

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
М.А. Малцева
2020г.
« 05 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01.
РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)
ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ.

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020 г.

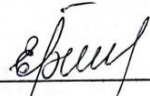
Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:
Власенко О.В. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 05 02 2020 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01.

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовый уровень, направление подготовки-54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Программа профессионального модуля может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;

- применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии;

- технологию изготовления изделия;

- принципы и методы эргономики.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего часов – 907 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 691 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 464 часа;

самостоятельной работы и консультаций обучающегося – 227 часов;

учебная практика-72 часа;

производственная практика (по профилю специальности) – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.2 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна |
| ПК 1.3 | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |
| ПК 1.4 | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.5 | Раздел 1. МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 305 | 204 | 84 | 36 | 101 | | 72 | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.5 | Раздел 1. МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 290 | 196 | 49 | | 94 | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.5 | Раздел 1. МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 96 | 64 | 16 | | 32 | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.5 | Раздел 1. МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 72 | | | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1 - ПК 1.5 | Раздел 1. МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 144 | | | | | | | |
| | Всего часов с учетом практик | 907 | 464 | 149 | 36 | 227 | | 72 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 01)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и консультации, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | | 305 | |
| Тема 1.1. Принципы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Понятие о композиции. Виды композиции. | | |
| | 2. Фронтальная, объемная, пространственная композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 1 | 2 | |
| 1. Графические средства построения композиции (в качестве инструмента выполнения использовать программу CorelDRAW). | | | |
| Тема 1.1. Принципы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Принципы построения композиции. | | |
| | 2. Работа над формой. Равновесие. Виды симметрии. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 2 | 2 | |
| 1. Композиционно-художественные возможности. Создайте графическое изображение, в котором используется симметрия (в программе CorelDRAW). | | | |
| Тема 1.2. Графические средства построения композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Пластические композиционные средства. Выразительные линейно-пластические формы. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 3 | 2 | |
| 1. Выполнение линейного орнамента (фрагмента лестничных перил) в программе CorelDRAW. | | | |
| Тема 1.2. Графические средства построения композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Образность плоскостной формы. | | |
| | 2. Пространственные формы. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 4 | 2 | |
| 1. Пластические композиционные средства. | | | |
| Тема 1.3. Гармонизация в композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Тожество, контраст, нюанс. Колорит в композиции. Законы создания цветовой гармонии. | | |
| | 2. Статика и динамика. | | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 5 | 2 | |
| | 1. Выполнить несколько условных композиций из простых геометрических фигур в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.3. Гармонизация в композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Гармония симметрии и асимметрии. | | |
| | 2. Равновесие несимметричной композиции. Центр композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 6 | 2 | |
| | 1. Из простых геометрических элементов (кругов, треугольников, квадратов) создать две композиции: замкнутую и открытую в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.3. Гармонизация в композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Метр и ритм. | | |
| | 2. Соразмерность. Отношения и пропорции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 7 | 2 | |
| | 1. Выполнение макета композиции по темам «Времена года» в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.4. Средства выразительности композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Пропорциональность и масштабность. Для чего нужны размер и масштаб. | | |
| | 2. Принципы золотого сечения. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 8 | 2 | |
| | 1. Выполнить в программе CorelDRAW копии черно-белых графических работ В. Вазарелли. Подберите оптимальные приемы, команды и эффекты для каждого варианта. | | |
| Тема 1.4. Средства выразительности композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Роль материалов в композиции. Роль текстуры и фактуры. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 9 | 2 | |
| | 1. Выполнение композиции в программе CorelDRAW «Город». | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Сюжетно-избирательная композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 10 | 2 | |
| | 1. Выполнение сюжетно-избирательной композиции в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | 1. Декоративно-тематическая композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 11 | 2 | |
| | 1. Выполнение декоративно-тематической композиции в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Композиция предметных форм. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 12 | 2 | |
| | 1. Выполнение композиции предметных форм в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Формальная композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 13 | 2 | |
| | 1. Выполнение формальной композиции в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Формальная композиция. Связи и отношения между элементами формальной композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 14 | 2 | |
| | 1. Выполнение формальной композиции в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.5. Типы композиции. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Формальная композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 15 | 2 | |
| | 1. Создать формальную композицию из семи элементов произвольной формы в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.6. Общие принципы композиционно-художественного образования формы. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Отношение элементы – пространство в композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 16 | 2 | |
| | 1. Построить три варианта композиции с различными соотношениями между элементами и пространством в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 1.6. Общие принципы композиционно-художественного образования формы. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Статичная и динамичная формальная композиция. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 17 | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-------|
| | 1. | В программе CorelDRAW создать варианты композиций статического и динамического характера в соответствии с определенными условиями. | | |
