

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе

Ю.Нагорная

2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фитодизайн

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело

Направленность(профиль): Лесное дело

Форма обучения: очная (заочная)

Срок освоения ОП: 4 года(4 года 9 месяцев)

Институт: Аграрный

Кафедра разработчик РПД: Лесное дело

Выпускающая кафедра: Лесное дело

Начальник  
Учебно-методического управления Семенова Л.У.

Директор института Темижева Г.Р.

И.о.заведующего выпускающей кафедрой Богатырева И.А.-А.

г. Черкесск, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....   | 4  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....   | 4  |
| <b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....  | 5  |
| <b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....  | 7  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды работы.....   | 7  |
| 4.2. Содержание дисциплины.....  | 8  |
| 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля<br>.....                                      | 8  |
| 4.2.2. Лекционный курс.....  | 9  |
| 4.2.3. Лабораторные занятия.....   | 10 |
| 4.2.3. Практические занятия.....   | 10 |
| 4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....  | 11 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной<br/>работы обучающихся по дисциплине</b> ..... | 12 |
| .....  |    |
| <b>6. Образовательные технологии</b> .....   | 16 |
| <b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....  | 17 |
| 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....  | 17 |
| 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»<br>.....                                 | 17 |
| 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение... ..   | 17 |
| <b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....   | 19 |
| 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....                                      | 19 |
| 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....                                       | 19 |
| 8.3. Требования к специализированному оборудованию.....  | 20 |
| <b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с<br/>ограниченными возможностями здоровья</b> .....   | 20 |
| .....  |    |
| <b>Приложение 1. Фондоценочных средств</b> .....   | 21 |
| <b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины</b> .....  | 41 |
| <b>Рецензия на рабочую программу дисциплины</b> .....  | 43 |
| <b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....   | 44 |

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фитодизайн» являются приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по составлению различных цветочных композиций, получение основных представлений о стилях и направлениях в дизайне, формирование комплекса знаний о растениях, используемых для озеленения с учетом их биологических особенностей, изучение современных приемов и средств фитодизайна.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление с основным ассортиментом растений, их особенностями, материалами для аранжировки;
2. Получение знаний о происхождении, морфологических и биологических особенностях растений;
3. Получение знаний об основных стилях флористики;
4. Получение знаний об основных способах цветочной аранжировки;
5. Формирование практических навыков и умений по составлению цветочных композиций и оформлению интерьера.
6. Сформировать представление об основных принципах и приемах озеленения;
7. Выявить специфику растений различных жизненных форм и декоративных групп для различных пространств;
8. Показать особенности использования растений в различных композициях в зависимости от экологических условий их культивирования;
9. Познакомить с правилами составления проектов озеленения;
10. Проанализировать экономические аспекты деятельности, связанной с фитодизайном различного назначения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Фитодизайн» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины                              |
|-------|---------------------------|---|
| 1     | Ботаника                  | Технологическая (проектно-технологическая) практика |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

| № п / п | Номер/ индексом петиции | Наименование компетенции (или ее части)  | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:  |
|---------|-------------------------|--|---|
| 1       | 2                       | 3  | 4   |
| 1.      | ПК -9                   | Способен использовать знания о природоохранных целях планирования и проведения лесохозяйственных мероприятий, направленных на рациональное, постоянное, неистощительное использование лесов, повышение продуктивности лесов, сохранение средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических, оздоровительных и иных полезных функций лесов | <p>ПК.9.1.<br/>Демонстрирует знание средств и методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах.</p> <p>ПК. 9. 2.<br/>Использует знания технологических систем, средств и методов создания, эксплуатации, реконструкции лесопарковых насаждений, повышающих их устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение.</p> <p>ПК.9.3.<br/>Применяет методы, необходимые для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.</p> |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ**

**РАБОТЫ** *Очная форма обучения*

| Вид учебной работы                                       | Всего часов            | Семестры     |              |
|--|------------------------|--------------|--------------|
|  |                        | № 3          |              |
|  |                        | часов        |              |
| 1  | 2                      | 3            |              |
| <b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>              | 54                     | 54           |              |
| В том числе:   | -                      | -            |              |
| Лекции (Л)   | 18                     | 18           |              |
| Практические занятия (ПЗ)                                | 36                     | 36           |              |
| Лабораторные работы (ЛР)                                 | -                      | -            |              |
| <b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>     | 1,5                    | 1,5          |              |
| Индивидуальные и групповые консультации                  | 1,5                    | 1,5          |              |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b> | 88                     | 88           |              |
| <i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>                        | 27                     | 27           |              |
| <i>Подготовка к устному опросу</i>                       | 27                     | 27           |              |
| <i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>        | 7                      | 7            |              |
| <i>Самоподготовка (тестирование)</i>                     | 27                     | 27           |              |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                          | зачет (З), в том числе | 3 (соценкой) | 3 (соценкой) |
|  | Прием зачета           | 0,5          | 0,5          |
| <b>ИТОГО:</b>  | часов                  | 144          | 144          |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                | зач.ед.                | 4            | 4            |

## Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                                       |                        | Всего часов  | Семестры     |
|--|------------------------|--------------|--------------|
|  |                        |              | № 3          |
|  |                        |              | часов        |
| 1  |                        | 2            | 3            |
| <b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>              |                        | 12           | 12           |
| В том числе:   |                        | -            | -            |
| Лекции (Л)   |                        | 4            | 4            |
| Практические занятия (ПЗ)                                |                        | 8            | 8            |
| Лабораторные работы (ЛР)                                 |                        | -            | -            |
| <b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>     |                        | 1            | 1            |
| Индивидуальные и групповые консультации                  |                        | 1            | 1            |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b> |                        | 127          | 127          |
| Подготовка к занятиям (ПЗ)                               |                        | 36           | 36           |
| Подготовка к устному опросу                              |                        | 36           | 36           |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК)               |                        | 19           | 19           |
| Самоподготовка (тестирование, контрольная работа)        |                        | 36           | 36           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                          | зачет (З), в том числе | 3 (соценкой) | 3 (соценкой) |
|  | Прием зачета           | 0,5          | 0,5          |
|  | СРО, час               | 3,5          | 3,5          |
| <b>ИТОГО:</b><br><b>Общая трудоемкость</b>               | часов                  | 144          | 144          |
|  | зач. ед.               | 4            | 4            |

