

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

«    »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	13
4.2.3	Лабораторный практикум	15
4.2.4	Практические занятия	16
4.3	Самостоятельная работа	19
<b>5.</b>	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	<b>21</b>
<b>6.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>25</b>
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>27</b>
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	28
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
7.3	Информационные технологии	29
<b>8.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>29</b>
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	35
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	35
8.3	Требования к специализированному оборудованию	35
<b>9.</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>35</b>
10	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	<b>36</b>
11	<b>Экспертное заключение по ФОС</b>	<b>53</b>
12	<b>Рецензия на рабочую программу</b>	<b>54</b>
13	<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	<b>55</b>
14	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	<b>57</b>

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование» состоит в подготовке дизайнеров в области проектирования дизайна костюма, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и нравственно-личностными качествами, способных к труду и жизни в условиях современной цивилизации.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- развитие навыков профессионального подхода к решению проектных задач;
- овладение профессиональной лексикой;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.О.17), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### **Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Черчение и проектная графика Шрифт Учебно-ознакомительная практика	Преддипломная практика

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК – 4.1. Применяет знания при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
			ОПК – 4.2. Использует знания при моделировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
			ОПК – 4.2. Использует знания при конструировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
2.	ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	6.1. Определяет задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
			6.2. Решает задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
			6.3. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна костюма.
3.	ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК – 4.1. Способен анализировать информацию, необходимую для работы над объектом дизайна костюма.
			ПК – 4.2. Определяет набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.
			ПК – 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения объектов дизайна костюма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
		часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	778	86	100	98	144	144	126	80	
В том числе:									
Лекции (Л)	222	34	32	28	36	36	36	20	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка	538	34	66	70	108	108	90	60	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка	18	18		2					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	500	29	42	53	79	104	88	105	
В том числе: контактная внеаудиторная работа	16.7	2	1.7	2	2	3.5	2	3.5	
Курсовая работа	1					0.5		0.5	
Работа с книжными источниками	100	4	8	10	16	20	20	22	
Работа с электронными источниками	98	4	10	10	12	21,5	18	22,5	
Доклад	68	6	6	6	12	14	10	14	
Подготовка к тестированию	64	6	4	6	12	14	10	12	
Подготовка к текущему контролю (ПТК))	56	2	4	6	10	10	10	10	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))	50	2	4	4	10	10	10	10	
Самоподготовка	63	5	6	11	7	10	10	14	
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.3		0.3					
	экзамен (Э)	165	Э (24.5)	-	Э (24.5)	Э (24.5)	Э (33.5)	Э (33.5)	Э (24.5)
	экзамен (Э) в том числе:								
	Прием экз., час.	3	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Консультация, час.	12	2		2	2	2	2	2
	СРО, час.								
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	1476	144	144	180	252	288	252	216
	<b>зач. ед.</b>	41	4	4	5	7	8	7	6

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9
			часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
1		2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		246	28	46	30	36	48	30	28
В том числе:									
Лекции (Л)		98	14	14	14	12	16	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе практическая подготовка		132	14	16	16	24	32	16	14
Лабораторные работы (ЛР) В том числе практическая подготовка		16		16					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		1014	79	97	122	178	203	185	150
В том числе: контактная внеаудиторная работа		7.7	1	0.7	1	1,5	1	1	1.5
Курсовая работа (КВР)		1				0.5			0.5
Работа с книжными источниками		263	10	30	30	53	52	65	23
Работа с электронными источниками		279	20	32	40	48	54,5	46	38,5
Доклад		114	10	6	16	20	24	20	18
Подготовка к тестированию		74	10	8	6	12	14	10	14
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		70	10	6	4	12	14	10	14
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		80	14	10	6	12	14	10	14
Самоподготовка		133	5	5	20	21	30	24	28
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)	0.3		0.3					
	экзамен (Э)	201	Э (35)	-	Э (26)	Э (35)	Э (35)	Э (35)	Э (35)
	<b>экзамен (Э) в том числе:</b>								
	Прием экз., час.	3	0.5		0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Консультация, час.	3	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	СРО, час.								
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	1476	144	144	180	252	288	252	216
	<b>зач. ед.</b>	41	4	4	5	7	8	7	6

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

##### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>29</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	2.1	Тема 1 Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	20	10	20	15		
	2.2	Тема 2. Практика в умении рисовать различные виды одежды (платье, пальто, брюки, юбки, куртки и т.д.). Линейное и цвето-тоновое решение.	14	8	14	14		
	2.	Контактная внеаудиторная работа					2	
	2.	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
2.	3	<b>Раздел 2. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>	<b>32</b>	-	<b>68</b>	<b>42</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	3.1	Тема 3. Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	20		38	22		
	3.2	Тема 4 Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	12		30	20		
	3	Контактная внеаудиторная работа					1.7	
	3	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
3.	4.	<b>Раздел 3. Средства гармонизации костюма.</b>	<b>28</b>		<b>70</b>	<b>53</b>		текущий

	4.1	Тема 5. Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий.	10		24	20		тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	4.2	Тема 6. Зрительные иллюзии в костюме. Платье-декор. Ассортиментные ряды.	8		24	20		
	4.3	Тема 7. Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).	10		22	13		
	4.	Контактная внеаудиторная работа					2	
	4.	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
4.	5.	<b>Раздел 4. Основы проектирования одежды различного ассортимента.</b>	<b>36</b>		<b>108</b>	<b>79</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	5.1.	Тема 8 Ассортиментный ряд одежды.	10		26	20		
	5.2.	Тема 9 Эскизирование комплектов одежды для детей ясельного возраста (1–3 лет). Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды.	10		26	20		
	5.3	Тема 10. Проектирование комплектов одежды для дошкольников.	8		26	20		
	5.4	Тема 11. Проектирование комплектов одежды для школьников.	8		30	19		
	5	Контактная внеаудиторная работа					2	
	5	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
5.	6.	<b>Раздел 5. Декор и орнаментация в костюме.</b>	<b>36</b>		<b>108</b>	<b>104</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
	6.1	Тема 13. Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.	12		30	30		



