

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. проректора по учебной работе Л. Ю. Нагорная

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование и конструирование костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная, (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (4года 10 месяцев)

Факультет Дизайна и лингвистики

Кафедра разработчик РПД «Дизайн и изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн и изобразительное искусство»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Хубиева З.Ю.

г. Черкесск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Цели освоения дисциплины</b>	3
2.	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	3
3.	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	4
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	11
4.2.3	Лабораторный практикум	13
4.2.4	Практические занятия	13
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	15
5.	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	17
6.	<b>Образовательные технологии</b>	21
7.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	22
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
7.3	Информационные технологии	24
8.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	32
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	32
8.3	Требования к специализированному оборудованию	32
9.	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	33
10.	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	<b>34</b>
11.	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель освоения дисциплины «Моделирование и конструирование костюма» состоит в:*

- Формировании у обучающегося системы теоретических знаний и практических навыков, позволяющих выполнять построение базовых и модельных конструкций изделий разных форм и покроев;
- Освоении прогрессивных современных и новых перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода;
- Оптимизации конструкции швейных и трикотажных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды;
- Формировании у будущих специалистов умения творчески и технически обосновано решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых изделий, обновлению и расширению их ассортимента, повышению экономической эффективности производства, улучшению удовлетворенности населения современными, комфортными, удобными в эксплуатации изделиями, с высокими эстетическими свойствами;

*Задачами дисциплины являются:*

- приобретение обучающимися знаний в области проектирования одежды;
- ознакомления с базовыми понятиями, определениями, терминами, системами и методами конструирования;
- измерения фигур и анализе величин размерных признаков;
- выбора конструктивных прибавок и выполнение технических расчётов;
- построения базовых и исходных модельных конструкций поясных и плечевых изделий разных покроев с учётом особенностей телосложения человека;
- конструирования одежды из различных материалов; ассортиментных групп
- получения практических навыков технического моделирования изделий одежды;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Моделирование и конструирование костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

**2.1.** В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

**Предшествующие и последующие дисциплины, направленные  
на формирование компетенций**

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пластическая анатомия	Преддипломная практика
2.	Черчение и проектная графика	
3.	Рисунок фигуры в костюме	
4.	Костюмы народов Северного Кавказа	
5.	Орнаментальное искусство и каллиграфия	
6.	Творческая практика	

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции, обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма» формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании. ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании. ПК-2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 6	№ 7
1		2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		<b>126</b>	<b>72</b>	<b>54</b>
В том числе:				
Лекции (Л)		54	36	18
Практические занятия (ПЗ)		72	36	36
<b>Контактная внеаудиторная работа (ВКР)</b>		<b>3.7</b>	<b>1.7</b>	<b>2</b>
В том числе индивидуальные и групповые консультации:		3.7	1.7	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)(всего)</b>		<b>50</b>	<b>34</b>	<b>16</b>
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		28	24	4
<i>Самоучители и работа со специализированными образовательными сайтами</i>		12	4	8
<i>Подготовка к текущему(ПТК) и промежуточному контролю (ППК)</i>		10	6	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З):	<b>(3)</b>	<b>(3)</b>	
	Прием зач., час.	0,3	0,3	
	экзамен (Э) в том числе:	<b>Э (36)</b>		<b>Э (36)</b>
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	2		2
	СРС, час.	33.5		33.5
<b>ИТОГО:</b> <b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Очно-заочная форма обучения**

Видучебной работы		Всего часов	Семестры	
			№ 8	№ 9
1		2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:				
Лекции (Л)		28	14	14
Практические занятия (ПЗ)		30	14	14
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		<b>1.7</b>	<b>0.7</b>	<b>1</b>
В том числе индивидуальные и групповые консультации:		1.7	0.7	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)(всего)</b>		<b>114</b>	<b>79</b>	<b>43</b>
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		92	63	25
<i>Самоучители и работа со специализированными образовательными сайтами</i>		16	8	10
<i>Подготовка к текущему(ПТК) и промежуточному контролю (ППК)</i>		10	8	8
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З):	<b>(3)</b>	<b>(3)</b>	
		0,3	0,3	
	экзамен (Э) в том числе:	<b>Э (36)</b>		<b>Э (36)</b>
	Прием экз., час.	0,5		0,5
	Консультация, час.	1		0,5
	СРС, час.	34.5		35
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	6	3	3

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося в (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР О	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	6	Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды	6		6	4	16	Контрольные вопросы,
2.	6	Раздел 2. Проектирование поясных изделий	8		8	8	24	Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;
3.	6	Раздел 3. Проектирование плечевых изделий	8		8	8	24	Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;
4.	6	Раздел 4. Проектирование втачных рукавов	8		8	8	24	Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;

5.	6	Раздел 5. Проектирование воротников различных форм.	6		6	6	18	<i>Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
6.	6	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1.7</b>	<i>Контрольные вопросы</i>
7.	6	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0.3</b>	<b>Зачет</b>
8.	6	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>108</b>	
9.	7	Раздел 6. Проектирование изделий новых форм	4		10	4	18	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
10.	7	Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий	4		10	4	18	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
11.	7	Раздел 8. Проектирование мужских изделий	6		10	6	22	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
12.	7	Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий. Градация лекал деталей одежды. Дефекты в одежде	4		6	2	12	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
13.	7	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>2</b>	<b><i>Контрольные вопросы,</i></b>



14.	7	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
15.	7	Итого за семестр:	18		36	16	108	
16.	7	Итого за курс:	54		72	50	216	

*Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося в (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	8	Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды	2		2	5	9	<i>Контрольные вопросы,</i>
2.	8	Раздел 2. Проектирование поясных изделий	4		2	18	26	<i>Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
3.	8	Раздел 3. Проектирование плечевых изделий	4		4	18	26	<i>Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
4.	8	Раздел 4. Проектирование втачных рукавов	2		2	18	22	<i>Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>

5.	8	Раздел 5. Проектирование воротников различных форм.	2		4	20	24	<i>Контрольные вопросы, решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
6.	8	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>0.7</b>	<i>Контрольные вопросы,</i>
7.	8	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0.3</b>	<b>Зачет</b>
8.	8	<b>Итого за семестр:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>79</b>	<b>108</b>	
9.	8	Раздел 6. Проектирование изделий новых форм	4		2	10	18	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
10.	8	Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий	2		4	12	18	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
11.	8	Раздел 8. Проектирование мужских изделий	4		4	11	20	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
12.	8	Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий. Градация лекал деталей одежды. Дефекты в одежде	4		4	10	15	<i>Решение заданий в тестовой форме; контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;</i>
13.	8	<b>Контактная внеаудиторная</b>					<b>1</b>	<b><i>Контрольные вопросы</i></b>

		работа						
14.		Промежуточная аттестация				36	Экзамен	
15.	8	Итого за семестр:	14		14	43	108	,
16.	8	ИТОГО:	28		32	122	216	

### Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 6 (8)</b>					
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды</b>	Лекция 1. Общие сведения об одежде	1.1 Основные понятия и определения, общие сведения об одежде 1.2 Функции одежды и ее классификации.	6	2
2.	<b>Раздел 2. Проектирование поясных изделий</b>	Лекция 1. Исходная информация для конструирования прямых юбок	1.1 Расчет БОК чертежа поясных изделий 1.2 Приемы технического моделирования, применяемые при разработке поясных изделий	8	4
3.	<b>Раздел 3. Проектирование плечевых изделий</b>	Лекция 1. Исходная информация для конструирования женских плечевых изделий	1.1 Расчет и построение базисной сетки 1.2 Расчет и построение чертежа спинки 1.3 Расчет и построение чертежа полочки	8	4
4.	<b>Раздел 4. Проектирование втачных рукавов</b>	Лекция 1. Исходная информация для конструирования втачнооодношовного рукава, двухшовного рукава	1.1 Определение высоты оката и расчет БОК рукава 1.2 Расчет чертежа основы одношовного рукава 1.3 Расчет чертежа основы	8	2

			двухшовного рукава 1.4 Приемы технического моделирования, применяемые при разработке втачных рукавов		
5.	<b>Раздел 5. Проектирование воротников различных форм.</b>	Лекция 1. Основные сведения о воротниках. Построение чертежей конструкций воротников	1.1 Построение воротников втачных, отложных, стоячеотложных и стоячие для изделий с застежкой доверху; 1.2 Построение воротников отложных для изделий с открытыми бортами и углубленной горловиной;	6	2
<b>Итого за семестр:</b>				<b>36</b>	<b>14</b>
<b>Семестр 7 (9)</b>					
6.	<b>Раздел 6. Проектирование изделий новых форм</b>	Лекция 1. Особенности проектирования плоского края	1.1 Расчет и построение чертежа БО конструкции и рукава с учетом особенностей ткани	4	4
7.	<b>Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий</b>	Лекция 1. Особенности проектирования верхних изделий	1.1 Выбор прибавок 1.2 Расчет конструкций женского пальто	4	2
8.	<b>Раздел 8. Проектирование мужских изделий</b>	Лекция 1. Исходная информация для конструирования мужских плечевых изделий	1.1 Расчет и построение базисной сетки 1.2 Расчет и построение чертежа спинки 1.3 Расчет и построение чертежа полочки	6	4

9.	<b>Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий</b>	Лекция 1. Технические требования к оформлению лекал. Градация лекал деталей одежды	1.1 Разработка чертежей лекал верха, подкладки, прокладки  1.2 Основные принципы и способы градации 1.3 Классификация дефектов одежды	4	4
	<b>Итого за семестр;</b>			<b>18</b>	<b>14</b>

#### 4.2.2. Лабораторный практикум (не предполагается)

#### 4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 6 (8)</b>					
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды</b>	<i>Практическое занятие №1</i> Функции одежды и ее классификации. Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого человека	Заполнить: таблицу №1 «Классификация и функции одежды»; таблицу №2. «Размерная типология. Измерение фигуры тела человека»	<b>6</b>	<b>2</b>
2.	<b>Раздел 2. Проектирование женских поясных изделий</b>	<i>Практическое занятие №2</i> Конструирование прямой юбки	Заполнить таблицу №3 «Выбор исходных данных» Заполнить таблицу №4. «Расчет и построение БОК чертежа прямой юбки в различной модификации» (М 1:4).	<b>8</b>	<b>4</b>
3.	<b>Раздел 3.</b>	<i>Практическое</i>	Заполнить таблицу №5	<b>8</b>	<b>2</b>

	<b>Проектирование женских плечевых изделий</b>	<i>занятие №3</i> Конструирование женских плечевых изделий	«Измерение фигур; выбор прибавок». Заполнить таблицу №6 «Расчет и построение БОК чертежа женских плечевых изделия прямого силуэта» Варианты оформления боковых швов, и проверка изделия на сопряжение срезов (М 1:4).		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Проектирование втачных рукавов</b>	<i>Практическое занятие №4</i> Конструирование втачного одношовного рукава	Заполнить таблицу №7 «Расчет и построение БО чертежа одношовного рукава» (М 1:4).	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Проектирование воротников различных форм.</b>	<i>Практическое занятие №5</i> Построение чертежей конструкций воротников	Заполнить таблицу №8 «Расчет и построение чертежа конструкций воротников» (М 1:4).	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>6.</b>	<b>Итого за семестр;</b>			<b>36</b>	<b>14</b>
<b>Семестр 7 (9)</b>					
<b>7.</b>	<b>Раздел 6. Проектирование изделий новых форм</b>	<i>Практическое занятие №6</i> Особенности построение чертежа женского плечевого изделия с цельнокроеными рукавами и рукавами	Заполнить таблицу №9 «Расчет и построение чертежа БОК женского плечевого изделия с цельнокроеными рукавами и рукавами покроя реглан» (М 1:4).	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий</b>	<i>Практическое занятие №7</i> Особенности проектирования женских верхних изделий	Заполнить таблицу №10 «Выбор прибавок, расчет и построение конструкций женского верхнего изделия» (М	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	<b>Раздел 8. Проектирование мужских изделий</b>	<i>Практическое занятие №8</i> Исходная информация для конструирования мужских плечевых изделий	Заполнить таблицу №11 «Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-	<b>10</b>	<b>4</b>

			сорочки»(М 1:4).		
10.	<b>Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий</b>	<i>Практическое занятие №9</i> Технические требования к оформлению лекал.	Заполнить таблицу №12 «Разработ ка чертежей лекал верха, подкладки, прокладки» (М 1:4).	6	4
11.	<b>Итого за семестр;</b>			<b>36</b>	<b>14</b>
12.	<b>ИТОГО часов:</b>			<b>72</b>	<b>32</b>

#### 4.3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО 6,7 семестр	ОЗФО 8,9 семестр
1	2	3	4	5	6
1.		<b>Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды</b>		4	5
2.		«Теоретические основы для проектирования одежды»	<i>РГР 1. Составить глоссарий по дисциплине «Моделирование и конструирование одежды»</i>	4	5
3.		<b>Раздел 2. Проектирование поясных изделий</b>		<b>8</b>	<b>18</b>
4.		«Проектирование поясных изделий»	<i>РГР 2 Расчет и построение БОК чертежа женской прямой юбки со шлицей и зауженной к низу в (М 1:1).</i>	2	4
5.		«Проектирование поясных изделий»	<i>РГР 3. Расчет и построение БОК чертежа женской клиньевой юбки в (М 1:1)</i>	2	4
6.		«Проектирование поясных изделий»	<i>РГР 4. Расчет и построение БОК чертежа женских брюк в(М 1:1)</i>	2	4

