

Аннотация практики

Вид/тип практики	Учебная практика. Творческая практика
Способы и формы проведения	Практическое освоение методов и приемов эскизирования и разработки коллекций моделей одежды. Стационарная
Реализуемые компетенции	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
Результаты обучения при прохождении практики	<p><b>Знать:</b> историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;</p> <p>– историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства;</p> <p>Шифр: 3 (ОК-6) - 7</p> <p><b>Знать:</b> законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;</p> <p>Шифр: 3 (ОК-7) - 11</p> <p><b>Знать:</b> синтез закономерности зрительного восприятия природы;</p> <p>Шифр 3 (ОК-10) - 29</p> <p><b>Знать:</b> теоретические основы, способы принятия организационно-управленческих решений в стандартных и нестандартных ситуациях, какая ответственность наступает при их принятии; несет социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>Шифр: 3(ОК-11) - 3</p> <p><b>Знать:</b> теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;</p> <p>Шифр 3 (ОПК-1) - 17</p> <p><b>Знать:</b> Способы и методы владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при разработке дизайн-проекта;</p> <p>Шифр: 3 (ОПК-2) - 11</p> <p><b>Знать:</b> теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;</p> <p>Шифр: 3 (ПК-1) - 23</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации;</p> <p>Шифр: У (ОК-6) - 7</p> <p><b>Уметь:</b> целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра;</p> <p>Шифр: У (ОК-7) - 11</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года;</p> <p>Шифр: У (ОК-10) - 29</p>

	<p><b>Уметь:</b> понимать и обосновывать этическую норму; формировать необходимую информационную базу, мотивацию и нести ответственность за принятые решения, в том числе в нестандартных ситуациях; Шифр: У (ОК-11) - 3</p> <p><b>Уметь:</b> писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; Шифр: У (ОПК-1) - 17</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать способы и методы владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при разработке дизайн-проекта; Шифр: У (ОПК-2) - 11</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; Шифр: У (ПК-1) - 23</p> <p><b>Владеть:</b> навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике); навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности; Шифр: В(ОК-6) - 7</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; Шифр: В (ОК-7) - 11</p> <p><b>Владеть:</b> методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; Шифр: В (ОК-10) - 29</p> <p><b>Владеть:</b> глубокими знаниями принципов поведения и моделей действия в нестандартных ситуациях, уровней социальной и этической ответственности за принятые решения; навыками самоорганизации и саморазвития; технологиями организации процесса самообразования; основными способами самовоспитания; приемами и технологиями оценки результатов деятельности; приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; Шифр: В (ОК-11) - 3</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; Шифр В (ОПК-1) - 17</p> <p><b>Владеть:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями при разработке дизайн-проекта; Шифр: В (ОПК-2) - 11</p> <p><b>Владеть:</b> методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения. Шифр: В (ПК-1) - 23</p>
Трудоемкость,	3/108

з.е. (неделях, часах)	
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	дифференцированный зачет, 4 семестр