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы

#### контроля очная форма обучения

| № п/п | № семестра | Наименование темы дисциплины                 | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах) |    |    |     |        | Формы текущей и промежуточной аттестации |
|-------|------------|--|--|----|----|-----|--------|--|
|       |            |  | Л  | ЛР | ПЗ | СРО | все го |  |
| 1     | 2          | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8      | 9  |
| 1.    | 3          | Тема 1. Предмет, объекты задачи фитодизайна. | 2  |    | 4  | 9   | 15     | Устный опрос, тестирование               |
| 2.    |            | Тема 2. Фитодизайн в Европе                  | 2  |    | 4  | 9   | 15     | Устный опрос, тестирование               |
| 3.    |            | Тема 3. Композиции из живых растений         | 2  |    | 4  | 9   | 15     | Устный опрос, тестирование               |
| 4.    |            | Тема 4. Использование не растений            | 2  |    | 4  | 9   | 15     | Устный опрос, тестирование               |

|     |  |   |    |   |    |    |     |   |
|-----|--|---|----|---|----|----|-----|---|
|     |  | ельного материала.  |    |   |    |    |     |   |
| 5.  |  | Тема 5.Флорариумы иоранжерейныекомпозиции                                   | 2  |   | 4  | 9  | 15  | Устныйопрос, тестирование               |
| 6.  |  | Темаб.<br>Композицииизсухихрастений   | 2  |   | 4  | 9  | 15  | Устныйопрос, тестирование               |
| 7.  |  | Тема 7.Сосуды, крепежинерастительныеаксессуарыдлякомпозицийизсухихрастений. | 2  |   | 4  | 9  | 15  | Устныйопрос, тестирование               |
| 8.  |  | Тема8.Элементы ландшафтногодизайна.   | 2  |   | 4  | 9  | 15  | Устныйопрос, тестирование               |
| 9.  |  | Тема 9.Принципысоставленияиксбордера.                                       | 2  |   | 4  | 19 | 25  | Устныйопрос, тестирование               |
| 10. |  | Внеаудиторнаяконтрактнаяработа  |    |   |    |    | 1,5 | индивидуальные и групповые консультации |
| 11. |  | Промежуточная аттестация  |    |   |    |    | 0,5 | Зачет(соценкой)                         |
|     |  | <b>ИТОГО:</b>   | 18 | - | 36 | 88 | 144 |   |

### Заочная форма обучения

| № п/п | № семестра | Наименование темы дисциплины                      | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающегося (в часах) |    |    |     |        | Формы текущей и промежуточной аттестации                 |
|-------|------------|---|--|----|----|-----|--------|--|
|       |            |   | Л  | ЛР | ПЗ | СРО | все го |  |
| 1     | 2          | 3   | 4  | 5  | 6  | 7   | 8      | 9  |
| 12.   | 3          | Тема 1. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.    | 2  |    | 4  | 60  | 66     | Устный опрос, тестирование , реферат, контрольная работа |
| 13.   |            | Тема 2. Фитодизайн в Европе                       |  |    |    |     |        |  |
| 14.   |            | Тема 3. Композиции из живых растений              |  |    |    |     |        |  |
| 15.   |            | Тема 4. Использование не растительного материала. |  |    |    |     |        |  |
| 16.   |            | Тема 5. Флорариумы и оранжерейные композиции      |  |    |    |     |        |  |
| 17.   |            | Тема б.<br>Композиции из сухих растений           |  |    |    |     |        |  |

|               |  |   |   |     |     |                 |
|---------------|--|---|---|-----|-----|-----------------|
| 18.           | Тема 7. Сосуды, крепежные аксессуары для композиций из сухих растений. | 2 | 4 | 67  | 73  | ая работа       |
| 19.           | Тема 8. Элементы ландшафтного дизайна.                                 |   |   |     |     |                 |
| 20.           | Тема 9. Принципы составления миксбордера.                              |   |   |     |     |                 |
| 21.           | Внеаудиторная самостоятельная работа                                   |   |   |     | 1   |                 |
| 22.           | Промежуточная аттестация   |   |   |     | 4   | Зачет (соценок) |
| <b>ИТОГО:</b> |  | 4 | 8 | 127 | 144 |                 |

#### 4.2.2. Лекционный курс

| № п/п            | Наименование темы дисциплины                      | Наименование темы лекции                          | Содержание лекции  | Всего часов |     |
|------------------|---|---|--|-------------|-----|
|                  |   |   |  | ОФО         | ЗФО |
| 1                | 2   | 3   | 4  | 5           |     |
| <b>Семестр 3</b> |   |   |  |             |     |
| 1.               | Тема 1. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.    | Тема 1. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.    | 1. Краткая история фитодизайна.<br>2. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.   | 2           | 2   |
| 2.               | Тема 2. Фитодизайн в Европе                       | Тема 2. Фитодизайн в Европе                       | 1. Развитие фитодизайна в 19-20 вв.<br>2. Ванитичную эпоху, средневековье, эпоху Возрождения.  | 2           |     |
| 3.               | Тема 3. Композиции из живых растений              | Тема 3. Композиции из живых растений              | 1. Основные стили композиций из живых растений. Европейское и восточное направление в фитодизайне.<br>2. Сосуды для композиций из живых растений.                          | 2           |     |
| 4.               | Тема 4. Использование не растительного материала. | Тема 4. Использование не растительного материала. | 1. Способы продления свежести срезанных цветов.<br>2. Совместимость различных видов растений в одной композиции.<br>3. Использование плодов в композициях из живых цветов. | 2           |     |
| 5.               | Тема 5. Флорариумные композиции                   | Тема 5. Флорариумные композиции                   | 1. Принципы создания флорариума.<br>2. Материалы и оборудование для создания   | 2           |     |

|                    |  |  |  |           |   |
|--------------------|--|--|--|-----------|---|
|                    |  |  | флорариума.<br>3. Ассортимент растений для флорариума.<br>4. Принципы создания оранжерейных композиций.              |           |   |
| 6.                 | Тема 6. Композиции изсухих растений  | Тема 6. Композиции изсухих растений  | 1. Особенности композиций изсухих растений.<br>2. Уход за композициями изсухих растений.                             | 2         | 2 |
| 7.                 | Тема 7. Сосуды, к репейнику растительные аксессуары для композиций изсухих растений. | Тема 7. Сосуды, к репейнику растительные аксессуары для композиций изсухих растений. | 1. Способы плоскостной и объемной сушки.<br>2. Окрашивание засушенных растений.                                      | 2         |   |
| 8.                 | Тема 8. Элементы ландшафтного дизайна.   | Тема 8. Элементы ландшафтного дизайна.   | 1. Искусственные элементы ландшафтной композиции.<br>2. Основные европейские и восточные стили ландшафтного дизайна. | 2         |   |
| 9.                 | Тема 9. Принципы составления миксбордера.  | Тема 9. Принципы составления миксбордера.  | 1. Газоны.<br>2. Однолетники в ландшафтном дизайне.  | 2         |   |
| <b>ИТОГО часов</b> |  |  |  | <b>18</b> |   |