	6.2	Тема 14. Разработка форм-эскизов верхней одежды по мотивам костюмов народов Северного Кавказа, с использованием декора, различных фактур.	12		40	40		вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	6.3	Тема 15. Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.	12		38	36		
	6	Контактная внеаудиторная работа					3,5	
	6.	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
6.	7	<b>Раздел 6. Проектирование единичных изделий и комплектов.</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>88</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	7.1	1.Выявление силуэтных характеристик костюма орнаментом ткани.	12		30	30		
	7.2	2.Выявление пространственных характеристик костюма орнаментом ткани.	12		30	30		
	7.3	3.Взаимосвязь формы костюма и орнамента.	12		30	28		
	7.	Контактная внеаудиторная работа					2	
	7.	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
7.	8.	<b>Раздел 7. Проектирование систем костюма.</b> Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.	<b>20</b>		<b>60</b>	<b>105</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	8.1	Тема 19. Разработка эскизов моделей нарядной одежды с использованием украшений как композиционного центра ансамбля.	10		30	55		
	8.2	Тема 20. Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента (буклета).	10		30	50		

	8.	Контактная внеаудиторная работа					3.5	
	8.	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	222	18	538	500	182	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>3</b>	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>79</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	<b>3.1</b>	Тема 1 Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	18	8	18	40		
	<b>3.2</b>	Тема 2. Практика в умении рисовать различные виды одежды (платье, пальто, брюки, юбки, куртки и т.д.). Линейное и цвето-тоновое решение.	6	8	6	39		
	<b>3.</b>	Контактная внеаудиторная работа					1	
	<b>3.</b>	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
2.	<b>4</b>	<b>Раздел 2. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>97</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	<b>4.1</b>	Тема 3. Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	8		8	50		
	<b>4.2</b>	Тема 4 Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	8		8	47		
	<b>4</b>	Контактная внеаудиторная работа					0.7	
	<b>4</b>	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет

3.	<b>5.</b>	<b>Раздел 3. Средства гармонизации костюма.</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>122</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	<b>5.1</b>	Тема 5. Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий.	6		6	42		
	<b>5.2</b>	Тема 6. Зрительные иллюзии в костюме. Платье-декор. Ассортиментные ряды.	4		6	40		
	<b>5.3</b>	Тема 7. Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).	4		4	40		
	<b>5.</b>	Контактная внеаудиторная работа					1	
	<b>5.</b>	Промежуточная аттестация					26	Экзамен
4.	<b>6.</b>	<b>Раздел 4. Основы проектирования одежды различного ассортимента.</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>178</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	<b>6.1.</b>	Тема 8 Ассортиментный ряд одежды.	3		6	44		
	<b>6.2.</b>	Тема 9 Эскизирование комплектов одежды для детей ясельного возраста (1–3 лет). Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды.	3		6	44		
	<b>6.3</b>	Тема 10. Проектирование комплектов одежды для дошкольников.	3		6	44		
	<b>6.4</b>	Тема 11. Проектирование комплектов одежды для школьников.	3		6	48		
	<b>5</b>	Контактная внеаудиторная работа					1.5	
	<b>5</b>	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
5.	<b>7.</b>	<b>Раздел 5. Декор и орнаментация в костюме.</b>	<b>16</b>		<b>32</b>	<b>203</b>		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы
	<b>7.1</b>	Тема 13. Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.	4		10	75		

	7.2	Тема 14. Разработка форм-эскизов верхней одежды по мотивам костюмов народов Северного Кавказа, с использованием декора, различных фактур.	6		12	75		вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	7.3	Тема 15. Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.	6		10	53		
	7	Контактная внеаудиторная работа					1	
	7.	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
6.	8.	<b>Раздел 6. Проектирование единичных изделий и комплектов.</b>	14		16	185		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	8.1	1.Выявление силуэтных характеристик костюма орнаментом ткани.	4		6	60		
	8.2	2.Выявление пространственных характеристик костюма орнаментом ткани.	6		4	60		
	8.3	3.Взаимосвязь формы костюма и орнамента.	4		6	65		
	8.	Контактная внеаудиторная работа					1	
	8.	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
7.	9.	<b>Раздел 7. Проектирование систем костюма.</b> Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.	14		14	150		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры, коллоквиум, собеседование, вопросы к зачету
	9.1	Тема 19. Разработка эскизов моделей нарядной одежды с использованием украшений как композиционного центра ансамбля.	7		6	76		
	9.2	Тема 20. Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента (буклета).	7		8	74		

	9.	Контактная внеаудиторная работа					1.5	
	9.	Промежуточная аттестация					35	Экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	104	16	134	1006	209	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		5
<b>Семестр 2 (3)</b>				<b>34</b>	<b>14</b>
1.	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	1. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Фигура и костюм.	Пропорции фигуры человека. Типология движения фигуры в пространстве моды. Базовые типы телосложения. Определение «бионики». Истоки бионического формообразования. Гармония в живой природе. Понятие о форме костюма. Восприятие формы. Процесс формообразования в костюме. Структура базовой формы костюма.		
<b>Семестр 3 (4)</b>				<b>32</b>	<b>14</b>
2.	<b>Раздел 2. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>	1. Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	Одежда. Классификация одежды. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Костюм. Функции и образ костюма. Стиль. Категории стиля. 4. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и символика в костюме. Язык костюма и его информативность. Уровни информации проектирования костюма.		
<b>Семестр 4 (5)</b>				<b>28</b>	<b>14</b>
3.	<b>Раздел 3. Средства гармонизации и костюма.</b>	1. Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее	1. Определение гармонии, гармонические принципы, каноны, геометрические соотношения. Пластическая сопряженность частей костюма, контраст, подобие, нюанс. Пропорции в костюме, понятие ритма, метрическая согласованность элементов костюма.		

		заполнением, с учетом зрительных иллюзий. Ассортиментный ряд одежды. 2.Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).	2.Цвет в costume, Определение цветов, психологическая и физическая характеристика, восприятие цвета, связь между психологическими и физиологическими ощущениями цвета.		
<b>Семестр 5 (6)</b>				<b>36</b>	<b>12</b>
4.	<b>Раздел 4. Основы проектирования одежды различного ассортимента</b>	Ассортиментный ряд одежды.	Назначение и виды ассортимента. Проектирование одежды различного ассортимента. Пропорции детской фигуры в зависимости от возраста. Ассортимент и использование одежды. Детская одежда. Основные этапы проектирования. Ассортимент одежды в зависимости от использования.		
<b>Семестр 6 (7)</b>				<b>36</b>	<b>16</b>
5.	<b>Раздел 5. Декор и орнаментация в costume.</b>	1.Разработка форм эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника. 2.Разработка форм-развертки верхней одежды по мотивам костюмов народов Северного Кавказа, с использованием декора, различных фактур. 3.Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.	Декор в costume. Визуальная оценка формы. Влияние размера рисунка, фактуры ткани, цвета, тона. Фронтальное восприятие формы, объемность формы, ощущение пространства. Основные выразительные средства орнамента, цикличность, графический метод, структурные характеристики, теоретические модели взаимодействия орнамента и формы costume. Выявление силуэтных характеристик costume орнаментом ткани. Выявление пространственных характеристик costume орнаментом ткани. Взаимосвязь формы costume и орнамента.		
<b>Семестр 7 (8)</b>				<b>36</b>	<b>14</b>

