

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора по УР  
*М.А. Малеева*  
« 05 » 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.

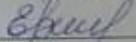
Рабочая программа учебной практики (разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:  
Хубиева З.Ю. к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства ФДиИ, «СевКавГА»  
Власенко О.В. – ст. преподаватель кафедры Дизайн ФДиИ, «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2020 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии **072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 668 и ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** базовый уровень, направление подготовки - 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства

### **ПМ 01.Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

ПП.01.01

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3.Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4.Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5.Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

### **ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии. Исполнитель художественно-оформительских работ

ПК 5.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 5.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов

ПК 5.3. Составлять колера

ПК 5.4. Оформлять фоны

ПК 5.5. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 5.6. Выполнять художественные надписи

ПК 5.7. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 5.8. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, и приобретение опыта практической работы по всем видам профессиональной деятельности.

**Вид профессиональной деятельности ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** входят три междисциплинарных курса:

МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики.

МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

## **Вид профессиональной деятельности ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

## **Вид профессиональной деятельности ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии. Исполнитель художественно-оформительских работ

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен:

### **приобрести практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;
- воплощения авторских проектов в материале;

### **–уметь:**

- проводить проектный анализ;
  - разрабатывать концепцию проекта;
  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
  - реализовывать творческие идеи в макете;
  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
  - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
  - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
  - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
  - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
  - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
  - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
  - выбирать и применять методики выполнения измерений;
  - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
  - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
  - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;
  - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
  - осуществлять контроль деятельности персонала;
- ### **–знать:**
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
  - законы формообразования;
  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
  - законы создания цветовой гармонии;
  - технологию изготовления изделия;
  - принципы и методы эргономики;
  - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
  - технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
  - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам;

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики по профилю специальности является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД):

**ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

**ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

**ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

в том числе: общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результата практик</b>
<b>ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>	ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
	ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
	ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
	ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
	ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
<b>ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>	ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
	ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
	ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
	ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
<b>ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>	ПК 5.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
	ПК 5.2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
	ПК 5.3.	Составлять колера
	ПК 5.4.	Оформлять фоны
	ПК 2.1.	Изготавливать простые шаблоны
	ПК 5.5.	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
	ПК 5.6.	Выполнять художественные надписи
	ПК 5.7.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 5.8.	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику	Сроки проведения
ОК 1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметнопространственных комплексов.	2 нед.	6 семестр
ОК 1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3.	ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	3 нед.	8 семестр
ОК 5.1, ОК5.2, ОК5.3, ОК5.4, ОК5.5, ОК5.6, ОК5.7, ПК 5.1, ПК5.2, ПК5.3, ПК 5.4, ПК5.5, ПК5.6, ПК 5.7, ПК5.8	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	6 нед	4 семестр



### 3.2. Тематический план и содержание учебной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов (недель)
<p><b>ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b></p>	<p>1. Шрифт, классификация шрифта. Основы построения шрифтовой композиции. Основные требования к шрифтам. 2. Декоративный шрифт, особенности разработки декоративных шрифтов. Этапы разработки декоративных шрифтовых композиций элементами орнамента. Порядок выполнения рабочих рисунков орнамента, шрифта, композиций. Практическая работа. Создание шрифтовой композиции элементами орнамента в заданном стиле: 1) орнамент внутри буквы, 2) орнамент за контурами буквы, 3) орнамент внутри контурами буквы. 3. Понятие «упаковка»,</p>	<p>Задание 1. Выполнение предпроектного исследования: 1) Характеристика исторического стиля, анализ аналогов орнамента по заданному стилю; характеристика выбранного шрифта, анализ аналогов шрифтовых композиций. Задание 2. Выполнение проектного этапа: создание ряда поисковых эскизов по заданию – раппорт, модуль, орнаментальные композиции (линейный, центрический, сетчатый). Задание 3. Выполнение графической презентации проекта (использование графических программ Corel DRAW, Adobe Photoshop), содержание: тема, итоговые варианты раппорта, варианты модуля, варианты цветового решения, варианты орнаментальной и шрифтовой композиций. Задание 4. Этапы проектирования упаковочной продукции: концепция разработки упаковочной продукции; разработка чертежа развертки; разработка графического дизайна. Основные критерии оценки вариантов упаковочной продукции. Выполнение проектного этапа проектирования подарочной упаковки: выполнение конструкторского поиска в контексте концепции – создание чертежа развертки упаковки. Задание 5. Разработка подарочного пакета по заданной теме, подчеркивая признаки. Стилистического единства посредством использования: 1) орнаментальной композиции, орнаментально-шрифтовой композиции; 2) декоративной композиции, декоративно-шрифтовой композиции; 3) абстрактной композиции, абстрактно-</p>	<p><b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</b></p> <p><b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики.</b></p> <p><b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.</b></p>	<p>2 недели 72 часа</p>