| Тема 2.1. Основы макетирования. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Основы бумажной пластики. Виды масштаба, определение. | | |
| | 2. | Инструменты и материалы для макетирования. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 18 | | 2 | |
| | 1. | Выполнение простой геометрической фигуры из бумаги (композиция из кубиков, кусудам). | | |
| Тема 2.1. Основы макетирования. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Специфика эскизного и натурного макетирования. | | |
| | 2. | Понятие форма. Простые и сложные формы. Естественные и искусственные. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 19 | | 2 | |
| | 1. | Выполнение макета объемной формы (куб, конус, цилиндр). | | |
| Тема 2.2. Средства построения объемных, пространственных композиций. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Плоскостное рельефное формообразование композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 20 | | 2 | |
| | 1. | Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. | | |
| Тема 2.2. Средства построения объемных, пространственных композиций. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Плоскостное рельефное формообразование композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 21 | | 2 | |
| | 1. | Создание объемных форм с помощью ритмических элементов. | | |
| Тема 2.2. Средства построения объемных, пространственных композиций. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Фронтальное формообразование композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 22 | | 2 | |
| | 1. | Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование. | | |
| Тема 2.2. Средства построения объемных, пространственных композиций. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Объемное формообразование в композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа № 23 | | 2 | |
| | 1. | Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и | | |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | трансформация её в объемно-пространственное формообразование. | | |
| Тема 2.2. Средства построения объемных, пространственных композиций. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Пространственное формообразование композиции. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 24 | 2 | |
| | 1. Трансформация плоского материала (цветная плотная бумага) в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колыхание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство и т.д.) | | |
| Тема 2.3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. | | |
| | 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Тектоничность. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 25 | 2 | |
| | 1. Трансформация плоского материала. | | |
| Тема 2.3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Структурность. | | |
| | 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Гибкость. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 26 | 2 | |
| | 1. Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет - внедрения тела в тело. | | |
| Тема 2.3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. | Содержание | 2 | 1,2 |
| | 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Органичность. | | |
| | 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Образность. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 27 | 2 | |
| | 1. Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет - охвата тела телом. | | |
| Тема 2.3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Целостность. | | |
| | 2. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). | | |
| | 3. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 28 | 2 | |
| | 1. Выполнение пространственной композиции: организовать глубинно-пространственную | | |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | композицию, используя объемы и рельеф поверхности. | | |
| Тема 2.4. Дизайн-проектирование. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Особенности проектирования в дизайне. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 29 | 2 | |
| | 1. Выполнение объемной трехмерной композиции ансамбля промышленных предметов. | | |
| Тема 2.4. Дизайн-проектирование. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 30 | 2 | |
| | 1. Разработка художественно-конструкторского проекта промышленной продукции. | | |
| Тема 2.4. Дизайн-проектирование. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Методология и средства дизайн-проектирования. | | |
| | 2. Стадии и этапы дизайн-проектирования. Схема проектирования. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 31 | 2 | |
| | 1. Разработка художественно-конструкторского проекта промышленной продукции. | | |
| Тема 2.4. Дизайн-проектирование. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. | | |
| | 2. Предпроектный анализ. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 32 | 2 | |
| | 1. Разработка художественно-конструкторского проекта промышленной продукции. | | |
| Тема 2.4. Дизайн-проектирование. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Концепция проекта. | | |
| | 2. Визуализация дизайн-проекта (клаузура, фор-эскиз, эскиз, рабочий проект). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 33 | 2 | |
| | 1. Разработка художественно-конструкторского проекта промышленной продукции. | | |
| Тема 3.1. Концепции современного искусства. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. История стилей в изобразительном искусстве. | | |
| | 2. Интеллектуальные, эстетические и функциональные аспекты искусства. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 34 | 2 | |
| | 1. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Проект | | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | средового ансамбля. | | |
| Тема 3.1. Концепции современного искусства. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Концепции изобразительного искусства, воплощенные в дизайнерской практике. | | |
| | 2. Феномен современного искусства. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 35 | 2 | |
| 1. | Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Проект средового ансамбля. | | |
| Тема 3.2. Искусство второй половины XX, начала XXI века. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Искусство конца XIX в. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. | | |
| | 2. Модернизм и авангардизм. | | |
| | 3. Импрессионизм (О. Ренуар; Э.Дега; К. Писсаро; Клод Моне). | | |
| | 4. Пуантилизм (Жоржа Сёра). | | |
| | 5. Постимпрессионизм (Поль Сезанн; Ван Гог). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 36 | 2 | |
| 1. | Выполнение работ на живописные техники – натюрморт в стилях импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм по выбору. Формат А3. | | |
| Тема 3.3. Искусство первой половины XX века. Модерн. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Модерн в архитектуре, дизайне в изобразительном искусстве. | | |
| | 2. Антони Гауди, Густав Климт; М. А. Врубель; Л. С. Бакст. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 37 | 2 | |
| 1. | Выполнение декоративной композиции с элементом портрета и орнамента в стиле модерн. Формат А3. | | |
| Тема 3.4. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Символизм. Фовизм (А. Марке, Ж. Руо, А. Матисс). | | |
| | 2. Экспрессионизм (Э. Барлах; Ж. Грос; О. Дикс). | | |
| | 3. Кубизм (Пабло Пикассо; Ж. Брак; Ф. Леже; Х. Грис). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| Практическая работа № 38 | 2 | | |
| 1. | Выполнение упражнения композиции на тему «Вымышленный город» в четырех стилях в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 3.5. Сюрреализм. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Сюрреализм. (Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | |

