

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Черкесск 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Разработчики:

Хубиева З.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство»

Аганов И.М., к.п.н., доцент

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Социально-правовые дисциплины»

от 03 02 2020 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы Евсти Е.В. Батракова

Рекомендована методическим советом колледжа

от 05 02 2020 г. протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень, направление подготовки – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может быть использована для реализации адаптированной образовательной программы обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учащихся в инклюзивной группе.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

знать:

- принципы перспективного построения геометрической формы;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень формируемых компетенций (общих и профессиональных) по дисциплине Рисунок с основами перспективы

Код	Наименование результата обучения
ПК	
ПК.1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 411 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;
самостоятельной работы обучающегося и консультации 127 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	411
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	184
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	127
в том числе:	
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;	
- самостоятельное изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы;	
- подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе: выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности, учебно-исследовательских, работ (проектов).	
Итоговая аттестация в форме ДФК (3,5 семестр), ДЗ (4 семестр), экзамена (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа и консультаций обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках.			
Тема 1.1 Конструктивное построение геометрических тел: шар, шестигранник, куб, конус	Содержание учебного материала	6	1
	1.Рисунок, как основа изобразительного искусства.		
	2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.		
	3.Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №1 Построение окружности, цилиндра, конуса, шара, куба, шестиугольной правильной призмы, лежащей на горизонтальной поверхности с учетом перспективы	8	2
	Контрольные работы	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации Построить перспективу окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы	8	3	
Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов			
Тема 2.1. Линейный рисунок натюрморта	Содержание учебного материала	6	1
	1.Принципы выполнения рисунка натюрморта.		
	2. Особенности построения, последовательности выполнения рисунка натюрморта		
	3. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка натюрморта.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №2 Рисунок геометрических объемных тел: кубика, шара, цилиндра. Наглядные пособия: кубик, шар, цилиндр. Материал – гипс	6	2
	Практическая работа №3 Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.	6	
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Античная гипсовая ваза.	8	3
Тема 2.2. Тональный рисунок натюрморта	Содержание учебного материала	4	1
	1.Принципы выполнения рисунка натюрморта.		
	2. Особенности построения, последовательности выполнения рисунка натюрморта		
	3. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка натюрморта.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа№4 Конструктивный рисунок слепка орнамента (розетки). Наглядные пособия: Гипсовая розетка	6	2
	Практическая работа№5 Рисунок капители	6	2
Контрольные работы	-	-	

	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Гипсовая розетка	8	3
Тема 2.3. Эскиз предметной композиции	Содержание учебного материала	8	1
	1. Особенности построения изображения с одной точкой схода		
	2. Особенности построения изображения с двумя точками схода		
	3. Последовательности выполнения предметной композиции		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №6 Интерьер класса с одной или двумя точками схода	8	2
	Практическая работа №7 Интерьер коридора	6	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Интерьер комнаты	6	3
Раздел 3. Стилизация и фактура в натуральном рисунке			
Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок	Содержание учебного материала	6	1
	1. Анализ формы изображения связанных общими конструктивными составляющими		
	2. Решение линейно-конструктивных и объемно-пространственных задач		
	3. Целостное восприятие		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №8 Усложненный тематический натюрморт с использованием стекла и металла (бликами)	6	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Линейно-пятновой рисунок	9	3
Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок пространства с разной заполняемостью	Содержание учебного материала	4	1
	1.Композиционные основы: линейно- конструктивный рисунок...		
	2. Мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, перспектива, ритм, композиционный центр		
	3. Целостное восприятие		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №9 Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Материалы: сепия, уголь, пастель, монотипия, тонированная фактурная бумага, цветные карандаши, фломастеры и др.	6	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Линейно-пятновой рисунок.	8	3
Раздел IV. Изображение головы человека.			
Тема 4.1. Портрет	Содержание учебного материала	8	1
	1. Роль набросков в художественном образовании.		
	2. Первоначальное сведение об анатомическом строении головы человека.		
	3. Построение головы человека		
	Лабораторные работы	-	-

