

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»



УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю.Нагорная

2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтный дизайн

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело

Направленность(профиль): Лесное дело


Форма обучения: очная

Срок освоения ОП: 4 года

Институт: Аграрный

Кафедра разработчик РПД: Лесное дело

Выпускающая кафедра: Лесное дело

Начальник
Учебно-методического управления  Семенова Л.У.

Директор института  Темижева Г.Р.

И.о.заведующего выпускающей кафедрой  Шидаков И.И.

г. Черкесск, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	9
4.2.2. Лекционный курс	10
4.2.3. Лабораторные занятия.....	10
4.2.4. Практические занятия	11
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	17
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение... ..	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	19
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	19
8.3. Требования к специализированному оборудованию	19
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств	30
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	38
Рецензия на рабочую программу дисциплины	41
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	41

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ландшафтный дизайн»:

- заложить теоретические основы для практической работы в области ландшафтного проектирования и фитодизайна с использованием фундаментальных знаний почвоведения, ботаники, экологии и других естественных наук.

Задачи курса:

- овладение обучающегося ориентироваться во всем многообразии объектов ландшафтного проектирования среды;

- изучение классификации объектов ландшафтной среды и номенклатуру их элементов, методы функционального зонирования и планировочной организации садов и парков различных функциональных типов;

- выявление особенностей проектирования и строительства специализированных объектов ландшафтной архитектуры и дизайна;

- определение роли элементов ландшафтной среды: рельефа, воды, растительности, садово-парковых сооружений и малых архитектурных форм в планировочной структуре и эстетике ландшафтных комплексов;

- анализ исторического опыта и современных тенденций садово-паркового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Ландшафтный дизайн» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Ландшафтоведение	Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ПК-10	Способен использовать знания технологических систем, средств и методов при решении профессиональных задач лесовосстановления, ухода за лесами, охраны, защиты и использования лесов	<p>ПК-10.1 Использует современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.</p> <p>ПК-10.2 Внедряет в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.</p> <p>ПК-10.3 Владеет навыками анализировать существующее озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 8 часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		64	64
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		26	26
Практические занятия (ПЗ)		38	38
Лабораторные занятия (ЛЗ)		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Индивидуальные и групповые консультации		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		78	78
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		20	20
<i>Подготовка к устному опросу</i>		20	20
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		18	18
<i>Самостоятельное изучение материала (тестирование)</i>		20	20
Промежуточная аттестация	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э) в том числе:	Э (36)	Э (36)
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультации, час	2	2
	СРО, час.	33,5	33,5
ИТОГО:	часов	180	180
Общая трудоемкость	зач. ед.	5	5

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			№ 10 часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		14	14
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		6	6
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Лабораторные занятия (ЛЗ)		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Индивидуальные и групповые консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		156	156

Подготовка к занятиям (ПЗ)		24	24
Подготовка к устному опросу		24	24
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		36	36
Самостоятельное изучение материала (тестирование)		24	24
Промежуточная аттестация	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э) в том числе:	Э (9)	Э (9)
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультации, час	-	-
	СРО, час.	8,5	8,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	180	180
	зач. ед.	5	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование темы дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	8	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	6		8	12	26	устный опрос, тестирование
2.		Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	4		8	12	24	устный опрос, тестирование, практические задания
3.		Тема 3. Характеристика растительного материала	4		8	12	24	устный опрос, тестирование, практические задания
4.		Тема 4. Основные группы декоративных растений	6		8	12	26	устный опрос, тестирование, практические задания
5.		Тема 5. Виды ландшафтной организации	6		6	30	42	устный опрос, тестирование, практические задания
6.		Внеаудиторная контактная работа					2	индивидуальные и групповые консультации
7.		Промежуточная аттестация					36	ЭКЗАМЕН
		ИТОГО:	26		38	78	180	

Заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование темы дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.	8	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	2		2	48	52	устный опрос, тестирование
9.		Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций						устный опрос, тестирование, практические задания
10.		Тема 3. Характеристика растительного материала	2		4	48	54	устный опрос, тестирование, практические задания
11.		Тема 4. Основные группы декоративных растений						устный опрос, тестирование, практические задания
12.		Тема 5. Виды ландшафтной организации	2		2	60	64	устный опрос, тестирование, практические задания
13.		Внеаудиторная контактная работа					1	индивидуальные и групповые консультации
14.		Промежуточная аттестация					9	ЭКЗАМЕН
		ИТОГО:	6		8	156	180	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 8					
1.	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	1. Объекты ландшафтного проектирования.	6	2
2.	Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных	Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных	1.Современные тенденции в ландшафтном проектировании. 2.Характеристика климатических условий КЧР.	4	