| | | | |
|---|---|--------------------------|-------|
| | Практическая работа № 39 | - | |
| | 1. Изображение фантазийного пейзажа в стиле сюрреализм в программе CorelDRAW. | 2 | |
| Тема 3.6. Русский авангард: Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Конструктивизм (О. М. Брик; А. М. Ган). | | |
| | 2. Абстракционизм (Пит Мондриан). | | |
| | 3. Футуризм (Джакомо Балла). | | |
| | 4. Супрематизм (Казимир Малевич). | | |
| | 5. Дадаизм (М. Эрнст). | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 40 | 2 | |
| | 1. Выполнение упражнения на формате А3. Композиции по четырем стилям: Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. | | |
| Тема 3.7. Искусство второй половины XX, начала XXI века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп -арт. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Представители поп-арта. Энди Уорхолл. | | |
| | 2. Концептуальное искусство (Ян Диббетс; Майкл Болдуин). | | |
| | 3. Кинетическое искусство (Наум Габо, Александр Колдер, Жан Тэнгли). | | |
| | 4. Оп-арт. Мауриц Корнелиус Эшер. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | | Практическая работа № 41 | |
| | 1. Выполнение свободной композиции в технике коллажа в стиле поп-арт. Выполнение композиции в стиле оп-арт в программе CorelDRAW. | | |
| Тема 3.8. Искусство наших дней. Стили в искусстве и их применение в дизайне. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Стрит-арт (Бэнкси). | | |
| | 2. Арт-объект, инсталляция. | | |
| | 3. Акционизм. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | | Практическая работа № 42 | |
| | 1. Выполнение композиции в стиле стрит-арт в программе CorelDRAW. | | |
| Самостоятельная работа и консультации при изучении раздела МДК.01.01 | | 101 | 3 |
| Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом, подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям и выполнение рукописной текстовой таблицы (греческий шрифт). Подготовка к практическим занятиям и выполнение развертки оригинал- макета фирменной упаковки. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение графических композиций. 2. Выполнение упражнений по основам бумажной пластики. | | | |

| | | |
|---|----|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Выполнение упражнений по бумажной пластике сложных форм. 4. Выполнение из бумаги моделей ритмических рядов. 5. Выполнение из бумаги макета фронтальной композиции 6. Выполнение из бумаги макета малого сада. 7. Выполнение из бумаги макета жилого дома. 8. Выполнение из бумаги макета интерьера. 9. Выполнение из бумаги макета группы зданий. 10. Выполнение из бумаги макета предметов интерьера. | | |
| <p>Примерная тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизного проекта «Беседка» 2. Выполнение эскизного проекта «Искусственный водоем» 3. Выполнение эскизного проекта «Сад на крыше» 4. Выполнение эскизного проекта «Зимний сад» 5. Выполнение эскизного проекта «Осенние краски сада» 6. Выполнение эскизного проекта «Вертикальное озеленение» 7. Выполнение эскизного проекта «Оформление детской площадки» 8. Выполнение эскизного проекта «Фонтана» 9. Выполнение эскизного проекта «Витринного комплекса» 10. Выполнение эскизного проекта «Камина в интерьере» 11. Выполнение эскизного проекта «Осветительного прибора» 12. Выполнение эскизного проекта «Разработка упаковки для определенного товара» 13. Выполнение эскизного проекта «Комплекта мебели для школьника» 14. Выполнение эскизного проекта «Комплекта офисной мебели» 15. Выполнение эскизного проекта «Трансформирующейся мебели». | 36 | |