#### 4.2.3. Лабораторные занятия (учебным планом не предусмотрено)

#### 4.2.4. Практические занятия

| № п/п            | Наименование темы дисциплины         | Наименование практического занятия   | Содержание практического занятия   | Всего часов |     |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|-------------|-----|
|                  |                                      |                                      |  | ОФО         | ЗФО |
| 1                | 2                                    | 3                                    | 4  | 5           | 6   |
| <b>Семестр 3</b> |                                      |                                      |  |             |     |
| 1.               | Тема 1. Введение.                    | Тема 1. Введение.                    | 1. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности) | 4           |     |
| 2.               | Тема 2. Фитодизайн в Европе          | Тема 2. Фитодизайн в Европе          | 2. Бонсай Икебана  | 4           |     |
| 3.               | Тема 3. Композиции из живых растений | Тема 3. Композиции из живых растений | 3. Оформление цветочных композиций из живых цветов,  | 4           | 2   |
| 4.               | Тема 4. Использование в интерьере    | Тема 4. Использование в интерьере    | 4. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-  | 4           |     |

|    |   |   |   |    |   |
|----|---|---|---|----|---|
|    | тельно<br>гоматериала.  | ьного<br>материала.   | фонтанами, скульптурными<br>композициями.<br>Скульптуры в интерьере   |    |   |
| 5. | Тема 5. Флорариумы и оранжерейные композиции  | Тема 5. Флорариумы и оранжерейные композиции  | 5. Оформление флорариумов. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе                                  | 4  | 2 |
| 6. | Тема 6. Композиции из сухих растений  | Тема 6. Композиции из сухих растений  | 6. Оформление композиций из сухоцветов, коллажей  | 4  |   |
| 7. | Тема 7. Сосуды, крепежи и растительные аксессуара для композиций из сухих растений. | Тема 7. Сосуды, крепежи и растительные аксессуары для композиций из сухих растений. | 7. Подбор кашпо, горшков, контейнеров, а также использование природного материала для растений                    | 4  | 2 |
| 8. | Тема 8.   | Тема 8. Элементы  | 8. Искусственные и  | 4  | 2 |
|    | Элементы ландшафтного дизайна.  | ландшафтного дизайна.   | естественные<br><br>облицовочные материалы в обустройстве фитосреды   |    |   |
| 9. | Тема 9. Принципы составления миксбордера.   | Тема 9. Принципы составления миксбордера.   | 9. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флоры и ландшафтного дизайна) | 4  |   |
|    | <b>Итого</b>  |   |   | 36 | 8 |

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| №<br>п/п         | Наименование<br>темы дисциплины      | Виды СРО  | Всего часов |             |
|------------------|--------------------------------------|---|-------------|-------------|
|                  |                                      |   | ОФО         | ЗФО         |
| 1                | 2                                    | 3   | 4           | 5           |
| <b>Семестр 3</b> |                                      |   |             |             |
| 1.               | Тема 1. Введение.                    | <i>Подготовка к занятиям (ПЗ) Подготовка к устному опросу Самоподготовка (тестирование, контрольная работа)</i> | 3<br>3<br>3 | 4<br>4<br>4 |
| 2.               | Тема 2. Фитодизайн в Европе          | <i>Подготовка к занятиям (ПЗ) Подготовка к устному опросу Самоподготовка (тестирование, контрольная работа)</i> | 3<br>3<br>3 | 4<br>4<br>4 |
| 3.               | Тема 3. Композиции из живых растений | <i>Подготовка к занятиям (ПЗ) Подготовка к</i>  | 3<br>3      | 4<br>4      |

|                     |  |  |                  |                   |
|---------------------|--|--|------------------|-------------------|
|                     |  | <i>устному<br/>опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>   | 3                | 4                 |
| 4.                  | Тема 4.Использование нерастительного материала.                                      | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>  | 3<br>3<br>3      | 4<br>4<br>4       |
| 5.                  | Тема 5.Флорариумы и оранжерейные композиции  | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>  | 3<br>3<br>3      | 4<br>4<br>4       |
| 6.                  | Тема 6.Композиции из сухих растений  | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>  | 3<br>3<br>3      | 4<br>4<br>4       |
| 7.                  | Тема 7.Сосуды, крепежи и нерастительные аксессуары для композиций из сухих растений. | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>  | 3<br>3<br>3      | 4<br>4<br>4       |
| 8.                  | Тема 8.Элементы ландшафтного дизайна.  | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i>  | 3<br>3<br>3      | 4<br>4<br>4       |
| 9.                  | Тема 9. Принципы составления миксбордера.  | <i>Подготовка к занятиям(ПЗ)<br/>Подготовка к устному опросу<br/>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)<br/>Самоподготовка(тестирование,<br/>контрольная работа)</i> | 3<br>3<br>7<br>3 | 4<br>4<br>19<br>4 |
| <b>ВСЕГО часов:</b> |  |  | 88               | 127               |

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИ НЕ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения отдельной дисциплины, но и для формирования навыков самостоятельной работы, как учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый обучающийся учится самостоятельно решать проблемы, находить оригинальные творческие решения.

### **5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ**

Работая над лекцией, обучающийся должен обратить внимание на особенности техники ее исполнения. Повышением или понижением тона, изменением ритма, паузой или ударением преподаватель подчеркивает основные положения, главные мысли, выводы. Уловив манеру и технику исполнения лекции тем или иным преподавателем, обучающийся значительно облегчает свою работу по первичному анализу и обработке излагаемого материала. Важно уловить и другие методические особенности, в частности: как преподаватель определяет цель лекции, намечает задачи, формулирует проблемы, использует систему доказательств, делает обобщения и выводы, как увязывает теоретические положения с практикой. Важной особенностью работы обучающегося на лекции является ее запись. Запись лекции дисциплинирует его, активизирует внимание, а также позволяет обучающемуся обработать, систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию. Запись лекционного материала ориентирует на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы, помогает при изучении общественно-политической литературы, материалов периодических изданий и т.д. Качественная запись достигается соблюдением ряда условий. Прежде всего, для лекций должна быть заведена специальная тетрадь, в которой записываются: название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная обязательная и дополнительная литература. При записи лекции точно фиксируются определения основных понятий и категорий, важнейшие теоретические положения, формулировки законов, наиболее важный цифровой, фактический материал. Особое внимание надо обращать на выводы и обобщения, делаемые преподавателем в заключении лекции. Весь остальной материал излагается кратко, конспективно. Нуждается в записи материал, который еще не вошел в учебники и учебные пособия. Этим материалом может быть новейшая научная или политическая информация, современная система аргументации и доказательства. Это материал, связанный с новыми явлениями политической и идеологической практики.

