

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

03

2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Дизайн»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	Цели освоения дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Структура и содержание дисциплины	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2	Содержание дисциплины	7
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	7
4.2.2	Лекционный курс	8
4.2.3	Лабораторный практикум	8
4.2.4	Практические занятия	9
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	10
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине	12
6.	Образовательные технологии	14
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	15
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7.3	Информационные технологии	16
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	17
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	18
8.3	Требования к специализированному оборудованию	18
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
10.	Приложение 1. Фонд оценочных средств Приложение 2. Аннотация рабочей программы	20

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн - проектирования костюма» являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм и типов культур, стилей и художественных традиций, приемов и методов творческой работы;
- знание основных направлений дизайна костюма и моды в историческом и современном развитии;
- использование в творческой деятельности наиболее эффективных научно-обоснованных методов комплексного проектирования и конструирования;
- развитие эстетического чувства, воспитание художественного вкуса;
- раскрытие сущности и специфики, что необходимо в профессиональной подготовке дизайнера костюма;
- ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека;
- формирование практических навыков самостоятельного проектирования при подготовке высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно пополнять свои знания и повышать уровень профессиональной подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Основы теории и методологии дизайн - проектирования костюма» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) (В.ДВ.3.1), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	История дизайна, науки и техники История искусств Экономика Пропедевтика	Текстильное материаловедение Пластическая анатомия Колористика в дизайне костюма Основы производственного мастерства Организация проектной деятельности Проектно-технологическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.
			ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.
			ПК-2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего	Семестры
			№5
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		54	54
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		54	54
Контактная внеаудиторная работа		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		61	61
Курсовая работа		-	-
Работа с книжными источниками		10	10
Работа с электронными источниками		10	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		10	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		10	10
Самоподготовка		21	21
Промежуточная аттестация	экзамен (Э)	24.5	24.5
	<i>в том числе</i>		
	Прием экз . час.	0.5	0.5
	Консультация, час	2	2
<i>Прием зач., час.</i>			
ИТОГО:	часов	144	144
	зач. ед.	4	4
Общая трудоемкость			

Очно-заочная форма обучения

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕГО	Семестры
		№5
		часов
Аудиторная контактная работа (всего)	16	16
В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16

В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
В том числе, практическая подготовка			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		100	100
Контактная внеаудиторная работа		1	1
Курсовая работа		-	-
Работа с книжными источниками		20	20
Работа с электронными источниками		20	20
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		20	20
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		20	20
Самоподготовка		20	20
	<i>Прием зач., час.</i>		
	экзамен (Э)	2,5	25,5
	в том числе:		
	Прием экз., час.	-	0.5
	Консультация, час.	-	1
ИТОГО:	СРО, час.	-	-
	часов	144	144
	зач ед.	4	4
Общая трудоемкость			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	Раздел 1. Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Фигура человека.		-	8	14		Входящий тестовый контроль, контрольные вопросы. Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2	5	Раздел 2. Мода. Структура и функции. Стил.			8	10		Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
3	5	Раздел 3. Методы проектирования одежды.			10	11		Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
4	5	Раздел 4. Понятие ассортимента. Классификация одежды. Образование новых видов ассортимента. Многофункциональные изделия.			12	12		Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
5	5	Раздел 5. Создание художественного образа			12	14		Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
6	5	Раздел 6. Проектирование коллекций. Классификация потребителей и коллекций			12	14		Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2.	5	Контактная внеаудиторная работа					2	
	5	Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
		ИТОГО:			54	61		

Очная-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	5	Раздел 1. Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Фигура человека.		-	4	16	20	Входящий тестовый контроль, контрольные вопросы. Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2	5	Раздел 2. Мода. Структура и функции. Стиль.			2	18	20	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
3	5	Раздел 3. Методы проектирования одежды.			2	16	18	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
4	5	Раздел 4. Понятие ассортимента. Классификация одежды. Образование новых видов ассортимента. Многофункциональные изделия.			4	18	22	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
5	5	Раздел 5. Создание художественного образа			2	16	18	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
6	5	Раздел 6. Проектирование коллекций. Классификация потребителей и коллекций			2	16	18	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2.	5	Контактная внеаудиторная работа					1	
		Промежуточная аттестация					25.5	Экзамен
		ИТОГО:			16	100		

