

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство» ФДиИ,  
«СевКавГА»

Аганов И.М., к.п.н., доцент

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 11 02 2019 г. протокол № 7

Председатель ЦК  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 25 02 2019 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Перечень формируемых компетенций (общих и профессиональных)  
по дисциплине Живопись с основами цветоведения

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК</b>	
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
<b>ОК</b>	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 411 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часов;  
самостоятельной работы обучающегося и консультации 127 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>411</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>284</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	184
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)</b>	<b>127</b>
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения; - самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы; - подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе: выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности, учебно-исследовательских, работ (проектов).	
Итоговая аттестация в форме ДФК (3,5 семестр), ДЗ (4 семестр), экзамена (6 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Введение и техника безопасности. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках			1,2,3
Тема 1.1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи	1. Образование цветов и свойства цветов	6	
	2. Группировки цветов, цветовые композиции		
	3. Особенности работы с акварелью по мокрому. (упражнение с тремя цветами)		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №1 Натюрморт. Конструктивное построение предметов кухонной утвари и разработка в тоне и цвете. (Гризайль)	6	
	Практическая работа №2 Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. (Акварель)	6	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации Натюрморт из простых по форме и окраске предметов. (овощи и фрукты)	8		
Раздел 2 Природа цвета. Спектр цвета			
Тема 2.1. Палитра художника и ее изобразительные возможности	Содержание учебного материала	4	1,2
	1. Особенности работы с акварелью		
	2. Смешение красок, основные и производные цвета		
	3. Наложение цветов и их взаимосвязь.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-		
Тема 2.2. Теплые и холодные цвета. Их применение в живописи	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Локальный цвет, цветовые отношения		
	2. Формирование цветом объема, собственные и падающие тени		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №3 Простой натюрморт	6	
	Практическая работа №4 Натюрморт из нескольких драпировок и предметов	6	
	Практическая работа №5 Лепка объема цветом и светотенями	4	
	Практическая работа №6 Добиться глубины и пространства в заданном натюрморте	4	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации	16		

	Написать простой натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из фруктов		
Раздел 3. Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.			
Тема 3.1. Общность и различительные особенности художественных материалов при работе над интерьером	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	1. Создание композиции монохромного характера		
	2. Создание композиции колористического контрастного характера		
	3. Построение		
	4. Цветовая проработка интерьера		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №7 Создание глубины и пространства в интерьере	8	
	Практическая работа №8 Изображение экстерьера	8	
	Практическая работа №9 Архитектурный пейзаж	8	
	Практическая работа №10 Копия картины известного художника	6	
Контрольная работа	-		
Самостоятельная работа обучающихся и консультации Интерьер своей комнаты	10		
Тема 3.2. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры	1. Содержание учебного материала	12	1,2,3
	2. Передача устойчивого положения фигуры в пространстве.		
	3. Обобщение и цветовое решение в изображении фигуры		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №11 Наброски фигуры в акварельной технике	6	
	Практическая работа №12 Наброски фигуры в технике пастели	6	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации Наброски фигур близких или знакомых людей Наброски фигуры на улице, в парке, на пленэре	18	
Раздел 4. Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах			
Тема 4.1. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	Содержание учебного материала	12	1,2,3
	1. Стилизация простых форм		
	2. Цветовая стилизация изображения		
	3. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №13 Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения	4	
	Практическая работа №14 Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта	4	
Практическая работа №15 Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат	8		

	Практическая работа №16 Глубокая проработка и заключительный этап	4	
	Практическая работа № 17 Дружеский шарж. Построение формы	4	
	Практическая работа №18 Цветовая проработка и заключительный этап	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации Написать стилизованный портрет своей подруги, друга Декоративный натюрморт	19	
Раздел 5. Масляная живопись			
Тема 5.1. Основы масляной живописи.	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	1.Материалы, холсты, грунты, разбавители		
	2. Методы подготовки холста		
	3. Последовательность работы масляными красками		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №19 Цветовой подмалевок	6	
	Практическая работа №20 Работа над светом и тенью	6	
	Практическая работа №21 Заключительный этап	4	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации Зарисовки с цветных драпировок	12		
Тема 5.2. Портрет в масляной живописи	Содержание учебного материала	22	1,2,3
	1.Особенности построения объемной формы головы натурщика		
	2.Понятие большой формы и значение деталей в проработке портрета		
	3.Пути достижения индивидуального сходства и передача характера		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №22 Портрет в масляной живописи	12	
	Практическая работа № 23 Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов	6	
	Практическая работа №24 Наложение слоев после высыхания и дописывания работы	6	
	Практическая работа №25 Рисунок углем и раскладка основных цветов	4	
	Практическая работа № 26 Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония	4	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации Зарисовки портрета с родственников	22	
Тема 5.3. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала	18	1,2,3
	1.Различные подходы в проработке лица, рук, костюма		
	2.Задачи целостного решения живописного изображения фигуры		
	Лабораторные работы	-	
Практическая работа №27 Живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя	18		



	Практическая работа №28 Этюд одетой фигуры в интерьере	18	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	22	
	Портрет фигуры в интерьере		
	Наброски фигур в интерьере		
	всего	411	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:

Мастер-классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета живописи № 536 (корпус 5)

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели: доска меловая – 1 шт., стол двухтумбовый – 2 шт., стулья – 21 шт., стол – 1 шт., стул. – 1 шт., мольберты, сейф, натюрмортные столики, прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) - 1шт., шкаф – 3 шт., комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/87904>

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<https://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>

Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>Умения:</i> Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты Составлять хроматические цветовые ряды Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения Анализировать цветовое состояние природы или композиции Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><i>Знания</i> Природы и основных свойств цвета Теоретических основ работы с цветом Особенностей психологии восприятия цвета и его символики Теоретических принципов гармонизации цветов в композициях</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдения и оценки практических занятий;</li><li>- просмотра и защиты живописных работ;</li></ul> <p><i>Итоговая аттестация в форме:</i> экзамена</p>