	<p>требования, предъявляемые к ней. Стратегии, цели, задачи при проектировании упаковочной продукции. Тенденции в дизайне современной упаковки.</p>	<p>шрифтовой композиции. Выполнение предпроектного этапа по разработки подарочного пакета: 1) проведение анализа визуальной культуры потребителя, 2) проведение анализа аналогов подарочного пакета: форма, конструкция, дизайн, материалы.</p> <p>Задание 6. Выполнение графической презентации проекта (использование графических программ Corel DRAW, Adobe Photoshop), содержание: тема, представление чертежа развертки и графического дизайна подарочного пакета.</p>		
<p><b>ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b></p>	<p>1. Выполнение дизайн-проекта, пространственных комплексов.</p> <p>2. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.</p> <p>3. Демонстрация законченного проекта комиссии.</p> <p>4. Ознакомление с организационной структурой и содержанием деятельности объекта практики.</p> <p>5. Наблюдения, измерения и другие выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.</p> <p>6. Обработка и анализ</p>	<p>Задание 1. Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете. Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов.</p> <p>Задание 2. Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов. Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет.</p> <p>Задание 3. Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов. Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами</p> <p>Задание 4. Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов. Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей.</p> <p>Задание 5. Выполнение пластических приемов разработки поверхности. Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.</p> <p>Задание 6. Выполнение отдельных элементов ландшафтных</p>	<p><b>МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.</b></p> <p><b>МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b></p>	<p>3 недели 108 часов</p>

	<p>полученной информации.</p> <p>7. Выполнение производственных заданий.</p> <p>8. Разработка конструктивно технологического обеспечения проекта.</p>	<p>форм и комплексов из макетной бумаги. Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при помощи отворотов краев бумаги.</p> <p>– Задание 7. Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов. Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д.). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Задание 8. Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы. Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей.</p> <p>Задание 9. Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха.</p> <p>Задание 10. Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей. Макетирование модели декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа.</p>		
<p><b>ПМ.05</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,</p>	<p>Художественно-оформительские работы. Монументально декоративные</p>	<p>Стилизация растительных форм, предметов быта, животных. Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике. Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон.</p>	<p>МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии. Исполнитель художественно-</p>	<p>6 недель 216 часов</p>

<b>должностям служащих</b>	композиции.	Эскизы композиционного решения в цвете. Создание композиции в технике аппликации. Создание композиции в технике коллажа. Создание композиции с применением подручных материалов. Создание композиции в технике папье маше. Создание трафарета.	оформительских работ	
--------------------------------	-------------	---	----------------------	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- план-график консультаций и контроля за выполнением студентами программы учебной практики.

**4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:** В период прохождения учебной практики студенты должны использовать следующие учебно-методические материалы:

1. Программу учебной практики.

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно - правовые акты, интернет – ресурсы, периодическую печать.