	композиций	композиций	3.Использование основных эстетических принципов при создании ландшафтных посадок. 4.Основные стили ландшафтных композиций.		
3.	Тема 3. Характеристика растительного материала	Тема 3. Характеристика растительного материала	1.Эколого-биологические особенности растений. 2. Общее представление о декоративных качествах растений.	4	2
4.	Тема 4. Основные группы декоративных растений	Тема 4. Основные группы декоративных растений	1.Названия растений. 2.Основные группы декоративных растений. 3.Понятия об ассортиментах растений.	6	
5.	Тема 5. Виды ландшафтной организации	Тема 5. Виды ландшафтной организации	1.Виды ландшафта. 2.Городской, или селитебный, ландшафт. 3.Горнопромышленный ландшафт. 4.Ирригационно-технический ландшафт. 5.Сельскохозяйственный ландшафт. 6.Военный ландшафт.	6	2
Всего часов в семестре				26	6

4.2.3. Лабораторные занятия - учебным планом не предусмотрены.

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 8					
1.	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	1.Планирование и благоустройства сада	8	-
2.	Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	2.Декоративные кустарники и деревья	8	2
3.	Тема 3. Характеристика растительного материала	Тема 3. Характеристика растительного материала	3.Условия произрастания, посадка, уход и польза растения	8	2
4.	Тема 4. Основные группы декоративных растений	Тема 4. Основные группы декоративных растений	4.Условия произрастания, посадка, уход и польза растения	8	2
5.	Тема 5. Виды	Тема 5. Виды	5.Ландшафтный анализ	6	2

	ландшафтной организации	ландшафтной организации	территории проектируемого объекта		
	Всего часов в семестре			38	8

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование темы дисциплины		Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ЗФО
1	2		3	4	5
Семестр 8					
1.	Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	1.1	Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	8
		1.2	Подготовка к устному опросу	4	8
		1.3	Самостоятельное изучение материала (тестирование)	4	8
2.	Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	2.1	Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	8
		2.2	Подготовка к устному опросу	4	8
		2.3	Самостоятельное изучение материала (тестирование)	4	8
3.	Тема 3. Характеристика растительного материала	3.1	Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	8
		3.2	Подготовка к устному опросу	4	8
		3.3	Самостоятельное изучение материала (тестирование)	4	8
4.	Тема 4. Основные группы декоративных растений	4.1	Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	8
		4.2	Подготовка к устному опросу	4	8
		4.3	Самостоятельное изучение материала (тестирование)	4	8
5.	Тема 5. Виды ландшафтной организации	5.1	Подготовка к занятиям (ПЗ)	4	8
		5.2	Подготовка к устному опросу	4	8
		5.3	Самостоятельное изучение материала (тестирование)	4	8
		5.4	Подготовка к текущему контролю (ПТК)	18	36
ВСЕГО часов				78	156

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

Работая над лекции, обучающийся должен обратить внимание на особенности техники ее исполнения. Повышением или понижением тона, изменением ритма, паузой или ударением преподаватель подчеркивает основные положения, главные мысли, выводы. Уловив манеру и технику исполнения лекции тем или иным преподавателем, обучающийся значительно облегчает свою работу по первичному анализу и обработке излагаемого материала. Важно уловить и другие методические особенности, в частности: как преподаватель определяет цель лекции, намечает задачи, формулирует проблемы, использует систему доказательств, делает обобщения и выводы, как увязывает теоретические положения с практикой. Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Запись лекционного материала ориентирует на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д. Качественная запись достигается соблюдением ряда условий. Прежде всего, для лекций должна быть заведена специальная тетрадь, в которой записываются: название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная обязательная и дополнительная литература. При записи лекции точно фиксируются определения основных понятий и категорий, важнейшие теоретические положения, формулировки законов, наиболее важный цифровой, фактический материал. Особое внимание надо обращать на выводы и обобщения, делаемые преподавателем в заключении лекции. Весь остальной материал излагается кратко, конспективно. Нуждается в записи материал, который еще не вошел в учебники и учебные пособия. Этим материалом может быть новейшая научная или политическая информация, современная система аргументации и доказательства. Это и материал, связанный с новыми явлениями политической и идеологической практики.