7.	«Моделирование поясных изделий»	РГР 5. Техническое моделирования женских поясных изделий согласно эскизу	2	6
8.	<b>Раздел 3. Проектирование плечевых изделий</b>		<b>8</b>	<b>18</b>
9.	«Проектирование плечевых изделий»	РГР 5 Построение БОК женского плечевого изделия прямого силуэта (М 1:1).	2	4
10.	«Проектирование плечевых изделий»	РГР 6. Построение ИМК женского платья согласно эскизу в(М 1:1).	2	4
11.	Проектирование плечевых изделий»	РГР 7. Построение БОК женского плечевого изделия прилегающего силуэта (М 1:1).	2	4
12.	«Проектирование плечевых изделий»,	РГР 8. Построение ИМК женского платья согласно эскизу в (М 1:1).	2	6
13.	<b>Раздел 4. Проектирование втачных рукавов</b>		<b>8</b>	<b>18</b>
14.	«Проектирование втачных рукавов»	РГР 11. Расчет и построение БОК чертежа втачного двухшовного рукава в (М 1:1).	4	10
15.	«Проектирование втачных рукавов»	РГР 12,13 Расчет и построение БОК чертежа втачного одношовного рукава и одношовного рукавов с локтевой вытачкой в (М 1:1)	4	8
16.	<b>Раздел 5. Построение конструкций воротников различных форм</b>		<b>6</b>	<b>18</b>
17.	«Проектирование воротников»	РГР 1. Расчет и построение чертежа конструкций воротников «стойка», стояче-отложных в (М 1:1).	2	10
18.	«Проектирование воротников»	РГР 2. Расчет и построение чертежа конструкций воротников «шаль», «апаши», пиджачного типа в (М 1:1).	4	20
	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>		<b>34</b>	<b>79</b>
19.	<b>Раздел 6. Проектирование изделий новых форм</b>		<b>4</b>	<b>13</b>
20.	«Проектирование изделий новых форм»	РГР 1 Разработка женского плечевого изделия согласно эскизу. Построение ИМК женского платья согласно эскизу в (М 1:1).	4	13
21.	<b>Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий</b>		<b>4</b>	<b>13</b>



22.	«Разработка женского пальто согласно эскизу»	РГР 6. Построение ИМК женского пальто согласно эскизу в (М 1:1).	2	5
23.	«Разработка женской куртки согласно эскизу»	РГР 7. Построение ИМК женской куртки согласно эскизу в (М 1:1).	2	8
24.	<b>Раздел 8. Проектирование мужских изделий</b>		<b>6</b>	<b>17</b>
25.	«Разработка мужского поясного изделия согласно эскизу»	РГР 8 Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских поясных изделий-брюк (М 1:1).	2	4
26.	«Разработка мужского плечевого изделия согласно эскизу»	РГР 9 Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-пальто (М 1:1).	2	6
27.	«Разработка мужского плечевого изделия согласно эскизу»	РГР 10. Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-пиджака (М 1:1).	2	5
28.				
29.	Подготовка к текущему(ПТК) и промежуточно му контролю (ППК)	Подготовка к контрольным вопросам	2	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>16</b>	<b>43</b>
<b>ИТОГО по курсу:</b>			<b>50</b>	<b>118</b>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки обучающегося к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не

позволяют глубоко освоить предмет.

*Обучающимся необходимо:*

- перед каждой лекцией просматривать программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы).
- при затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

*Обучающимся следует:*

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно- правовые акты;
- теоретический материал следует соотносить с техническими нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшийся на занятии.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающегося к практическим занятиям**

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Процесс организации самостоятельной работы обучающимся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы,

подготовка

методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

*Выполняя практическую работу под контролем преподавателя, обучающийся должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающимся и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

планировать практическую работу в соответствии с графиком самостоятельной работы.

практическую работу обучающийся должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

выполнять практическую работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов.

*Обучающийся может:*

- самостоятельно определять уровень проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для практической проработки;
- использовать для практической работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов практической работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Основной формой практической работы обучающегося является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических занятиях. Но для успешной образовательной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы: Знание программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения

основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в

знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей.

Затратив силы на преодоление этих пробелов, обучающийся обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности; умение конспектировать на лекции и при работе с книгой; владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение само регулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков - важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью. Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько обучающемуся.

*Методические указания по выполнению практических работ обучающегося, текущей и промежуточной аттестации- разработаны и прилагаются.*

### **Методические указания по самостоятельной работе обучающегося**

Целью самостоятельной работы обучающегося является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

*Задачами СРО являются:*

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающегося;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических и лабораторных занятиях;
- основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических занятиях

Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной аттестации разработаны и прилагаются.

**Промежуточная аттестация** Самостоятельная работа предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям, а также выполнения домашних заданий.

По итогам семестра проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами лекционных занятий, практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной или письменной форме, включает подготовку и ответы обучающихся на теоретические вопросы.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

- самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

- вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

- творческие самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных заданий по выбору обучающегося. По итогам семестра проводится итоговый просмотр выполненных практических работ по заданиям учебного плана дисциплины

#### **Методические указания для подготовки к экзамену**

При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно- творческой деятельности является выполнение практических заданий

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса, в форме кафедрального коллегиального просмотра практических работ и ответов на экзаменационные билеты. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляются экзаменационные материалы на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем

соответствующего учебного предмета, обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Основные условия подготовки к экзамену: а) преподаватель определяет перечень учебно-методических материалов, наглядных пособий, материалов справочного характера к использованию на экзамене; б) к началу экзамена обучающимся должны быть подготовлены практические задания;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебную дисциплину. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени - не более одного академического часа (20-40 мин.).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
<b>6 семестр</b>			
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды</b> <i>Лекция №1 «Размерная типология и стандарты тела взрослого человека»</i>	<i>лекция-визуализация (ЛВ),</i>	2
2.	<b>Раздел 2. Проектирование поясных изделий</b> <i>Лекция №1 Исходная информация для конструирования прямых юбок</i> <i>Лекция №2. Исходная информация для конструирования клиньевых и конических юбок</i>	<i>Лекция-визуализация (ЛВ),</i>	6
3.	<b>Раздел 4. Проектирование втачных рукавов</b> <i>Лекция №1. Исходная информация для конструирования втачнооодношовного рукава</i> <i>Лекция №3. Исходная информация для конструирования втачногдвухшовного рукава</i>	<i>Лекция-визуализация (ЛВ),</i>	4
4.	<i>Лекция №1. Основные сведения о воротниках. Построение чертежей конструкций воротников первой и второй группы</i> <i>Лекция №2. Построение чертежей конструкций воротников третьей и четвертой группы</i>	<i>Лекция-визуализация (ЛВ),</i>	4
5.	<b>Раздел 6. Проектирование изделий новых форм.</b> <i>Лекция №1. Особенности проектирования плоского кроя</i>	<i>Лекция-визуализация (ЛВ)</i>	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях обеспечения реализации образовательных программ обучающийся имеет доступ к библиотечным данным, в том числе цифровые (электронные), обеспечивающие доступ к информационным справочным и

поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемую основную образовательную программу.