| МДК 01.02. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ. | | 290 | |
|---|--|-----|-------|
| РАЗДЕЛ 1. Базовые основы компьютерной графики. | | | |
| Тема 1.1. Введение в компьютерную графику | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Базовые основы компьютерной графики | | |
| | 2. Разновидности компьютерной графики | | |
| | 3. Растровые и векторные программы. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| Практическая работа (не предусмотрена) | - | | |
| Тема 1.2. Информационные процессы. Основные этапы решения задач на компьютере. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Информационная система | | |
| | 2. Структура информационной системы | | |
| | 3. Основные этапы решения задач на компьютере | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| Практическая работа (не предусмотрена) | - | | |
| Тема 1.3. Архитектура персональных компьютеров. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Структура и комплектация компьютера | | |
| | 2. Графическая система компьютера; Периферия | | |
| | 3. Устройства ввода графических данных. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| Практическая работа №1. Программное обеспечение ПК. Технологии обработки текстов. | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 2. Компьютерные технологии в дизайне. Векторный редактор Corel Draw. | | | |
| Тема 2.1. Цветовые модели, системы соответствия цветов и режимы. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Цветовые модели | | |
| | 2. Аддитивные цветовые модели | | |
| | 3. Субтрактивные, перцепционные цветовые модели | | |
| | 4. Цветовые режимы. | | |
| Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | | |
| Практическая работа (не предусмотрена) | - | | |
| Тема 2.2. Разрешение графических файлов. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Входное, выходное разрешение | | |
| | 2. Разрешение принтера | | |
| | 3. Ввод изображения с помощью сканера, цифровой камеры | | |
| | 4. Изменение разрешения и размеров изображения. | | |
| | 5. Форматы графических файлов. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| Практическая работа (не предусмотрена) | - | | |
| Тема 2.2. Векторная графика. | Содержание | 2 | 1,2,3 |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| Векторный редактор CorelDRAW. | 1. | Основы векторной графики. | | |
| | 2. | Векторный редактор CorelDRAW. Интерфейс программы. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа №2. Векторный редактор CorelDRAW. | | 2 | |
| | Практическая работа №3. Управление объектами. | | 2 | |
| Тема 2.2. Векторная графика. Векторный редактор CorelDRAW. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Плюсы и минусы векторной графики | | |
| | 2. | Структура векторной иллюстрации | | |
| | 3. | Элементы векторной графики (кривые Безье) | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| Практическая работа (не предусмотрена) | | - | | |
| Тема 2.3. Средства создания векторных изображений. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Комбинированные объекты; | | |
| | 2. | Текстовые объекты; | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | | - | |
| Тема 2.4. Редактор Corel Draw: использование векторных эффектов | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Применение специальных эффектов | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | | - | |
| | | | | |
| Тема 2.5. Основные принципы фирменного стиля. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Редактор CorelDraw: построение композиции обложки книги, буклета, плаката или диска на основе пропорционирования | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | | - | |
| | | | | |
| Тема 2.6. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Редактор CorelDraw | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | | - | |
| | | | | |
| Тема 2.7. Редактор Corel Draw: художественные средства. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Редактор CorelDraw | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | | - | |
| | | | | |
| Тема 2.8. Редактор Corel Draw. Специальные эффекты. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Редактор CorelDraw | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | | - | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | Практическая работа № 4. Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы. | 2 | |
| Тема 2.8. Редактор Corel Draw. Специальные эффекты. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Редактор Corel Draw. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | - | |
| Тема 2.8. Редактор Corel Draw. Специальные эффекты. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Редактор Corel Draw | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 5. Создание коллажей. Спецэффекты на слоях. | 2 | |
| Тема 2.8. Редактор Corel Draw. Специальные эффекты. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Специальные эффекты. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | - | |
| Тема 2.9. Редактор Corel Draw. Организация объектов. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Особенности коррекции для полиграфии и Интернета | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | - | |
| Тема 2.9. Редактор Corel Draw. Организация объектов. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Редактор Corel Draw. Преобразование цветowych моделей. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа № 6. Трассировка растровых изображений | 2 | |
| РАЗДЕЛ 3. Растровый редактор Adobe Photoshop. Мультимедиа. | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Тема 3.1. Цифровые изображения. Редактор Adobe Photoshop. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Редактор Adobe Photoshop. Общие принципы. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | - | |
| Тема 3.2. Редактор Adobe Photoshop. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Интерфейс программы Adobe Photoshop. | | |
| | 2. Основные принципы работы в Adobe Photoshop. | | |
| | 3. Работа с документами. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |
| | Практическая работа (не предусмотрена) | - | |
| Тема 3.3. Интерфейс и инструменты редактирования. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Панель инструментов. Палитры. | | |
| | Лабораторные работы (не предусмотрены) | - | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 3.3. Интерфейс и инструменты редактирования. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Коррекция, ретуширование и восстановление фотоизображений. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 7. Обрезка фотографий. Создание художественной рамки. | 2 | |
| Тема 3.4. Инструменты выделения. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Настройка тонового диапазона. | | |
| | 2. Замена цвета в изображении. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 3.4. Инструменты выделения. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Дублирование и редактирование. | | |
| | 2. Восстановление операций редактирования. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 8. Ретуширование фотографии. Использование инструмента штампа, «заплаты». | 2 | |
| Тема 3.5. Мультимедиа технологии в дизайне. | Содержание | 2 | 2,3 |
| | 1. Что такое мультимедиа? Классификации мультимедиа. | | |
| | 2. Современные технологии подачи информации. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| РАЗДЕЛ 4. Основы проектной графики | | | |
| Тема 4.1. Проектная графика | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Введение. Средства графического изображения. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 4.1. Проектная графика | Содержание | 2 | 2 |
| | 1. Инструменты и материалы | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 9. Копирование графической композиции. Линии чертежа. | 2 | |
| Тема 4.2. Зрительное восприятие формы и пространства. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Свойства зрительного восприятия | | |
| | 2. Последовательность | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 4.2. Зрительное | Содержание | 2 | 1,2,3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------|
| восприятие формы и пространства. | 1. | Избирательность | | |
| | 2. | Реакция на движение | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа № 10. Выполнение монохромной графики. | | 2 | |
| Тема 4.2. Зрительное восприятие формы и пространства. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Целостность восприятия | | |
| | 2. | Соотносительность | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа № 11. Линейная графика. Инструменты и материалы. | | 2 | |
| Тема 4.3. Иллюзорность при восприятии графики. | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Примеры иллюзий при восприятии формы объектов | | |
| | 2. | Оптические иллюзии | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | - | |
| Тема 4.4. Ассоциативность и образность | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Перспектива | | |
| | 2. | Тени | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа № 12. Выполнение цветового круга в полихромной графике. | | 2 | |
| Тема 4.5. Выразительность графических средств. | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Черно-белая графика. Инструменты и материалы. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | - | |
| Тема 4.5. Выразительность графических средств. | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Восприятие основных элементов графики | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа № 13. Графика пятна. Воспроизведение характера, эмоциональной ассоциации. | | 2 | |
| РАЗДЕЛ 5. Компьютерная 3D графика. | | | | |
| Тема 5.1. Основы 3D графики. | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Сфера использования 3D графики. | | |
| | 2. | Средства создания 3D графики. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | - | |
| Тема 5.1. Основы 3D графики. | Содержание | | 2 | 1,3 |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|--|---|-------|
| | 1. | Отображение и составные части объектов. | | |
| | 2. | Средства создания 3D изображений. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.2. Основы программы 3ds max. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Интерфейс и настройки. | | |
| | 2. | Панели инструментов. | | |
| | 3. | Командные панели. Строка состояния. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 14. Создание геометрических примитивов. | 2 | |
| Тема 5.2. Основы программы 3ds max. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Видовые окна. | | |
| | 2. | 3 D сцена. | | |
| | 3. | Моделирование на основе сплайнов. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| Тема 5.2. Основы программы 3ds max. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Инструменты Edit Poly. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 15. Создание объектов вращения на основе сплайнов. | 2 | |
| Тема 5.3. Модификаторы. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Сплайны и применение модификаторов. | | |
| | 2. | Применение модификаторов. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 16. Создание модели детского конструктора. | 2 | |
| Тема 5.3. Модификаторы. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Модификаторы. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.3. Модификаторы. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Модификаторы. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.4. Трехмерная графика- | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | 3D-графика. Виды и способы создания. | | |

