

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

специальности 12.02.10 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт  
биотехнических и медицинских аппаратов и систем

Черкесск 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах образовательной программы СПО технологического профиля

**Организация-разработчик** СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

**Разработчики:**

Псху А. А.-К. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»  
Тхагапсова Ю. А. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»  
Мартюшова Н. В. - преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»

от 4.02 2021 г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Е.В. Перепелицина

Рекомендована методическим советом колледжа

от 5.02 2021 г. протокол № 2

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» технологического профиля входит в цикл общих учебных предметов.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;  
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	86
Самостоятельная работа и индивидуальный проект	6
Консультации	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	78
в том числе:	
лекции, уроки	78
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
<i>Промежуточная аттестация – другая форма контроля (ДФК) – 1 семестр; дифференцированный зачет (ДЗ) – 2 семестр</i>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века.</b>		
<b>Тема 1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Русская литература и культура в первой половине XIX века. <b>А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов.</b> Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p> <p>2. Личность А.С.Пушкина. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».</p> <p>4. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>5. <b>Зарубежная литература</b> В. Шекспир «Гамлет».</p> <p>6. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>7. <b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Просмотр фрагмента экранизации. <u>Портреты</u> М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p><u>Романс</u> «Выхожу один я на дорогу...», «Вальс» Хачатуряна к драме «Маскарад».</p> <p>8. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),</p>	2

	<p>«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Развитие русской литературы во второй половине XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>2. <b>Литература народов России:</b> Р.Гамзатова, Ч.Айтматов. «Плаха»</p> <p>3. <b>Зарубежная литература.</b> Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».</p> <p>4. <b>Демонстрации.</b> <u>Отрывки</u> из музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>Репродукции</u> картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.</p> <p>Песни на стихи Р.Гамзатова: «Журавли», «Разве тот мужчина?», «Исчезли солнечные дни», «Горский парень поет о девчонке одной».</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н.Островский.</b> Очерк жизни и творчества. История создания	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p>	2



<p>пьесы «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха.</p>	<p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Драма «Бесприданница» (для самостоятельного изучения).</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Фрагменты</u> из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского; <u>экранизация</u> пьесы А.Н. Островского в постановке Малого театра (1977) или «Гроза» (1934, СССР); отрывки из к/ф «Жестокий романс» по мотивам пьесы «Бесприданница»; прослушивание романсов из фильма.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Драматургия. Пьеса. Драма. Комедия. 2 этап критического реализма. Театр Островского. «Маленький человек».</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.3.</b> Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>2. <b>Тест</b> по творчеству А.Н.Островского.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С.Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». История создания и смысл названия романа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Анализ «Записок охотника». Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). <u>Иллюстрации</u> к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). <u>Романс</u> А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...»;</p>	2

	<p>аудиозапись стихотворения в прозе «Русский язык»; фрагменты из к/ф «Отцы и дети» (Ленфильм, 1958) или Режун-синема, 2008</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. Демонстрации. «Тургеневская девушка». Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Социально-психологический роман.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.5.</b> Евгений Базаров. Идеиный спор «отцов и детей».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и родители.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.6.</b> Испытания героев любовью. Базаров и Одинцова. Смысл финала романа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Базаров и Одинцова. Роковая встреча. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 2. Объективное превосходство Базарова над остальными героями. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). 3. <b>Тест</b> по творчеству И.С. Тургенева.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Смысл названия повести. Странничество – важный элемент русского национального самосознания. Поиск «царства Божия» мечущейся души Ивана Северьяныча Флягина. 2. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особое отношение Флягина к душе. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Основные черты русского национального характера в понимании Лескова: нравственная и физическая сила, душевная щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, родине, природе. 3. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>	2

