

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПРОПЕДЕВТИКА

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2019г.

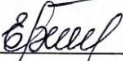
Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»

Разработчик:
Хубиева З.Ю. к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства ФДиИ,
«СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 11 02 2019 г. протокол № 7

Председатель ЦК  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа
от 25 02 2019 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилистического единства в процессе проектирования оформлять первичные документы по учету рабочего времени, выработки, заработной платы, простоев;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

Перечень формируемых компетенций (общие и профессиональные) по дисциплине «Пропедевтика»

Код	Наименование результата обучения
ПК	
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ОК	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы и консультаций обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	34
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;	
- самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы;	
- выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности.	
<i>Итоговая аттестация в форме 6 семестр – дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пропедевтика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение в дисциплину	2	1
Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций.	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Законы, типы и виды композиции		
	Средства гармонизации композиции		
	Зрительные иллюзии в плоскостной композиции		
	Практическая работа №1 Выполнить две-три композиции используя принцип заполненного центра композиции в черно-белой графической технике.	4	
	Практическая работа №2 Выполнить две-три двухмерные, плоскостные используя принцип сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата	2	
	Практическая работа № 3 Выполнить 2–3 композиции в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листах произвольного формата в черно-белом и цветном исполнении.	2	
	Практическая работа № 4 Выполнить 2–3 композиции в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом и цветовом исполнении на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции	2	
	Практическая работа № 5 Выполнить несколько композиций, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.	2	
	Практическая работа № 6 Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент.	2	
Практическая работа № 7 Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества, где центр композиции организован за счет решения контрастным по цвету элементом и нюансным по цвету элементом.	2		
Практическая работа № 8 Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.	2		
Самостоятельная работа обучающегося и консультации	6		
Тема 2.	Содержание учебного материала	6	

Художественно-графические средства построения композиции	1 Средства создания образа Точка Линия Пятно		
	2. Цвет и колористика. Фактура. Рельеф. Коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне		
	Практическая работа № 9 Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т. е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины и цвета.	2	
	Практическая работа №10 Выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка и т. д.	2	
	Практическая работа № 11 Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в ахроматическом и хроматическом исполнении	2	
	Практическая работа № 12 Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.	2	
	Практическая работа № 13 Выполнить несколько композиций, используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами	2	
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.	8	
Тема 3. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	Содержание учебного материала	14	
	1 Понятие архитектоники		
	2 Тектоника в дизайне		
	3 Архитектоника рельефных орнаментальных структур		
	4 Архитектоника объемных формообразований		
	5 Закономерности построения объемных формообразований		
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации	8	
Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	Содержание учебного материала	8	
	1 Плоскостное рельефное формообразование композиции		
	2 Фронтальное формообразование композиции		
	3 Объемное формообразование в композиции		
	Практическая работа № 14 Изготовить простую объемную геометрическую форму – куб, конус, цилиндр	2	
	Практическая работа № 15 Изготовить два отдельных геометрических куба. В один из них врезать два или три маленьких кубика, во второй – два или три больших кубика. Используя вертикальные и горизонтальные членения формы (врезка, выемка, выступ, контррельеф, наложение, сращение, разрушения объема), организовать пространственное восприятие объемной формы, акцентируя фасад формы, сохраняя черно-белой	2	

графикой формы объекта в одном случае и разрушая графикой формы объекта – во втором		
Практическая работа № 16 Создать объемную форму с помощью ритмических элементов.	2	
Практическая работа № 17 Пространственное формообразование композиции	2	
Самостоятельная работа обучающегося и консультации Разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформацией её в объемно-пространственное формообразование. 1.Выполнить объемную трехмерную композицию на основе простейших геометрических тел 2.Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции выполнить пространственную композицию, организовать глубинно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности 3. Выполнить объемную трехмерную композицию на основе оптических иллюзий	12	
Всего	106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:

Мастер-классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета пропедевтики № 535 (корпус 5)

Оборудование лаборатории: комплект учебной мебели: доска меловая – 1шт., стол ученический – 20 шт., стулья – 17 шт., комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия

Мультимедийное оборудование (ноутбук HP IS 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/IntelIHD/DOS, экран на штативе DEXPTM-70, проектор EPSONE6-X400 1024x768)

3.3 Информационное обеспечение обучения

Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104975.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115444.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования.</p> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции общую производственную и организационную структуру организации.</p>	<p>Входной контроль в форме: - тестирования по основополагающим понятиям дисциплины.</p> <p>Текущий контроль в форме: - просмотр работ, выполненных на практических аудиторных занятиях и самостоятельно.</p> <p>Итоговый контроль в форме: дифференцированного зачета.</p>