| | | | | |
|---|----|--|---|-------|
| виртуальное представление реального мира. | 2. | Ориентация в трехмерном пространстве. Объекты. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.4. Трехмерная графика- виртуальное представление реального мира. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Отображение и составные части объектов | | |
| | 2. | Виды моделирования | | |
| | 3. | Фотореалистичная 3D-графика, основные приемы. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.5. Трехмерная графика. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Полимоделлинг. | | |
| | 2. | Модификаторы. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.5. Трехмерная графика. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Модификаторы. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 17. Моделирование на основе примитивов в 3D (создание простых предметов интерьера, коробка интерьера). | 1 | |
| | | | | |
| Тема 5.6. 3D моделирование. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Роль освещения | | |
| | 2. | Освещение трехмерных сцен | | |
| | 3. | Общие принципы фотореалистичности | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.6. 3D моделирование. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Создание простых сцен. | | |
| | 2. | Этапы создания виртуального интерьера | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.6. 3D моделирование. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Настройка камер. | | |
| | 2. | Создание моделей интерьера. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 5.6. 3D моделирование. | | Содержание | 1 | 1,3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------|
| | 1. | Основы полигонального моделирования | | |
| | 2. | Основы визуализации. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| | РАЗДЕЛ 6. Художественные средства проектной и компьютерной графики. | | | |
| Тема 6.1. Художественные средства | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Художественные средства | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.1. Художественные средства | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Применение фильтров редактор CorelDRAW. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.1. Художественные средства | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Применение фильтров редактор CorelDRAW. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 18. Создание векторного логотипа для организации. | 2 | |
| Тема 6.2. Специальные эффекты | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Применение фильтров редактор CorelDRAW. Организация объектов | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.2. Специальные эффекты | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Специальные эффекты: перетекание, маска, свободная деформация. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.2. Специальные эффекты | Содержание | | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Специальные эффекты: перетекание, маска, свободная деформация. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа № 19. Создание упаковки для продукта. | 2 | |
| Тема 6.3. Специальные эффекты. Режимы редактирования. | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Специальные эффекты: перетекание, маска, свободная деформация | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.3. Специальные эффекты. Режимы | Содержание | | 2 | 1,3 |
| | 1. | Специальные эффекты: градиентные сетки, оконтуривание, оболочки. | | |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| редактирования. | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 6.3. Специальные эффекты. Режимы редактирования. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Специальные эффекты: градиентные сетки, оконтуривание, оболочки | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 20. Создание векторного плаката. | 2 | |
| РАЗДЕЛ 7. Выразительные средства компьютерной графики | | | |
| Тема 7.1. Режимы редактирования. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Специальные эффекты: перспектива, линза, тени. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 7.1. Режимы редактирования. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Редактирование: перспектива, линза, тени. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 21. Векторная иллюстрация обложки книги. | 2 | |
| Тема 7.2. Режимы редактирования. Слои. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Режимы редактирования: векторная экструзия, художественные кисти. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 7.2. Режимы редактирования. Слои. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Режимы редактирования: векторная экструзия, художественные кисти. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 7.2. Режимы редактирования. Слои. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Рисование художественными инструментами | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 22. Создание коллажа натюрморта | 2 | |
| Тема 7.3. Создание слоев. Перемещение слоев. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Слои в докере | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 7.3. Создание слоев. Перемещение слоев. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Порядок перекрывания и докер. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 23. Трассировка растровых изображений, создание узоров ткани | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | (принты). | | |
| Тема 7.4. Стили. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Стили по умолчанию. Создание стилей. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 7.4. Стили. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Глобальное и локальное форматирование | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| РАЗДЕЛ 8. Организация объектов | | | |
| Тема 8.1. Редактирование, маски. Художественная каллиграфия. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Каллиграфия, перо. Контрольные примеры. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 8.1. Редактирование, маски. Художественная каллиграфия | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Каллиграфия, кисть. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | <i>Практическая работа № 24. Создание фирменного стиля для транспорта.</i> | 2 | |
| Тема 8.2. Художественная каллиграфия | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Каллиграфия, распылитель. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 8.2. Художественная каллиграфия | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Докер Artistic Media | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 8.3. Линейные растры. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Векторных пиктограммы для мобильного приложения | | |
| | 2. Цветоделение и растривание. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | <i>Практическая работа № 25. Создание векторных пиктограмм.</i> | 2 | |
| Тема 8.4. Цифровые растры. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Разрешение точечных изображений | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|-------|---|
| Самостоятельная работа и консультации при изучении раздела МДК.01.02 | | 94 | 3 | | |
| Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом, подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. | | | | | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тушевая отмывка несложных графических композиций. Графические средства изобразительности: техника. Общие сведения об архитектурно - строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов, зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеров. Полихромная графика. Цветовой круг. Работа в программе CorelDRAW. | | | | | |
| МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования | | 96 | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Экономическое обоснование проектных решений. | | | | | |
| Тема 1.1. Экономические принципы определения себестоимости продукции (работ, услуг). | Содержание | | 2 | 1,3 | |
| | 1. | Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна. Кадры, производительность и оплата труда. | | | |
| | 2. | Нормативные документы. Материально-техническая база. | | | |
| | 3. | Себестоимость, прибыль, рентабельность. | | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | | | - |
| Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | - | | | |
| Тема 1.2. Экономические принципы определения себестоимости продукции. | Содержание | | 2 | 1,2,3 | |
| | 1. | Нормативная база технико – экономического обоснования (ТЭО) проектирования. | | | |
| | 2. | Цель, задачи и функции ТЭО проектирования | | | |
| | 3. | Методика составления технико – экономического обоснования | | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | | | - |
| Практическая работа № 1. Разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн - проекта | | 2 | | | |
| Тема 1.3. Экономические принципы определения себестоимости продукции. | Содержание | | 2 | 1,3 | |
| | 1. | Основные этапы разработки ТЭО | | | |
| | 2. | Структура и содержание технико – экономического обоснования. | | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | | | - |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | | | - |
| Тема 1.4. Проектно–изыскательские работы. | Содержание | | 2 | 1,3 | |
| | 1. | Разработка плана проектно– изыскательских работ. | | | |
| | 2. | Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО. | | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | | | | - |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | | | | - |
| Тема 1.5. Проектно– | Содержание | | 2 | 1,2,3 | |