6	<b>Раздел 6. Проектирование единичных изделий и комплектов.</b>	1.Выявление силуэтных характеристик костюма орнаментом ткани. 2.Выявление пространственных характеристик костюма орнаментом ткани. 3.Взаимосвязь формы костюма и орнамента.	Определение комплекта. Многослойность, назначение, характер, вариантность решений комплекта. Определение ансамбля. Соподчинение элементов, главный элемент, аксессуар, цвет в ансамбле.		
<b>Семестр 8 ( 9)</b>				<b>20</b>	<b>14</b>
7	<b>Раздел 7. Проектирование систем костюма.</b>	Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.	Признаки коллекции. Структурные элементы коллекции. Системный подход к построению коллекции. Связи между частями коллекции строятся по принципам: контраста, нюанса, тождества. Особенности проектирования коллекций разных типов. Закономерности композиционного построения системы «коллекция».		
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>222</b>	<b>98</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия			Всего часов	
						ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5			
<b>Семестр 4</b>						<b>18</b>	<b>16</b>
1. 2.	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	Практика в умении рисовать различные виды одежды (платье, пальто, брюки, юбки, куртки и т.д.). Линейное и цветовое решение.	Выполнение стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме. Выявление наиболее характерных черт человека, подчеркивание его индивидуального стиля.				
<b>ИТОГО часов:</b>						<b>18</b>	<b>16</b>

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
-------	----------------------	------------------------------------	----------------------------------	-------------

	учебной дисциплины			ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		5
<b>Семестр 2 (3)</b>				<b>34</b>	<b>14</b>
1.	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры: линиями одной толщины; линиями разной толщины; линейно-пятновые. Компоновка фигуры человека в заданном формате. Отражение необычного ракурса и позы натурщика, фиксирование наиболее характерных черт в облике натурщика.		
2.		Тема 2. Практика в умении рисовать различные виды одежды (платье, пальто, брюки, юбки, куртки и т.д.). Линейное и цветотонное решение.	Выполнение разновидностей одного вида одежды, конструкция, цвет, тон, декоративное оформление, аксессуары.		
<b>Семестр 3 (4)</b>				<b>66</b>	<b>16</b>
1.	<b>Раздел 2. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>	Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.	Определение геометрического вида формы, пропорциональных соотношений, ритмических движений элементов костюма и его пластической характеристики, внутренней организации формы.		
2.		Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	Трансформация силуэта исторического (народного) костюма, изменение пропорциональных соотношений частей, составляющих форму. Композиционные задачи: лаконичный силуэт, наполненный силуэт, объемный верх + «чистый» верх, «чистый» низ + объемный низ. Отработка различных приемов стилизации и графических приемов подачи фигуры.		
<b>Семестр 4 (5)</b>				<b>68</b>	<b>16</b>
1	<b>Раздел 3. Средства гармонизации костюма.</b>	Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием	Выполнение упражнений по внутренней организации формы костюма, с учетом зрительных иллюзий.		



		одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий.			
2		Зрительные иллюзии в костюме. Платье-декор. Ассортиментные ряды.	Влияние орнамента и цветового решения на восприятие силуэта. Выполнение упражнений, с применением статических, динамических раппортных композиций, различных цветовых гармоний.		
3		Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).	Применение креативных методов дизайна. Использование выразительных композиционных средств (ритмическая организация элементов костюма, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика), а также цветового решения и выразительной графической подачи эскизов.		
<b>Семестр 5 ( 60</b>				<b>108</b>	<b>24</b>
1	<b>Раздел 4. Основы проектирования одежды различного ассортимента.</b>	Эскизирование комплектов одежды для детей ясельного возраста (1–3 лет).	Специфика конструкции одежды. Возможные членения в одежде. Специфика оформления детской одежды.		
2		Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды.	Выбор и стилизация мотивов для монокомпозиций при оформлении детской одежды. Декоративность цветового решения.		
3		Проектирование комплектов одежды для дошкольников.	Ассортимент верхней одежды. Роль комплекта. Отражение значения функциональных деталей костюма.		
4		Проектирование комплектов одежды для младших школьников.	Ассортимент верхней одежды. Роль комплекта. Отражение значения функциональных деталей костюма.		
5		Проектирование комплектов одежды для старших школьников.	Ассортимент верхней одежды. Роль комплекта. Отражение значения функциональных деталей костюма.		
<b>Семестр 6 ( 7)</b>				<b>108</b>	<b>32</b>
1	<b>Раздел 5. Декор и орнамента</b>	Разработка форм-эскизов орнаментальной	Вычленение элементов композиции. Авторская трактовка орнаментальной		

	<b>ция в костюме.</b>	ткани на основе творческого источника.	композиции, изменение масштаба рисунка, композиционной схемы, графических приемов.		
2		Разработка развертки верхней одежды по мотивам костюмов народов Северного Кавказа, с использованием декора, различных фактур.	Выполнение копий творческого источника. Выделение элементов, наиболее созвучных данному модному направлению и применение их в современных разработках эскизов верхней одежды.		
3		Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.	Разнообразие и декоративность формы и отделки, оригинальность деталей, асимметричность композиции. Влияние тенденций моды.		
<b>Семестр 7 ( 8)</b>				<b>90</b>	<b>16</b>
1	<b>Раздел 6. Проектирование единичных изделий и комплектов.</b>	Разработка комплектов одежды для подростков под девизом «Колледж».	Основные формы одежды и их членение. Роль комплекта. Выразительность и простота композиционного решения одежды.		
2		Разработка коллекции молодежной одежды под девизом «Выпускной бал».	Проектирование нарядной одежды для старшей школьной группы. Выбор цветовой палитры. Поиск графической подачи для решения художественного образа. Многофигурная композиция.		
3		Разработка серии эскизов с применением неожиданных конструкций, каркасов в одежде.	Авангард в форме. Применение комбинаторных методов проектирования одежды, методы творчества.		
<b>Семестр 8 (9)</b>				<b>60</b>	<b>14</b>
1	<b>Раздел 7. Проектирование систем костюма.</b>	Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.	Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.		
2		Разработка эскизов моделей нарядной одежды с использованием украшений как композиционного центра ансамбля.	Поиск расположения композиционного центра ансамбля. Акцентирование доминанты (украшений) дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества.		
3		Проектирование коллекции моделей одежды	Выполнение индивидуального задания. Выбор темы. Анализ исследуемого объекта. Поиск		