Кроме учебной литературы библиотека содержит фонд дополнительной литературы: справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся.

С целью создания широкого, постоянного и устойчивого доступа всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательной деятельности СКГА, обеспечивается функционирование сервера внутренней (локальной) сети и внешней (в том числе глобальной) сети.

Комплексно система информационно-методических и учебно-методических условий представлена в ООП в виде таблицы.

## 7.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Список основной литературы	
1.	Анисимова, Н. В. Конструктивное моделирование одежды. Конструктивно-технологическая подготовка производства. Конструирование одежды. Основы конструкторской подготовки производства. Выбор прокладочных материалов для швейных изделий. Рекомендации по применению : учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Анисимова, Т. Ю. Верещака. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1563-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102639.html">https://www.iprbookshop.ru/102639.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102639">https://doi.org/10.23682/102639</a>
2.	Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.Б.Булатова, М.Н.Евсеева. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2004. — 272 с. - ISBN 5-7695-1897-9. - Текст : непосредственный.
3.	Верещака, Т. Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству : учебное пособие для студентов вузов / Т. Ю. Верещака. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1364-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102653.html">https://www.iprbookshop.ru/102653.html</a> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102653">https://doi.org/10.23682/102653</a>
4.	Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наковки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100364.html">https://www.iprbookshop.ru/100364.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102667.html">https://www.iprbookshop.ru/102667.html</a> (дата

	обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102667">https://doi.org/10.23682/102667</a>
6.	Медведева, Т.В. Конструирование одежды : Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т.В. Медведева. – М. : ФОРУМ, 2010. – 304 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-437-5. - Текст : непосредственный.
7.	Пригодина, Н. И. Конструктивное моделирование трикотажных изделий : учебное пособие / Н. И. Пригодина, С. В. Макаренко, В. В. Рябученко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1475-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102920.html">https://www.iprbookshop.ru/102920.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102920">https://doi.org/10.23682/102920</a>
	<b>Список дополнительной литературы</b>
1.	Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/58824.html">https://www.iprbookshop.ru/58824.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-87149-253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105115.html">https://www.iprbookshop.ru/105115.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Киселева, В. В. Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха / В. В. Киселева, К. В. Перминова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102600.html">https://www.iprbookshop.ru/102600.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102600">https://doi.org/10.23682/102600</a>
4.	Киселева, В. В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде / В. В. Киселева, Т. Л. Эмдина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-7937-1758-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102637.html">https://www.iprbookshop.ru/102637.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102637">https://doi.org/10.23682/102637</a>
5.	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75809.html">https://www.iprbookshop.ru/75809.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102616.html">https://www.iprbookshop.ru/102616.html</a> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102616">https://doi.org/10.23682/102616</a>

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- [www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html](http://www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html). Конструирование одежды.



Ларькина Л.В

- [www.mirknig.com/.../osnovy\\_konstruirovaniya\\_odezhdy.html](http://www.mirknig.com/.../osnovy_konstruirovaniya_odezhdy.html). Справочник по конструированию одежды
- [www.www4.com/w4236/221934.htm](http://www.www4.com/w4236/221934.htm) Конструирование одежды, Среднее профессиональное образование Сакулин Б.С. Сакулина О.В. Амирова Э.К. Академия, 2008,
- <http://books.tr200.ru>. Конструирование, моделирование и технология детской одежды. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.
- [www.nge.ru](http://www.nge.ru) *Тексты ГОСТов*
- [http://www.pobiv.ru/art/osobennosti\\_teloslojenia](http://www.pobiv.ru/art/osobennosti_teloslojenia)
- [biblio@kchgta.ru](mailto:biblio@kchgta.ru)
- Электронный журнал «Ателье» [Электронный ресурс]: журн. /ЗАО «ЭдипрессКонлига». – Электрон.журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
- Электронный журнал «Индустрия моды»: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон.журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
- Сайт о модных показах и конкурсах <http://www.osinka.ru/>
- Сайт о дизайнерах и коллекциях <http://www.modnaya.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов– URL <http://fcior.edu.ru>
- Научная электронная библиотека– URL <http://elibrari.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – URL <http://window.edu.ru>

### 7.3. Информационные технологии

8.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Договор № 441 от 21.09.2023г.

	Срок действия: с 21.09.2023г. до 21.09.2024г.
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор №10423/23П от 30.06.2023г. Срок действия с 01.07.2023г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Код	Наименование специальности направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1	2	3	4	5	
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Моделирование и конструирование костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле «По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

				<p>проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Вешалка настенная – 1шт. Зеркало – 1шт. Стол с выдвижными ящиками - 1шт.</p>	
				<p>Стул преподавателя - 1шт. Стул ученический- -13шт. Столы раскромные -2шт. Полки навесные – 1 шт. Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка - 1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1шт. Вешалка настенная – 1шт. Зеркало – 1шт. Стол с выдвижными ящиками - 1шт. Стул преподавателя - 1шт. Стул ученический- -13шт. Столы раскромные -2шт. Полки навесные – 1 шт. Стол двухтумбовый-2шт. Манекен – 3шт. Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка - 1шт. Швейная стежковая машинка -1</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

			<p>аттестации Ауд. № 541</p>	<p>шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт. Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле « По следам сказаний</p>	
				<p>древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок– 1 шт Монитор – 1 шт Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	

			Лаборатория «Подготовительно-раскройный цех» Ауд. № 540-а	<p>Специализированная мебель:          Раскройный стол -1 шт.          Шкаф -2шт.          Столы ученические -4 шт.          Тумба -1шт.          Стулья ученические -6 шт.          Кресла -4шт.          Сплит система -1 шт.          Зеркало -1шт.          Вешалки напольные - 2 шт.          Раскрытый нож -1 шт.          Лабораторное оборудование:          Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Лаборатория художественно-конструктор	<p>Специализированная мебель:          Промышленная швейная машинка прямого стежка- 2шт .          Краеобметочная швейная машинка - 1шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;
			ских проектов в материале Ауд. № 541-а	<p>Швейная машинка потайного стежка - 1шт.          Швейная бытовая машинка– 1шт.          Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт.          Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт.          Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт.          Доска гладильная – 1шт.          Утюг – 1шт.          Манекен – 2шт.          Шкаф платяной - 1 шт.          Шкаф книжный - 3 шт.          Стол с выдвижными ящиками -2 шт.          Ученические столы-6 шт.          Кресло- 10 шт.          Стул ученический- -10шт.          Полки навесные – 1 шт.          Учебно-наглядные пособия – 1шт. Лабораторное оборудование:          Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.</p>	достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками - 1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 545	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками - 1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт. Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