При конспектировании лекции важно соблюдать ряд внешних моментов. Прежде всего, необходимо избрать наиболее удобную форму записи материалов лекций.

Записи лекций по любой дисциплине, в том числе и культурологии, надо вести четко и разборчиво. Каждая лекция отделяется от другой, пишется с новой страницы. После освещения каждого из вопросов плана целесообразно делать небольшой интервал, пропуск в 3-4 строчки. Впоследствии сюда можно будет вписать замечания, ссылки на научную литературу или новые данные из рекомендованной для самостоятельной работы литературы. При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление и собственные сокращения. Чаще всего это делается путем написания двух или трех начальных букв слова, пропуска средних букв и записи одной-двух первых и последних.

Необходимо отметить, что после окончания лекции работа не завершается. В тот же день целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету. Обработка конспекта также предполагает логическое деление его на части, выделение основных положений и идей, главного теоретического и иллюстративного, эмпирического материала. Заголовок делается на полях в начале этой части. Таким образом, обучающийся анализирует законспектированный материал, составляет его план. При последующей работе этот план оказывает серьезную методологическую и содержательно-информационную помощь.

5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ -

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений обучающийся необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающийся свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура практического занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателем определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Обучающимся должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ВИДЕОЛЕКЦИЙ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

Конспект первоисточника (монографии, учебника, статьи, видеолекции.) представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания, названия темы видеолекции). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа над конспектом выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин.) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

5.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Подготовка к устному опросу и докладу

Подготовка устного выступления включает в себя следующие этапы:

- определение темы и примерного плана выступления;
- работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- выработка целостного текста устного выступления. Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Доклад - это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях или конференциях, по результатам которых публикуется сборник тезисов докладов.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы

- опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Подготовка к тестированию.

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся ответы. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать информационный материал по дисциплине, предварительно проконсультироваться с ведущим преподавателем по вопросам выбора учебной литературы;
- б) выяснить условия тестирования: количество тестовых заданий, количество времени на выполнение тестов, система оценки результатов;
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- г) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать возможных ошибок.

5.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВНЕАУДИТОРНОЙ КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ

Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает в себя: индивидуальные и групповые консультации по подготовке к промежуточной аттестации (сдаче зачета, дифференцированного зачета, экзамена). Для подготовки к консультации обучающийся должен заранее составить перечень вопросов по материалу дисциплины, которые лично у него вызывают затруднения. В процессе проведения консультаций обучающийся внимательно слушает ответы преподавателя на вопросы и записывает (конспектирует) ответы. Если проводится групповая консультация (проводимые посредством информационных и телекоммуникационных технологий), обучающийся внимательно конспектирует ответы преподавателя также на вопросы заданные другими обучающимися. Конспект ответов используется для подготовки к промежуточной аттестации.

5.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник - это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других.

Основные приемы работы с литературой можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамки официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие - просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц). Можно выделить три основных способа записи: а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов; б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги; в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее;
- если книга - собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием - научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать).

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель - извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться. Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не

простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути - вот главное правило. Другое правило - соблюдение при работе над книгой определенной последовательности.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап - чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Студенты с этой целью заводят специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Основные виды систематизированной записи прочитанного.

Аннотирование - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

Тезирование - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

Цитирование - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

5.8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии - компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет. При использовании интернет - ресурсов студентам следует учитывать следующие рекомендации:

- необходимо критически относиться к информации;
- следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть;
- необходимо избегать плагиата! (плагиат - это присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, не забывайте сделать ссылки на автора работы.

Самостоятельная работа в Интернете.

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- поиска информации в сети - использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
- организации диалога в сети - использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
- создания тематических web-страниц и web-квестов - использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

Возможности новых информационных технологий

1. Поиск и обработка информации

- написание реферата-обзора

- рецензия на сайт по теме
 - анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
 - написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента
 - составление библиографического списка
 - подготовка фрагмента практического занятия
 - подготовка доклада по теме
 - подготовка дискуссии по теме
 - работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети
2. Диалог в сети
- обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы
 - общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему
 - обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции
 - консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию

5.9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ / ЗАЧЁТУ)

По итогам семестра проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы. Зачет проводится в устной форме. Для обучающихся ЗФО, допуском к зачету является наличие правильно выполненной контрольной работы.