		перспективного направления различного ассортимента.	творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекции модной одежды. Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета).		
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>538</b>	<b>132</b>

#### 4.3. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
<b>Семестр 2 (3)</b>				<b>29</b>	<b>79</b>
1.	<b>Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования.</b>	1.1.	Тема 1 Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов.		
		1.2.	Тема 2. Практика в умении рисовать различные виды одежды (платье, пальто, брюки, юбки, куртки и т.д.). Линейное и цвето-тоновое решение.		
<b>Семестр 3 (4)</b>				<b>42</b>	<b>97</b>
1.	<b>Раздел 2. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</b>	1.1	Выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма, выявление силуэта, формообразующих факторов.		
		1.2	Тема 4 Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.		
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>					
<b>Семестр 4 (5)</b>				<b>53</b>	<b>122</b>
1.	<b>Раздел 3. Средства гармонизации костюма.</b>	1.1	Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий. 14		
		1.2	Зрительные иллюзии в костюме. Платье-декор. Ассортиментные ряды.		

		1.3	Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).		
<b>Семестр 5 (6)</b>				<b>79</b>	<b>178</b>
1.	<b>Раздел 4. Основы проектирования одежды различного ассортимента.</b>	1.1	Ассортиментный ряд одежды.		
		1.2	Эскизирование комплектов одежды для детей ясельного возраста (1–3 лет). Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды.		
		1.3	Проектирование комплектов одежды для дошкольников.		
		1.4	Проектирование комплектов одежды для школьников.		
<b>Семестр 6 (7)</b>				<b>104</b>	<b>203</b>
1.	<b>Раздел 5. Декор и орнаментация в костюме.</b>	1.1	Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.		
		1.2	Разработка фор-развертки верхней одежды по мотивам костюмов народов Северного Кавказа, с использованием декора, различных фактур.		
		1.3	Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.		
<b>Семестр 7 (8)</b>				<b>88</b>	<b>185</b>
1.	<b>Раздел 6. Проектирование единичных изделий и комплектов.</b>	1.1	Выявление силуэтных характеристик костюма орнаментом ткани.		
		1.2	Выявление пространственных характеристик костюма орнаментом ткани.		
		1.3	Взаимосвязь формы костюма и орнамента.		
<b>Семестр 8 (9)</b>				<b>105</b>	<b>150</b>
1.	<b>Раздел 7. Проектирование систем костюма.</b>	1.1	Разработка эскизов моделей нарядной одежды с использованием украшений как композиционного центра ансамбля.		
		1.2	Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента (буклета).		
<b>ИТОГО:</b>				<b>500</b>	<b>1014</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на

полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям**

Ведущей дидактической целью лабораторных занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, приобретение практических навыков по тому или другому разделу курса, закрепление полученных теоретических знаний. Лабораторные работы сопровождают и поддерживают лекционный курс. Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения.

Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы. Прежде чем приступить к выполнению такой работы, обучающемуся необходимо ознакомиться обстоятельно с содержанием задания, уяснить его, оценить с точки зрения восприятия и запоминания все составляющие его компоненты. Это очень важно, так как при проработке соответствующего материала по конспекту лекции или по рекомендованной литературе могут встретиться определения, факты, пояснения, которые не относятся непосредственно к заданию. Обучающийся должен хорошо знать и понимать содержание задания, чтобы быстро оценить и отобрать нужное из читаемого. Далее, в соответствии со списком рекомендованной литературы, необходимо отыскать материал к данному заданию по всем пособиям.

Весь подобранный материал нужно хотя бы один раз прочитать или внимательно просмотреть полностью. По ходу чтения помечаются те места, в которых содержится ответ на вопрос, сформулированный в задании. Читая литературу по теме, обучающийся должен мысленно спрашивать себя, на какой вопрос задания отвечает тот или иной абзац прорабатываемого пособия. После того, как материал для ответов подобран, желательно хотя бы мысленно, а лучше всего устно или же письменно, ответить на все вопросы. В случае если обнаружится пробел в знаниях, необходимо вновь обратиться к литературным источникам и проработать соответствующий раздел. Только после того, как преподаватель убедится, что обучающийся хорошо знает необходимый теоретический материал, что его ответы достаточно аргументированы и доказательны, можно считать обучающегося подготовленным к выполнению лабораторных работ.

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

##### **Работа с литературными источниками и интернет ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

##### **Подготовка презентации и доклада**

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

### **Структура выступления**

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую



интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

### Промежуточная аттестация

По итогам семестров проводятся зачеты и экзамены. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4		
1	3	<i>Лекция 1. Фигура человека как объект проектирования.</i>	<i>Визуализация.</i>	2	4
2	3	<i>Практические занятия</i> 1.Выполнение набросков фигуры человека с натуры. 2.Стилизация набросков. Поиск нового образного решения. 3. Применение различных графических средств и приемов.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>  <i>Расчетно-графическая работа.</i>  <i>Расчетно-графическая работа.</i>	2	4
<b>Итого 2 (3) семестр:</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
3	4	<i>Лекция 1. «Дизайн костюма как вид художественного творчества».</i>	<i>Визуализация.</i>	2	4
4	4	<i>Практические занятия</i> 1. выполнение копий, зарисовок исторического (народного) костюма.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	2	4
<b>Итого 3 (4) семестр:</b>				<b>4</b>	<b>8</b>