		Лаборатория конструктивного моделирования одежды Ауд. № 542	<p>Специализированная мебель:          Шкаф платяной – 2 шт.          Стол ученический – 14 шт          Стул ученический – 14 шт          Стул мягкий – 1шт.          Бытовая машинка Janome – 3шт.          Бытовая машинка оверлок– 2шт.          Доска ученическая – 1шт.          Книжный шкаф – 3 шт.          Шкаф платяной – 2 шт.          Парогенератор в комплекте с утюгом –1шт.          Утюг – 3шт.          Зеркало – 1 шт.          Манекен – 4шт.          Лабораторное оборудование:          Стенд «Дизайн-проект концепции интерьера торгового зала Ночное бюро» – 300 X 90–1 шт          Стенд «Дизайн-проект реконструкция и благоустройство дома культуры в а.Кош –Хабль» – 200 X 150 – 1шт.</p>	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
		Помещение для самостоятельной работы:	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением	
		Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	<p>доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»:          Персональный компьютер          Сканер          МФУ          Специализированная мебель:          Рабочие столы на 1 место          Стулья</p> <p>Рабочие столы на 1 место - 6 шт.          Стулья - 6 шт.</p>	

			Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	
--	--	--	--	--	--

## 8.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

*Рабочее место преподавателя:* оснащено компьютером с комплектующими(монитор, клавиатура, системный блок);

*Рабочие места студентов:* оснащены раскроечными столами, комплектом криволинейных лекал, инструментами и приспособлениями;

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию:

- Манекены: -мужской 180-100-96, женский 180-92-96, женский 180-96-100;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ-1130М»;
- Швейная машина прямого стежка «К ЖК-8720»;
- Швейная машина плоского стежка «Juck ЖК-8569»;
- Швейная краеобметочная машина «Juck ЖК-7700»;
- Швейная краеобметочная машина «Protex 737»;
- Швейная машина для обметывания петель «ТУ-783»;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ 1130М»;



## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ИЛИЦ СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированный к ограничениям их здоровья электронным образовательным ресурсам, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Моделирование и конструирование костюма»

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Моделирование и конструирование костюма»

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-5	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимся необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающегося на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающегося.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе

Разделы дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-5
Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды	+
Раздел 2. Проектирование поясных изделий	+
Раздел 3. Проектирование плечевых изделий	+
Раздел 4. Проектирование втачных рукавов	+
Раздел 5. Проектирование воротников различных форм.	+
Раздел 6. Проектирование изделий новых форм	+
Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий	+
Раздел 8. Проектирование мужских изделий	+
Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	достижения заданного уровня освоения компетенций)	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль
<b>ПК-5 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>						
ПК – 5.1. Осуществляет выбор показателей, необходимых для проверки качества эталонного образца объектов дизайна	Допускает существенные ошибки в выборе показателей, необходимых для проверки качества эталонного образца объектов дизайна;	Демонстрирует частичные знания в выборе показателей, необходимых для проверки качества эталонного образца объектов дизайна;	Демонстрирует и осуществляет выбор показателей, необходимых для проверки качества эталонного образца объектов дизайна, но при ответе допускает неточности;	Обучающийся исчерпывающе знает весь материал. Раскрывает и осуществляет выбор показателей, необходимых для проверки качества эталонного образца объектов дизайна;	Контрольные вопросы, контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;	Экзамен, Зачет

ПК – 5.2 Разрабатывает эталонный образца объекта дизайна костюма вмакете, материале.	Не умеет разрабатывать эталонный образец объекта дизайна костюма вмакете, материале.	Разрабатывает эталонный образца объекта дизайна костюма вмакете, материалечастично;	Разрабатывает эталонный образца объекта дизайна костюма вмакете, материале, но допускает незначительные ошибки;	Разрабатывает эталонный образца объекта дизайна костюма вмакете, материале в полной мере;	Контрольные вопросы, контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;	Экзамен, Зачет
ПК – 5.3. Рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца объектов дизайна костюма.	Не умеет рассматривать и предлагать сроки создания эталонного образца объектов дизайна костюма;	Частично рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца объектов дизайна костюма.	Рассматривает и предлагает сроки создания эталонного образца объектов дизайна костюма, но допускает незначительные ошибки;	Отлично понимает и прочно усвоил материал.	Контрольные вопросы, контрольная расчётно-графическая работа; индивидуальное творческое задание;	Экзамен, Зачет

## **4. Комплект контрольно-оценочных средств поддисциплины «Моделирование и конструирование костюма»**

### **4.1 Вопросы экзамену**

**Семестр 7, 9**

#### **Раздел 1. Теоретические основы для проектирования одежды**

1. Классификация одежды
2. Требования, предъявляемые к одежде
3. Признаки, определяющие внешнюю форму тела человека
4. Общие морфологические признаки
5. Пропорция тела и его типы
6. Осанка
7. Телосложение и его основные признаки
8. Силуэт и его классификация
9. Конструкция одежды. Покрой одежды
10. Основные измерения женской фигуры
11. Размерно-ростовочный стандарт и его значение
12. Прибавки и их распределение по участкам
13. Техническая прибавка
14. Конструктивно – декоративная прибавка

#### **Раздел 2. Проектирование поясных изделий**

15. Исходные данные для построения чертежей конструкции поясных изделия
16. Конструирование прямых юбок
17. Определение ширины по линии бедер при конструировании прямой юбки
18. Определение  $PВ$  (суммарного раствора вытачек) при конструировании прямой юбки
19. Определение раствора боковой вытачки
20. Определение раствора передней вытачки
21. Определение раствора задней вытачки
22. Особенности построения конических юбок
23. Особенности построения клиньевых юбок
24. Особенности построения юбки – брюк
25. Определение линии талии, бедер, сидения, колена, низа при конструировании женских брюк

#### **Раздел 3. Проектирование плечевых изделий**

26. Построение средней линии спинки и его варианты
27. Определение ширины изделия по линии груди
28. Определение ширины спинки, полочки, проймы
29. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
30. Построение горловины спинки, полочки
31. Определение раствора нагрудной вытачки

32. Построение плечевой вытачки. Величина посадки плечевого среза спинки
33. Построение линии проймы спинки, полочки
34. Определение положения вытачек по линии талии и суммарного раствора вытачек (ПВ) по линии талии и варианты его распределения
35. Проверка изделия по линии бедер. Построение боковых линии спинки и полочки в изделиях прямого, прилегающего силуэта
36. Особенности построения конструкции изделия прямого, прилегающего, полуприлегающего силуэта
37. Определение ширины изделия по линии бедер, низа
38. Построение линии кармана на полочке (на уровне линии груди, талии)
39. Построение однобортной, двухбортной и асимметричной застежки (разметка петель)

#### **Раздел 4. Проектирование втачных рукавов**

40. Исходные данные для построения рукава
41. Определение высоты оката рукава (ВОК)
42. Норма посадки рукава Взаимосвязь рукава с проймой
43. Определение ширины рукава на уровне высоты оката, внизу
44. Определение уровня линии локтя, низа рукава
45. Построение линии переднего и локтевого переката рукава
46. Проверка чертежа конструкции
47. Сопряжение деталей срезов
48. Расположение контрольных надсечек, линии на чертеже основы спинки и полочки, рукаве