	4. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). <u>Иллюстрации</u> к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). <u>Иллюстрации</u> к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Фрагмент к/ф по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» (Москва, 1990)	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.8.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Этапы биографии и творчества писателя. Сказки.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». 3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портрет</u> М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. <u>Иллюстрации</u> художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. <u>Экранизация</u> мультипликационного фильма «История одного города» (Союзмультфильм, 1991), <u>аудиокниги</u> «Медведь на воеводстве» и «Коняга». 4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. История создания романа, смысл названия.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии (1821 – 1881 г.г.). Творческие искания Достоевского. Мироззрение писателя 1-го и 2-го периода творчества и связь его творчества с русской действительностью. Арест. Приговор. Тема «маленького человека, его трагедия». Роман «Преступление и наказание». История создания романа, смысл названия. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Новаторство Достоевского. «Жестокий» талант писателя. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание». 3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портрет</u> Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. <u>Иллюстрации</u> П.М.Боклевского, И.Э.Габаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007. 4. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.10.</b> Петербург Достоевского.	1. В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде». Описание грязных улиц, смрад, описание комнаты Раскольникова и влияние условий жизни главного героя на его внутреннее состояние; описание комнаты Мармеладова. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание». 3. <b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Габаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007. 4. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.11</b> Характеристика главного героя. Истоки бунта Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные, философские и нравственные основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Раскольников и «сильные мира сего». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.12.</b> Смысл финала романа. Значение творчества Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Несостоятельность теории Раскольникова. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. 2. <b>Тест</b> по творчеству Ф.М.Достоевского.	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.13.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь (1828 – 1910). Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя: в родной семье, военная служба и потрясение	2

<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир». История создания, смысл названия романа.</p>	<p>героическим духом народа, литературная, педагогическая и общественная деятельность. В осажденном Севастополе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Пять лет непрерывного труда. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. <u>Картины</u> и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. <u>Иллюстрации</u> А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук).</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»).</p> <p>2. Подготовка презентации для изучения биографии Л.Н. Толстого, музей Толстого; «экскурсия» в Ясную поляну.</p> <p>3. Составление хронологической таблицы.</p> <p>4. Работа с цитатами по биографии.</p> <p>5. Конкурс чтецов прозаических отрывков из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся: «Русская народная пляска Наташи у дядюшки», «Описание старого дуба», «Небо над Аустерлицем»; «Лунная ночь в Отрадном»).</p> <p>6. Анализ дневниковых записей Толстого.</p> <p>7. ОСК «История создания романа «Война и мир», «Наташа Ростова».</p>	1

	<p>8.Выборочное чтение отрывков: «Великий подвиг» - план Кутузова; Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение.</p> <p>9.Фрагментный пересказ.</p> <p>10.Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.</p> <p>11.Цитатный план-характеристики Андрея Болконского ( в салоне Шерер; в армии 1805; в Богучарове (после Аустерлица)); Пьера Безухова</p> <p>12.Выступления учащихся (анализ) по темам: а) Дела и люди партизанских отрядов; б) Петя Ростов в партизанском отряде; в) Т. Щербатый – самый необходимый человек в отряде; г) Общая оценка Толстым партизанской войны; д) Представитель народной войны Кутузов; е) «Непобедимая» французская армия Наполеона; ж) Патриотизм и героизм народа в отечественной войне 1812 года.</p>	
<p><b>Тема 2.14.</b> Мирная жизнь в романе «Война и мир». Дворянство в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Светское общество в изображении Толстого. Высшая знать Петербурга. Осуждение ее бездуховности и лжепатриотизма. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Идеи искания Толстого. В имении Болконских. «Дорога чести». Платон Каратаев. Именины у Ростовых. Лысье горы. «Русские душой» (Лучшая часть дворянского общества в романе). Семья Ростовых. «Ум сердца».</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.15.</b> Изображение войн 1805 – 1807 и 1812 г.г. в романе. Кутузов и Наполеон.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Изображение войны 1805 – 1807 годов. Философия войны. Причины войн. Шенграубенское и Аустерлицкое сражения. Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года. Последний период войны и ее воздействие на героев. Толстой о причинах войны. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Основные конфликты романа. Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и Трутнев. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.16.</b> Партизанская война. «Мысль народная» в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Дела и люди партизанских отрядов. Бегство французов из России. Петя Ростов в партизанском отряде. Т.Щербатый – самый необходимый</p>	2