4.2.2. Лекционный курс – не предполагается

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 5					
1.	Раздел 1. Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна.	Основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области костюма и моды. Понятия «комплект» и «ансамбль» в дизайне костюма. Архитектонические и композиционные принципы создания комплекта одежды.	Методы сбора, анализа и систематизации информационного материала по образной теме. Выполнение фор-эскизов на этапе поиска.	10	4
2	Раздел 2. Мода. Структура и функции. Стиль	Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации. Понятие «стиль»	Выбор композиционного решения проектируемого изделия. Выполнение фор-эскизов на этапе поиска.	8	4
3	Раздел 3. Методы проектирования одежды.	Возрастные изменения пропорций фигуры человека. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества.	Выбор композиционного решения проектируемого изделия. Выполнение фор-эскизов на этапе поиска проектного образа изделия.	8	2
4	Раздел 4. Понятие ассортимента. Классификация одежды. Образование новых видов ассортимента. Многофункциональные изделия.	Понятия «ассортимент», «ассортиментная коллекция». Проектирование одежды различного ассортимента. Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.	Выбор композиционного решения проектируемого изделия. Выполнение фор-эскизов на этапе поиска проектного образа изделий.	8	2
5	Раздел 5. Создание художественного	Создание художественного образа.	Выполнение фор-эскизов на этапе	10	

	образа.	Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Методы: инверсии, анalogии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа. Этапы создания художественного образа.	поиска проектного образа изделия.		
	Раздел 6. Проектирование коллекций. Классификация потребителей и коллекций.	Проектирование коллекции одежды. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.	Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания.	10	4
	ИТОГО часов в семестре:			54	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (юль)дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 5					
1.	Раздел 1. Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Основные понятия и терминология»	1	8
		1.2.	Подготовка к практическим занятиям и подготовка доклада по теме: «Выполнение фор-эскизов по теме».	1	8
2.	Раздел 2. Мода. Структура и функции. Стиль.	2.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе».	1	6
		2.2.	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выбор композиционного решения проектируемого изделия».	1	6

3.	Раздел 3. Методы проектирования одежды	3.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Методы проектирования костюма».	1	6
		3.2.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Методы творчества».	1	6
		3.3.	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение фор-эскизов на этапе поиска проектного образа изделия».	1	6
4.	Раздел 4. Понятие ассортимента. Классификация одежды. Образование новых видов ассортимента. Многофункциональные изделия.	4.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Проектирование одежды различного ассортимента».	1	8
		4.2.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Классификация одежды по ассортиментным группам».	1	8
		4.3.	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение фор-эскизов на этапе поиска проектного образа изделий».	1	6
5.	Раздел 5. Создание художественного образа	5.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Создание художественного образа».	1	6
		5.2.	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение фор-эскизов на этапе поиска проектного образа изделия».	1	6
6.	Раздел 6. Проектирование коллекций. Классификация потребителей и коллекций.	6.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Проектирование коллекции одежды».	1	8
		6.2.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Типы коллекций одежды».	1	6
		6.3.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Факторы гармонизации и структура коллекции».	1	6
		6.4.	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение индивидуального задания».	1	6

	Внеаудиторная контактная работа		
ИТОГО часов в семестре:		16	100

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Не предусмотрены.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Не предусмотрены.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