В процессе подготовки к зачету рекомендуется:

- а) повторить содержание лекционного материала и проблемных тем, рассмотренных в ходе семинарских занятий;
- б) изучить основные и дополнительные учебные издания, предложенные в списке литературы;
- в) повторно прочитать те библиографические источники, которые показались Вам наиболее трудными в ходе изучения дисциплины;
- г) проверить усвоение базовых терминологических категорий и понятий дисциплины. Для успешной сдачи зачета, обучающиеся должны помнить, что практические (семинарские) занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценки на зачете;

5.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская и (или) научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом.

Время, на изучение дисциплины и планирование объема времени на самостоятельную работу обучающегося отводится по тематическому плану в рабочей программе дисциплины.

Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

1. Традиции Востока (Китая, Японии) в создании садово-парковых композиций.
2. Парки Античного мира. Регулярные и пейзажные европейские парки.
3. Русские традиции в создании садово-парковых ансамблей.
4. Законы эстетического обустройства лесопарковых ландшафтов. Экологические функции этих ландшафтов.

5. Дизайн городского ландшафта. Городские парки, их функции и стили.
6. Садовые участки, их многообразие. Подходы к дизайну садовых участков.
7. Эстетические аспекты ландшафтного планирования.
8. Основные средства ландшафтного дизайна. Растительные группировки.
9. Водные устройства (источники, ручьи, водопады, каскады, фонтаны, декоративные бассейны).
10. Малые архитектурные формы, геопластика, элементы декоративно-прикладного искусства и т.д.
11. Районная планировка. Функциональное зонирование городской среды.
12. Экологический каркас городского ландшафта.
13. Планировка и убранство садовых участков в соответствии с требованиями эстетики.
14. Озеленение объектов ландшафтной архитектуры.
15. Подготовка территории для озеленительных работ,
16. Правила проведения посадочных работ. Устройство и содержание газонов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестр а	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	8	Лекция «Предпосылки формирования ландшафтных композиций»	Презентация
2.		Лекция «Основные группы декоративных растений»	Технология контекстного обучения –контекстно-научная лекция. Контекстно-информационная лекция

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы	
1.	Лекарственные растения в декоративном садоводстве [Текст]: учебное пособие/ Е.Л. Маланкина.– М.: ИНФРА-М, 2018. – 204 с.
2	Плодовые деревья и кустарники для ландшафта [Текст]: учебное пособие.– СПб.: Лань, 2013. – 308 с.
3	Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74967.html
4	Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62662.html
5	Третьякова, Т. А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие / Т. А. Третьякова, О. Б. Сокольская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77156.html
6	Кундик, Т. М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Т. М. Кундик. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107901.html
7.	Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. В. Храпач. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63243.html
8.	Ивахова, Л. И. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — Москва : Аделант, 2003. — 378 с. — ISBN 5-93642-026-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44151.html
Список дополнительной литературы	
1.	Гукежева П.З. Совершенствование структурных и организационно-хозяйственных преобразований в мясном подкомплексе региона: монография Черкесск: ОАО Полиграфист, 2002.- 112 с.

7.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

(свободный доступ)

Адрес в интернете	Наименование ресурса
https://redbookrf.ru/	Красная книга Российской Федерации
https://cyberleninka.ru/	Научная электронная библиотека
http://dendrology.ru	Лесная библиотека