#### **Раздел 5. Проектирование воротников различных форм**

49. Характеристика воротников по конструкции
50. Исходные данные для построения воротника
51. Параметры подъема воротника и его влияние на форму
52. Положение линии перегиба лацкана
53. Особенности построения отложных воротников
54. Особенности построения воротников стойка
55. Особенности построения отложных воротников для изделий с отворотами
56. Особенности построения плосколежащих воротников

#### **Раздел 6. Проектирование изделий новых форм**

57. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей
58. Приемы конструктивного моделирования I-вида
59. Приемы конструктивного моделирования II -вида
60. Приемы конструктивного моделирования III -вида
61. Приемы конструктивного моделирования женского платья
62. Приемы конструктивного моделирования женского жакета
63. Приемы конструктивного моделирования женского пальто

#### **Раздел 7. Проектирование женских верхних изделий**

64. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей женских верхних изделий
65. Приемы конструктивного моделирования женских верхних изделий

### **Раздел 8. Проектирование мужских изделий**

66. Построение горловины спинки, полочки
67. Построение средней линии спинки и его варианты
68. Определение ширины спинки, полочки, проймы, ширины изделия по линии груди. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
69. Построение плечевой вытачки Величина посадки плечевого среза спинки
70. Построение плечевого среза спинки, полочки
71. Построение линии проймы спинки, полочки
72. Определение положения вытачек по линии талии
73. Построение боковых линии спинки и полочки в изделиях прямого, прилегающего силуэта

### **Раздел 9. Построение чертежей лекал деталей швейных изделий.**

74. Построение лекал верха, подкладки, прокладки
75. Градация лекал деталей одежды

### **Вопросы к зачету**

1. Построение линии проймы спинки, полочки
2. Конструирование прямых юбок
3. Определение ширины по линии бедер при конструировании прямой юбки
4. Приемы конструктивного моделирования женских верхних изделий
5. Классификация одежды
6. Требования, предъявляемые к одежде
7. Признаки, определяющие внешнюю форму тела человека
8. Общие морфологические признаки
9. Пропорция тела и его типы
10. Осанка Особенности построения клиньевых юбок
11. Особенности построения юбки – брюк
12. Определение линии талии, бедер, сидения, колена, низа при конструировании женских брюк
13. Определение линии талии, бедер, сидения, колена, низа при конструировании женских брюк
14. Построение плечевой вытачки. Величина посадки плечевого среза спинки



## 4.1 Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации

20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

### Экзаменационный билет № 1

По дисциплине «Моделирование и конструирование костюма»

Для обучающихся 3 курса

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн костюма»

#### Вопросы:

2. Определение раствора боковой вытачки
3. Определение ширины изделия по линии груди
4. Конструирование прямых юбок

Заведующий кафедрой

Урусова Н.П

### 1.1 Оформление тестовых заданий к текущей аттестации

#### Тест № 1

**Задание:** Минимально необходимые припуски для создания нормального микроклимата вокруг тела человека, т.е комфортного состояния. В нем учитывается и припуск на толщину ткани.

1. Технические припуски
2. Декоративно – конструктивные припуски
3. По линии талии, зависит от степени прилегания
4. К ширине проймы припуски

#### Тест № 2

**Задание:** Зависят от моды, силуэта, вида одежды. Они могут даваться как по ширине, так и по длине. Могут иметь нулевое значение, например, по линии талии в юбках и брюках, или увеличиваться до 20 см.

1. Технические припуски
2. Декоративно – конструктивные припуски
3. По линии груди припуски
4. К ширине спинке припуски

#### Тест № 3

**Задание:** Совокупность взаимно перпендикулярных и параллельных линий, задающих основные габариты фигуры. Построению сетки предшествует расчет ширины сетки, определение положения вертикальных линий, ограничивающих ширину спинки и полочки, а также расчет ширины проймы.

1. Построение чертежа конструкции спинки
2. Построение чертежа конструкции рукава
3. Построение чертежа конструкции полочки
4. Построение базисной сетки чертежа конструкции изделия

#### Тест № 4

**Задание:** Определить точка Т8А3–высшая точка горловины полочки для построения женского плечевого изделия  $T8A3 = \dots\dots$

#### Тест № 5

**Задание:** Рассчитать ширину А3А4 и глубину А3А5 горловины полочки для построения женского плечевого изделия

А3А4 = .....

А3А5 = .....

#### Тест № 6

**Задание:** Рассчитать уровень линии груди для построения женского плечевого изделия  $AoГ = \dots\dots\dots$

#### Тест № 7

**Задание:** Рассчитать уровень линии талии для построения женского плечевого изделия

$AoГ = \dots\dots\dots$

#### Тест № 8

**Задание:** Рассчитать ширину спинки для построения женского плечевого изделия

$Aoa = \dots\dots\dots$

#### Тест № 9

**Задание:** Оформление средней линии по талии при неразрезной спинке

$ТТ1 = \dots\dots\dots$

**Тест № 10 Задание:** Оформление средней линии по талии  $ТТ1$  и  $A0A'0$  при разрезной спинке

$A0A'0 = \dots\dots\dots$   $ТТ1 = \dots\dots\dots$

#### Тест №11

**Задание:** Определение высоты оката  $Вок = O1O2$  рукава по пройме

1.  $Вок = O1O2 - 1,5 \div 2$
2.  $Вок = O1O2 - 1$
3.  $Вок = O1O2 - 0$
4.  $Вок = O1O2 - 3$

#### Тест № 12

**Задание:** Определение ширины рукава  $РпРл$  на уровне проймы

$Шр(РпРл) =$

### Тест № 13

**Задание:** Под функцией одежды понимают

1. Утилитарные и социально-эстетические функции
2. Гардероб
3. Костюмные функции
4. Многофункциональные функции

### Тест № 14

**Задание:** Соотношения размеров его отдельных частей (имеются в виду так называемые проекционные размеры тела), изменяются в зависимости от возраста, пола; они различны у людей даже в пределах одной половозрастной группы. Выделяют три основных типа

1. Телосложение
2. Обхват груди
3. Пропорции тела
4. Осанка

### Тест № 15

**Задание:** Сочетание ряда признаков и, прежде всего, степени развития мускулатуры и жировых отложений

1. Рост
2. Обхват груди
3. Телосложение
4. Масса тела

### Тест № 16

**Задание:** Индивидуальные особенности конфигурации тела человека при естественном вертикальном стоянии

1. Осанка
2. Обхват груди
3. Телосложение
4. Масса тела

### Тест № 17

**Задание:** Определение суммы растрогов вытачек ( $\Sigma B$ ) по линии талии для построения женского плечевого изделия

$\Sigma B = \dots\dots$

### Тест № 18

**Задание:** Определение величины  $K$ –коэффициента, для построения линии талии конических юбок:

1.  $K = 0,32$
2.  $K = 0,64$
3.  $\Sigma B = 1,2$
4.  $K = 0,32 \div 1,2$

### Тест № 19

**Задание:** Определение ширины по линии талии и бедер, для построения клиньевых юбок:

$$TT1=TT2=(\dots + \dots) / 2 \times N \quad BB1=BB2=(\dots + \dots) / 2 \times N$$