	<p>человек в отряде. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе: «Я старался писать историю народа».</p> <p>Проблема народа и личности.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.17.</b> Нравственные искания А. Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Духовные искания Андрея Болконского. Аустерлицкое сражение, Бородинское сражение. Ранение князя Андрея. Жизненный поиск героя: хронологическая лента. Поиск плодотворной общественной деятельности Смерть Болконского в романе.</p> <p>2. Духовные искания Пьера Безухова: увлечение революционными идеями и Наполеоном; женитьба; дуэль с Долоховым. Кризис и масонство. Жизнь с Наташей Ростовой. Поиск плодотворной общественной деятельности Безухова.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.18.</b> Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. Женские образы романа. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Духовные искания Наташи Ростовой. «Эта девушка такое сокровище... Это редкая девушка» (Пьер). «Я не жил прежде. Теперь только живу» (Андрей). Сопоставление жизненных позиций и образов жизни Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Княгиня Болконская, Элен Курагина.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, семья Болконских, семья Пьера и Наташи. Решение главной мысли романа – о предназначении человека, о том, как жить. Эпилог романа. «Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...» (Л.Н.Толстой) Развитие чувства любви и самоотдачи через семью. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Бессмертие романа «Война и мир»</p> <p><b>2. Тест по творчеству Л.Н.Толстого.</b></p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.19.</b> <b>А.П.Чехов.</b> Биография и вехи творческой судьбы Рассказы. «Вишнёвый сад» - тема, идея, композиция пьесы. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, её проблемы в наше время.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Сведения из биографии (1860 – 1904). Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Черты чеховской поэтики. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	2

	<p>2.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p>3.Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>4.Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». Кадры из экранизации пьесы «Вишневый сад» (любая экранизация).</p> <p>5.Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>6.Тест по творчеству А.П.Чехова.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>А. К.Толстой, Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.</b> Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор русской поэзии второй половины XIX века (А.Н.Майков, Я.П.Полонский, А.А.Григорьев). Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>2.Для чтения и изучения. Стихотворения А.К.Толстого: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя</p>	2



	<p>любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Стихотворения Ф.И.Тютчева «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p><b>3. Демонстрации.</b> <u>Картины</u> В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. <u>Романсы</u> на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева. <u>Видеоролики</u> к стихотворениям К.Хетагурова «Я не пророк», «Кто ты?». <u>Аудиозапись</u> песен А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...».</p> <p><u>Романсы</u> на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. <u>Картины, фотографии</u> с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета.</p> <p><b>4. Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p> <p><b>5. Зарубежная литература.</b> Поэзия Г.Гейне.</p> <p><b>6. Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Н.А.Некрасов.</b>  Творческий путь. Гражданская лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская», «Памяти Добролюбова», «Коробейники».</p> <p>4. <b>Самостоятельное чтение:</b> поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>5. <b>Критика</b> по творчеству поэта: Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>	2

	<p>6. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация Поэма-эпопея. Элегия. Муза.</p> <p>7. <b>Демонстрации.</b> <u>Портреты</u> Н.А.Некрасова. <u>Иллюстрации</u> А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Аудиокниги, видеоролики.</p> <p>8. <b>Тест</b> по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.3.</b> Мощная обличительная мысль литературы XIX.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Мощная обличительная мысль литературы XIX.</p> <p>2. <b>Сочинение</b> по произведению XIX века.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Написание сочинения - рассуждения.	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		
<b>Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Русская литература на рубеже веков. Серебряный век русской поэзии. <b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Осуждение бездуховности существования в рассказах</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха . Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>2. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2

	<p>3. <b>Демонстрации.</b> <u>Картины</u> В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Маякина, Б.М.Кустодиева, К.С.Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина. Фрагменты аудиокниги «Антоновские яблоки».</p> <p>4. <b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>5. <b>Зарубежная литература.</b> Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.</p> <p>6. <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Сонет, катрен (4-стишие), терцет (3-стишие), символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм.</p> <p>7. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>А.И.Куприн.</b> Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>2. <b>Критики</b> о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>5. <b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato. Фрагменты к/ф «Гранатовый браслет» реж А.Роома, 1964.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<p><b>А.М.Горький.</b> «Старуха Изергиль» Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека Пьеса «На дне». Социальное и нравственное падение героев (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>2.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>3.<b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». «Несвоевременные мысли» (публицистика). Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>4.<b>Тест</b> по творчеству А.М.Горького.</p> <p>5<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p>6.<b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина, кадры к/ф «На дне». Фрагменты аудиокниги «Старуха Изергиль».</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>В.В.Маяковский, А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Чтение автобиографии «Я сам». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>2.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,</p>	2