При конспектировании лекции важно соблюдать ряд внешних моментов. Прежде всего, необходимо избрать наиболее удобную форму записи материалов лекций

Записи лекций по любой дисциплине, в том числе и культурологии, надо вести четко и разборчиво. Каждая лекция отделяется от другой, пишется на новой странице. После освещения каждого из вопросов плана целесообразно сделать небольшой интервал, пропуская 3-4 строчки. Впоследствии сюда можно будет вписать замечания, ссылки на научную литературу или новые данные из рекомендованной для самостоятельной работы литературы

При записи полезно использовать сокращения слов. Можно пользоваться общеупотребительными сокращениями, а также вводить в употребление собственные

сокращения. Чаще всего это делается путем написания двух или трех начальных букв слова, пропуска средних букв в записи одной-двух первых и последних.

Необходимо отметить, что после окончания лекции работа не завершается. В тот же день целесообразно внимательно просмотреть записи, восстановить отдельные положения, которые оказались законспектированы сокращенно или пропущенными, проверить и уточнить приводимые фактические данные, если нет уверенности в правильности их фиксации в конспекте, записать собственные мысли и замечания, с помощью системы условных знаков обработать конспект с тем, чтобы он был пригоден для использования в процессе подготовки к очередной лекции, семинарскому занятию, собеседованию или зачету. Обработка конспекта так же предполагает логическое деление его на части, выделение основных положений и идей, главного теоретического и иллюстративного, эмпирического материала. Заголовок делается на полях в начале этой части. Таким образом, обучающийся анализирует законспектированный материал, составляет его план. При последующей работе этот план оказывает серьезную методологическую и содержательно-информационную помощь.

## **5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ**

Лабораторные занятия не предусмотрены

## **5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений обучающийся необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающийся свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Структура практического занятия**

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателем определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведение итогов заканчивается семинарское занятие. Обучающимся должны быть объявлены оценки за работу и даны четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

## **5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ВИДЕОЛЕКЦИЙ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ**

Конспект первоисточника (монографии, учебника, статьи, видеолекции.) представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания, названия темы видеолекции). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа над конспектом выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин.) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

## **5.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

### **Подготовка к устному опросу и докладу**

Подготовка к устному выступлению включает следующие этапы:

- определение темы и примерного плана выступления;
- работа с рекомендуемой литературой по теме выступления;
- выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса;
- предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе;
- выработка целостного текста устного выступления. Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Доклад - это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ возможных путей решения проблемы.

Тема доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассмотрены на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях или конференциях, по результатам которых публикуется сборник тезисов докладов.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить

и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания.

Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы - опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему

ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полностью понять проблему, о которой идет речь в докладе.

### **Подготовка к тестированию.**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся вопросы. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) проработать информационный материал по дисциплине, предварительно проконсультировавшись с ведущим преподавателем по вопросам выбора учебной литературы;

б) выяснить условия тестирования: количество тестовых заданий, количество времени на выполнение тестов, система оценки результатов;

в) приступая к работам тестами, внимательно до конца прочтите вопросы предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать возможных ошибок.

### **Реферат**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед обучающимися при его написании, – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы студентов в среде контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемом программой.

## **5.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВНЕАУДИТОРНОЙ КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ**

Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает в себя: индивидуальные и групповые консультации по подготовке к промежуточной аттестации (сдача зачета, дифференцированного зачета, экзамена). Для подготовки к консультации обучающийся должен заранее составить перечень вопросов по материалу дисциплины, которые лично у него вызывают затруднения. В процессе проведения консультаций обучающийся внимательно слушает ответы преподавателя на вопросы и записывает (конспектирует) ответы. Если проводится групповая консультация (проводимые посредством информационных телекоммуникационных технологий), обучающийся внимательно конспектирует ответы преподавателя также на вопросы заданные другими обучающимися. Конспект ответов используется для подготовки к промежуточной аттестации.

## **5.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень объемов литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия,

оригинальные научные публикации в периодической печати.

монографические

источники, научные

Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник - это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других.

Основные приемы работы с литературой можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамки официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых или дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие - просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоило бы обратить больше внимания, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц). Можно выделить три основных способа записи: а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов; б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги; в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее;
- если книга - собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием - научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно узнать).

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель - извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться. Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути - вот главное

правило. Другое правило - соблюдение при работе над книгой определенной последовательности.

В начале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап - чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное углубление осмысления каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Студенты этой целью заводят специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает всебя умение активно, быстро пользоваться научными аппаратами книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Основные виды систематизированной записи прочитанного.

**Аннотирование** - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

**Планирование** - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

**Тезирование** - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

**Цитирование** - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

**Конспектирование** - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**Конспект** - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет технологию составления конспекта.

## **5.8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ**

В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии -

компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет. При использовании интернет-ресурсов студентам следует учитывать следующие рекомендации:

- необходимо критически относиться к информации;
- следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть;
- необходимо избегать плагиата! (плагиат - это присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, не забывайте делать ссылку на автора работы.

Самостоятельная работа в Интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- поиска информации в сети - использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
- организации диалога в сети - использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
- создания тематических web-страниц web-квестов - использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

## Возможности новых информационных технологий

1. Поиски и обработка информации
  - написание реферата-обзора
  - рецензия на сайт по теме
  - анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
  - написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента
  - составление библиографического списка
  - подготовка фрагмента практического занятия
  - подготовка доклада по теме
  - подготовка дискуссии по теме
  - работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети
2. Диалог в сети
  - обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы
  - общение в синхронной телеконференции (чате)

с участием специалистов или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему

- обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции
- консультации преподавателями другими студентами через отсроченную телеконференцию.

## 5.9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТ ЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЁТУ)

По итогам семестра проводится зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе самостоятельной работы. Зачет проводится в устной форме. Для обучающихся ЗФО, допуском к зачету является наличие правильно выполненной контрольной работы.