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный договор № 621 Срок действия: с 25.09.2025 до 24.09.2026
Консультант Плюс	Договор № 7 от 15.01.2026 г.
Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.
ЛИРА	Сублицензионный договор № 2066/А от 21.01.2014 г.
MATLAB	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г.
Кодекс	Лицензионное соглашение № 5/4072 от 29.03.2026 г.
Бесплатное ПО	
LibreOffice, OpenOffice, МойОфис, Visual Studio Community, Sumatra PDF, 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, МТС Линк, 1С: Предприятие Учебная версия, Lazarus, Firebird, IBE Expert, VBA, MySQL, Virtual box, Visual Studio Code, StarUML – унифицированный язык моделирования, PostgreSQL, Blender 3D, ArchiCAD. Учебная версия, Simulink, Electronics Workbench, Компас 3d/ Учебная версия, Project, STDU Viewer, МКБ-10, Графический векторный редактор Inkscape, Графический редактор Krita, Программа для чертежей и 3d – Компас, Nanocad	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ ОБОРУДОВАНИЮ:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 453	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Проектор– 1 шт. Настенный экран– 1 шт. Монитор– 1шт. Системный блок – 1шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Стол одностумбовый – 1 шт. Стол ученический - 11 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 22 шт. Шкаф – 2 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
Лаборатория лесной метеорологии и геодезии Ауд. № 453	Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Стол одностумбовый – 1 шт. Стол ученический - 11 шт. Стул мягкий – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина

	<p>Стул ученический- 22 шт. Шкаф – 2 шт. Лабораторное оборудование: Рефрактометр ИРФ-456 – 1 шт. Ротатор для взбалтывания ПЭ-0034 – 1 шт. Спектроп двухтрубный – 1 шт. Спектрофотометр СФ-46 – 1 шт. Спиртовка СЛ1 лабораторная – 3 шт. Эксикатор вакуумный 2-190 б/крана – 1 шт. Весы САС-SW-5D nt 5кг – 1 шт. Весы Асо-m-300/дискрим,0,01/ – 1 шт. Люксметр ТКА-люкс – 1 шт. Набор Ареометров АОН-1700,1840 – 1 шт. Воронка 2 – 2 шт Гидрометр психометрический ВИТ-10+25С5,2+15+40 –1 шт. Колба П-3-50-22 – 5 шт. Колбы 100мл,500мл,1000мл –4 шт. Колбы конические КН-3-50,100,250 – 11 шт. Колбы разные – 21 шт.</p>	дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
	<p>Мензурка 100мл-25 – 5 шт. Мешалка магнитная ПЭ-6100 – 1 шт.</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 453</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Стол одностумбовый – 1 шт. Стол ученический - 11 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический- 22 шт. Шкаф – 2 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проектор –INFOCUS – IN 2102 – 1 шт. Настенныйэкран Lumien Master Picture 128x171см Matte White – 1 шт. Монитор Acer TFT 17 AL1716FS – 1шт. Системныйблок iRU Ergo-Corp 121W E2160 (1800) 1024 160 DVD-RWFDD/K+MWY – 1шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
Помещение для самостоятельной работы		
<p>Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания печатными изданиями Ауд. № 1</p>	<p>Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный Проектор Ноутбук Рабочие столы на 1 место – 21 шт. Стулья – 55 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
<p>Библиотечно-издательский центр</p>	<p>Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место - 6 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных</p>

<p>Информационно - библиографический отдел Ауд. № 8</p>	<p>Стулья - 6 шт. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГА»: Персональный компьютер – 1 шт. Сканер МФУ</p>	<p>средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
<p>Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронными изданиями Ауд. № 9</p>	<p>Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место – 24 шт. стулья – 24 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: интерактивная система - 1 шт. Монитор– 21 шт. Сетевой терминал Office Station -18 шт. Персональный компьютер -3 шт. МФУ – 1 шт. МФУ– 1 шт. Принтер– 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ РАБОЧИХ МЕСТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ ОБОРУДОВАНИЮ

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ _____ Ландшафтный дизайн _____

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Ландшафтный дизайн»**

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-10	Способен использовать знания технологических систем, средств и методов при решении профессиональных задач лесовосстановления, ухода за лесами, охраны, защиты и использования лесов

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающегося.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-10
Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	+
Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	+
Тема 3. Характеристика растительного материала	+
Тема 4. Основные группы декоративных растений	+
Тема 5. Виды ландшафтной организации	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплин

ПК-10 Способен использовать знания технологических систем, средств и методов при решении профессиональных задач лесовосстановления, ухода за лесами, охраны, защиты и использования лесов