	<p>неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Необычайное приключение...», «Письмо Татьяне Яковлевой». 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Речестрой поэта, словотворчество, тема и проблема произведения, интертекстуальные связи. Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме.</p> <p>5. <b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Аудиокнига (с видеоматериалом) произведений Маяковского в исполнении мастеров художественного слова; Кадры из к/ф «Маяковский. Два дня», песня «Ночь» на сл. Д.Тухманова Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова. Аудиокнига стихотворений А.Блока.</p> <p>6. <b>Тест</b> по творчеству В.В.Маяковского.</p> <p>7. <b>Тест</b> по творчеству А.А.Блока</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>С.А.Есенин.</b>  Сведения из биографии.  Художественное своеобразие творчества  «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы. Тематика лирики в поэме: Родина, любовь, «Русь уходящая», «Русь советская», тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ возницы, ассоциации после рассказа. Соотношения автора и лирического героя. Отношение к войне героя, его самовольное возвращение домой. Прошлое глазами главного героя. Настроение земляков-поэтов. Вопросы, волнующие мужиков. Чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече. Причина разлада в отношениях героя и героини. Изображение новой власти в поэме. События, произошедшие до следующего приезда героя в родные места. Изменение лейтмотива поэмы в заключительной ее части.</p>	2

	<p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>5. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва.</p> <p>Песни, романсы на стихи С.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Исповедь», «Письмо матери», «Разыгрался пожар голубой», «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший», «Берега», «Дай Бог».</p> <p>Отрывки из к/ф о Есенине; аудиокнига произведений Есенина.</p> <p>6. <b>Тест</b> по творчеству С.А.Есенина.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b></p>		
<p><b>Тема 3.1.</b>  <b>М.И. Цветаева,</b>  <b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Стихотворения Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2

	<p>4. <b>Демонстрация</b> портретов. Песни, романсы на стихи М.Цветаевой: «Романс Настеньки», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Под лаской плюшевого пледа», «Я словно бабочка к огню», «Реквием», «Не отрекаются любя», «Берега», «Дай Бог»; на стихи О.Мандельштама: «Я изучил науку расставанья», «Я больше не ревную», «Ленинград»</p> <p>Отрывки из к/ф «Жестокий романс» (романс «Под лаской плюшевого пледа» в исполнении В.Понамаревой); «О бедном гусаре замолвите слово», «Исаев», «Ирония судьбы...»; «Московская сага»; аудиокнига произведений Цветаевой, Мандельштама.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак.</b>  Жизненный и творческий путь.  Своеобразие лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Сведения из биографии и основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>4. <b>Демонстрация.</b> Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник». Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.</p>	2
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-

<p><b>Тема 3.3.</b>  <b>М.А. Булгаков.</b>  Жизнь, творчество, личность.  Роман «Мастер и Маргарита».  Три мира в романе. Тема любви и творчества в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Краткий обзор жизни и творчества. Сложная судьба произведений писателя. Место Булгакова в русской литературе.  Роман «Мастер и Маргарита». Значение романа и его судьба. Своеобразие жанра и композиции. Многоплановость романа. Система образов.  2.Москва 20-30-х годов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Мистический, фантастический Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе.  Любовь и судьба Мастера. Любовь, милосердие, прощение, творчество как составляющие нравственности любого человека и любой мировой религии. Противостояние окружающего мира чистой любви Мастера и Маргариты.  Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  2.<b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Мастер и Маргарита».  3.<b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.  4.<b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).</p> <p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p><b>Тема 3.4.</b>  <b>М.А.Шолохов.</b>  Жизнь, творчество, личность.  «Тихий Дон»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.  Система образов романа (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Представление о личности М.А.Шолохова и значение его произведений. Регалии писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.  2.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  3.Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  4.<b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).  5.<b>Для чтения и обсуждения.</b> «Донские рассказы», «Судьба человека».  6.<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.  7.<b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).  8.<b>Тест</b> по творчеству М.А.Шолохова</p>	<p>2</p>