### Тест № 20

**Задание:** Равновесие передних и задних частей изделия на фигуре и центральных, и боковых частей

1. Баланс изделия
1. Посадка изделия
2. Конструирование одежды
3. Конструкция одежды

#### **Тест № 21**

**Задание:** Построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды

1. Проектирование одежды
2. Посадка изделия
3. Конструирование одежды
4. Методика конструирования одежды

#### **Тест № 22**

**Задание:** Изображение основных деталей определенного вида и силуэта одежды с учетом прибавок на свободу

1. Модельная конструкция одежды
2. Посадка изделия
3. Базовая конструкция одежды
4. Методика конструирования одежды

#### **Тест № 23**

**Задание:** В антропологии и медицине ее определяют на пяти участках: плечевом поясе, груди, спине, руке и ноге. Для каждого из этих участков различают тристепенное развитие: слабое, среднее, сильное.

1. Степень развития мускулатуры
2. Форма грудной области
3. Форма спины
4. Форма живота

#### **Тест № 24**

**Задание:** Развитие подкожной жировой клетчатки характеризуют величиной семи жировых складок: на внутренней стороне плеча и предплечья, на бедре, голени, под лопаткой, на груди (на уровне десятого ребра), на животе (на уровне пупочной точки).

1. Степень развития жировых отложений
2. Форма грудной области
3. Форма спины
4. Форма живота

#### **Тест № 26**

**Задание:** Она может быть нормальная (с умеренными изгибами всех отделов позвоночника), сутулая (с увеличенным грудным кифозом) и прямая (со сглаженными изгибами всех отделов позвоночника).

1. Степень развития жировых отложений
2. Форма грудной области
3. Форма спины

#### 4. Форма живота

##### Тест № 27

**Задание:** установите соответствие между обозначением измерения и характеристикой измерения: измеряется горизонтально вокруг бедер, сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди по пластине, учитывающей выступ живота

1. От
2. Об
3. Ди
4. ЦГ

##### Тест № 28

**Задание:** Формула, определяющая ширину прямой юбки - по линии бедер

##### Тест № 29

**Задание:** Как определить сумму растворов вытачек по линии талии при конструировании прямой юбки?

1.  $\Sigma V = 0,5 \cdot ДТС + СБ$ ;
2.  $\Sigma V = (СБ + ПБ) - (ДТС + ПДТС)$ ;
3.  $\Sigma V = 0,5 (СБ + ПБ) - 1$ ;
4.  $\Sigma V = (СБ + ПБ) - (СТ + ПТ)$ .

##### Тест № 30

**Задание:** Коэффициент для построения юбок «колокол»;

1.  $K = 0,32$
2.  $K = 0,64$
3.  $K = 1,4$
4.  $K = 1,2$

##### Тест № 31

**Задание:** Формула, определяющая положение линии колена для конструирования поясных изделий?

1.  $ДТК + 1$ ;
2.  $ДТС + 1$ ;
3.  $ДС + 2$ ;
4.  $ДИ + 2$ .

##### Тест № 32

**Задание:** По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

1. отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
2. воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
3. отложные воротники для изделий с лацканами;
4. плосколежащие воротники

##### Тест № 33

**Задание:** Ширина борта в женских изделиях с центральной застежкой равна:

1.  $d \text{ пуг.} + 2$ ;
2.  $d \text{ пуг.} + 1$ ;
3.  $d \text{ пуг.} + 0,5$ ;
4.  $d \text{ пуг.} + 3$ .

##### Тест № 34

**Задание:** Как определить ширину прямой юбки по линии бедер, при построении чертежа конструкции?

1. 0,5 (СБ + ПБ);
2. СБ + ПБ;
3. 0,5 · ДТС;
4. ДТС + ПДТС

#### Тест № 35

**Задание:** Коэффициент для построения юбок «солнце»;

1.  $K=0,32$
2.  $K=0,64$
3.  $K=1,4$
4.  $K=1,2$

#### Тест № 36

**Задание:** Коэффициент для построения юбок «полусолнце»;

1.  $K=0,64$
2.  $K=1,4$
3.  $K=1,2$
4.  $K=0,32$

#### Тест № 37

**Задание:** Ширина борта в изделиях со смещенной застежкой равна:

1. 6–12 см;
2. 4–6 см;
3. 6–8 см;
4. 8–10 см.

#### Тест № 36

**Задание:** Силуэты одежды:

1. прямой, полуприлегающий
2. прямоугольный
3. овальный, кривой
4. бесформенный, треугольный

#### Тест № 37

**Задание:** Типы осанок:

1. ненормальная
2. нормальная
3. сутулая
4. перегибистая

#### Тест № 38

**Задание:** Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

1. эксплуатационные требования к одежде
2. гигиенические требования к одежде
3. эстетические требования к одежде

#### Тест № 39

**Задание:** Выберите основные виды лекал:

1. лекала – эталоны
2. лекала – оригиналы
3. рабочие лекала
4. лекала – образцы

**Тест № 40****Задание:** Способы производства одежды:

1. массовый
2. индивидуальный
3. частный
4. кооперативный

**1.2 Оформление комплекта заданий для контрольных расчётно-графических работ**

Вариант	Задание	Содержание
<b>Семестр 6. Тема1. Проектирование поясных изделий</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа женской прямой юбки, расширенной и зауженной к низу в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение БОК чертежа женской клиньевой юбки в (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа женских брюк в (М 1:4)
	Задание №2	Техническое моделирования женских поясных изделий согласно эскизу (М 1:4)
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа женской прямой юбки со шлицей в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение БОК чертежа женских конических юбок в(М 1:4)
<b>Тема 2. Проектирование плечевых изделий</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Построение БОК женского плечевого изделия прямого силуэта (М 1:4)
	Задание №2	Построение ИМК женского платья согласно эскизу в (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Построение БОК женского плечевого изделия прилегающего силуэта (М 1:4)
	Задание №2	Построение ИМК женского платья согласно эскизу в (М 1:4)
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Построение БОК женского плечевого изделия прилегающего силуэта (М 1:4)

	Задание №2	Построение ИМК женского платья согласно эскизу в (М 1:4)
<b>Тема 3. Проектирование втачных рукавов</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа втачнооодношовного рукавов с локтевой вытачкой в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение БОК чертежа втачногдвухшовного рукава в (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа втачнооодношовного рукавов с локтевой вытачкой в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение БОК чертежа втачногдвухшовного рукава в (М 1:4)
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Расчет и построение БОК чертежа втачнооодношовного рукавов с локтевой вытачкой в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение БОК чертежа втачнооодношовного рукавов в (М 1:4)
<b>Тема 4. Проектирование воротников различных форм</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Расчет и построение чертежа конструкций воротников стояче-отложных в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение чертежа конструкций воротников «шаль», «апаш» в (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Расчет и построение чертежа конструкций воротников «стойка» в (М 1:4)
	Задание №2	Расчет и построение чертежа конструкций воротников плосколежащих в (М 1:4)
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Расчет и построение чертежа конструкций воротников стояче-отложных в (М 1:4).
	Задание №2	Расчет и построение чертежа конструкции воротника пиджачного типа в (М 1:4)
<b>Тема 5. Проектирование изделий новых форм</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Разработка ИМК женского плечевого изделия с квадратной проймой согласно эскизу (М 1:4)