В процессе подготовки к зачёту рекомендуется:

- а) повторить содержание лекционного материала и проблемных тем, рассмотренных в ходе семинарских занятий;
- б) изучить основные и дополнительные учебные издания, предложенные в списке литературы;
- в) повторно прочитать те библиографические источники, которые показались Вам наиболее трудными в ходе изучения дисциплины;
- г) проверить усвоение базовых терминологических категорий и понятий дисциплины.

Для успешной сдачи зачета, обучающиеся должны помнить, что практические (семинарские) занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценки на зачете.

## 5.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская (или) научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной для каждого обучающегося и определяется учебным планом.

Время на изучение дисциплины и планирование объема времени на самостоятельную работу обучающихся отводится по тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы

Для выполнения задания необходимо иметь при себе чертежные инструменты, бумагу для черчения, формата А4, атлас комнатных растений.

Составленная композиция вычерчивается на листе (вид сверху, перспектива – в эскизе), делается экспликация (названия растений, количество, примечание). Дополнительно на следующем листе описываются принципы подбора растений и составления композиции, основные особенности ухода за композицией, для какого интерьера подходит выбранное решение, к какому темпераменту или роду занятий человека эта композиция подходит. Описываются также оборудование и декоративные элементы, используемые в оформлении интерьера.

- Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - нюанс.

- Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - подобие.

- Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - контраст.

- Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - нюанс.

- Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - подобие.

- Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - контраст.

- Подобрать композицию из растений родом из Китая и Японии. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из Азии и Африки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из субтропиков Америки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из влажных тропиков Америки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из тропиков Азии и Африки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из Австралии и Новой Зеландии, используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из американской пустыни. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать композицию из растений родом из африканской пустыни. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать растения и составить композицию для южного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать растения и составить композицию для западного и восточного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать растения и составить композицию для северного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).

- Подобрать растения и составить композицию для флорариума, используя природный (ландшафтный) стиль.

- Подобрать растения и составить композицию для

настольного сада, используя природный (ландшафтный) стиль, с элементами японской культуры.

- Подобрать растения и составить композицию для настольного сада, используя природный (ландшафтный) стиль, с элементами культуры американских кантри.

- Подобрать растения родом из влажных тропиков Америки и составить композицию для эпифитного дерева, используя природный (ландшафтный) стиль, с атрибутами экзотики (камни, кремни, темное дерево, бамбук, фигурки типа африканских идолов).

- Подобрать суккуленты родом из американской и африканской пустынь для миниатюрной композиции, используя ландшафтный стиль.

- Подобрать хвойные растения, которые возможно выращивать в комнатных условиях и составить композицию в стиле фэнтези (загадки, сказки, легенды, романтики).

- Подобрать ампельные растения и составить композицию в романтическом стиле, используя одновременно сочетание пейзажных и регулярных форм.

- Подобрать пряные растения и составить композицию, используя стиль кантри (деревенский стиль).

- Подобрать растения и составить композицию для торжественных встреч, приемов, ответственных мероприятий.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| <b>№ п/п</b> | <b>№ семестра</b> | <b>Виды учебной работы</b>            | <b>Образовательные технологии</b>   |
|--------------|-------------------|---------------------------------------|---|
| 1            | 2                 | 3                                     | 4   |
| 1.           | 2                 | Лекция «История фитодизайна»          | Презентация   |
| 2.           |                   | Лекция «Композиции из живых растений» | Технология контекстного обучения – контекстно-научная лекция.<br>Контекстно-информационная лекция |
| 3.           |                   | Лекция «Композиции из сухих растений» | Презентация   |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| <b>Список основной литературы</b>       |   |
|---|---|
| 1.                                      | Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/72745.html">https://www.iprbookshop.ru/72745.html</a>                          |
| 2.                                      | Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21269.html">https://www.iprbookshop.ru/21269.html</a>  |
| <b>Список дополнительной литературы</b> |   |
| 1.                                      | Ивахова, Л. И. Современный ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2003. — 378с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/44151.html">http://www.iprbookshop.ru/44151.html</a>                                     |
| 2.                                      | Литвинов, Д. О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / Д. О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 36 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/74966.html">http://www.iprbookshop.ru/74966.html</a> |
| 3                                       | Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва, 2021. — 93с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110545.html">https://www.iprbookshop.ru/110545.html</a>  |

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (свободный доступ)

| Адрес в интернете   | Наименование ресурса               |
|---|------------------------------------|
| <a href="https://redbookrf.ru/">https://redbookrf.ru/</a>       | Красная книга Российской Федерации |
| <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> | Научная электронная библиотека     |
| <a href="http://dendrology.ru">http://dendrology.ru</a>         | Лесная библиотека                  |