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-10.1 Использует современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы, характерные	Не имеет знания о современных тенденциях ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы,	Неполные знания о современных тенденциях ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы, характерные	Сформированные знания о современных тенденциях ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы, характерные	Профессиональные знания о современных тенденциях ландшафтного искусства, благоустройства и озеленения городской среды; принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы; этапы ландшафтного проектирования; нормативные показатели при проектировании зеленых насаждений; основные понятия дендрологии; отличительные художественные приемы, характерные	ОФО устный опрос, тестирование, практические задания ЗФО устный опрос, тестирование, практические задания	Экзамен

для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.	характерные для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.	для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.	для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.	для различных стилей садов; основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения и керамики, мощения; приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка.		
ПК-10.2 Внедряет в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.	Не имеет умение внедрять в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.	Несистематическое умение внедрять в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.	В целом успешное, умение внедрять в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.	Профессиональное умение внедрять в практику по благоустройству территорий современные технологии при решении экологических, инженерно-строительных проблем укрепления откосов, озеленение крыш.	ОФО устный опрос, тестирование, практические задания ЗФО устный опрос, тестирование, практические задания	Экзамен
ПК-10.3 Владеет навыками	Не умеет анализировать	Несистематическое владение	Достаточное умение анализировать	Профессионально может анализировать	ОФО устный	Экзамен
анализировать	существующее	навыками	существующее	существующее	опрос,	

<p>существующее озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p>	<p>озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории. / Отсутствие навыков</p>	<p>анализировать существующее озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p>	<p>озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p>	<p>озеленение и благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий и их соответствие нормативным показателям; исследовать пространственные композиции садово-парковых ансамблей и архитектурно-планировочную организацию объектов; проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p>	<p>тестирование, практические задания</p> <p>ЗФО устный опрос, тестирование, практические задания</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к устному опросу по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

Тема 1. Основные понятия ландшафтного проектирования	<ol style="list-style-type: none">1. Естественно-научная и гуманитарная составляющие целостного постижения ландшафта. Понятие о красоте как универсальной форме существования мира.2. Понятие об эстетических ресурсах ландшафта.3. Сущность эстетического направления в ландшафтной географии.4. Значение изучения природы для духовного развития личности.
Тема 2. Предпосылки формирования ландшафтных композиций	<ol style="list-style-type: none">1. Связь эстетического направления в ландшафтоведении с пейзажной живописью, ландшафтной архитектурой, садово-парковым ландшафтным искусством.2. Гармонические каноны природы и их проявление в природе и искусстве (золотое сечение, симметрия, спиралевидные структуры, нуклеарные системы, фрактальность, ритм).3. Роль культуры в эстетическом восприятии ландшафта.4. Теория гештальта и ее применение в учении об эстетике ландшафта.5. Представление о пейзаже как ключевом понятии в эстетике ландшафта. Соотношение понятий «ландшафт» и «пейзаж».
Тема 3. Характеристика растительного материала	<ol style="list-style-type: none">1. Визуальный анализ пейзажа (композиционные узлы и оси, пейзажные кулисы, фокальные точки и др.). Точки пейзажного обзора (видовые точки и видовые маршруты).2. Подходы к классификации природных пейзажей. Иерархия таксонов типологической классификации пейзажей.3. Проблема эмоционального воздействия пейзажа: влияние композиционного устройства, цветовой гаммы и др.
Тема 4. Основные группы декоративных растений	<ol style="list-style-type: none">1. Подходы к эстетической оценке пейзажей: экспертная оценка, анкетирование и опрос, структурно-информационный анализ и др.2. Ландшафтный дизайн – прикладной аспект эстетики ландшафта, его значение для культурного ландшафтного строительства.3. Роль дизайна в ландшафтной архитектуре.
Тема 5. Виды ландшафтной организации	<ol style="list-style-type: none">1. Принцип природно-антропогенной адаптивности в ландшафтной архитектуре.2. Объекты ландшафтного проектирования.3. Ландшафтные стилевые направления: регулярный, пейзажный, современный. Садово-парковое искусство Востока, Западной Европы, России

Практические задания к текущему контролю

1. Нарисовать и описать силуэты основных крон деревьев, используемых в ландшафтном проектировании.
2. Вычертить и описать схемы конструктивных решений водных устройств
3. Нарисовать и описать графическое изображение деревьев в плане
4. Нарисовать и описать фрагмент китайского парка.
5. Вычертить и описать варианты конструктивного решения водопадов и каскадов
6. Нарисовать и описать условные обозначения растений
7. Нарисуйте и опишите сад древнего Египта
8. Нарисуйте и опишите общий вид виллы Д'Эсте
9. Нарисуйте и опишите малую архитектурную форму

