

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:
Иванова Г.А. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 05 02 2020 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- роль изобразительного искусства в рекламной деятельности;
- основные понятия в области истории изобразительного искусства;
- особенности различных жанров изобразительного искусства;
- исторические этапы в развитии изобразительного искусства;
- характеристику основных стилевых тенденций в развитии зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- общую характеристику творчества отдельных выдающихся представителей изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох;

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.
- различать произведения изобразительного искусства по жанрам и стилям;
- формировать, формулировать и излагать собственную эстетическую оценку произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в специфике средств художественной выразительности;
- анализировать произведение изобразительного искусства, проводить сравнительный их анализ;
- давать характеристику наиболее значимым явлениям в области изобразительного искусства;
- определять историческое значение наиболее значимых явлений в области изобразительного искусства;
- составлять реферативные работы /план и содержание;
- объяснять художественное явление с точки зрения традиций и новаторства, в контексте определённого стиля;
- объяснять взаимосвязь художественных явлений в контексте диалога культур;
- рассматривать произведение искусства в системе широких образных ассоциаций.

применять свои знания в профессиональной деятельности

Перечень формируемых компетенций (общих и профессиональных)

по дисциплине: История изобразительного искусства

Код	Наименование результата обучения
ПК	
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ОК	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
 самостоятельной работы обучающегося и консультации 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации(всего)	28
в том числе:	
реферат расчетно-графическая работа индивидуальные задания опорный конспект, презентация	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся и консультации, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства			
Тема 1.1 Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1.Основное понятие изобразительного искусства Древнего Египта.		
	2.Особенности стиля, жанры образы.		
	3.Художественный канон		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы.	2	
Тема 1.2 Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Эгейский период.		
	2.Искусство Гомеровской Греции.		
	3.Период архаики.		
	4.Ранняя классика		
	5.Высокая классика		
	6.Поздняя классика		
	7.Эллинистический период		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
Тема 1.3 Изобразительное искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	1,3
	1.Введение		
	2.Фаюмские портреты		
	3.Монументальная живопись		
	4.Живопись эпохи республики		
	5.Живопись времени принципата Августа		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Древнего Рима	2	

Раздел 2: Изобразительное искусство западноевропейского средневековья			
Тема 2.1 Изобразительное искусство Византии.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Введение		
	1.Особенности Византийской архитектуры		
	2.Иконопись		
	3.Скульптура Византии		
	4.Мозайка		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Византии	2		
Тема 2.2 Романское искусство	Содержание учебного материала	2	1,3
	Введение		
	1.Романская архитектура		
	2.Искусство Романского стиля		
	3.Романская живопись		
	4.Скульптура		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа №1 Изобразительное искусство западноевропейского средневековья	2	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Романское искусство	2		
Раздел 3 Изобразительное искусство стран Востока.			
Тема 3.1 Изобразительное искусство Китая.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Китайская живопись		
	2.Каллиграфия		
	3.Скульптура		
	4.Архитектура в Китайском стиле		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
Контрольные работы	-		
Тема 3.2 Изобразительное искусство Японии.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Введение		

	1.Стардавние времена		
	2.Иероглифы		
	3.Живопись средневековой Японии		
	4.Оригами		
	5.Архитектура		
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие №2 Орнаменты Китая и Японии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 4 Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.			
Тема 4.1 Изобразительное искусство Италии.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Ведение		
	1.Древний период		
	2.Особенности итальянской готики. Просторенесанс		
	3.Архитектура		
	4.Скульптура		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Италии	2	
Контрольные работы	-		
Тема 4.2 Изобразительное искусство Германии.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Ведение		
	1.Архитектура и скульптура		
	2.Живопись		
	3.Декоративно прикладное искусство		
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие №3 Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв	2	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 5 Изобразительное искусство XVII века. Барокко.			
Тема 5.1 Изобразительное искусство Италии.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1.Введение		
	2.Архитектура		
	3.Изобразительное искусство		

	4.Скульптура Барокко		
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Италии	2	
	Контрольные работы	-	
Тема 5.2 Изобразительное искусство Италии.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Введение		
	3.Изобразительное искусство		
	4.Скульптура Барокко		
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 5.3 Изобразительное искусство Испании.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1.Введение		
	2.Архитектура		
	3.Живопись		
	4.Представители испанского барокко		
	Практическое занятие №4 Стили Барокко в Европейских странахXVII века.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 6 Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо			
Тема 6.1 Изобразительное искусство Франции.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1.Ведение		
	2.Живопись рококо.		
	3.Стиль рококо в архитектуре		
	4.Скульптура		
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Франции	4	
Контрольные работы	-		
Тема 6.2 Изобразительное искусство Франции.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Ведение		