На практических занятиях студенты изучают виды текстильных волокон и методы их распознавания, виды текстильных нитей и особенности их строения, качественное и количественное определение волокнистого состава текстильных материалов, определение линейных размеров, структурных характеристик и поверхностной плотности ткани, механические свойства текстильных материалов, определение несминаемости и сминаемости материалов, определение линейных размеров, структурных характеристик и поверхностной плотности трикотажных полотен и другие.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лекций и практических занятий, выполнение ряда презентаций, изучение вопросов для коллоквиума, собеседования, знание комплекта разноуровневых тестовых заданий. Тематика презентаций позволяет студенту более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма» имеет важное практическое значение. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить методы формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки СевКавГА.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на лабораторных занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Для реализации творческих способностей и более глубокого освоения дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: 1) текущая и 2) творческая проблемно-ориентированная.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальному заданию;
- опережающую самостоятельную работу;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку и выполнение заданий к лабораторным занятиям;
- подготовку к контрольным работам, промежуточному контролю.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся. ТСР предусматривает:

- исследовательскую работу по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме;
- анализ научных публикаций по тематике научных интересов;
- поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
- написание творческих работ (эссе) по заданной тематике;
- публичное выступление в аудитории с докладом и организация обсуждения углубленно изученного материала в области научных интересов обучающегося.

5.5. Методические указания для подготовки к экзамену.

Промежуточная аттестация

По итогам семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются обучающиеся, имеющие положительные результаты по защите практических работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	5	3	4	
1	5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Основные понятия и терминология, Одежда, костюм и их функции».	<i>Презентация</i>	2
2	5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Мода. Функции	<i>Презентация.</i>	2

		дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе».		
3	5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Методы проектирования костюма».	<i>Презентация.</i>	2
4	5	Самостоятельное изучение материала по теме: «Костюм в системе моды и культуры».	<i>Презентация</i>	2
5	5	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Выполнение фор-эскизов классификации одежды по ассортиментным группам».	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	2
6	5	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Факторы гармонизации и структура коллекции».	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	2
7	5	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Методы: инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа.».	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	2
Всего часов				14

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

3	Список основной литературы
1	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105161.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/105161
2	Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск: Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115431.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103923.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103828.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5	Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102616
	Список дополнительной литературы
6	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76340.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- *Единое окно доступа к образовательным ресурсам;*

<http://fcior.edu.ru> - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;*

<http://elibrary.ru> - *Научная электронная библиотека*

7.3.Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Azure Dev Tools for Teaching

1. 1. Windows 7, 8, 8.1, 10

MS Office 2003, 2007, 2010, 2013

Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite

Консультант Плюс

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART

Sumatra PDF

7-Zip

1С: Предприятие 8.3 Учебная версия

Реквизиты лицензий/ договоров

Идентификатор подписчика: 1203743421
активно

Сведения об Open Office: 63143487,
63321452, 64026734, 6416302, 64344172,
64394739, 64468661, 64489816, 64537893,
64563149, 64990070, 65615073

Лицензия бессрочная

Лицензионный сертификат

Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC

Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023

Договор № 272-186/C-23-01 от 20.12.2022 г.

Лицензионный договор № 9368/22П от
01.07.2022 г.

Срок действия: с 01.07.2022 до 01.07.2023

Бесплатное ПО

Бесплатное ПО

Бесплатное ПО

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятия

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Основы теории и методологии дизайна-проектирования костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 548	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок - 4шт. Монитор - 4шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект мечети» – 200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» – 200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)» – 100х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94х94 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94х94 – 1шт. Демонстрационный макет – 550X550 – 1шт. Демонстрационный макет – 500X310 – 1шт. Демонстрационный макет – 720X670 – 1шт. Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные – 10 шт. Доска ученическая – 1шт. Стул ученический- 4 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
----------	--	--	--	--	--

				Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт.	
			Лаборатория компьютерного проектирования Ауд. №548	Специализированная мебель: Стол компьютерный – 11 шт Стулья компьютерные –10 шт. Доска ученическая – 1шт. Стул ученический- 4 шт. Стол двухтумбовый – 4 шт. Вешалка напольная – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Лабораторное оборудование: Системный блок - 4шт. Монитор - 4шт. Процессор Стенд «Дизайн-проект» – 100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект центр водного туризма» – 200х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект мечети» –200х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект высокого жилого комплекса» – 200х100 –1шт. Стенд «Дизайн-проект (Library of Xian euroasia University)» –100х100 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Tianjin Museum)»– 100х100 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Olympic Sports Facilities)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (The Lingnan Pearl Stadium in Foshan)» – 94х94 – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Ueyuan Store Sculpture art Museum)» –94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (shennzden CIMC Research)» – 1шт. Стенды «Дизайн-проект (Hospital of roihen)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект (Harbin Fushun Shangdu)» – 94х94 – 1шт. Стенд «Дизайн-проект» – 94х94 – 1шт. Демонстрационный макет – 550Х550 – 1шт. Демонстрационный макет – 500Х310 – 1шт. Демонстрационный макет – 720Х670 – 1шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;
			Помещение для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер Сканер МФУ Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место Стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок

		Помещения для самостоятельной работы: Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями	Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Интерактивная система Монитор Монитор Сетевой терминал Персональный компьютер МФУ МФУ Принтер Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место стулья	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	--	---	---

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет».
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в цифровом образовательном ресурсе.

8.3. Требования к специализированному оборудованию.

Компьютер используется для просмотра проектных работ, выполненных в ходе самостоятельной работы вне аудиторных занятий, а также для просмотра иллюстративного материала во время проведения практических занятий.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала. В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма»

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-2
Раздел 1. Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна.	+
Раздел 2. Мода. Структура и функции. Стиль.	
Раздел 3. Методы проектирования одежды.	+
Раздел 4. Понятие ассортимента. Классификация одежды. Образование новых видов ассортимента. Многофункциональные изделия.	+
Раздел 5. Создание художественного образа.	+
Раздел 6. Проектирование коллекций. Классификация потребителей и коллекций.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв.	Удовлетв.	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Частично знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Отлично знает основы теории и методологии проектирования в дизайне среды при применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Частично умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Отлично умеет применять знания основ теории и методологии проектирования в дизайне среды, современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен
ПК-2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Частично владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Отлично владеет способностью применять современные технологии, основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Текущие просмотры работ Аттестация Тестовый контроль	экзамен

4.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма»

Вопросы на экзамен

- 1.Основные понятия и терминология.
- 2.Одежда, костюм и их функции.
3. Одежда как объект дизайна
4. Мода.
- 5.Структура и функции.
6. Стиль одежды.
7. Что такое ассортимент одежды.
- 8.Классификация одежды.
9. Образование новых видов ассортимента.
- 10.Многофункциональные изделия.
11. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.
12. Экологические проблемы в современном дизайне одежды.
13. Особенности проектирования коллекций одежды для детей.
14. Требования к проектированию одежды для детей.
- 15.Одежда, костюм и их функции.
- 16.Одежда как объект дизайна
17. Мода. Структура и функции.
- 18.Стиль.
- 19.Методы проектирования одежды.
- 20.Понятие ассортимента.
- 21.Классификация одежды.
22. Образование новых видов ассортимента.
23. Многофункциональные изделия
24. Создание художественного образа
25. Проектирование коллекций
26. Классификация потребителей и коллекций
27. Особенности проектирования коллекций разных типов
28. Проектирование одежды для индивидуального потребителя.
29. Особенности проектирования коллекций одежды для детей
30. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.

20___ - 20___ учебный год

Экзаменационный билет № 1

По дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма»
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Что такое ассортимент одежды
2. Особенности проектирования коллекций разных типов
3. Изучение прототипов.

Зав. кафедрой _____

Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма».

1. Определите, к какому классу одежды в современной классификации относится мужской военный китель?

1. Бытовая;
2. Военная;
3. Мужская;
4. Форменная.

2. Определите, к какому классу и типу одежды в современной классификации относится женская пижама.

1. Повседневная;
2. Зимняя;
3. Домашняя;
4. Спортивная.

3. Жакет, пиджак, строгая юбка, брюки мужского типа, галстук ... это элементы стиля?

1. Романтического;
2. Классического;
3. Готического;
4. Эkleктика.

4. Стиль возник на основе тропических, охотничьих костюмов, ткань плотный хлопок, цвет – хаки, песочный, оливково-зеленый, белый:

1. Сафари;
2. Граффити;
3. Джинсовый;
4. Фэнтази.