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования.
2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
3. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
4. Природные элементы ландшафтной композиции.
5. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире.
6. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Типы и композиционные особенности средневековых садов.
8. Типы древних садов Японии и Китая.
9. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко.
10. Приемы организации растительности в регулярных и пейзажных садах.
11. Дендроколористика садов символизма и модерна.
12. Задачи и последовательность ландшафтного анализа территории.
13. Особенности ландшафтного анализа парков – памятников садово-паркового искусства.
14. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация.
15. Понятие инженерной подготовки территории.
16. Понятие благоустройства территории. Классификация типов дорожных одежд.
17. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
18. Исходный материал проектирования.
19. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.
20. Социальные и экологические факторы как основа ландшафтного проектирования.
21. Эстетические факторы в ландшафтном проектировании; архитектурно-пространственная структура, восприятие композиции.
22. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет.
23. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной цветовой композиции.
24. Понятие цветосветовой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
25. Роль открытых озелененных пространств в структуре городов и агломераций.
26. Принципы размещения озелененных территорий в структуре городов и населенных мест.
27. Классификация зеленых насаждений населенных мест по назначению и степени посещаемости.
28. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений.
29. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне.
30. Виды защитно-мелиоративных насаждений и особенности их конструкции.

31. Понятие функционального зонирования территории.
32. Плоскостные сооружения в ландшафте и особенности их озеленения.
33. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
34. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции.
35. Специализированные парки: виды, особенности композиции.
36. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных.
37. Озеленение промышленных районов и предприятий.
38. Природные компоненты в зданиях и сооружениях.
39. Особенности композиции усадебных садов.

Практические задания (задачи) к промежуточному контролю (экзамен)

1. С помощью условных обозначений плодовых деревьев и кустарников составить схему плодового сада на участке 12 соток.
2. С помощью условных обозначений плодовых деревьев и кустарников составить схему плодового сада на участке 10 соток.
3. С помощью условных обозначений плодовых деревьев и кустарников составить схему плодового сада на участке 15 соток.
4. Составить схему круглой клумбы из однолетников, растущие с весны до осени.
5. Составить схему овальной клумбы из однолетников в сине-фиолетово-желтых тонах.
6. Составить схему круглой клумбы концентрического построения.
7. Составить схему круглой клумбы со смещенным центром.
8. Составить схему для клумбы в пастельных тонах.
9. Составить схему односторонней рабатки.
10. Составить схему цветника по контрасту.
11. Составить схему бардюра.

Комплект тестовых заданий по дисциплине

«Ландшафтный дизайн» Проверяемая компетенция ПК-10

*возможно несколько верных ответов

1. В ландшафтную архитектуру входят такие понятия как:
 - а) ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование, ландшафтная архитектура;
 - б) ландшафтное проектирование, садовый дизайн, архитектура зданий и сооружений;
 - в) большинство элементов садово-паркового искусства;
 - г) окружающая среда.
2. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, по краям дорожек называют _____.
3. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороны улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха называется _____.
4. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей называется _____.

5. Изображение местности в искусстве – это _____.
6. Основные компоненты ландшафта:
а) земная кора, воздух, вода;
б) растительность, животный мир, человек;
в) земная кора, воздух, вода, человек;
г) земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир.
7. Вид местности в котором основным предметом изображения является естественная или преобразенная человеком природа – это _____.
8. Наука о взаимодействии организмов между собой и с окружающей их средой – это _____.
9. Регулярный стиль характеризует (возможно несколько верных ответов):
а) сеть прямоугольных дорожек;
б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб;
в) доминирование главного здания.
10. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что...
а) происходит из древнего Востока;
б) главным действующим лицом является природа.
11. Характерные признаки пейзажных садов (возможно несколько верных ответов):
а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту;
б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей;
в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа.
12. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений дорожек: газонов составляет:
а) 2 : 10 : 5;
б) 10 : 5 : 1;
в) 6 : 12 : 24;
г) 3 : 5 : 8;
д) 8 : 5 : 3.
13. Характерные черты Висячих садов... (возможно несколько верных ответов):
а) искусственные насыпи и террасирование;
б) использование недолговечной кирпича;
в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах.
14. В современных парках садово-парковые стили:
а) имеют равноправное положение;
б) преобладает регулярный стиль;
в) преобладает пейзажный стиль.
15. Характерные черты ассирийских садов:
а) использование интродуцентов;
б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями;
в) наличие пруда с различными рыбами;
г) варианты а, б и в.