5	5	<i>Лекция 1. «Средства гармонизации костюма».</i>	<i>Визуализация.</i>	4	4
6	5	<i>Практические занятия</i> 1.Зрительные иллюзии в костюме. 2. Платье-декор. 3.Ассортиментные ряды.	<i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i> <i>Мастер-класс</i> <i>Расчетно-графическая работа.</i>	2	4 4
<b>Итого 4 (5) семестр</b>				<b>6</b>	<b>12</b>
7	6	<i>Лекция 1. «Основы проектирования одежды различного ассортимента».</i>	<i>Визуализация.</i>	4	4 4
8	6	<i>Практические занятия</i> 1.Подготовка к практическим занятиям по теме: «Ассортиментный ряд одежды». 2.Подготовка к практическим занятиям по теме: «Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды».	<i>Расчетно-графическая работа.</i>  <i>Расчетно-графическая работа.</i>	4	4 4 4
<b>Итого 5 (6) семестр:</b>				<b>8</b>	<b>12</b>
9	7	<i>Лекция 1. «Декор и орнаментация в костюме».</i>	<i>Визуализация.</i>	4	4 4
10	7	<i>Практические занятия</i> 1. Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	4	4 4
		2.Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	4	4 4
<b>Итого 6 (7) семестр:</b>				<b>8</b>	<b>16</b>
11	8	<i>Лекция 1. «Проектирование единичных изделий и комплектов».</i>	<i>Визуализация.</i>	2	6
12	8	<i>Практические занятия</i> 1. Выявление силуэтных характеристик костюма орнаментом ткани.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	2	3

		2.Выявление пространственных характеристик костюма орнаментом ткани. Выявление формы костюма орнаментом ткани.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>  <i>Расчетно-графическая работа.</i>		
<b>Итого 7 (8) семестр:</b>				<b>4</b>	<b>9</b>
13	9	<i>Лекция 1. «Проектирование системы костюма».</i>	<i>Визуализация</i>	4	2
					2
					4
	9	<i>Практические занятия</i> 1.Разработка эскизов нарядной одежды. 2.Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления.	<i>Расчетно-графическая работа.</i>  <i>Расчетно-графическая работа.</i>	4	10
<b>Итого 8 (9) семестр:</b>				<b>8</b>	<b>18</b>
		<b>ИТОГО:</b>		<b>42</b>	<b>81</b>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**Список основной литературы**

1. Денисова, Т. В. Адресное проектирование костюма. Проектирование одежды с объемным утеплителем : учебное пособие / Т. В. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 121 с. — ISBN 978-5-7937-1360-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102601.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102601>
2. Композиция костюма : учеб. пособие для студ. Высш. учеб.заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский ДОС «Академия», 2004. – 432 с. - ISBN 5-76951235-0. - Текст : непосредственный.
3. Медведева, Т. В. Конструирование одежды : Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. – М. : ФОРУМ, 2010. – 304 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-437-5. - Текст : непосредственный.
4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61375.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
8. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
9. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
10. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-

## Периодические издания

1. «Vogue»;
2. «Ювелирная Россия»;
3. «International Textile»;
4. «Burda».

## 7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г. Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении лекционных аудиторий мультимедийным оборудованием и нетбуками для обучающихся, в оснащении специализированной аудитории для лекционных и практических занятий, где есть возможность организовать экспозицию работ. Дидактический материал представлен в виде лучших работ обучающихся, образцов с аналогами композиционных графических решений. Самостоятельная работа предусматривает сбор информационного материала в библиотеке и медиа-классе.



54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Проектирование	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:          Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)          Системный блок – 1 шт          Монитор – 1 шт          Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт.          Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт.          Стенд «Организация практики» 150 X 121          Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.          Планшет 30 X 42-13 шт.          Планшет 18 X 28-1 шт.          Планшет 150 X 121-1 шт.          Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт.          Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт.          Специализированная мебель:          Доска ученическая – 1шт.          Вешалка настенная – 1шт.          Зеркало – 1шт.          Стол с выдвижными ящиками -1шт.          Стул преподавателя - 1шт.          Стул ученический- -13шт.          Столы раскромочные -2шт.          Полки навесные – 1 шт.          Стол двухтумбовый-2шт.          Манекен – 3шт.          Швейная машинка прямого стежка - 3шт.          Швейная плоскошовная машинка -1шт.          Швейная обметочная машинка -1 шт.          Швейная обметочная машинка -1шт.          Швейная стежковая машинка -1 шт.          Швейная машинка прямого стежка -1шт.          Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	---	----------------	---	--	---

		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 541</p>	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Зеркало – 1шт.  Стол с выдвижными ящиками -1шт.  Стул преподавателя - 1шт.  Стул ученический- -13шт.  Стол раскромочные -2шт.  Полки навесные – 1 шт.  Стол двухтумбовый-2шт.  Манекен – 3шт.  Швейная машинка прямого стежка - 3шт.  Швейная плоскошовная машинка -1шт.  Швейная обметочная машинка -1 шт.  Швейная обметочная машинка -1шт.  Швейная стежковая машинка -1 шт.  Швейная машинка прямого стежка -1шт.  Швейная машинка прямого стежка -1 шт.  Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт.  Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт.  Стенд «Организация практики» 150 X 121  Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.  Планшет 30 X 42-13 шт.  Планшет 18 X 28-1 шт.  Планшет 150 X 121-1 шт.  Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт.  Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт.  Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:  Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)  Системный блок – 1 шт  Монитор – 1 шт</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>
		<p>Лаборатория «Подготовитель но-раскройный цех» Ауд. № 540-а</p>	<p>Специализированная мебель:  Раскройный стол -1 шт.  Шкаф -2шт.  Стол ученические -4 шт.  Тумба -1шт.  Стулья ученические -6 шт.  Кресла -4шт.  Сплит система -1 шт.  Зеркало -1шт.  Вешалки напольные - 2 шт.  Раскромочный нож -1 шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>



		Лаборатория художественно-конструкторских проектов в материале Ауд. № 541-а	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Промышленная швейная машинка прямого стежка - 2шт . Краеобметочная швейная машинка – 1шт. Швейная машинка потайного стежка - 1шт. Швейная бытовая машинка – 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Доска гладильная – 1шт. Утюг – 1шт. Манекен – 2шт. Шкаф платяной - 1 шт. Шкаф книжный - 3 шт. Стол с выдвижными ящиками -2 шт. Ученические столы-6 шт. Кресло- 10 шт. Стул ученический- -10шт. Полки навесные – 1 шт. Учебно-наглядные пособия – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации:</p> <p>Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт.</p>	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования

		работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 545	Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт. Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Пректор Экран на штативе	(выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 545
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545-а	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок -5шт. Монитор - 5шт. Стенд: «Дизайн-проект «Мемориальный комплекс «Ватан»» -100X100-2 шт. Стенд: «Смотр творчества молодых архитекторов». г.Уфа, 100X200 - 1 шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома по улице Шеронова в г. Хабаровске» - 100X100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект интернет-кафе на центральной площади г. Ижевска» - 100X100-1 шт. Стенд: «Дизайн-проект дома родителей» - 100X100 -1шт. Стенд: «Дизайн-проект жилого дома» - 100X100 – 1 шт. Специализированная мебель: Стол компьютерный – 8 шт Стол ученический – 10 шт Стул ученический – 10 шт Стул мягкий -2шт. Стол двухтумбовый – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
		Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. № 545-а	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 8 шт Стол ученический – 10 шт Стул ученический – 10 шт Стул мягкий -2шт. Стол двухтумбовый – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок -5шт. Монитор - 5шт. Стенд: «Дизайн-проект «Мемориальный комплекс «Ватан»» -100X100-2 шт. Стенд: «Смотр творчества молодых архитекторов». г.Уфа, 100X200 - 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

			<p>Стенд: «Дизайн-проект жилого дома по улице Шеронова в г. Хабаровске» - 100X100-1 шт.</p> <p>Стенд: «Дизайн-проект интернет-кафе на центральной площади г. Ижевска» - 100X100-1 шт.</p> <p>Стенд: «Дизайн-проект дома родителей» - 100X100 -1шт.</p> <p>Стенд: «Дизайн-проект жилого дома» - 100X100 – 1 шт.</p>	
--	--	--	--	--

## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

## **8.3. Требования к специализированному оборудованию**

Стандартно оборудованное и оснащенное компьютером рабочие места преподавателя и обучающихся.

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированных к ограничениям их здоровья и электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Проектирование

#### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

#### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)		
	ОПК-4	ОПК-6	ПК-4
1	2	3	3-4
Раздел 1. Фигура человека как объект проектирования. Анализ модных тенденций.	+		+
Раздел 2. Фигура человека как объект проектирования.	+	+	
Раздел 3. Средства гармонизации костюма. Принципы организации формы костюма.	+		+
Раздел 4. Основы проектирования одежды. Иллюзии.	+	+	+
Раздел 5. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.			+
Раздел 6. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма. Рисование моделей одежды с применением	+		+

пропорциональных схем.			
Раздел 7. Проектирование коллекции одежды.	+	+	+

**3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

**ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	
ОПК-4.1. Применяет знания при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Допускает существенные ошибки при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует частичные знания при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует знания сущности процессов проектирования предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует полное владение методикой проектирования предметов, товаров, промышленных образцов дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-4.2. Использует знания при моделировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Допускает существенные ошибки при моделировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует частичные знания при моделировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует знания сущности процессов моделирования художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует полное владение методикой моделирования художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-4.3. Использует знания при конструировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Допускает существенные ошибки при конструировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует частичные знания при конструировании художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует знания сущности процессов конструирования художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Демонстрирует полное владение методикой и практикой конструирования художественных объектов, коллекций, изделий дизайна костюма, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен

**ОПК – 6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-6.1. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Допускает существенные ошибки при решении задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Демонстрирует частичные знания при решении задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности..	Демонстрирует знания сущности решения задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Отлично знает и может решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК-6.2. Успешно решает задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Не знает и не готов решать задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Имеет неполное представление об основах библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	В целом, хорошо знает и может применять в профессиональной деятельности основы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Отлично знает и может применять в профессиональной деятельности основы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ОПК – 6.3. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при использовании специальных компьютерных программ для проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания специальных компьютерных программ для проектирования объектов дизайна костюма	Демонстрирует знания сущности специальных компьютерных программ для проектирования объектов дизайна костюма	Демонстрирует полное владение специальными компьютерными программами для проектирования объектов дизайна костюма	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен



**ПК – 4 Способен** Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК – 4.1. Способен анализировать информацию, необходимую для работы над объектом дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при определении и анализе информации, необходимой для работы над объектом дизайна костюма	Демонстрирует частичные знания при определении и анализе информации, необходимой для работы над объектом дизайна костюма	Демонстрирует способности анализировать информацию, необходимую для работы над объектом дизайна костюма.	Отлично знает и способен анализировать информацию, необходимую для работы над объектом дизайна костюма. .	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ПК – 4.2. Определяет набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.	Не знает и не готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.	Знает и готов, но не в полной мере, набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.	В целом, хорошо знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.	Отлично знает и готов рассматривать и предлагать набор возможных решений задач к выполнению объекта дизайна костюма.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен
ПК – 4.3. Использует специальные компьютерные программы для выполнения объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при использовании специальных компьютерных программ для выполнения объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания при использовании специальных компьютерных программ для выполнения объектов дизайна костюма.	Демонстрирует знания сущности использования специальных компьютерных программ для выполнения объектов дизайна костюма.	Демонстрирует полное владение специальными компьютерными программами для выполнения объектов дизайна костюма.	Вопросы к зачету, экзамену, портфолио, тестовые задания	зачет экзамен

#### **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Проектирование»**

##### **Вопросы к экзамену. 3курс**

1. Назвать определение костюма, его характеристики.
2. Определить пластическую сопряженность частей костюма, привести примеры.
3. Выполнить эскиз женского русского народного костюма.
4. Знать определение и категории стиля.
5. Определить подобие частей костюма, привести примеры.
6. Выполнить эскиз женского карачаевского народного костюма.
7. Определить пропорции в костюме, привести примеры.
8. Выполнить эскиз женского черкесского народного костюма.
9. Знать функции моды.
10. Определить ритмические закономерности построения элементов костюма, привести примеры.
11. Выполнить эскиз мужского черкесского народного костюма.
12. Мода и личность. Культура моды.
13. Определить метрическую согласованность элементов костюма, привести примеры.
14. Выполнить эскиз женского ногайского народного костюма.
15. Знать значение знаковости и символики в построении композиции костюма.
16. Выявить психологические характеристики цвета в построении композиции костюма, привести примеры.
17. Выполнить эскиз женского дагестанского народного костюма.
18. Знать язык костюма и его информативность, уровни информации проектирования костюма.
19. Выявить физические характеристики цвета в построении композиции костюма, привести примеры.
20. Выполнить эскиз мужского дагестанского народного костюма.
21. Знать определение гармонии, гармонические принципы, каноны, геометрические соотношения.
22. Выявить связь между психологическими и физиологическими ощущениями цвета при построении композиции костюма, привести примеры.
23. Выполнить эскиз женского народного казачьего костюма.
24. Пластическая сопряженность частей костюма, контраст, подобие, нюанс.
25. Показать приемы трансформации силуэта исторического (народного) костюма путем изменения пропорциональных соотношений частей, составляющих форму.
26. Выполнить эскиз мужского русского народного костюма казаков.
27. Знать пропорции в костюме, понятие ритма, метрическую согласованность элементов костюма.
28. Показать различные приемы стилизации и графические приемы подачи фигуры, привести примеры.
29. Выполнить эскиз осетинского народного костюма.