	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны. Подвиг народа войне.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>2. Подвиг народа в Великой Отечественной войне.</p> <p>3. <b>Сочинение</b>, посвященное Великой Отечественной войне.</p> <p>4. <b>Демонстрации</b>. Портреты писателей, иллюстрации по теме Великой Отечественной войны. Видеоматериал песен: «Священная война» В. Лебедев-Кумач 1941 г; «Эх, дороги» Л. Ошанин 1945г; «Смуглянка» Я. Шведов. 1940г; «Темная ночь» В. Агатов 1944г; «Несокрушимая и легендарная» О. Колычев 1943г; «На безымянной высоте» М. Матусовский; «Перелетные птицы» «Соловьи» А. Фатьянов 1945; «Ехал я из Берлина» Л. Ошанин 1945г.; «В землянке» А. Сурков 1942г.</p> <p>Фрагменты к/ф о войне.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	<b>1. Написание сочинения.</b>	
<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов.</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. <b>В. Распутин.</b> «Прощание с Матерой».	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных</p>	2

	<p>ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>2. <b>Литература народов России:</b> Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>3. <b>Зарубежная литература:</b> творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>5. <b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 5.2.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (поэты-шестидесятники). Драматургия 1950—1980-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко.</p> <p>2. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>	2

	<p>4. <b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>5. <b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Розов. «Валентин и Валентина».</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 5.3.</b>  <b>А.Т.Твардовский.</b>          Жизнь и творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>4. <b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p>5. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 5.4.</b>  <b>А.И.Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя.          «Один день Ивана Денисовича»: отражение конфликтов истории в судьбах героев. «Матренин двор». Судьба русской женщины-крестьянки. Нравственная проблематика произведений XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына -психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>2. Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.</p> <p>3. Нравственная проблематика произведений XX века</p> <p>4. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	2

	<p>5. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>6. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p> <p>7. <b>Сочинение</b> (по понравившемуся произведению русской литературы XX века).</p>	
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
<b>Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
<p><b>Тема 6.1.</b> Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>Семинар.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>2. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p> <p>3. <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> <p>4. <b>Демонстрация.</b> Презентация по теме «Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции».</p>	2
<b>Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
<p><b>Тема 7.1.</b> Поэзия на современном этапе. <b>С.Д.Довлатов.</b> «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Сведения из биографии С.Довлатова. Обзор творчества. Родоначальник постреализма («новый автобиографизм»). Учеба в университете. Служба во внутренних войсках. Первые литературные опыты, журналистская работа, работа экскурсоводом, эмиграция.</p> <p>Особенность довлатовского стиля. Лаконизм и лукавая простота фразы С.Довлатова. Яркие, запоминающиеся сравнения. Свежий взгляд на предмет. Диссидентское мировоззрение автора. Фразы – афоризмы. Использование оксюморона как основы для построения фразы. Филологические наблюдения и фразы. «Живое разноречие» героев С. Довлатова.</p>	2

	<p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». В. Некрасов «Жизнь ужасна жизнь прекрасна», «Надо уметь». Л.Рубенштейн «Всюду жизнь»</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>4. <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	
	<p><b>Практические работы и лабораторные работы</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Консультации</b></p>		-
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>		2
<p><b>Всего:</b></p>		86

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, нормативно-справочная литература, плакаты.

Технические средства обучения: компьютер в сборе (системный блок Intel Pentium G3220 4,00 ГБ/465 ГБ, монитор KRAFTWAY 193 V); компьютер в сборе (системный блок Intel Core 2 Duo E8400 1,00 ГБ/232 ГБ, монитор KRAFTWAY 193V); многофункциональное устройство Brother DCP1512R; принтер HP Laser Pro M1132; мультимедийное оборудование (ноутбук HP 1S 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/Intel HD/DOS, проектор EPSON E6-X400 1024x768); настенный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

<b>Список основной литературы</b>	
1	Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2017.- 432с.
2	Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2017.- 448с.
3	Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59127.html">http://www.iprbookshop.ru/59127.html</a>
4	Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 7-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 447с.
5	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.1 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.
6	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.2 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 253с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат</p>	<p>1. <i>Тестирование.</i> 2. <i>Работа по карточкам.</i> 3. <i>Контрольные работы (сочинения).</i> 4. <i>Практикумы.</i> 5. <i>Конспектирование.</i> 6. <i>Заучивание наизусть.</i> 7. <i>Индивидуальное проектирование</i> . 8. <i>Вопросы к дифференцированному зачету.</i></p>

<p>высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</li> </ul>	<p>ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительн о» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
---	---	--



восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
--	--	--