| | | | | |
|---|----|---|---|-------|
| изыскательные работы. | 1. | Основные элементы ТЭО проектирования. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа № 2. Разработка структуры ТЭО дизайн - проекта.</i> | 2 | |
| Тема 1.6. Проектно– изыскательные работы. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Согласование и утверждение ТЭО. | | |
| | 2. | Характеристика основных элементов ТЭО проектирования. | | |
| | 3. | Оформление ТЭО проекта. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа (не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 1.7. Этапы формирования цены на товары и услуги. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Формирование цены на товары и услуги | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа (не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 1.8. Этапы формирования цены на товары и услуги. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Расчёт заработной платы | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа (не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 1.9. Этапы формирования цены на товары и услуги. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Расчет себестоимости, прибыли и рентабельности | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа (не предусмотрена)</i> | - | |
| РАЗДЕЛ 2. Расчет и анализ основных технико-экономических показателей проектирования | | | | |
| Тема 2.1. Экономическое обоснование проектных решений. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Технико – экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа № 3. Составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента)</i> | 2 | |
| Тема 2.2. Экономическое обоснование проектных решений. | | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. | Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | | <i>Практическая работа (не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 2.3. Определение затрат на создание дизайн-объекта различными методами. | | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. | Расчет сметной стоимости дизайн проекта. | | |
| | 2. | Расчет стоимости проектных работ. | | |
| | 3. | Формирование цены на услуги дизайнера | | |
| | | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | <i>Практическая работа № 4. Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн - проекта: составление сметы и определение сметной стоимости работ.</i> | 2 | |
| Тема 2.4. Расчет стоимости проектных работ | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Сметная документация на проектно-изыскательские работы | | |
| | 2. Понятие сметы. Виды сметы. | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | Практическая работа (<i>не предусмотрена</i>) | - | |
| Тема 2.5. Расчет стоимости проектных работ | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Состав проектно-сметной документации. | | |
| | 2. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | Практическая работа (<i>не предусмотрена</i>) | - | |
| Тема 2.6. Техничко-экономические показатели дизайн- проекта | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации. | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | Практическая работа (<i>не предусмотрена</i>) | - | |
| | | | |
| Тема 2.7. Техничко-экономические показатели дизайн- проекта | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Оценка финансовой состоятельности проекта | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | Практическая работа (<i>не предусмотрена</i>) | - | |
| Тема 2.8. Основные и вспомогательные материалы для предложенных проектов. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Финансирование проектов. | | |
| | 2. Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования. | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | <i>Практическая работа № 5. Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта</i> | 2 | |
| Тема 2.9. Задачи, особенности бизнес-плана. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Бизнес-план. Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана. | | |
| | 2. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования. | | |
| | 3. Структура и содержание бизнес - плана. | | |
| | Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>) | - | |
| | Практическая работа (<i>не предусмотрена</i>) | - | |
| РАЗДЕЛ 3. Не возобновляемые, возобновляемые топливные и энергетические ресурсы. | | | |
| Тема 3.1. Энергия и ее виды. | Содержание | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| | 1. Назначение и использование энергии. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 6. Разработка бизнес - плана по созданию организации оказывающей услуги дизайна в различных областях | 2 | |
| Тема 3.2. Не возобновляемые топливные ресурсы. Возобновляемые источники энергии. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Топливные и энергетические ресурсы и их классификация. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 3.3. Бытовое энергосбережение. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Перспективы развития ВИЭ. | | |
| | 2. Стандарты на бытовое энергосбережение. | | |
| | 3. Приборы и методы определения освещенности в помещениях. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 7. Приемы экономии и рационального использования воды, газа, электроэнергии и тепла в быту. | 2 | |
| Тема 3.4. Энергосбережение в зданиях и сооружениях. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Электронагревательные приборы, их коэффициент полезного действия и эффективное использование. | | |
| | 2. Повышение эффективности систем отопления. Автономные энергоустановки. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Тема 3.5. Энергосберегающие технологии. | Содержание | 2 | 1,2,3 |
| | 1. Альтернативное отопление | | |
| | 2. Ресурсы мировой энергетики. | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа № 8. Составить композиционную основу проектного решения выполнить наброски, эскизы. Разработать колористическое решение проекта. | 2 | |
| Тема 3.5. Энергосберегающие технологии. | Содержание | 2 | 1,3 |
| | 1. Инновационные технологии в энергосбережении. | | |
| | 2. Система контроля и управления энергоресурсами | | |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практическая работа <i>(не предусмотрена)</i> | - | |
| Самостоятельная работа и консультации при изучении раздела МДК.01.03 Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение | | 32 | |