Перед прохождением практики студенты должны изучить программу практики, обратиться к соответствующей учебной литературе, нормативно-правовым актам, и быть теоретически подготовленными к изучению программы практики в организации.

### 4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Лаборатория компьютерного дизайна № 548 (корпус 5)

Оборудование лаборатории: Комплект учебной мебели: доска меловая – 1 шт., стол компьютерный – 11 шт., стул ученический компьютерный – 10 шт., стул ученический – 4 шт., стол двухтумбовый – 4 шт., вешалка напольная – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения: Компьютеры с комплектующими: системный блок i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110, монитор BenQ GW2270, клавиатура – 4 шт.

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 544 (корпус 5)

Оборудование лаборатории: Комплект учебной мебели: стол ученический – 15 шт., стул ученический – 13 шт., стул мягкий – 2 шт., стол одностумбовый – 3 шт., книжный шкаф – 1 шт., шкаф платяной – 2 шт., кресло – 1 шт.

Технические средства обучения: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок): системный блок iRuErgo – Corp 121WE2160 (1800) 1024 160 DYD-RWFDD/K+MWY – 1 шт., монитор Aser TFT 17 AL1716Fs – 1 шт.

Мастерская по художественно-оформительским работам № 539а (корпус 5)

Оборудование лаборатории: Комплект учебной мебели: одностумбовый стол – 2 шт., мольберт – 1 шт., стул мягкий – 4 шт., шкаф платяной – 1 шт., полка – 1 шт. Учебно-наглядные пособия – 8 шт. Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал

Технические средства обучения: Мультимедийное оборудование (ноутбук HP 1S 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/Intel HD/DOS, экран на штативе DEXP TM-70, проектор EPSON E6-X400 1024x768)

### 4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>

Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов,

<p>Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/91878.html">https://www.iprbookshop.ru/91878.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102917.html">https://www.iprbookshop.ru/102917.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102917">https://doi.org/10.23682/102917</a></p>
<p>Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92835.html">https://www.iprbookshop.ru/92835.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/92835">https://doi.org/10.23682/92835</a></p>
<p>Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110204.html">https://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102617.html">https://www.iprbookshop.ru/102617.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102617">https://doi.org/10.23682/102617</a></p>
<p>Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110204.html">https://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Кантарюк, Е. А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/101465.html">https://www.iprbookshop.ru/101465.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92197.html">https://www.iprbookshop.ru/92197.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашнили. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92842.html">https://www.iprbookshop.ru/92842.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.1. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий : учебное пособие / Ф. М. Носков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9 (ч.1), 978-5-7638-4214-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100074.html">https://www.iprbookshop.ru/100074.html</a>— Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>
<p>Пусный, Л. А. Форма в творчестве : монография / Л. А. Пусный, Т. С. Ярмош. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 139 с. — ISBN 978-5-361-00437-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110198.html">https://www.iprbookshop.ru/110198.html</a>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей</p>

#### **4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.**

##### **Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:**

В основные обязанности руководителя практики от колледжа входят:

- участвует в разработке программ проведения практик и индивидуальных заданий по практике;
- оказывает консультационно-методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий на практике;
- проверяет соответствие выполняемой работы студентов программе практики;
- оценивает работу студентов по выполнению программы практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе выполнения студентами работ:

<b>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоение профессиональных компетенций)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>                      ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов                      ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна                      ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта                      ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта                      ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>Наблюдение и оценка правильности выполнения работ</p> <p>Выполнение условий задания на творческом уровне с представлением собственной позиции</p> <p>Осуществление коррекции (исправления) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий</p>
<p><b>ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>                      ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.                      ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.                      ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.                      ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	
<p><b>ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>                      ПК 5.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.                      ПК 5.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов                      ПК 5.3. Составлять колера                      ПК 5.4. Оформлять фоны                      ПК 5.5. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.                      ПК 5.6. Выполнять художественные надписи                      ПК 5.7. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.                      ПК 5.8. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах</p>	