческом костюме» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Композиция стилизованных фигур в коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация мужской коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация женской коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стол ученический – 6 шт Стул ученический- 12 шт. Доска ученическая- 1 шт. Шкаф платяной – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
----------	--	---------------------------------	---	--	--

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежу-	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стол ученический – 6 шт Стул ученический- 12 шт. Доска ученическая- 1 шт. Шкаф платяной – 1 шт. Стенд «Наглядность по созданию коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Типы фигур и создание коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Цветотипы внешности человека» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация в историческом костюме» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Композиция стилизованных фигур в коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация мужской коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Стенд «Стилизация женской коллекции» 25 х 20 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
--	--	--	---	---

			очной аттестации и Ауд. № 549		
54. 03. 01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Муляжирование	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья Рабочие столы на 1 место - 6 шт. Стулья - 6 шт.	
54. 03. 01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Муляжирование	Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	

1.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

1.3. Требования к специализированному оборудованию

- нет

2. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, электронных образовательных ресурсов адаптированной к ограничениям и их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Муляжирование в дизайне костюма»»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Муляжирование в дизайне костюма»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающихся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-3
Раздел 1. Моделирование поясной одежды методом накладки.	+
Раздел 2. Моделирование плечевой одежды методом накладки.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств						
Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв.	Удовлетв.	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Не знает разновидности материалов и их применение при разработке дизайна костюма.	Не полные представления разновидностей материалов и их применении при разработке дизайна костюма.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях разновидностей материалов и применении этих знания при разработке дизайна костюма.	Сформированные представления о разновидностях материалов учитывает эти знания при разработке дизайна костюма.	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Не полные представления учитывает при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Сформированные представления и учитывает при разработке художественного замысла, особенности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Не учитывает особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке дизайна костюма.	Не полные представления про особенности материалов и их формообразующих свойствах.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы о особенностях материалов и учитывает их формообразующие	Сформированные представления о материалах, предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих	Вопросы к устному опросу, зачету, тестовые задания	Зачет

			свойства при разработке дизайна костюма.	свойств при разработке дизайна костюма.		
--	--	--	--	--	--	--

4.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине: «Муляжирование в дизайне костюма»

Вопросы к устному опросу

1. Этапы разработки конструкции одежды методом накладки
2. Особенность методики создания основ и моделирования частей костюма
3. Погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы
4. Метод накладки на манекене
5. Особенности выполнения накладки из различных материалов
6. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки
7. Особенности разметки манекена для выполнения накладки
8. Характеристика муляжных методов проектирования одежды
9. Принципы работы с макетной тканью
10. Подготовка макетной ткани для накладки лифа
11. Принципы моделирования накладки на манекене плечевой и поясной одежды.
12. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани
13. Способы проектирования одежды методом накладки
14. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды
15. Последовательность выполнения накладки рукава
16. Принципы подготовки макетной ткани для выполнения накладки рукава
17. Особенности метода накладки рукава
18. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки
19. Особенности накладки лифа на манекене
20. Макетный способ перевода нагрудной выточки
21. Классификация объёмно-пространственных форм в материале
22. Тектонические системы формообразования
23. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене
24. Принципы работы с макетной тканью

Вопросы к зачёту.

1. Принципы моделирования накладки на манекене плечевой и поясной одежды.
2. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани
3. Способы проектирования одежды методом накладки в
4. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды
5. Последовательность выполнения накладки рукава
6. Принципы подготовки макетной ткани для выполнения накладки рукава
7. Особенности метода накладки рукава
8. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки
9. Особенности накладки юбки на манекене
10. Макетный способ перевода нагрудной выточки
11. Муляжный способ перевода нагрудной выточки на манекене
12. Классификация объёмно-пространственных форм в материале
13. Какие тектонические системы формообразования вы знаете
14. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене
15. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки
16. Какие виды наколок вы знаете
17. Виды драпировок
18. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма
19. Погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы

20. Метод накладки на манекене
21. Особенности выполнения накладки из различных материалов
22. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки
23. Особенности разметки манекена для выполнения накладки
24. Характеристика муляжных методов проектирования одежды
25. Подготовка макетной ткани для накладки лифа

Оформление тестовых заданий к текущей аттестации

Тест 1

Накладка – это

- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- раскрой ткани

Тест 2

Муляжный метод – это

- раскрой ткани
- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- создание макета изделия из жестких материалов
- создание формы костюма расчетным способом

Тест 3

Макетирование костюма – это

- процесс описания объекта дизайна
- анализ прототипов и аналогов
- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- видоизменение функций и морфологии вещи

Тест 4

Булавки при макетировании костюма вкалывают:

- в одном направлении
- только вертикально
- только горизонтально
- в разных направлениях

Тест 5

При макетировании костюма используют булавки:

- английские
- портновские
- шляпные
- декоративные

Тест 6

Оптимальный размер куса макетной ткани для накладки определяют:

- произвольно
- кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма
- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы
- к основным меркам прибавляют 10 см на швы

Тест 7

Из целого куска ткани делают наколку:

- основы лифа
- основы юбки
- больших и сложных форм костюма
- драпированных форм

Тест 8

Традиционный способ накладки:

- способ «встык»
- швами наружу
- по лицевой стороне ткани с убиением швов на изнаночную сторону
- со сметыванием швов

Тест 9

Нити утка макетной ткани при наложении основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Тест 10

Нити основы макетной ткани при наложении основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Тест 11

Для накладки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

- бязь
- креп
- туалет
- трикотажное полотно
- пленка

Тест 12

. Вытачку закалывают в:

- по всей длине вытачки
- у основания
- на середине
- у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

Тест 13

Для накладки одношовной юбки требуются следующие мерки:

- полуобхват груди
- полуобхват талии
- полуобхват шеи
- обхват руки

Тест 14

Размер куска ткани для накладки одношовной юбки определяется так:

- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см.
- длина куска – длина юбки + 2-3 см, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см
- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват талии + 2-3 см
- длина куска – длина юбки + 10 см, ширина куска – полуобхват талии + 10 см

Тест 15

Первая булавка при наколке двухшовной юбки вкалывается:

- на пересечении линии середины переда и линии талии
- на пересечении линии середины переда и линии бедер
- на пересечении линии середины бока и линии бедер
- на пересечении линии середины спины и линии бедер

Тест 16

Количество вытачек на основе юбки с одним швом зависит от:

- длины юбки
- объема бедер
- объема груди
- от различия объема талии и объема бедер

Тест 17

Правильно определяют длину юбки:

- на глаз
- измеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

Тест 18

Нити утка макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Тест 19 (ПК-3)

Нити основы макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Тест 20

Боковой шов при наколке прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- строго вертикально
- с наклоном в сторону передней части юбки
- с наклоном в сторону задней части юбки
- не важно

Тест 21

Основные конструктивные линии, наносимые на манекен:

Тест 22

..... -- признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры?

Тест 23

..... - размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов?

Тест 24

..... --- линейные измерения отдельных участков тела человека

Тест 25

Метод винтажа - это

Тест 26

Метод деконструкции – это

Тест 27

Силуэт – это

Тест 28

Рельефные швы – это

Тест 29

Вытачка - это

Тест 30

Драпировка это -

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1. Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.2 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на зачете

Оценка «**зачтено**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «**незачтено**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.