| | | |
|--|--------------|------------|
| <p>и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико – экономических показателей. Выполнить анализ трудовых ресурсов; Заполнить таблицу «Основные и вспомогательные материалы для предложенных проектов»; Выполнить расчёт потребности в основных и вспомогательных материалов; Выполнить расчет материалов и СМР по выбранному проекту; Составить инструкционно-технологическую карту «Формирование цены на услуги дизайнера». Выполнить расчет стоимости проектных работ.</p> | | |
| <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ». Подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену; Решение ситуационных профессиональных задач. Решение аналогичных и нестандартных задач. Решение ситуационных производственных задач. Решение упражнений по образцу.</p> | | |
| <p>Учебная практика</p> | <p>72</p> | |
| <p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> | <p>144</p> | |
| | <p>Всего</p> | <p>907</p> |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Использование активных и интерактивных форм обучения: групповые дискуссии, презентации.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна № 532 (корпус 5), № 545 (корпус 5), лаборатории художественно-конструкторского проектирования № 544 (корпус 5), компьютерного дизайна № 548(корпус 5)

Оборудование учебного кабинета дизайна № 532 (5 корпус): комплект учебной мебели: стол двухтумбовый – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стул мягкий – 2 шт., стул ученический- 16 шт., табуретка – 1 шт., книжный шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., подиум – 2 шт., мольберты – 8 шт., вешалка напольная – 1шт., жалюзи вертикальные - 3 шт.

Оборудование учебного кабинета дизайна № 545 (5 корпус): комплект учебной мебели: стол с выдвигаемыми ящиками -1шт., стул ученический-8шт., стол ученический -4шт., кресло-1шт., кушетка - 1шт., манекен – 1шт., мольберт -2шт.

Оборудование учебной лаборатории художественно-конструкторского проектирования № 544 (корпус 5): комплект учебной мебели: стол ученический – 15 шт., стул ученический – 13 шт., стул мягкий -2шт., стол одностумбовый – 3шт., книжный шкаф – 1 шт., шкаф платяной – 2шт., кресло – 1шт.

Оборудование учебной лаборатории компьютерного дизайна № 548(корпус 5): Комплект учебной мебели: стол компьютерный – 11 шт., стулья компьютерные –10 шт., доска ученическая – 1шт., стул ученический- 4 шт., стол двухтумбовый – 4 шт., вешалка напольная – 1шт., книжный шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения:

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 544 (корпус 5): компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок)

Системный блок iRuErgo – Corp 121WE2160 (1800) 1024 160 DYD-RWFDD/K+MWY. – 5 шт., монитор Aser TFT 17 AL1716Fs. – 1 шт.

Лаборатория компьютерного дизайна № 548 (корпус 5): компьютеры с комплектующими (системный блок i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110 монитор BenQGW2270, клавиатура) - 4шт.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>

Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102917.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI:

<https://doi.org/10.23682/102917>

Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92835>

Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>

Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация образовательного процесса обеспечивает: выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, мастерских, лабораториях.

Организуется учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины «Материаловедение», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы».

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и специальности «Дизайн (по отраслям)».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой, педагогический состав: высшее образование, соответствующее профилю модуля.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | - проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> • выполнения практических работ; • выполнение тестовых заданий по темам МДК; • индивидуального опроса; • выполнение самостоятельной работы • экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю ПМ.01. |
| ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна | - применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач | |
| ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | - применение технико - экономических данных для произведения расчетов при осуществлении дизайн-проекта | |
| ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта | - применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительских работ в пределах поставленных задач | |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов | - применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; - оценка эффективности и качества выполнения | |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; | |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - разрабатывать, программировать программные продукты; | |
| ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | - самоанализ и коррекция результатов собственной работы | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - анализ инноваций в области интеграции программных продуктов; | |