

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:  
Иванова Г.А. - преподаватель ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа  
от 05 02 2020 г. протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История дизайна

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**  
дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### Перечень формируемых компетенций (общие и профессиональные) по дисциплине История дизайна

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;  
самостоятельной работы и консультаций обучающегося 33 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>17</b>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа и консультации обучающихся обучающегося и консультации (всего)</b>	<b>33</b>
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;	
- самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы;	
<i>Итоговая аттестация в форме 4 семестр – экзамен</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа и консультации обучающихся и консультации обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи дисциплины.	2	1
Раздел 1. Специфика дизайна.			
Тема 1.1. Основные понятия	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Определение дизайна. Понятия «Дизайн» и «Design», их отличия, сложности перевода. Многообразие форм проявления и внутреннее единство дизайна.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 1. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела.	2	
Тема 1.2. Методологические основы дизайна.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Дизайн и изобразительное искусство, сходство и отличия, некоторые принципы. Функциональность, ее роль в проектировании, функциональные ограничения творчества дизайнера. Решение маркетинговых задач в дизайне.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 2. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела.	2	
Раздел 2. Возникновение и становление дизайна.			
Тема 2.1. Этап ремесленного производства	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Вещь как инструмент, протодизайн и технология. Канон, ремесло и функциональные факторы. Начало проектирования: картина мира и создание механизмов.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 3. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	4	
Тема 2.2. Промышленная революция	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Массовое производство и мануфактуры. Конструирование, Всемирные выставки и Хрустальный дворец. Рационализация и инфраструктура, изобретательский бум. Красота в технике как материальная сила.		
	Лабораторные занятия	-	

	Практическая работа 4. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	3	
Тема 2.3. Дизайн и проблемы стиля.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	История фотографии: рождение и первые шаги фотоателье как театр и галерея. Композиция интерьера и «мелочи жизни». Русский модерн: поиски стиля, дизайн и техника, неорусский стиль как предшественник модерна, сказочный стиль. Функционализм, создание «Веркбунда».		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 5. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	2	
Раздел 3. Дизайн начала XX века.			
Тема 3.1. Дизайн и авангардное искусство	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Идеи футуризма. XX в. и дизайн. Футуристический театр и предметно-пространственное творчество. Будетлянские книги или Лаборатория графического дизайна. Супрематизм: взгляд на геометрию, концепция стиля и предметный мир. УНОВИС и ГИНХУК, школа и научно-художественные эксперименты. «Де Стиль»: другой взгляд на геометрию, особенности графического языка, универсальность графического и объёмного формообразования. Конструктивизм: понятие, абстрактные конструкции - первый этап формирования концепции, теория стиля, ранний функционализм.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 6. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	3	
Тема 3.2. Функционализм, дизайн как профессиональная деятельность	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы, от экспрессионизма – к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна. Московский ВХУТЕМАС: история школы конструктивизма, проектирование как профилирующая дисциплина, культура вещи и культура материала. Советский дизайн: одежда и ткань, графический дизайн, реклама и торговля, мебель. От ар деко до аэростиля: от кубизма к функционализму, промышленный дизайн, пионеры обтекаемых форм. Советский дизайн 1930-х годов: дизайн и общество, на переломе стиля, метро, транспортный дизайн и аэродинамика, быт и городской дизайн.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа 7. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	3	
Раздел 4. Дизайн как глобальное явление.			

Тема 4.1. Дизайн США	Содержание учебного материала	4	1,2,3	
	Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция. Первое поколение дизайнеров – чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль, 1950-е – «золотой век» дизайна. Источники идей и форм в дизайне.			
	Лабораторные занятия			-
	Практическая работа.			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела.	2		
Тема 4.2. Дизайн в Западной Европе	Содержание учебного материала	6	1,2,3	
	Скандинавский функционализм: эстетика дома, традиционные и новые материалы, лучшее для большинства. Великобритания – дизайн на службе общества: музей дизайна, проблемы организации деятельности, от поп-арта до «нового» дизайна. Германия – страна функционализма: традиции немецкого дизайна, Ульмская школа, Дитер Рамс, идеал дизайна 60-х гг, системный подход и человеческий фактор. Французский дизайн: 1950-е годы, возрождение дизайна, системный дизайн, автомобильный дизайн, Филипп Старк и его философия дизайна. Итальянский дизайн: послевоенные годы – изобретательность и технология формообразования, предмет и пространство (умные вещи), авангардный дизайн, две стратегии проектирования.			
	Лабораторные занятия			-
	Практическая работа 8. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.			2
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела	2		
Тема 4.3. Японский дизайн	Содержание учебного материала	4	1,2	
	Традиции и современная проектная культура, освоение европейских и американских технологий, обретение самостоятельности, стиль, образы и технология постиндустриального мира.			
	Практическая работа.			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся.			-
Тема 4.4. Отечественный дизайн.	Содержание учебного материала	5	1,2,3	
	Мечты, эксперименты, реальность – дизайн транспорта, мебель и жилище, дизайн в государственной системе, конгресс ИКСИД в Москве, системный дизайн.			
	Лабораторные занятия			-
	Практическая работа 9. Заслушивание и обсуждение докладов по теме.			1
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа и консультации обучающихся. Подготовка докладов по темам раздела			10
Всего:		101		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Использование активных и интерактивных форм обучения:

Презентации проведение занятий в виде активной дискуссии.

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна № 545 (корпус 5).

Оборудование лаборатории: Комплект учебной мебели: стол ученический – 4 шт., стул ученический – 8 шт., стол с выдвижными ящиками – 1 шт., кресло – 1 шт., кушетка -1 шт., манекен- 1 шт., мольберт- 1 шт.

Мультимедийное оборудование: ноутбук HP IS up(HD) 500SU (2/0) /40/500/InteHD/DOS, экран на штативе DEXPTM-70. Проектор EPSON E6-Xs4001024x768)

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/86508>

Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.</li><li>- Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.</li><li>- Современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-устного и письменного опроса;</li><li>-наблюдения и оценки практических занятий;</li><li>-тестирования;</li></ul> <p>Экзамен по дисциплине.</p>