	2.Живопись рококо.		
	3.Стиль рококо в архитектуре		
	4.Скульптура		
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 6.3 Изобразительное искусство Испании.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1.Введение		
	2.Искусство Испании		
	3.Архитектура		
	4.Станковая скульптура.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Изобразительное искусство Испании	2	
Контрольные работы	-		
Тема 6.4 Изобразительное искусство Англии.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Изобразительное искусство		
	2.Архитектура		
	3.Скульптура		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 6.5 Изобразительное искусство Голландии.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1.Введение		
	2.Живопись в эпоху рококо		
	3.Архитектура		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практическое занятие №5 Изобразительное искусство XVIII –XIXвеков. Классицизм. Рококо	2	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 7 Древняя Русь: особенности изобразительного искусства			
Тема 7.1 Изобразительное искусство Киевской Руси.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Введение		

	2.Архитектура в Киевской Руси		
	3.Изобразительное искусство		
	4.Декоративно прикладное искусство		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 7.2 Изобразительное искусство Киевской Руси.	Содержание учебного материала	2	1
	1.Введение		
	2.Архитектура в Киевской Руси		
	3.Изобразительное искусство		
	4.Декоративно прикладное искусство		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		
Тема 7.3 Изобразительное искусство Московской Руси.	Содержание учебного материала	2	1
	Введение		
	1.Культура Московской Руси		
	2.Архитектура		
	3.Живопись		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		
Тема 7.4 Изобразительное искусство Московской Руси.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Введение		
	1.Культура Московской Руси		
	2.Архитектура		
	3.Живопись		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	4	
	Практическое занятие №6 Древняя Русь: особенности изобразительного искусства	4	
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		
Раздел 8 Русское изобразительное искусство 17-20вв.			
Тема 8.1 Нарышкинское	Содержание учебного материала	2	1

барокко.	Введение		
	1.История стиля		
	2.Барокко в интерьере		
	3.Рождение Русского барокко		
	4.Архитектура и дизайн		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации	-	
	Практические занятия	-	
	Лабораторные работы	-	
Тема 8.2 Искусство классицизма.	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Введение		
	1.Ахитектура классицизма		
	2.Скульптура эпохи классицизма		
	3.Живопись эпохи классицизма		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Искусство классицизма	2	
	Практические занятия	-	
Лабораторные работы	-		
Тема 8.3 Романтизм и Реализм.	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Введение		
	1.Понятие романтизма и реализма в изобразительном искусстве		
	2.Жанры в изобразительном искусстве		
	3.Реализм как художественное направление, пришедшее на смену романтизму		
	Самостоятельная работа обучающихся и консультации: реферат на тему Романтизм и Реализм	4	
	Практическое занятие №7 Русское изобразительное искусство 17-20вв.	2	
Лабораторные работы	-		
	Контрольные работы	-	
	Итого	92	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:

Презентации, проведение занятий в виде активной дискуссии.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории графики и культуры экспозиции № 533 (корпус 5)

Оборудование лаборатории: Комплект учебной мебели: стол ученический – 18 шт., стулья – 41 шт., однотумбовый стол – 1 шт., кресло – 1 шт., книжный шкаф – 6 шт., платяной шкаф – 1 шт., комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия.

Технические средства обучения: системный блок (i5-7400K 8Gb, GTX 1050, H110) – 1 шт., монитор BenQ GW2270 – 1 шт., проектор Aser X127HDLP Projector – 1 шт., экран настенный DSKC – 1103 – 200x200

3.3 Информационное обеспечение обучения

История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/104901>

Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/104907>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;— использовать знания в творческой и профессиональной работе;— роль изобразительного искусства в рекламной деятельности;— основные понятия в области истории изобразительного искусства;— особенности различных жанров изобразительного искусства;— исторические этапы в развитии изобразительного искусства;— характеристику основных стилевых тенденций в развитии зарубежного и отечественного изобразительного искусства;— общую характеристику творчества отдельных выдающихся представителей изобразительного искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— характерные особенности искусства разных исторических эпох;— процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.— различать произведения изобразительного искусства по жанрам и стилям;— формировать, формулировать и излагать собственную эстетическую оценку произведения изобразительного искусства;— ориентироваться в специфике средств художественной выразительности;— анализировать произведение изобразительного искусства, проводить сравнительный их анализ;— давать характеристику наиболее значимым явлениям в области изобразительного искусства;— определять историческое значение наиболее значимых явлений в области изобразительного искусства;— составлять реферативные работы /план и содержание;— объяснять художественное явление с точки зрения традиций и новаторства, в контексте определённого стиля;— объяснять взаимосвязь художественных явлений в контексте диалога культур;— рассматривать произведение искусства в системе широких образных ассоциаций.— применять свои знания в профессиональной деятельности.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного и письменного;- наблюдения и оценки практических занятий;- тестирования;- защиты рефератов. <p>Экзамен по дисциплине.</p>