

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГУМАНИТАРНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Мелев Л.И. Пшеунова
«16» 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация – разработчик:

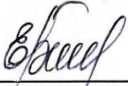
СПК ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия»

Разработчик:

Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры ИЗИ ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от «10» 04 2018 г. протокол № 9

Председатель цикловой комиссии  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от «16» 04 2018 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение в дизайне

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Цветоведение в дизайне» входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы создания цветовой гармонии;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

Перечень формируемых компетенций (общие и профессиональные) по дисциплине «Цветоведение в дизайне»

Код	Наименование результата обучения
ПК	
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы и консультаций обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	58
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	31
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;	
- самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы;	
- подготовка выступлений, сообщений, презентаций; составление резюме; выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности, учебных проектов, учебно-исследовательских работ.	
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение в дизайне»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа и консультации обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие.	Содержание учебного материала	2	1
	Системы колористической подготовки XX века		
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации	-	
Тема 1. Научные основы цветоведения	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Физические основы учения о свете и цвете		
	Основные характеристики цвета		
	Систематика цветов и их измерение		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа №1 Зрительное восприятие цвета	2	
	Практическая работа №2 Природа света и цвета	2	
	Практическая работа №3 Световые волны	2	
	Практическая работа №4 Изменение света	2	
	Практическая работа №5 Зрительное восприятие и анализ цвета	2	
	Практическая работа №6 Устройство глаза	2	
	Практическая работа №7 Цветовой тон, светлота, насыщенность	2	
	Практическая работа №8 Ахроматические и хроматические цвета	2	
	Практическая работа №9 Цветовой круг	2	
	Практическая работа №10 Восприятие цвета при разных уровнях освещения	2	
Практическая работа №11 Смешение цветов Контрасты	2		
Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Закономерности восприятия цвета	8		
Тема 2. Воздействие цвета на человека	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Цветовые ассоциации		
	2. Собственные и несобственные качества цвета		
	3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов: Древний Восток. Символика Средневековья		
	4. Психофизиологическое воздействие цвета на человека Цветотерапия		
	Лабораторные занятия	-	

	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Характеристика психологического состояния человека через цвет	8	
Тема 3. Закономерности цветовой композиции	Содержание учебного материала		1,2,3
	1. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний	4	
	2. Цвет и форма		
	3. Психофизиологические особенности воздействия цветовых сочетаний		
	4. Цвет и функциональное назначение		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа №12 Типы цветовых гармоний и принципы их построения	2	
	Практическая работа №13 Подчеркивание геометрического вида	2	
	Практическая работа №14 Подчеркивание величины	2	
	Практическая работа №15 Положение в пространстве	2	
	Практическая работа №16 Цвет и материал	2	
Самостоятельная работа обучающегося и консультации: Цветовая композиция и художественный образ	8		
Тема 4 Цвет в дизайне интерьера	Содержание учебного материала Цветовые композиции в интерьере.	2	1,2,3
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа №17 Цветосочетания.	4	
	Практическая работа №18 Типы гармонии	4	
	Практическая работа №19 Контрасты	4	
	Практическая работа №20 Жилые помещения	4	
	Практическая работа №21 Помещения общественных зданий	4	
	Практическая работа №22 Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов	4	
	Практическая работа №23 Психофизиологическая характеристика цветов	2	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации Функции цвета в рекламе Цветовые решения отдельных помещений	7	
Всего		107	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения: Мастер-классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории техники и технологии живописи № 535 (корпус 5)

Оборудование лаборатории: комплект учебной мебели: доска меловая – 1шт., стол ученический – 20 шт., стулья – 17 шт., комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия.

Мультимедийное оборудование (ноутбук HP IS 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/InteIHD/DOS, экран на штативе DEXPTM-70, проектор EPSONE6-X400 1024x768)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/87904

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
--

Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.htm Режим доступа: для авторизир. пользователей
--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</p> <p>Составлять хроматические цветовые ряды</p> <p>Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</p> <p>Анализировать цветовое состояние природы или композиции</p> <p>Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</p> <p>Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Знания</p> <p>Природы и основных свойств цвета</p> <p>Теоретических основ работы с цветом</p> <p>Особенностей психологии восприятия цвета и его символики</p> <p>Теоретических принципов гармонизации цветов в композициях</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдения и оценки практических занятий;- тестирования;- просмотра работ по цветоведению <p>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</p>