### 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

| Лицензионное программное обеспечение      | Реквизиты лицензий/ договоров   |
|---|---|
| MS Office 2003, 2007, 2010, 2013          | Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073<br>Лицензия бессрочная |
| Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite  | Лицензионный сертификат<br>Срок действия: с 24.12.2024 до 25.12.2025  |
| Консультант Плюс                          | Договор № 272-186/С-25-01 от 30.01.2025 г.  |
| Цифровой образовательный ресурс IPR SMART | Лицензионный договор № 12873/25П от 02.07.2025 г. Срок действия: с 01.07.2025 г. до 30.06.2026 г.   |
| Бесплатное ПО                             |   |
| Sumatra PDF, 7-Zip                        |   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к специализированному оборудованию:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицам с ограниченными возможностями здоровья                             |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. №456       | Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Проектор – 1 шт. Настенный экран – 1 шт. Монитор – 1 шт. Системный блок – 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Стол одностумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 22 шт. Шкаф – 2 шт.   | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| Лаборатория метеорологии и геодезии Ауд. № 456                            | Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Стол одностумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 22 шт. Шкаф – 2 шт. Лабораторное оборудование: Рефрактометр ИРФ-456 – 1 шт. Ротатор для взбалтывания ПЭ-0034 – 1 шт. Спектроп двухтрубный – 1 шт. Спектрофотометр СФ-46 – 1 шт. Спиртовка СЛ1 лабораторная – 3 шт. Эксикатор вакуумный 2-190 б/крана – 1 шт. Весы САС-SW-5Dnt5кг – 1 шт. Весы Асо-т-300/дискрим,0,01/ – 1 шт. Люксметр ТКА-люкс – 1 шт. Набор Ареометров АОН-1700,1840 – 1 шт. Воронка 2 – 2 шт. Гидрометр психометрический ВИТ-10+25С5,2+15+40 – 1 шт. Колба П-3-50-22 – 5 шт. | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Колбы 100мл,500мл,1000мл –4<br>шт.Колбы конические КН-3-<br>50,100,250 –11шт.<br>Колбыразные–21шт. |  |
|--|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Мензурка 100мл-25–5шт.<br>Мешалка магнитнаяПЭ-6100–1шт.   |  |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Ауд. № 456 | Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт.<br>Стол однодубовый – 1 шт.<br>Стол ученический – 1 шт.<br>Стул мягкий – 1 шт.<br>Стул ученический – 22 шт.<br>Шкаф – 2 шт.<br>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проектор – INFOCUS – IN 2102 – 1 шт.<br>Настенный экран Lumien Master Picture 128x171 см Matte White – 1 шт.<br>Монитор Acer TFT 17 AL1716FS – 1 шт.<br>Системный блок iRU Ergo-Corp 121WE2160 (1800) 1024 160 DVD-RWFDD/K+MWY – 1 шт. | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок        |
| Помещение для самостоятельной работы  |   |  |
| Библиотечно-издательский центр<br><br>Отдел обслуживания печатных изданий<br>и Ауд. № 1   | Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный<br>Проектор<br>Ноутбук<br>Рабочие столы на 1 место – 21 шт.<br>Стулья – 55 шт.  | Выделенные стоянки автотранспортных средств<br><br>для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| Библиотечно-издательский центр Информационно-библиографический отдел<br>Ауд. № 8  | Специализированная мебель: Рабочие столы на 1 место – 6 шт.<br>Стулья – 6 шт.<br>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»:<br>Персональный компьютер – 1 шт.<br>Сканер МФУ  | Выделенные стоянки автотранспортных средств<br><br>для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
| Библиотечно-издательский центр Отдел обслуживания электронных изданий<br>Ауд. № 9   | Специализированная мебель: рабочие столы на 1 место – 24 шт.<br>стулья – 24 шт.<br>Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: интерактивная система – 1 шт.<br>Монитор – 21 шт.<br>Сетевой терминал Office Station - 18   | Выделенные стоянки автотранспортных средств<br><br>для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | шт.Персональныйкомпьютер-3шт.<br>МФУ – 1<br>шт.МФУ– 1<br>шт.<br>Принтер– 1шт. |  |
|--|---|--|

## **8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ РАБОЧИХ МЕСТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
2. рабочее место обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде

## **8.3. ТРЕБОВАНИЯ К СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ ОБОРУДОВАНИЮ**

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПОДИСЦИПЛИНЕ** \_\_\_\_\_ **Фитодизайн** \_\_\_\_\_

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТОДИЗАЙН»

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка компетенции  |
|--------|---|
| ПК-9   | Способен использовать знания о природе леса в целях планирования и проведения лесохозяйственных мероприятий, направленных на рациональное, постоянное, неистощительное использование лесов, повышение продуктивности лесов, сохранение средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических, оздоровительных и иных полезных функций лесов |

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результатом тестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывается уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций напрямую связана с местом дисциплины в образовательной программе.

| Разделы(темы) дисциплины   | Формируемые компетенции (коды) |
|--|--------------------------------|
|  | ПК-9                           |
| Тема 1. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.                                       | +                              |
| Тема 2. Фитодизайн в Европе  | +                              |
| Тема 3. Композиции из живых растений   | +                              |
| Тема 4. Использование не растительного материала.                                    | +                              |
| Тема 5. Флорариумы и оранжерейные композиции   | +                              |
| Тема 6. Композиции из сухих растений   | +                              |
| Тема 7. Сосуды, крепежи не растительные аксессуара для композиций из сухих растений. | +                              |
| Тема 8. Элементы ландшафтного дизайна.   | +                              |
| Тема 9. Принципы составления миксбордера.  | +                              |

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

#### ПК-9Способен

использовать знания о природе лесов в целях планирования и проведения лесохозяйственных мероприятий, направленных на рациональное, постоянное, неистощительное использование лесов, повышение продуктивности лесов, сохранение средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических, оздоровительных и иных полезных функций лесов

| Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Критерии оценивания результатов обучения  |   |   |   | Средства оценивания результатов обучения   |                          |
|---|---|---|---|---|--|--------------------------|
|   | неудовлетв  | удовлетв  | хорошо  | отлично   | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| ПК.9.1.<br>Демонстрирует знания средств методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах. | Не имеет знания средств методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах. | Неполные знания средств методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах. | Сформированные знания средств методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах. | Профессиональные знания средств методов воздействия на объекты профессиональной деятельности, необходимые для формирования технологических систем, повышающих продуктивность лесов, обеспечивающих многоцелевое, рациональное, непрерывное, неистощительное использование лесов для удовлетворения потребностей общества в лесах и лесных ресурсах. | ОФО<br>Устный опрос, тестирование, реферат<br><br>ЗФО<br>Устный опрос, тестирование, реферат, контрольная работа | Зачет оценкой            |
| ПК.9.2.<br>Использует знания технологических систем, средств методов создания, эксплуатации, реконструкции  | Не умеет использовать знания технологических систем, средств методов создания, эксплуатации,  | несистематическое умение использовать знания технологических систем, средств методов создания, эксплуат   | В целом успешное умение использовать знания технологических систем, средств методов создания, эксплуатации,   | Профессиональное умение использовать знания технологических систем, средств методов создания, эксплуат  | ОФО<br>Устный опрос, тестирование, реферат<br><br>ЗФО  | Зачет оценкой            |

| лесопарковых  | реконструкции   | ации,   | реконструкции   | ации,   |  |                  |
|---|---|---|---|---|--|------------------|
| насаждений,повышающих устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение. | лесопарковых насаждений,повышающих устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение | реконструкции лесопарковых насаждений,повышающих устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение | лесопарковых насаждений,повышающих устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение | реконструкции лесопарковых насаждений,повышающих устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов, эстетическую выразительность, уровень комфортности пребывания человека в лесной среде, её общее эстетическое обогащение | Устный опрос, тестирование, реферат, контрольная работа  |                  |
| ПК.9.3. Применяет методы, необходимые для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.                  | Не имеет необходимых знаний для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.  | несистематическое владение методами, необходимыми для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.                                | В целом успешное владение методами, необходимыми для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.                   | Профессиональное владение методами, необходимыми для достижения оптимальных технологических и экономических результатов при решении задачи сохранения лесов высокой природоохранной ценности.                                 | ОФО<br>Устный опрос, тестирование, реферат<br><br>ЗФО<br>Устный опрос, тестирование, реферат, контрольная работа | Зачет со оценкой |