## 4курс.

1. На чем основана возможность прогнозирования моды?
2. Кто занимается прогнозированием
3. Выполнить эскиз детского костюма до 1 года.
4. Назвать определение костюма, его характеристики.
5. Определить пластическую сопряженность частей костюма, привести примеры.
6. Выполнить эскиз детского спортивного костюма
7. Назвать и охарактеризовать функции и образ костюма.
8. Определить контрастные сочетания частей костюма, привести примеры.
9. Выполнить эскиз детского купального костюма .
10. Что такое «Композиция костюма»
11. Каким образом в костюме может быть выявлен композиционный центр?
12. Выполнить эскиз детской верхней одежды .
13. Для чего необходима доминанта в костюме?
14. Что такое соответствие внутренних и внешних линий костюма?
15. Выполнить эскиз детского костюма до 7 лет
16. Каким образом пластика ткани (материала ) влияет на процесс моделирования?
17. Почему пропорция «золотое сечение» чаще других используется при проектировании одежды?
18. Выполнить эскиз детского костюма до 9 лет.
19. Чем ритм отличается от метра ?
20. За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме.
21. Выполнить эскиз детского костюма до 6 месяцев.
22. На чем основано явление оптических иллюзий
23. Дайте определение понятию «стиль».
24. Выполнить эскиз детской школьной формы
25. Почему в современной моде редко используются «чистые стили»
26. Что такое «цвет»?
27. Выполнить эскиз школьной формы для старших классов.
28. Какие основные свойства цвета мы должны учитывать при проектировании одежды?
29. Для чего нужен цветовой круг и как его использовать в проектировании одежды?
30. Выполнить эскиз детской одежды до 12 лет.
31. Что может быть источником вдохновения для модельера?
32. Для чего нужен источник вдохновения в процессе проектирования и всегда ли он нужен?
33. Выполнить эскиз детского костюма до 10 лет.
34. Дайте краткую характеристику методу аналогии.
35. В каком случае модельер прибегает к методу эмпатии в проектировании одежды?
36. Выполнить эскиз детского костюма до 5 лет.
37. Для чего необходимо заполнение технического задания в проектировании одежды ?
38. В чем специфика проектирования ансамблей? Комплектов?
39. Выполнить эскиз детского костюма до 3 лет.
40. Какие изменения в базовой конструктивной основе допустимы в процессе моделирования на одной БК?

41. Что означает «авторский надзор» за разработкой моделей одежды?

42. Выполнить эскиз детского костюма до года.

### **5курс.**

1. Построение хроматических рядов.
2. Уметь построить композицию костюма на сочетании двух и трех цветов.
3. Владеть техникой применения различных графических средств: выполнить набросок фигуры человека в линейно-пятновом изображении.
4. Силуэты одежды, дать определение, привести примеры.
5. Уметь различать пропорции в одежде, привести примеры.
6. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить набросок фигуры человека, отразив необычный ракурс и позу.
7. Зрительные иллюзии в костюме, привести примеры.
8. Уметь создавать цельность композиции, привести примеры.
9. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить набросок фигуры человека, отразив наиболее характерные его черты
10. Понятие термина «одежда», ее разновидности.
11. Уметь создавать двух- и трехтональную композицию в костюме. Привести примеры.
12. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить зарисовки по внутренней организации формы костюма с учетом зрительных иллюзий.
13. Основные этапы в развитии форм костюма.
14. Уметь применять декоративные отделки при проектировании костюма.
15. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить зарисовки с применением статических композиций.
16. Пропорциональные закономерности в костюме, привести примеры.
17. Уметь применять цвет при проектировании костюма, привести примеры.
18. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить зарисовки с применением динамических композиций
19. Знать в каких случаях применяются зрительные иллюзии в костюме, привести примеры.
20. Уметь применять фактуру материала при проектировании костюма, привести примеры.
21. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить зарисовки с применением раппортных композиций.
22. Знать основные направления моды при проектировании костюма.
23. Уметь применять при проектировании костюма простые (арифметические) пропорции.
24. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить зарисовки с применением различных цветовых гармоний.
25. Знать определение ахроматического цвета и его значение в проектировании костюма.
26. Уметь определять соподчинение частей костюма
27. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить графические зарисовки для передачи фактуры материала
28. Знать пропорции дифференциальные и их значение в проектировании костюма, привести примеры.
29. Уметь определять горизонтальные костюма, привести примеры.

30. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить авторскую трактовку орнаментальной композиции.
31. Знать пропорции канонические и их значение в проектировании костюма, привести примеры.
32. Уметь применять разновидности видов членений для создания впечатление динамики, привести примеры.
33. Владеть техникой поиска образного решения: выполнить графические зарисовки многофигурной композиции.
34. Знать что такое тектоника и тектонические системы.
35. Уметь использовать драпируемость материала при построении формы костюма, привести примеры
36. Владеть техникой применения различных графических средств: выполнить набросок фигуры человека линиями одной толщины.
37. Знать значение горизонтальных членений при построении формы костюма, привести примеры.
38. Уметь использовать вертикальные членения костюма, привести примеры
39. Владеть техникой применения различных графических средств: выполнить набросок фигуры человека линиями разной толщины.
40. Знать особенности телосложения и пропорции фигуры.
41. Уметь соединять эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность при построении композиции костюма.
42. Владеть техникой применения различных графических средств: выполнить стилизацию подачи растительных элементов.