5. Кому из модельеров принадлежит высказывание: «Мода проходит и уходит – стиль остается».

1. Пьер Карден
2. Вячеслав Зайцев
3. Коко Шанель
4. Кристиан Диор

6. Устойчивое положение форм в пространстве.

1. Силуэт;

2. Динамика;
3. Ньюанс;
4. Статика.

7. Равное расположение элементов при отсутствии оси симметрии.

1. Асимметрия;
2. Симметрия;
3. Тождество;
4. Силуэт.

8. Назовите зрительную иллюзию. «Подобное уничтожается подобным», когда линии, размеры, форма повторяются.

1. Иллюзия «крученого шнура»;
2. Иллюзия переоценки вертикали;
3. Иллюзия полосатой ткани;
4. Иллюзия подравнивания.

9. Конструктор для фигуры с широкими бедрами предложил узкое, короткое прямое платье, дополненное широким поясом с пряжкой, при этом, к сожалению заказчика, бедра стали еще шире. Какую зрительную иллюзию не учел конструктор?

1. Иллюзия контраста;
2. Иллюзия заполненного пространства;
3. Иллюзия замкнутого и незамкнутого контура;
4. Иллюзия переоценки вертикали.

10. Совокупность покровов на теле человека, защищающих его от неблагоприятных воздействий окружающей среды это.

1. накидка;
2. одеяло;
3. одежда;
4. палантин.

11. Для одежды какого назначения характерны следующие особенности художественного оформления: яркие контрасты цвета, формы, пластики, использование разнообразного декора?

1. Нарядной
2. Домашней
3. Повседневной
4. Спортивной

12. Для одежды какого назначения характерны следующие особенности художественного оформления: детали одежды должны быть функциональными, создающие строгий ритмический порядок?

1. Нарядной
2. Домашней
3. Повседневной
4. Спортивной

13. Определите наиболее значимую группу требований, предъявляемых для одежды повседневного назначения?

1. эстетические
2. эргономические
3. эксплуатационные
4. социальные

14. Выберите аксессуары, которые используются для художественного оформления повседневной одежды.

- а) вязанный шарф
- б) парик
- в) шелковый шарф
- г) ситцевая косынка
- д) сумка-рюкзак
- е) палантин
- ж) декоративный цветок
- з) дорогая бижутерия
- и) варежки
- к) гетры
- л) съемный воротник
- м) фартук
- н) бусы

15. Выберите аксессуары, которые используются для художественного оформления нарядной одежды.

- а) вязанный шарф
- б) парик
- в) шелковый шарф
- г) ситцевая косынка
- д) сумка-рюкзак
- е) палантин
- ж) декоративный цветок
- з) дорогая бижутерия
- и) варежки
- к) гетры
- л)

съемный

воротник

- м) фартук
- н) бусы

16. Какие существуют виды конструирования изделий...

17. Назовите три основных этапа дизайн-проектирования...

18. Назовите источники творчества дизайнера костюма...

19. Назовите качества творческой личности...

20. Где и как современная мода использует исторические стили...

21. В каких ситуациях уместен метод карикатуры...

22. В чем феномен маленького черного платья «Шанель» ...

23. Какие существуют приемы создания безразмерной одежды...

24. Какие современные и исторические приемы многослойности вы знаете...

25. Что означает стилизация в эскизе костюма...

26. Мозговой штурм – это:

- 1) способ убеждения заказчика
- 2) прием экспресс – проектирования
- 3) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы

27. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

- 1) предпроектной
- 2) проектной
- 3) эскизирования

28. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- 1) экодизайн
- 2) эргодизайн
- 3) арт-дизайн

29. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

- 1) перфоманс
- 2) соматография
- 3) боди – криптология

30. Что такое код дизайн – проекта:

- 1) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
- 2) идея целостного художественного решения
- 3) краткое изложение, резюме проекта

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.

Оценка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена неправильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы.

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного

материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.