

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 05. ВЫПОЛНЕНИЕ  
РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ  
РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

специальности 54.02.01 Дизайн (дизайнеры),

Черкесск, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств и Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 668

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

Хубиева З.Ю. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Салпогаров С.С. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Е.В. Батракова Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 05 02 2020 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии **072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 668) и ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 5.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 5.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов

ПК 5.3. Составлять колера

ПК 5.4. Оформлять фоны

ПК 5.5. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 5.6. Выполнять художественные надписи

ПК 5.7. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 5.8. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах

Программа может быть использована для реализации адаптированной рабочей программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц, росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; - создания объемно-пространственных композиций;
- обработки исходных изображений;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов;

#### **уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
- готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения; производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;

- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;

**знать:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе; принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста;
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;

- приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;
- приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах;
- области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений;
- требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ;
- правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 102 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов;  
самостоятельной работы и консультаций обучающегося – 34 часа,  
учебной практики – 216 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 5.2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 5.3.	Составлять колера
ПК 5.4.	Оформлять фоны
ПК 5.5.	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
ПК 5.6.	Выполнять художественные надписи
ПК 5.7.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 5.8.	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа и консультации обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5. ПК 5.6. ПК 5.7. ПК 5.8	Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ	102	68	68		34			
ОК 1-9 ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5. ПК 5.6. ПК 5.7. ПК 5.8	Учебная практика часов	216						216	
	<b>Всего:</b>	<b>318</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		<b>34</b>		<b>216</b>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа и консультации обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Техника подготовительных работ в художественном оформлении</b>			
<b>МДК 05.01 Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			
Тема 1.1 Конструкции основ для художественно-оформительских работ	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1,2
	1 Изготовление подрамников и планшетов		
	2 Основные операции обработки древесины: пиление, строгание.		
	3 Основные операции обработки древесины: долбление, шлифование.		
	4 Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений.		
	5 Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений.		
Тема 1.2. Подготовка к художественно оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	1,2
	1 Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани		
	2 Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани		
	3 Подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.		
	4 Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания.		
	5 Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью;		
	6 Приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка.		
	7 Приемы работы акварелью: аллаприма, по «сырому», аэрография.		
<b>Раздел 2 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении</b>			
Тема 2.1. Виды шрифтов	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1,2
	1 Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов.		

	2	Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов.		
	3	Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.		
Тема 2.2. Шрифтовая композиция	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	1,2
	1	Последовательность выполнения шрифтовых композиций.		
	2	Последовательность выполнения шрифтовых композиций.		
	3	Методы расчета текста по строкам и высоте.		
	4	Приемы компоновки, отделки, исправления.		
	5	Приемы компоновки, отделки, исправления.		
	6	Использование виньеток в шрифтовой композиции		
<b>Раздел 3 Техника оформительских работ в художественном оформлении</b>				
Тема 3.1. Стилизация. Приемы стилизации	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	1,2
	1	Творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира		
	2	Приемы стилизации.		
	3	Стилизация объектов природного мира.		
	4	Стилизация предметов материальной среды.		
	5	Особенности стилизации фигуры человека.		
	6	Индивидуальный стиль в стилизации.		
Тема 3.2. Техники оформительского искусства	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	1,2
	1	Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.		
	2	Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.		
Тема 3.3 Изобразительно-шрифтовые композиции	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	1,2
	1	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша.		
	2	Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста		
<b>Раздел 4. Изготовление рекламно-агитационных материалов</b>				
Рекламно-агитационные материалы	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	1,2
	1	Понятие о рекламно-агитационных материалах.		
	2	Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний		
	3	Основы проектирования рекламно-агитационных материалов		

<p><b>Самостоятельная работа и консультации при изучении ПМ 05</b></p> <p>Подготовка инструментов</p> <p>Последовательность выполнения деревянных заготовок для изготовления подрамников</p> <p>Грунтование бумаги</p> <p>Грунтование ткани</p> <p>Подготовить к работе по ткани акриловые краски</p> <p>Выполнить эскиз комнаты в цвете</p> <p>Выполнить работу на формате А4 акварелью по «сырому»</p> <p>Выполнить работу на формате А3 гуашью в технике «сухая кисть»</p> <p>Выполнить роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.</p> <p>Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p> <p>Разработка эскиза объемных элементов художественного оформления из различных материалов</p> <p>Создание объемно-пространственной композиции</p> <p>Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала (формат: А3, материал: гуашь, акварель)</p> <p>Разработка рекламно-агитационного материала ( плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании с использованием любых материалов по выбору</p> <p>Выполнение социального плаката (Формат А2 , материал: гуашь, акварель)</p> <p>Выполнение рекламного плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель)</p> <p>Выполнение афиши для праздничного мероприятия ( Формат А2, материал: гуашь, акварель)</p> <p>Последовательность выполнения работ</p> <p>Выполнение композиции из букв разных видов шрифта на формате А4</p> <p>Написание объявлений в разных стилях шрифта на формате А4 различными материалами</p> <p>Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (на формате А3, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).</p>	<b>34</b>	1,2,3
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ.</p> <p>Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов. Составление колера. Оформление фонов.</p> <p>Выполнение оформительских работ. Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p> <p>Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов.</p> <p>Создание объемно-пространственных композиций.</p> <p>Изготовление рекламно-агитационных материалов.</p> <p>Выполнение шрифтовых работ.</p> <p>Изготовление простых шаблонов.</p>	<b>216</b>	2,3

Выполнение трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Выполнение художественных надписей. Выполнение оформительских работ. Изготовление рекламно-агитационных материалов.		
<b>Всего</b>	<b>318</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерской по художественно-оформительским работам № 539а (корпус 5)

Оборудование мастерской: комплект учебной мебели: однотумбовый стол – 2шт., мольберты – 1шт., стул мягкий - 4 шт., шкаф платяной – 1шт, полка – шт., учебно-наглядные пособия – 8шт., комплект учебно-методической документации, раздаточный материал

Мультимедийное оборудование (ноутбук HP IS 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/InteIHD/DOS, экран на штативе DEXPTM-70, проектор EPSONE6-X400 1024x768)

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92842.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.1. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий : учебное пособие / Ф. М. Носков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9 (ч.1), 978-5-7638-4214-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100074.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Пусный, Л. А. Форма в творчестве : монография / Л. А. Пусный, Т. С. Ярмош. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 139 с. — ISBN 978-5-361-00437-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110198.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах, лабораториях.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: высшее инженерное образование, соответствующее профилю модуля.

Мастера: обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 5.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.</p> <p>ПК 5.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов</p> <p>ПК 5.3. Составлять колера</p> <p>ПК 5.4 Оформлять фоны</p> <p>ПК 5.5. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</p> <p>ПК 5.6. Выполнять художественные надписи</p> <p>ПК 5.7. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p> <p>ПК 5.8. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах</p>	<p>применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования</p> <p>изложение способов выполнения эталонных образцов объекта выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <p>применение материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>планирование собственной деятельности</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнения практических работ;</li> <li>2. Выполнения самостоятельной работы;</li> <li>3. Индивидуального опроса;</li> <li>4. Тестирования</li> </ol> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>– демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p> <p>– оценка эффективности и качества выполнения</p> <p>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;</p> <p>– эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>– использование различных источников, включая электронные</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуального опроса;</li> <li>• выполнение самостоятельной работы</li> </ul> <p>экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю ПМ.05.</p>

личностного развития.	– разрабатывать, программировать программные продукты;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– умение использовать полученные знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		