	Задание №2	Построение ИМК женского платья с рукавами полуреглан согласно эскизу в (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Построение ИМК женского плечевого изделия с рукавами реглан (М 1:4)
	Задание №2	Построение БОК женского плечевого изделия в (М 1:4).
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Построение ИМК женского платья согласно эскизу с углубленной овальной проймой в (М 1:4).
	Задание №2	Построение ИМК женского платья цельнокроенными рукавами согласно эскизу в (М 1:4).
<b>Тема 6. Проектирование мужских изделий</b>		
<b>Вариант 1</b>	Задание №1	Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-сорочки (М 1:4)
	Задание №2	Построение ИМК мужских плечевых изделий-куртки (М 1:4)
<b>Вариант 2</b>	Задание №1	Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-пиджака (М 1:4)
	Задание №2	Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских поясных изделий-брюк (М 1:4)
<b>Вариант 3</b>	Задание №1	Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-пальто (М 1:4)
	Задание №2	Выбор прибавок, расчет и построение конструкций мужских плечевых изделий-жилета (М 1:4).

### 1.3 Темы индивидуальных творческих заданий

№	Тема задания	Подготовить презентацию в программе
1.	Классификация одежды	PowerPoint
2.	Измерения фигуры человека	PowerPoint
3.	Требования, предъявляемые к одежде	PowerPoint
4.	Функции одежды	PowerPoint
5.	Основные типы осанки и пропорции тела человека	PowerPoint
6.	Ассортимент мужской одежды	PowerPoint
7.	Ассортимент женской одежды	PowerPoint
8.	Ассортимент детской одежды	PowerPoint
9.	Градация лекал деталей одежды	PowerPoint
10.	Методы конструирования одежды	PowerPoint
11.	История возникновения пальто	PowerPoint
12.	История возникновения брюк	PowerPoint
13.	История возникновения юбки	PowerPoint
14.	История возникновения пальто	PowerPoint
15.	История возникновения рукавов	PowerPoint
16.	Модный дом «Burberry»	PowerPoint

### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- *решение заданий в тестовой форме;*
- *контрольная расчётно-графическая работа;*
- *индивидуальное творческое задание;*
- *зачет;*
- *экзамен;*

#### 5.1 Решение заданий в тестовой форме;

Тест-система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося. Тест, разработанный в соответствии со всеми требованиями теории педагогических измерений, включает задания различных типов.

В обычной практике тесты применяются для упрощения процедуры оценивания. Решение заданий в тестовой форме позволяют выявить теоритическую, практическую подготовку обучающегося и продемонстрировать понимание проблем и пути их решения.

## Критерии оценок и результаты тестирования

Оценка	Выставляется обучающемуся если:
«отлично»	90-100% правильных ответов;
«хорошо»	75-89% правильных ответов;
«удовлетворительно»	60-74% правильных ответов;
«неудовлетворительно»	59% и меньше правильных ответов

**5.2 Контрольная расчётно-графическая работа** - средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по модулю, понимание методики и умение ее правильно применить;

- качество оформления -аккуратность, логичность, чертежно-графических работ;
- соответствие требованиям единой системы конструкторской документации;
- правильное использование методики конструирования;
- логика рассуждений;
- неординарность подхода решения при выполнении технического моделирования.

### Критерии оценок контрольных расчетно-графических работ

Оценка	Выставляется обучающемуся если:
Оценка «зачтено»	демонстрирует полные знания современных средств и методов в области конструирования и проектирования одежды; целей, задач и основных принципов построения проектной деятельности в дизайне одежды, принципов построения и функционирования рабочих чертежей и лекал;
оценка «не зачтено»	не знает специфику конструирования и проектирования в области направления профессиональной подготовки; современные тренды и тенденции развития отрасли в среднесрочной перспективе.

### 5.3 Индивидуальное творческое задание

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать

собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

### Критерии оценок по творческому заданию

Оценка	Выставляется обучающемуся если:
«зачтено»	<i>выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнена правильно, и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.</i>
«не зачтено»	<i>выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнено не правильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы</i>

#### 5.4 Зачет

Зачет - средство промежуточного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы. По существу, зачет – экзамен в миниатюре, и значит, при оценке ответа на дифференциальном зачете могут быть использованы те же критерии, что и для экзамена. Любое оценивание, проводимое в форме устного опроса или письменной работы, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со обучающимся.

Оценка	Выставляется обучающемуся если:
«зачтено»	<i>демонстрирует знания современных средств и методов в области конструирования и проектирования одежды; основных принципов построения проектной деятельности в дизайне одежды ведущих дизайнеров и домов мод, ассортимента, требований, функции и классификации одежды; основные типы осанки, пропорций и измерения тела человека;</i>
«не зачтено»	<i>не знает специфику современных средств и методов в области конструирования и проектирования одежды; основных принципов построения проектной деятельности в дизайне одежды ведущих дизайнеров и домов мод; ассортимент, требования, функции и классификацию одежды; основные типы осанки, пропорций и измерения тела человека;</i>

#### 5.5 Экзамен

Экзамен- процедура, проводимая по установленным правилам для оценки чьих-либо знаний, умений, компетенций по какому-либо

учебному предмету, модулю и т.д. Процедура проведения экзамена может быть организована по-разному. Традиционный экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает, как правило, две части: теоретическую (вопросы) и практическую (задачи, практические задания, и т.д.). Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который обучающимся вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 60 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы. Распределение вопросов и заданий по билетам приводится в ФОС и находится в закрытом для обучающегося доступе. В традиционной системе оценивания именно экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений обучающимся.

#### Критерии оценок и результатов экзамена

Оценка	Выставляется обучающемуся если:
<i>Отлично</i>	<i>демонстрирует полные знания специфики конструирования, готов и умеет проводить необходимые расчёты при конструировании и моделировании одежды, интерпретировать их результаты; умеет компетентно презентовать результаты проектной деятельности.</i>
<i>Хорошо</i>	<i>умеет проводить необходимые расчёты при конструировании и моделировании одежды, интерпретировать их результаты; умеет презентовать результаты проектной деятельности.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>не учитывает необходимые расчёты при конструировании и моделировании одежды, их результаты; не умеет компетентно презентовать результаты проектной деятельности.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	<i>не умеет проводить необходимые расчёты при конструировании и моделировании одежды, интерпретировать их результаты</i>