	Практическая работа №10 Погрудный портрет в разных ракурсах.	14	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Построение головы человека в профиль, вид сверху.	12	3
Тема 4.2 Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица	Содержание учебного материала	8	1
	1. Анатомическое строение черепа человека.		
	2. Особенности строения костей лицевой части черепа		
	3. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №11 Рисунок носа. Рисунок губ. Материалы: карандаш, бумага формата А3, Бумага А2, Бумага А4, Фломастер, Карандаш. Гипсовый нос. Гипсовые губы	8	2
	Практическая работа №12 Рисунок глаза. Материал: Глаз(гипс)	6	2
	Практическая работа №13 Рисунок уха материал Ухо (гипс)	6	2
	Практическая работа №14 Рисунок черепа материал Череп	8	2
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Самостоятельные зарисовки головы знакомых, близких людей.	12	3	
Тема 4.3. Наброски головы с натуры.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Характерные особенности построения рисунка: простота, лаконичность, доступность.		
	2. Метод упрощения и стилизация формы на основе набросков и зарисовок с натуры.		
	3. Методическая последовательность работы над рисунком от общего к частному, от частного к общему.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №15 Быстрые наброски и зарисовки с натуры живой модели. Материалы: карандаш, гелевая ручка, бумага А3	2	2
	Практическая работа №16 Академический рисунок, портрет с руками (живая натура). Тональный разбор изображения.	8	2
	Практическая работа №17 Растушевка, цветовое пятно, тональная проработка. Материалы Ф.А2, карандаш	2	2
	Практическая работа №18 Обобщение формы, доработка и заключительный этап. Материалы Ф.А2, карандаш	2	2
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающегося и консультации Самостоятельные зарисовки головы знакомых, близких людей. Композиция с изображением головы.	13	3	
Раздел 5. Изображение фигуры человека.			

Тема 5.1. Построение и пропорционирование фигуры.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональное соотношение частей и целого.		
	2. Характер формы и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела.		
	3. Конструктивное построение фигуры человека		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №19 Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте	8	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Рисунок фигуры человека	6	3
Тема 5.2. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Содержание учебного материала	8	1
	1. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональное соотношение частей и целого.		
	2. Характер формы и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела.		
	3. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека		
	Лабораторные работы		
	Практическая работа №20 Рисунок фигуры человека	12	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Рисунок фигуры человека.	8	3
Тема 5.3. Наброски фигур в динамике.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Развитие зрительной памяти об общем характере строения человеческого тела в динамике		
	2. Выработка умений и навыков быстрого рисования на листе бумаги		
	3. Целостное восприятие многофигурной композиции		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №21 Наброски стоящей и сидящей фигуры. Материалы: Ф.А4, карандаш, фломастер, живая натура.	4	3
	Практическая работа №22 Живая натура фломастер, карандаш, Бум.ф. А4	4	2
	Контрольные работы	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Наброски фигур в динамике	4		
Тема 5.4. Стилизованные рисунки фигур.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Основные закономерности в стилизации и выделении главного в композиции		
	2. Последовательность выполнения стилизованной композиции		
	3. Конструктивное построение стилизованной композиции		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №23 Исполнение стилистического преобразования фигур	6	2
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Стилизованные рисунки фигур.	3	3
Тема 5.5. Наброски слепков гипсовых фигур Экарше	Содержание учебного материала	8	1
	1. Основные закономерности строения слепков гипсовых форм фигуры Экарше		
	2. Выявление пропорциональности соотношений частей модели		
	3. Определение тонального соотношения освещенных и теневых частей фигуры Экарше		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №24 Академический рисунок гипсового экарше Гудона (построение)	8	2
	Практическая работа №25 Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка	4	2
	Практическая работа №26 Академический рисунок гипсового торса Венеры, Афродиты. Построение.	12	2
	Контрольные работы	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Рисунок полуобнаженной натуры мужской и женской фигуры.	10	3	
Тема 5.6. Композиция с фигурами (варианты).	Содержание учебного материала	10	1
	1. Композиционное решение и задачи взаимосвязи фигур с окружающей средой.		
	2. Проблемы передачи пространства средствами перспективы.		
	3. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практическая работа №27 Эскиз, рисунок в размере оригинала	4	2
	Практическая работа №28 Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка	6	2
	Практическая работа №29 Заключительная работа над оригиналом	2	2
	Контрольные работы	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации. Композиция из нескольких фигур	12	3	
Итого	411		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Использование активных и интерактивных форм обучения:

Мастер-классы, визуализация, методические разработки последовательности выполнения работы по тематическому плану

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета рисунка № 536 (корпус 5)

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели: доска меловая – 1 шт., стол двухтумбовый – 2 шт., стулья – 21 шт., стол – 1 шт., стул. – 1 шт., мольберты, сейф, натюрмортные столики, прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) - 1шт., шкаф – 3 шт., комплекты учебно-методической документации, наглядные пособия

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник.- М.: Эксмо, 2017.- 480с.
Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/89246
Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы : учебное пособие по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений / Т. М. Кондратьева, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Борисова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-7264-2073-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99746.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102655.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102655

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрической формы;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<ol style="list-style-type: none">1.Выполнение практических работ;2. Выполнение Самостоятельной работы;3. Тестирование <p>Итоговая аттестация в форме: экзамена</p>