**4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине**  
**Вопросы кустному вопросу по дисциплине**  
**«Фитодизайн»**

|   |  |
|---|--|
| Тема 1. Предмет, объекты и задачи фитодизайна.                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, цели и задачи дисциплины.</li> <li>2. Научные основы курса и его взаимосвязь с другими дисциплинами.</li> <li>3. История развития фитодизайна.</li> <li>4. Значение фитодизайна интерьера в современных условиях.</li> </ol>  |
| Тема 2. Фитодизайн в Европе   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бонсай</li> <li>2. Стили в фитокомпозиции</li> <li>3. Характеристика особенностей растений и точки зрения фитодизайна</li> </ol>   |
| Тема 3. Композиции из живых растений  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воздействие фитокомпозиции на человека.</li> <li>2. Основы создания фитокомпозиции.</li> <li>3. Формирование фитосреды в интерьерах.</li> <li>4. Разновидности фитодизайнерских композиций.</li> <li>5. Методы и средства формирования фитоинтерьера.</li> <li>6. Эргономическая особенность растений</li> </ol> |
| Тема 4. Использование нерастительного материала.                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе</li> <li>2. Декоративные углы с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурными композициями</li> <li>3. Скульптуры в интерьере</li> </ol>  |
| Тема 5. Флорариумы и оранжерейные композиции  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Растения в интерьере</li> <li>2. Группировка растений</li> <li>3. Виды композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини-сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и т.д.)</li> </ol>  |
| Тема 6. Композиции из сухих растений  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещение сухих растений в интерьере</li> <li>2. Оформление жилых и производственных помещений</li> <li>3. Оформление помещений сферы обслуживания и искусства</li> </ol>   |
| Тема 7. Сосуды, крепежи нерастительные аксессуары для композиций из сухих растений. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутренние дворы как объект фитодизайна</li> <li>2. Сухоцветы, коллажи (цветочные композиции для оформления интерьера)</li> <li>3. Искусственное озеленение</li> <li>4. Подбор кашпо, горшков, контейнеров, а также использование природного материала для растений</li> </ol>                                   |
| Тема 8. Элементы ландшафтного дизайна.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды</li> <li>2. Основы составления и размещения букета</li> <li>3. Характеристика особенностей растений и точки зрения фитодизайна</li> <li>4. Стили в фитокомпозиции</li> </ol>  |
| Тема 9. Принципы составления миксбордера.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флоры дизайна и ландшафтного дизайна)</li> <li>2. Принципы размещения комнатных растений (посовместимости цветастен, мебели и т.д.)</li> <li>3. Тематическая композиция в интерьере</li> </ol>                                  |

## Темы для рефератов

1. Транспарентная композиция.
2. Коллаж панно.
3. Кашпои цветочница.
4. Цветочные композиции в вазах и переносных контейнерах.
5. Террариумы и флорариумы.
6. Пот-э-флер.
7. Исторический букет.
8. Современный букет.
9. Икебана.
10. Коммерческий букет.
11. Создание флористических миниатюр.
12. Композиции для праздничного стола.
13. История развития бонсай.
14. Классический стиль в бонсай.
15. Стиль "Хоки-дачи".
16. Стиль "Теккан".
17. Стиль "Чок-кан".
18. Стиль "Мойо-ги".
19. Стиль "Шаккан".
20. Стиль "Кабу-дачи".
21. Стиль "Икадубаки".
22. Стиль "Йосэ-уэ".
23. Стиль "Кенгай".
24. Стиль "Хан-кен-гай".
25. Стиль "Буджинги".
26. Стиль "Сокан".
27. Техника создания бонсай и уход за ним.

### Вопросы к зачету по дисциплине «Фитодизайн»

1. Предмет, цели и задачи дисциплины. Научные основы курса и его взаимосвязь с другими дисциплинами. История развития фитодизайна. Значение фитодизайна интерьера в современных условиях.
2. История развития фитодизайна
3. Воздействие фитокомпозиции на человека, основы создания фитокомпозиции, формирование фитосреды в интерьерах, разновидности фитодизайнерских композиций, методы и средства формирования фитоинтерьера, эргономические особенности растений.
4. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности)
5. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины т.д.).
6. Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений, помещений сферы обслуживания и искусства).
7. Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и т.д.).
8. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна).
9. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе.

10. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурными композициями.
11. Скульптуры в интерьере.
12. Цветы на балконе.
13. Розарий на балконе.
14. Фруктовые сады на подоконнике и в оранжереях.
15. Сады на крышах.
16. Внутренние дворики как объект фитодизайна.
17. Сухоцветы, коллажи (цветочные композиции для оформления интерьера).
18. Искусственное озеленение.
19. Основы составления и размещения букета.
20. Бонсай.
21. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды.
22. Нормативная база по строительству и оформлению фитоинтерьера.
23. Стиль в фитокомпозиции.
24. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.
25. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание.
26. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.
27. Основные причины дискомфорта произрастания растения: неблагоприятное место, плохой уход, наиболее частые вредители и болезни.
28. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений.
29. Размножение комнатных растений.
30. Растения, довольствующиеся местом в тени.
31. Растения, хорошо сочетающиеся на подоконнике.
32. Растения для полузатененных мест.
33. Растения, хорошо сочетающиеся в цветочной витрине.
34. Растения для светлых мест.
35. Растения, хорошо сочетающиеся на балконе и террасе.
36. Приобретение комнатных растений.
37. Фитонцидные растения в оформлении интерьера.
38. Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера.
39. Тематическая композиция в интерьере.
40. Подбор кашпо, горшков, контейнеров, а также использование природного материала для растений.

**Тесты по дисциплине «Фитодизайн» для  
текущего промежуточного контроля  
Проверяемая компетенция ПК-9**

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это \_\_\_\_\_.
2. Процесс составления букета, композиции называется \_\_\_\_\_.
3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет называется \_\_\_\_\_.

4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контрастная форма или линия – это \_\_\_\_\_.
5. Работу по формированию бонсай проводят:
- А) сверху вниз
  - Б) слева направо
  - В) снизу вверх
  - Г) справа налево
6. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:
- А) ритм
  - Б) симметрия
  - В) баланс
  - Г) масштаб
7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, сравнительно равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:
- А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:
- А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
9. Черный, белый, серый – это:
- А) хроматические цвета
  - Б) яркие цвета
  - В) ахроматические цвета
  - Г) бледные цвета
10. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:
- А) светлота
  - Б) цветовой тон
  - В) насыщенность
  - Г) контраст
11. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:
- А) светлота
  - Б) цветовой тон
  - В) насыщенность
  - Г) контраст
12. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:
- А) художественное
  - Б) природное
  - В) эстетическое

Г) декоративное

13. Для стиля \_\_\_\_\_ типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные, неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма.

14. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

16. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, существует петличный вариант для мужчин называется \_\_\_\_\_.

17. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) конструкция

18. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) масштаб

19. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

- А) ритм
- Б) асимметрия
- В) баланс
- Г) масштаб

20. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

- А) 1:8
- Б) 4:4
- В) 2:7
- Г) 3:5

21. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

- А) замысел
- Б) ритм
- В) баланс
- Г) масштаб

22. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется \_\_\_\_\_.

23. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

- А) держатели
- Б) корзины
- В) вазы
- Г) подносы

24. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название \_\_\_\_\_.

25. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

26. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

27. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это \_\_\_\_\_.

28. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно- философскими взглядами:

- А) искусство составления букета
- Б) искусство бонсай
- В) искусство икебаны
- Г) искусство составления манжеты

29. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях называется \_\_\_\_\_.

30. Дерево на подносе или в плошке – это:

- А) икебана
- Б) бонсай
- В) букет
- Г) композиция

### **Задания для выполнения контрольной работы (заочной формы обучения)**

Контрольная работа выполняется в объеме 8-10 страниц. В начале работы указывается план, в заключении – используемая литература. В контрольной, каждому обучающемуся необходимо дать ответы на вопросы. Номера вопросов выбираются по первой букве фамилии студента (столбец табл. 1) и последней цифре шифра зачетной книги (строка табл. 1).

В таблице 1 представлены варианты контрольных работ, согласно которой необходимо выбрать номер вопроса.

Таблица 1 для определения номеров теоретических вопросов

| Первая буква фамилии студента | Последняя цифра шифра зачетки |          |          |          |          |          |          |          |         |          |
|-------------------------------|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|
|                               | 1                             | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9       | 10       |
| А-И                           | 1<br>22                       | 2<br>13  | 3<br>15  | 4<br>17  | 5<br>19  | 6<br>21  | 7<br>23  | 8<br>12  | 9<br>14 | 10<br>16 |
| К-Т                           | 11<br>18                      | 12<br>20 | 13<br>22 | 14<br>1  | 15<br>29 | 16<br>30 | 17<br>28 | 18<br>26 | 19<br>6 | 20<br>7  |
| Ф-Я                           | 21<br>8                       | 22<br>9  | 23<br>10 | 24<br>16 | 4<br>18  | 5<br>4   | 6<br>20  | 7<br>21  | 8<br>15 | 9<br>21  |

### Вопросы по дисциплине

1. Понятие фито-дизайна, его задачи и роль в современном обществе. Роль растений в интерьере.
2. История развития комнатного садоводства.
3. История развития комнатного садоводства в России.
4. Основные виды деятельности фито-дизайнера. Средства фито-дизайна.
5. Роль растений в интерьере. Средства формирования фитосреды интерьера.
6. Декоративно-цветущие растения, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
7. Суккуленты, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
8. Декоративно-лиственные растения, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
9. Лианы, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
10. Ампельные растения, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
11. Эпифиты, их характерные особенности и использование в фито-дизайне интерьера.
12. Понятие среды. Факторы среды участвующие в формировании микроклимата помещений. Подбор ассортимента растений в зависимости от микроклимата помещений.
13. Световой режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от светового режима помещений.
14. Температурный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от температурного режима помещений.
15. Водный режим и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от водного режима.
16. Влажность воздуха и его влияние на комнатные растения. Зависимость различных групп комнатных растений от влажности воздуха. Понятие интерьера. Основные типы интерьеров.
17. Основные элементы озеленения интерьера и их классификация.
18. Зимние сады. История создания зимних садов и основные типы.
19. Основы проектирования устройств зимних садов.
20. Основные виды растительных композиций, используемых в зимнем саду. Подбор ассортимента растений.
21. Цветиго воздействие на организм человека.
22. Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета.
23. Теплые и холодные цвета. Цвети пространство.
24. Основные и дополнительные цвета. Правила использования цвета при создании флористических композиций.
25. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Система смежных цветов при создании флористической композиции.
26. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Система контрастных цветов (контрастные композиции) при создании флористической композиции.
27. Основные закономерности использования цвета в аранжировке. Полихроматическая система пр

исоздания флористической композиции.

28. Основные правила использования цветав цветочных композициях.

29. Понятие композиции. Признаки композиции.

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянно и непрерывно мониторинга качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся.

Основными формами текущего контроля дисциплины являются тестовый контроль, устный опрос.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра. Промежуточная аттестация по мере формирования определенных компетенций.

Форма промежуточной аттестации – зачет со оценкой.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания дисциплин.

### Опрос

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно, точно изречения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Тестирование

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами.

выполнении тестовых заданий надо ознакомиться с сутью вопросов выбранной темы в современной учебной и научной литературе, в том числе в периодических изданиях. Выполнение тестовых заданий подразумевает решение задач в целях закрепления теоретических навыков. В тестах предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тесты, где предстоит рассчитать результат самостоятельно, заполнить пропуск.

Критерии оценивания тестовых работ.

Оценка за контроль ключевых компетенций обучающихся производится по пятибалльной системе.

При выполнении заданий ставится отметка:

«2» - за выполнение менее 50% заданий

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий.

### **Критерии оценки рефератов**

Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора.

Главная задача, стоящая перед обучающимися при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы студентов в среде контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемом программой.

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» -

выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» - реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенно непонимание проблемы.

### **Критерии оценки контрольной работы**

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачёту или экзамену. Работа (в зависимости от решения кафедры) может оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно») или по 2-балльной («зачёт», «незачёт»). При неудовлетворительной оценке она возвращается студенту на доработку с замечаниями и указаниями преподавателя, после устранения недостатков повторно представляется на проверку.

Результаты проверки отражаются в журнале регистрации, а затем в ведомости учёта. Повсем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Защита контрольной работы может проходить в форме собеседования в время консультаций (до начала экзамена), в время зачёта или экзамена или в сроки, установленные графиком экзаменационной сессии.

### **Критерии оценки контрольной работы в случае 4-балльной оценки:**

Оценка «Отлично» ставится, если контрольная работа выполнена полностью, в решении нет ошибок (возможно одна нето

чность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).

Оценка «Хорошо» ставится, если контрольная работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета в оценках, если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент допустил более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов в оценках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент показал полное отсутствие обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

### **Зачет (со оценкой)**

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.