Кафедра «Дизайн»  
**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине: Проектирование

1. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
2. Основные признаки моды.
3. Отличие понятий «мода» и «стиль».
4. Функции одежды и костюма.
5. Фазы модного цикла.
6. Устойчивые стили костюма XX века.
7. Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.
8. Признаки целостности композиции.
9. Композиционный центр и его роль в композиции.
10. Определение понятия «пропорция».
11. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.
12. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение.
13. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.
14. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.
15. Перечислите элементы и средства композиции.
16. Контраст, его виды и применение в костюме.
17. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.
18. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
19. Наиболее активные виды контраста в костюме.
20. Определение понятия «симметрия».
21. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.
22. Определение понятия «асимметрия».
23. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.
24. Дайте определение понятия «ритм».
25. Перечислите виды ритмических движений.
26. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».
27. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
28. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.
29. Закономерности развития формы костюма.
30. Распознавание структуры формы
31. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».
32. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».
33. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.
34. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
35. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.

36. Перечислите типы коллекций.
37. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.
38. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.
39. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.
40. Назовите принципы гармонизации коллекции.
41. Дайте определение понятия «структура коллекции».
42. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.
43. Перечислите какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов.
44. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
45. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.

**Примерная тематика электронных презентаций  
по дисциплине: «Проектирование»**

1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды.
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.
3. Анализ перспективной коллекции мужской одежды.
4. Анализ перспективной коллекции женской одежды.
5. Анализ перспективной коллекции детской одежды.
6. Стилистика известных брендов.
7. Роль аксессуаров в современном костюме.
8. Роль орнамента в национальном костюме.
9. Конструктивные и цветовые характеристики национального карачаевского костюма.
11. Конструктивные и цветовые характеристики национального черкесского костюма.
12. Конструктивные и цветовые характеристики национального ногайского костюма.

## Оформление задания для портфолио

### 1. Название портфолио: «Авторское портфолио».

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности обучающегося предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания;

- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов;

- дипломы, грамоты, полученные в результате участия в конференциях, форумах и т.д.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

### Критерии оценки.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий.

К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.



## Комплект тестовых заданий

**1. Какие функции костюма в наше время почти утратили свое значение? ОК-10, ПК-4**

- а) магическая.
- б) эстетическая;
- в) региональная;
- г) культурная

**2. Значение каких функция возросла в современном костюме? ОК-10, ПК-4**

- а) возрастная;
- б) эстетическая.
- в) социально-половая;
- г) романтическая;

**3. Когда возникла профессия «дизайнер»? ОК-10, ПК-4**

- а) 18 век;
- б) 19 век;
- в) 20 век;
- г) 21 век.

**4. Задача дизайн - деятельности: ОК-10, ПК-4**

- а) создание новых культурных образцов
- б) создание художественных вариантов существующих вещей
- в) ассоциативное мышление
- г) промышленная коллекция

**5. Техника росписи тканей ОК-10, ПК-4**

- а) валяние по натуральной ткани;
- б) батик.
- в) муляжирование
- г) технология.

**6. Вышивка как вид ДПИ. ОК-10, ПК-4**

- а) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
  - б) живопись на холсте
  - в) узор и изображение выполняются вручную, вышивальной машиной
  - г) резьба по дереву

**7. Кто автор «эффекта просачивания» моды? ОК-7, ОПК-4, ПК-4**

- а) З. Фрейд;
- б) Г. Зиммель.
- в) Дж. Блумер;
- г) В. Зайцев.

**8. Кто основные потребители моды в современном обществе? ОК-10, ПК-4**

- а) высшие слои (элита);
- б) средние слои;
- в) интелгенция;

г) молодежь.

**9. Основной цвет, тон, по которому сделан рисунок на ткани, нанесен узор и т.п ОК-10, ПК-6**

- а) фон.
- б) основа,
- в) узор,
- г) романтический;

**10. Учение о методе научного познания. ОК-10, ПК-5**

- а) педагогика,
- б) искусствознание,
- в) методология.
- г) роспись

**11. Исключительное право на воспроизведение, публикацию и продажу. ОК-10, ПК-4**

- а) фирменный стиль,
- б) авторское право.
- в) рекламный щит,
- г) бренд

**13. Виды золотого шитья ОК-10, ПК-3**

- а) «вприкреп», гладь
- б) внахлест
- в) болгарский крест
- г) мережка сложная

**14. Виды батика: ОК-10, ПК-6**

- а) горячий, холодный
- б) желтый, красный
- в) летний, зимний
- г) теплый, зимний

**15. В каком возрасте происходит стабилизация фигуры детей, уменьшение интенсивности их роста ОК-10, ПК-4**

- а) 1-3 года;
- б) 3-6 лет;
- в) 7-11 лет.
- г) 13-15 лет.

**16. Какие из перечисленных изделий можно отнести к многофункциональным? ОК-10, ПК-4**

- а) стеганая куртка;
- б) маленькое черное платье.
- в) джинсы;
- г) свитер.

**17. Разработка новых направлений создания одежды является задачей ОК-10, ПК-4**

- а) моделирования,
- б) дизайна.

- в) конструирования,
- г) технологии

**18. Рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани одежду, предметы быта. ОК-10, ПК-10**

- а) майолика
- б) макраме
- в) вышивание.
- г) гипюр

**19. Какие из перечисленных творческих источников имеют большую натурную основу и чаще используются в проектировании? ОК-10, ОПК-1, ПК-4**

- а) художественная литература;
- б) события в мире;
- в) архитектура;
- г) народный костюм.

**20. Построение художественного произведения ОК-10, ОПК-2, ПК-4**

- а) ) архитектура;
- б) гарнитур;
- в) гипюр;
- г) композиция.

**21. В какой коллекции воплощаются актуальные направления моды и концепция ассортимента? ОК-7, ОПК-6, ПК-4**

- а) перспективной.
- б) промышленной;
- в) специального назначения;
- г) этнографической.

**22. Самодеятельное творчество народа ОК-10, ПК-2, ОПК-7**

- а) события в мире;
- б) гарнитур;
- в) коллекция «прет-а-порте»;
- г) фольклор

**23. Когда в показах демонстрируются самые эффектные модели? ОК-10, ПК-1**

- а) в конце.
- б) в середине;
- в) в начале;
- г) гала - показ.

**24. Каким фигурам наиболее подходят ткани с динамичными яркими, рисунками? ОК-10, ПК-4, ПК-10**

- а) хорошо сложенным средней полноты;
- б) полным;
- в) фигурам с физическими недостатками;
- г) худым.

**25. К одежде экологического стиля относится одежда из: ОК-7, ПК-10**

- а) натуральных тканей естественных цветов.
- б) одежда из синтетических материалов с покрытиями,
- в) одежда из натурального меха;
- г) одежда из искусственного мех

## **1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума**

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.

Оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена не правильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.