16. Характерные черты мусульманского сада:

- а) план формируется из одного или нескольких квадратов;
- б) планирование с помощью дорожек, растений и каналыцев с водой;
- в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны;
- г) варианты а, б и в.

17. Характерные черты мавританского сада:

- а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе;
- б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами;
- в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах;
- г) все случаи.

18. Летники – это:

- а) растения цветущие только летом;
- б) только однолетние растения;
- в) однолетние и многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой;
- г) растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;
- д) только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

19. Какие растения относят к многолетникам?

- а) наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;
- б) дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;
- в) календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;
- г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;
- д) левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

20. К ковровым растениям относятся:

- а) алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;
- б) клецевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;
- в) борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;
- г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;
- д) левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

21. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

- а) холодостойкие летники;
- б) теневыносливые летники;
- в) свето- и теплолюбивые многолетники;
- г) свето- и теплолюбивые летники;
- д) теневыносливые, влаголюбивые многолетники

22. Аквилегия, аконит, анемона, примула, астильба, хоста, ирис болотный:

- а) холодостойкие летники;
- б) теневыносливые летники;

- в) свето- и теплолюбивые многолетники;
- г) свето- и теплолюбивые летники;
- д) теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

23. Многолетние растения с жизненным циклом, состоящим из чередующихся периодов активного роста и покоя, называют _____.

24. Часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях называется _____.

25. Парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера называют _____.

26. Солитер:

- а) форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;
- б) многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;
- в) одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
- г) каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;
- д) цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

27. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?

- а) ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;
- б) очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горичцвет весенний, примула, камнеломка, живучка;
- в) ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;
- г) канна, сальвия, роза;
- д) наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

28. Двулетники – это:

- а) растения цветущие только на второй год;
- б) растения, полностью отмирающие через два года вегетации;
- в) растения, достигающие своего полного развития на второй год жизни, хотя многие из них по своей природе являются многолетниками;
- г) растения, в первый год жизни формирующие стебель и листья, а на второй год у них наступает цветение и плодоношение;
- д) только многолетние растения, которые цветут на второй год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

29. К декоративно-лиственным многолетникам относятся:

- а) пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;
- б) клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;
- в) борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;
- г) тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник,

подснежник;

д) левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

30. Часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях называется

5. Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Агрономия и лесное дело

_____ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Ландшафтный дизайн
для обучающихся 2 курса направления подготовки 35.03.01 Лесное дело

1. Определение ландшафтного проектирования. Объекты ландшафтного проектирования.
2. Приемы организации растительности в регулярных и пейзажных садах
3. С помощью условных обозначений плодовых деревьев и кустарников составить схему плодового сада на участке 12 соток.

Зав. кафедрой

К.Т. Гедиев

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Опрос

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Критерии оценки

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое (понятийное) оформление ответа.

Балл	Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу
«5»	1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение специальных понятий дисциплины; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения формируемой компетенции (компетенций).
«4»	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности в соответствии с формируемой компетенцией.
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«2»	если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке ответа, искажающие смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению формируемой данной дисциплиной компетенции (компетенций)

Тестирование

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных

обучающимся во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами. Перед выполнением тестовых заданий надо ознакомиться с сущностью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Выполнение тестовых заданий подразумевает и решение задач в целях закрепления теоретических навыков. В тестах предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск.

Критерии оценивания тестовых работ

Оценка за контроль ключевых компетенций обучающихся производится по пятибалльной системе.

При выполнении заданий ставится отметка:

«2» - за выполнение менее 50% заданий

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

Решение задач (практические задания)

Задачи решаются в тетради для практических занятий. Каждый обучающийся получает комплект из нескольких задач, охватывающих все темы курса. Данный вид текущего контроля считается пройденным, если обучающийся решил верно (ответ и ход решения соответствуют требованиям) не менее 75% задач.

Экзамен

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающимся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза

без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.